

этаж вращается независимо от других. Каркас здания состоит из виниловых и металлических конструкций, а стены – почти полностью из стекла.

В последние десятилетия мы можем наблюдать все более широкое развитие так называемого «биоморфного» направления в современной архитектуре. Развитие этого направления стало возможным исключительно благодаря активному использованию в архитектуре новейших компьютерных технологий. К этому направлению можно отнести, например, знаменитый музей Гоггенхайма, который находится в Испании. Спроектировал этот музей американец Ф. Гери, который впервые применил в архитектуре современные компьютерные технологии.

Снаружи музей напоминает раскручивающуюся спираль, хотя некоторые утверждают, что он похож на распускающийся цветок. Дополняет этот эффект облицовка из листов титана. Внутри здание представляет собой лабиринт с выгнутыми стенами, большими окнами и обилием хромированных аксессуаров.

Заключение. Как видим в современной архитектуре уживается множество разных стилей, направлений и школ, которые ничем не ограничивают творческое воображение архитектора, предоставляя широкие возможности для того чтобы сделать нашу жизнь ярче и выразительнее.

Список литературы

1. www.GAIVORONSKY.COM / Творческая мастерская
2. www.Здания.ru

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕСТОВ ПО ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

*А.А. Альхименок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Тестирование, как форма контроля уровня компетентности, в настоящее время находит все большее применение в системе образования Республики Беларусь. Существуют различные методики проведения тестового контроля по ряду учебных дисциплин: математике, физике, химии, русскому, белорусскому, иностранным языкам и др. Вопросы тестов в своем составе содержат информацию, в основном, в словесной форме, в виде формул и цифр. Однако по таким учебным дисциплинам как инженерная и техническая графика, перспектива, теоретическая механика, начертательная геометрия, сопротивление материалов, теория машин и механизмов требуется использование большого объема графической информации. Да и ряде других дисциплин, таких как математика, физика, химия, биология, география, геометрия может также успешно применяться графическая форма подачи информации.

Специфика подготовки тестовых заданий с использованием графической формы подачи информации еще недостаточно изучена. Недостаточно глубоко также изучена и сама методика проведения тестового контроля с использованием графической информации.

Целью нашего исследования является *определение оптимальных форм организации графической информации в вопросах тестов*. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- определение содержания учебного материала (в соответствии с программой), которое целесообразно включить в тестовый контроль;

- изучение рекомендаций ученых-методистов и педагогов-практиков по рациональному использованию графических изображений в учебном процессе (в рамках определенного содержания учебного материала);

- определение оптимальных форм представления графического материала в вопросах тестов.

Материал и методы. В решении поставленных задач нами использовались различные эксперименты по определению оптимального содержания тестовых вопросов, анализ ответов студентов на поставленные вопросы, наблюдение за процессом формирования студентами ответов на поставленные вопросы с различными видами изображений (с целью определения оптимального их сочетания), синтез при окончательном формулировании вопросов в сочетании с графическим его компонентом.

Результаты и их обсуждение. Первым шагом в определении содержания графического компонента в вопросах тестов явилось четкое определение самого понятия «Графика» во всех возможных формах. Толковый словарь дает определение термина «*графика*» - (греч. *graphike*, от *grapho* - пишу, черчу, рисую)- вид изобразительного искусства, включающий рисунок, (как самостоятельную область творчества) и различные виды его воспроизведения и размножения (гравюра, литография, афорт и др.

Машиной или *компьютерной графикой* называют чертежи и рисунки, созданные с помощью ЭВМ. Кроме этого, *графика машинная* является областью графики, в которой рассматриваются *способы построения технических чертежей, включая их оформление с использованием компьютерных технологий* [1, с.23].

Некоторые исследователи выделяют две основные формы представления графической информации: 1. *пиктографическую (pictus (лат.) - рисованный, изображенный: чертеж, схема, технический рисунок, фотография); 2. Идеографическую (греч. idea – понятийный: таблица, формула, диаграмма, гистограмма, график, номограмма)* [2].

