

поиск неизвестного в жизни, в искусстве, в себе чтобы избежать непроизвольного повторения чужих творческих результатов", – пишет Шимко В.Т. в своей книге "Основы дизайна и средовое проектирование".

Заключение. Можно сделать вывод, что эмоциональная составляющая в проектной деятельности сродни понятию "выразительность" и достигается посредством использования различных средств визуальной организации дизайна, таких как форма, фактура, пластика, цвет, пространство, символика, освещение, масштабность, тектоника, художественный образ.

Познавательная (ориентационная) потребность человека проявляется в необходимости понять окружающую среду путем получения смысловой и визуальной информации, которая способна вызывать определенные эмоции. Недостаточность информации порождает бедность ощущений и неудовлетворенность от однообразия среды архитектуры и дизайна.

Список литературы

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовый подход): Учебник / В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. М: «Архитектура-С», 2009. – 408 с., ил.
2. Форма в интерьере [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.www.se-le-na.ru>. – Дата доступа: 31.01.2013.
3. Зюсюка, В. Средства достижения выразительности в интерьере [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.erudition.ru>. – Дата доступа: 31.01.2013.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ О ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО СХОДСТВА В ЖАНРЕ ПОРТРЕТА

*В.П. Климович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Инновационные преобразования, происходящие в современной высшей школе, предъявляют новые требования к организации учебного процесса. Анализ состояния обучения показывает, что студенты художественно-графических факультетов встречают трудностями в освоении и понимании сущности и специфики раздела «Композиции портрета». Существующая ориентация и учебно-творческая установка на несущественность портретного сходства в учебных работах по композиции портрета, а в связи с этим и игнорирование диалектической взаимосвязи главных проблем портрета – идеи, образа и сходства с конструктивно-пластическими закономерностями композиции портрета приводит к упрощению и схематизму в трактовке образа человека.

Целью данной работы является систематизация основных направлений рассмотрения внешнего облика человека при формировании представления о его внешних и внутренних свойствах личности для передачи индивидуального сходства.

Материал и методы. Для решения поставленных задач использовались методы структурного и системного анализа, синтеза, обобщения. Источниками исследования является научные исследования в рамках выделенной проблемы.

Результаты и их обсуждение. Основным и необходимым требованием, предъявляемым ко всякому реалистическому портрету, является передача индивидуального сходства. «Мы способны воспринять картину, не спрашивая о сход-

стве, но мы должны признать, что, пока мы не поверим в ее сходство, мы не назовем ее портретом» [1. с.351], пишет Виппер Б.Р.

Рассмотрим, что такое сходство в портрете. Сходство в портрете – это соответствие некоторых данных модели и ее изображения, способствующих узнаванию модели по изображению. При этом узнавание есть первоначальная форма осмысления предмета изображения. Осознание сходства происходит в процессе противопоставления индивидуальных и типических признаков. Причем найти сходство – значит выделить среди совокупности разнообразных индивидуальных и типических признаков сравниваемых элементов именно индивидуальные признаки и изобразить их, отвлекаясь от признаков типических.

Сходство в портрете предполагает кроме внешнего сходства и сходство внутреннее. Решение задачи внутреннего сходства проходит через воспроизведение индивидуальных внешних черт, так как внешний облик человека есть не только «природное формообразование», но и проявление внутренних свойств личности, его характера, психологии, темперамента, духовной ориентации, манеры поведения и т.д. Этот физический облик человека, как совокупность морфологических, функциональных и реактивных особенностей организма, сложившийся на основе определенной наследственности и воздействия конкретной среды, всегда очевиден, но не в любой момент в его облике отражаются грани характера – они то и подлежат творческому обнаружению и выражению композиционно-изобразительными средствами.

Систематизируем основные направления рассмотрения внешнего облика человека при формировании представления о его внешних и внутренних свойствах для передачи индивидуального сходства.

