

# Е.Ю. МУРАТОВА: «ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ЛЮБИТ СВОЕ ДЕЛО, ОН ВСЕГО ДОБЬЕТСЯ»

*Каждый день посещая занятия, мы, студенты, узнаем много нового. Но нередко случается, что за повседневной суетой перестаем видеть главное: преподаватель – это носитель не только знаний, но и определенного жизненного опыта, помощник в решении задач, не прописанных в академических учебниках. Так, совершенно с иной стороны раскрылась для меня во время нашей беседы доктор филологических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания Елена Юрьевна Муратова.*

был немалый багаж знаний, а с зимы начала готовиться еще более основательно. То есть, если по билету требовалось рассказать одно стихотворение наизусть, я учила двадцать. Все правила знала хорошо. А когда я пришла поступать, то набрала самый высокий балл среди абитуриентов, и меня приняли.

– Как скоро Вы поняли, что хотите заниматься наукой?

– Наверное, во время выполнения первых контрольных работ. Я очень любила анализировать стихотворения, например по литературоведению, и преподаватели ставили мне хорошие оценки и хвалили. Потом появилась первая курсовая работа, и я с огромным удовольствием ее написала, затем – дипломная, научным руководителем которой была Анна Михайловна Мезенко. Именно она мне сказала: «У вас есть способности, и мы хотим, чтобы вы остались в университете».

– Как сформировался круг Ваших научных интересов?

– Я занимаюсь лингвоэтимологией, а круг научных интере-

сов у меня сформировался еще в Ленинграде. Помню, как открыла для себя творчество Марины Цветаевой. Мой одноклассник был знаком с врачами, мужем и женой, которые имели эмигрантские журналы из Парижа. В них были опубликованы стихи Цветаевой. Врачи никому не давали журналы на руки. Однажды приятель привел меня к ним, и я всю ночь, сидя на кухне, переписывала ее стихи из этих журналов. С тех пор я буквально заболела Цветаевой, стала узнавать о ней все больше и больше.

– Что Вам ближе: наука или преподавание?

– Думаю, и то и другое. Наукой мне очень нравится заниматься, но и без студентов я не могу.

– Возникают ли у Вас сложности во время подготовки и проведения занятий? Если да, то какие?

– Определенные сложности естественно появляются. Например, чтобы преподавать студентам ту или иную дисциплину, необходимо написать целый курс лекций. Так, у меня была новая дисциплина, состоящая из 42 часов лекций, и я все лето готовилась. С одной стороны, это очень интересно, с другой –

это все-таки трудно. Сложно также, когда очень большая нагрузка. Бывало такое, что у меня в расписании несколько недель подряд по четыре пары в день стояло. Конечно же, я уставала. Но я очень люблю студентов, они молодые, веселые, доброжелательные и многое прощают, если видят, что преподаватель хорошо относится к ним и старается научить их чему-то.

– Елена Юрьевна, а какими были Ваши студенческие годы?

– Мои студенческие годы были совершенно замечательными. Я приехала в Ленинград из небольшого шахтерского городка Сланцы, который находится в 140 км от Санкт-Петербурга. Жила я в общежитии в студгородке. Помимо института, сам город дал очень многое. Мы, студенты, посещали театры, филармонию, музеи. В группе ежемесячно назначался человек, который в определенный день занимал очередь в кассу в шесть часов утра (к часам десяти подтягивались остальные ребята), благодаря чему мы на месяц покупали билеты. Я просмотрела все балеты, прослушала все оперы, побывала практически во всех музеях Ленинграда. Да и сама

студенческая жизнь тоже была интересной. Когда не хватало денег, мы с подружкой работали на фабрике по выпуску сухих пакетиков с едой. Днем учились, а в ночную смену выходили на работу. Никогда не забуду также хоккейный матч между канадской командой и командой СССР. То, что показано в фильме «Легенда №17», мы лицезрели наяву.

– Есть ли такие произведения искусства, которые запечатались у Вас в глубине души?

– Конечно же есть, и их можно долго перечислять. Я закончила музыкальную школу, и мне очень многое нравилось в музыке. Например, произведения Фредерика Шопена, «Лунная соната» Людвиг ван Бетховена. В живописи безмерно люблю импрессионистов, особенно потрясает Винсент Ван Гог: его картины, жизнь, история его брата Теодора, который все время заботился о знаменитом художнике. Из литературы выделяю произведения Михаила Булгакова, самозабвенно люблю «Старосветских помещиков» Николая Гоголя.

– Чему Вам пришлось научиться и что преодолеть, чтобы стать тем, кем Вы стали?

– Я не считаю, что стала кем-то особенным, хотя преодолеть приходилось многое. Необходимо было терпение, поскольку у меня возникли сложности с защитой докторской диссертации в

России. Мне просто не везло. Изначально у меня были научные публикации по результатам докторской диссертации, но оказалось, что в России их не принимают. На следующий год я написала семь научных работ и опубликовала их в российских изданиях. Однако требования поменялись, и нужно было уже напечатать пятнадцать. Спустя некоторое время, когда я подготовила все публикации, закрыли совет, где я собиралась защищаться. В то время надо было просто не опускать руки и идти к намеченной цели. В марте 2016 года я защитила докторскую диссертацию и на этом деле поставила точку.

– Что бы Вы хотели пожелать всем студентам?

– Не ошибиться в своем выборе. Если человек любит свое дело, он всего добьется. Если оно ему не нравится, то ничего не получится. Какой бы ни был мир, какая бы ни была страна, какие бы ни были трудности, каждый должен «копать свою грядку» – честно, добросовестно, с любовью и создавать свой оазис. И пусть кругом пустыня – у тебя свой оазис, который состоит из любви к детям, к мужу, к родителям, к своим друзьям, к своему делу... Вот тогда в этом оазисе тебе будет хорошо. Не стоит отделяться от мира, нужно быть в нем и быть гармоничным.

Екатерина ГОЛАНОВА,  
студентка  
3 курса ФлФ.



– Елена Юрьевна, скажите, пожалуйста, как Вы оказались на филологическом факультете? Ведь учились Вы в Ленинградском институте авиационного приборостроения, а после его окончания преподавали в Витебском политехникуме.

– Я всегда очень хотела заниматься филологией. Действительно, я окончила ЛИАП, а сюда приехала по распределению на практику, на телевизионный завод. Здесь познакомилась со своим будущим мужем, вышла замуж и решила поступать на заочное отделение филологического факультета. Документы мои сразу не взяли, поскольку у меня уже было одно высшее образование. Когда я на следующий год пришла к ректору, тот сказал: «Хорошо, есть такое положение «на усмотрение администрации». Мы примем у вас документы». На тот момент у меня уже