

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРОВ

*А.Д. Алексеева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Архитектура – это искусство, задачей которого является формирование окружающей человека среды, создание функциональных строений в соответствии с требованиями, продиктованными понятиями эстетики и красоты. Художественные образы, воплощаемые современными архитекторами, играют большую роль в духовной жизни человека, а конструктивные, функциональные и эстетические качества произведений архитектуры тесно связаны между собой.

Актуальностью исследования является необходимость повышения эстетического качества жилого пространства. Целью данного исследования является изучение средств формирования современной предметно-пространственной среды интерьера.

Материал и методы. Методами исследования являются: системный и исторический подход к процессам формообразования в дизайне, метод искусствоведческого анализа, а также метод аналогии. Методологической базой исследования являются труды в области теории, истории, философии и эстетики дизайна, архитектурного искусства.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время архитектуре начали уделять надлежащее внимание. Сегодня архитектору предоставляется возможность создавать авторские проекты, которые лишены прохождения какому-то определенному стилю, в них может быть использована фантазия автора в сочетании с его опытом. Сегодня архитектура подобна музыке, в которой все чаще наблюдается импровизация из разных мелодий – стилей. Возможно, наша эпоха смешения стилей потомками будет определена как какой-то новый стиль, но это будет потом, а сегодня дизайнеры и архитекторы воплощают свое видение стиля жизни современного человека. Настоящее время охарактеризовано в архитектуре отсутствием четких границ между стилями, как в дизайне интерьеров, так и в архитектуре. Во времена модернизма до «югендстиля» существовало четкое разделение модного от немодного, сегодня же архитектура успешно совмещает в себе все раньше существовавшие стили. Особенно ярко это прослеживается при создании современных интерьеров, в которых все чаще и чаще можно встретить разностилевые элементы. В архитектуре можно выделить два основных направления, которые условно обозначены современным и классическим стилями. Понятия эти весьма емки в понимании, и каждым человеком могут восприниматься по-своему. К классическому стилю архитектуры современные застройщики в большинстве случаев относят колонны, балюстрады, лепнину и другие подобные элементы, а остальные все архитектурные формы ассоциируются с современным стилем.

Каждому историческому периоду присущи определенные типы строений, которые определялись используемыми материалами и технологиями. Поэтому каждая эпоха характеризуется своим собственным стилем, на который помимо материалов и технологий большое влияние оказывали постоянно менявшиеся понятия о красоте и целесообразности.

Если говорить о развитии архитектуры в наши дни, то многие архитекторы выделяют в ней два направления. Во-первых – это «эkleктика» или традиционная архитектура. Это направление характеризуется постоянным обращением к различным историческим стилям при создании архитектурных форм. Вторым направлением развития архитектуры считают «современную архитектуру», которая в поисках новых образов обращается к высоким технологиям (как строительным, так и компьютерным), использует новейшие достижения ученых и самые современные стройматериалы.

В современной архитектуре можно наблюдать полную свободу идей и мнений: сегодня нет приоритетных направлений и стилей, а все концепции развития являются равноправными. В последние десятилетия двадцатого века и в начале нынешнего столетия мы видим отказ от прежних стилей и форм, а также неустанный поиск и применение современных материалов, таких как железо, стекло, пластик, железобетон. Современная архитектура использует самые разнообразные стили: конструктивизм, постмодернизм, минимализм, китч, «техно», «хай-тек» и т.д., а также их комбинации, порой довольно смелые.

Пожалуй, первым направлением современной архитектуры можно назвать конструктивизм, или как его чаще называют – функционализм. Приверженцы этого направления считают, что эстетическая сторона сооружения должна полностью подчиняться функциональному назначению. В связи с этим отрицается значение красоты и любых достижений прежних эпох. Функционализм ориентируется не на внутренний мир человека, его индивидуальность, а на усредненные биологические и социальные потребности. Поэтому архитектурные сооружения этого направления отличаются предельно простыми формами, минимальной обработкой поверхности, ограниченной цветовой гаммой. Большую часть архитектурных решений современных городов, с однообразными серыми, невыразительными кобками жилых домов, можно отнести именно к направлению функционализма.