Физический аспект человека как компонент внешности или предметный вид человека определяется его анатомическими признаками и характеризуется: типом телосложения, половыми и расовыми особенностями; а также включает в себя элементы внешнего облика, а это: рост, лицо, лоб, нос, глаза, шею, руки, плечи, торс и т.п. Помимо признаков, раскрывающих физический облик человека, компонентами внешнего предметного вида человека является его прическа, украшения, одежда, обувь и прочие предметы и признаки, с помощью которых достигается то или иное внешнее «оформление» облика человека. Этот компонент может говорить о деятельности человека /военная форма/, о его национальной принадлежности /национальный костюм/, служит дополнительным признаком возраста, свидетельствует о вкусах и привычках и т.д.

Функциональные признаки человека как внешние экспрессивные проявления личности являются важными элементами его внешнего облика, а это: мимика, жестикуляция, походка, осанка, поза, голос, а также речь. Жестикуляция, мимика, голос и отмечаемые у данного человека осанка и позы, служат основой формирования представления о его внешних и внутренних свойствах.

Реактивные особенности человека как внешние проявления психических состояний личности представляют собой непрерывно перестраивающиеся по ходу деятельности психические процессы. Эти сложные психологические образования динамично выражаются во внешнем облике и поведении человека. Каждая такая структура включает конкретные характеристики мимики, пантомимики, интонации, темпа движения, качества деятельности и т.п., которые информируют о психических процессах и состояниях человека. Совокупность мимических и пантомимических особенностей, соответствующих состояниям грусти, гнева, радости, спокойствия и т.п., являются сигналами этих психических состояний.

Так через передачу внешних черт облика человека ассоциативно воссоздается личность человека – умного, доброго, властного, энергичного и т.д., а через определенные эмоциональные ассоциации – лиричность, камерность, героический пафос и т.д., что усиливает в портрете его содержательную основу.

Мера индивидуализации облика человека может быть разной. Поэтому решение проблемы сходства в портрете в творческой практике художников - портретистов достигается на следующих уровнях:

- во-первых, обстоятельным, точным воспроизведением внешних данных портретируемого и передачей его характера. Такого взгляда и творческого метода в искусстве придерживался И.Н. Крамской, который писал: «Портретист обязан ничего не вносить своего в концепцию портрета, а должен как строгий ученый, объективно, спокойно и точно наблюдать и принимать выводы из данных, каковы бы они не были...» [2.с.79].

- во-вторых, раскрытием лишь некоторых черт личности, но зато – существенных, главных, определяющих. Этот творческий прием был наиболее характерен для русского портретиста В.А.Серова.

- в-третьих, нахождением и выделением из облика портретируемого одного-двух характерных признаков внешности или доминирующих черт, определяющих поразительность внешнего сходства и характера изображаемого. Подтверждением наличия этого приема могут служить слова китайского художника Су Ши, который считал, что «Если в глазах вместе со скулами и щеками есть сходство, то тогда и во всем остальном будет сходство; брови вместе с носом и ртом можно увеличивать или уменьшать, однако сходство их будет схвачено...» [3.с.101].

- в-четвертых, сознательным преувеличением некоторых характерных черт изображаемого /дружеский шарж, гротеск, карикатура, сатирический портрет/, где пропорции лица и фигуры человека нарушаются не произвольно, а так, чтобы только усилить их характерность и изобразить особенности лица и фигуры человека до предела явными, легко узнаваемыми. Изображаемый узнается не по точному его изображению, а по изображению характерного в нем.

Заключение. Систематизация основных направлений рассмотрения внешнего облика человека формирует понятие о дифференциации внешнего и внутреннего сходства и способствует эффективному освоению студентами композиционной специфики портрета.

Список литературы

1. Виппер Б.Р. Проблема сходства в портрете. В кн.: Статьи об искусстве.– М.: Искусство, 1970. с.342-351.
2. Крамской об искусстве. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960. - 214 с.
3. Мастера искусства об искусстве. В семи томах. Т.1. – М.: Искусство, 1965. – 269 с.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальной проблемой современного образования является достижение такого уровня развития образовательных технологий, когда в результате педагогического воздействия специалисты, выпускники вузов, развивая свои творческие