Тестовые задания по начертательной геометрии, технической графике, черчению, перспективе содержат в основном различной сложности чертежи. *Чертеж* – это графическое изображение предмета на плоскости, выполненное по определенным правилам. По чертежу можно судить о форме, размерах, назначении предмета и т.п. Чертеж рассматривается как средство выражения технической мысли [1,с.136], *чертеж* как построение, содержащее условное изображение предмета, полученное методом проецирования в декартовой системе координат [2], *чертежа* как графический документ, определяющего конструкцию того или иного изделия и содержащего сведения, необходимые для его разборки, изготовления, контроля, монтажа, эксплуатации и ремонта [3,с.5].

Практика использования тестовых заданий по учебной дисциплине «Перспектива» на художественно-графическом факультете на первых этапах пробного тестирования показал достаточно неоднозначные результаты; была отмечена резкая дифференциация результатов (от достаточно высоких до предельно низких). Причиной такого явления является:

- существующий стереотипный подход части студентов к контролю знаний – при недостаточном знании действие «наугад»;

- недостаточно корректное и полное использование графического компонента в вопросах, что могло помочь студенту однозначно определить ответ;

- недостаточно серьезная подготовка по темам учебной дисциплины.

Заключение. Наличие чертежа в печатном (текстовом) материале дает более глубокое представление о предмете, позволяет глубже его понять. В некоторых

случаях даже отсутствие каких либо поясняющих надписей позволяет по одному изображению адекватно судить о предмете.

Анализ существующих тестовых заданий с графической формой представления информации дает возможность утверждать о целесообразности максимального насыщения тестовых заданий графической информацией.

Наличие *графического изображения* (принципиально не столь важно какого, но адекватно отражающего характерную особенность самого предмета), позволяет составить максимально полное представление о предмете, что приводит, в конечном итоге, к осознанно правильному ответу на вопрос теста.

Графическое изображение в вопросе теста активизирует зрительную память, что позволяет составить целостное представление о предмете, соотношении его составляющих компонентов, частей, узлов, единиц, что ведет к осознанному ответу и уменьшает вероятность угадывания ответа.

Необходимо отметить одно важное обстоятельство, имеющее принципиальное значение для всех видов тестов - для получения верного и, главное, осознанного студентом ответа на поставленный тестовый вопрос необходимо максимально *полно и в корректной форме дать представление о предмете и того, что мы хотим получить в ответ (достоверно и в соответствии со знаниями студента.*

Список литературы

1. Словарь-справочник по черчению: Кн. для учащихся/ В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименко и др.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1999.-160 с.: ил.
2. Антонов, А.В. Восприятие внетекстовых форм информации в издании. М.: «Книга». 1972.-103с.
3. Виноградов, В.Н. Черчение. Техническая графика: Учебник для общеобразовательной школы с русск. яз. обучения. Мн.: Нар. Асвета, 1999.-191 с.

ГІСТОРЫЯ, ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ ТЭХНАЛОГІІ ВЯЗАННЯ, АБО ПЛЯЦЕННЕ ТЭКСТЫЛЮ НА ВІЦЕБШЧЫНЕ

*Г.А. Бабровіч, Н.А. Бабровіч
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

Апошнія дзесяцігоддзі ХХ стагоддзя адзначыліся імклівым ростам цікавасці да гісторыі традыцыйнай культуры і, у прыватнасці, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Асабліва актуальнай становіцца праблема захавання народнага мастацтва, якая набывае новы аспект у сувязі з урбанізацыяй і тэхнічным прагрэсам. Змена выявы жыцця, разбурэнне традыцыйнай сарады пасялення і скарачэнне колькасці сельскага насельніцтва, як носьбіта традыцый мінулага, падрывае асновы натуральнага механізму захавання і перадачы асноў нацыянальнай культуры. Гістарычныя традыцыі займаюць усё менш месцы ў паўсядзённым жыцці сям'і, лакальнай супольнасці. Сёння яшчэ маюцца асобныя тэрыторыі, селішчы, дзе захаваліся носьбіты аўтэнтычнай традыцыйнай культуры, якую, аднак, няма каму перадаваць, бо там не застаецца моладзі або адсутнічае цікавасць да культуры мінулага. Таму ўзнікае вострая неабходнасць фіксацыі таго, што захавалася ў памяці носьбітаў традыцыі, падтрыманні і ажыўленні традыцыйнай народнай творчасці. Мэта даследавання: аналіз гісторыі развіцця тэхналогіі вязання, на Віцебшчыне з моманту яго ўзнікнення і да сучаснасці, выяўленне характэрных асаблівасцяў гэтага працэсу.