«Архитектурный постмодернизм» также отрицает необходимость художественного эталона, но в противовес конструктивизму этот стиль пытается возродить такие принципы построения композиции, как пропорциональность, симметрия и перспектива. Постмодернизм руководствуется принципами эkleктики, соединяя в единое целое элементы самых разнообразных стилей. При этом разные стили могут проникать друг в друга, создавая оригинальные, поражающие воображение здания.

В некоторых странах, как например, в Японии основным критерием строительства можно назвать «полифункциональность». Архитектурные сооружения этого направления выполняют не только функцию крова, но и являются незаменимым элементом в обеспечении жизнедеятельности человека. Ярким примером такого здания может служить «Медiateка» (архитектор Тойо Ито), в которой мы видим полную гармонию между естественной и искусственной составляющей. Подобные библиотеки и музеи позволяют значительно быстрее получать новую информацию и привлекают к себе множество посетителей.

Сегодня в архитектуре и дизайне все большее распространение получает стиль «хай-тек» (high-tech), отличающийся применением высоких технологий и нетрадиционных для строительства материалов. «Хай-тек» использует много стекла и металла. Зачастую архитекторы включают в композицию здания разное инженерное оборудование (трубопроводы, шахты лифтов, воздуховоды и т.п.), что придает сооружениям определенный технократический вид. Ярчайшим представителем этого стиля можно назвать жилую башню «Suite Vollard» в Бразилии. Это здание состоит из 11 этажей, и может вращаться вокруг своей оси. Каждый

этаж вращается независимо от других. Каркас здания состоит из виниловых и металлических конструкций, а стены – почти полностью из стекла.

В последние десятилетия мы можем наблюдать все более широкое развитие так называемого «биоморфного» направления в современной архитектуре. Развитие этого направления стало возможным исключительно благодаря активному использованию в архитектуре новейших компьютерных технологий. К этому направлению можно отнести, например, знаменитый музей Гоггенхайма, который находится в Испании. Спроектировал этот музей американец Ф. Гери, который впервые применил в архитектуре современные компьютерные технологии.

Снаружи музей напоминает раскручивающуюся спираль, хотя некоторые утверждают, что он похож на распускающийся цветок. Дополняет этот эффект облицовка из листов титана. Внутри здание представляет собой лабиринт с выгнутыми стенами, большими окнами и обилием хромированных аксессуаров.

Заключение. Как видим в современной архитектуре уживается множество разных стилей, направлений и школ, которые ничем не ограничивают творческое воображение архитектора, предоставляя широкие возможности для того чтобы сделать нашу жизнь ярче и выразительнее.

Список литературы

1. www.GAIVORONSKY.COM / Творческая мастерская
2. www.Здания.ru

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕСТОВ ПО ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

*А.А. Альхименок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Тестирование, как форма контроля уровня компетентности, в настоящее время находит все большее применение в системе образования Республики Беларусь. Существуют различные методики проведения тестового контроля по ряду учебных дисциплин: математике, физике, химии, русскому, белорусскому, иностранным языкам и др. Вопросы тестов в своем составе содержат информацию, в основном, в словесной форме, в виде формул и цифр. Однако по таким учебным дисциплинам как инженерная и техническая графика, перспектива, теоретическая механика, начертательная геометрия, сопротивление материалов, теория машин и механизмов требуется использование большого объема графической информации. Да и ряде других дисциплин, таких как математика, физика, химия, биология, география, геометрия может также успешно применяться графическая форма подачи информации.

Специфика подготовки тестовых заданий с использованием графической формы подачи информации еще недостаточно изучена. Недостаточно глубоко также изучена и сама методика проведения тестового контроля с использованием графической информации.

Целью нашего исследования является *определение оптимальных форм организации графической информации в вопросах тестов*. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- определение содержания учебного материала (в соответствии с программой), которое целесообразно включить в тестовый контроль;