

## СОБСТВЕННОЕ ИМЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК КАТЕГОРИЯ ПОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Е.Ю. Муратова

г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, [mouratova@tut.by](mailto:mouratova@tut.by)

**Цель статьи** – рассмотреть личные имена в поэтических текстах Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и некоторых других как отражение мировоззрения, философии жизни, фактов биографии авторов.

**Ключевые слова:** поэзия, личное имя, персоносфера, духовные ценности, диалог.

Важнейшей составляющей концептуальной картины мира является персоносфера культуры и языка, т.е. сфера реальных или вымышленных личностей, через образы которых мы осмысливаем мир. Персоносфера – это своеобразная репрезентация когнитивного уровня языковой личности сквозь призму личных имен. И это особенно значимо и важно, если в качестве языковой личности выступает поэт, поскольку его персоносфера, имплицитованная в творчестве, является своеобразным ключом ко многому – к биографии, внутреннему миру, философии жизни и творчества. Личное имя, по мнению П. Флоренского, в литературном произведении является «категорией познания личности» [1, с. 28]. Силу личностных форм собственные имена имеют не только по отношению к их носителям, но и к автору художественного произведения, поскольку сам выбор личных имен персонажей, способ подачи этих имен в тексте, формы употребления, характер художественного преломления отражают специфическую организацию творящего сознания.

Так, во всем корпусе стихов М. И. Цветаевой [7] фиксируется 117 имен мифологических и библейских героев, 53 имени литературных героев. Только названия отдельных стихов и циклов стихов раскрывают духовные ценности и философию жизни поэта: «Байрону», «Стихи к Блоку», «Дон-Жуан», «Ахматовой», «Анне Ахматовой», «Памяти Г. Гейне», «Лорд Байрон! – Вы меня забыли!..», «Даме с камелиями», «Сказки Соловьева», «Консуэла! – Утешенье!..» и под.

В творчестве А. Вознесенского [3] выявляется значительное количество антропонимов, отражающих русскую и мировую культуру: «Катерина Измайлова», «Манон Леско», «Раймонда», «Васильки Шагала», «Сыграй мне полонез Огинского!..», «Зал Чайковского», «Люб мне Маяковский-Командор», «Б. Пастернак», «Похороны Гоголя Николая Васильевича».

В его стихах наблюдается прямое цитирование чужих текстов (например, стихотворение «Портрет Плисецкой» полностью построено на прямом цитировании разных текстов М. Цветаевой); перефразирование известных текстов (*Ты теперь дама с собачкой...; И из тебя – из Данаи – сыпался дождь золотой* и под.), а также авторская интерпретация инотекстовых включений (*Так Пушкин порвал бы, услышав, / что не ядовиты анчары, / великое четверостишие / и начал сначала!*)

В один из своих последних сборников «Стихи XXI века» Е. Евтушенко [5] включил уникальный цикл «Поэты русские», представленный 100 стихами, в которых отдается дань уважения и восхищения 78 поэтам (в самом широком смысле) русской земли всех времен. Назовем лишь некоторые из них, чтобы передать историческую и художественную глубину восприятия поэзии Е. Евтушенко: *Даниил Заточник, Илларион, Аввакум Петров, Антиох Кантемир, ...Василий Тредиаковский, Кондратий Рылеев... Николай Некрасов, Валерий Брюсов... Зинаида Гиппиус, Мережковский, Тэффи, Анна Ахматова. Марина Цветаева... Ольга Берггольц, Маргарита Алигер, Белла Ахмадулина... Эдуард Багрицкий, Александр Межиров, Николай Заболоцкий, Андрей*

*Вознесенский*». Многие стихи, помимо имени и фамилии поэта, имеют характерные названия, раскрывающие стержневые моменты жизни, творчества, характера поэта. Например: Юлия Друнина. *Санитарка Юля*; Антон Дельвиг. *Лень Дельвига*; Михаил Розенгейм. *Поэт-судья*; Велимир Хлебников. *Хлебниковская наволочка*; Вячеслав Иванов. *Башня*; Игорь Северянин. *Король поэтов*; Борис Пастернак. *Пастернакиада*; Булат Окуджава. *Моя Булатиада*; Иосиф Бродский. *Брат мой, враг мой*.

В стихах удивительным образом отражаются отношения поэтов к собратьям по перу. Это может быть диалог между текстами, включающий элементы биографии авторов и реальных жизненных ситуаций. Так, у А. Вознесенского: *За упокой Высоцкого Владимира / коленопреклоненная Москва, / разгладивши битловки, заводила / его потусторонние слова... / Спи, шансонье Всея Руси... 2. Скрытымным – это не силлабика. / Лермонтов поэтому непереводем. / Лучшая Марина зарыта в Елабуге. / Где ее могила? – скрытымным. О жизни М. Цветаевой пишет Б. Ахмадулина: Ты перед ней не виноват, Берлин! / Ты гнал ее, как принято, как надо, / но мрак твоих обоев и белил / еще не ад, а лишь предместье ада. / Не обессудь, божественный Париж, / с надменностью ты целовал ей руки, / но все же был лишь захолустьем крыш, / провинцией ее державной муки [2]. Или стихотворение Б. Ахмадулиной об А. Ахматовой: «...Дорога не скажу куда...» / Меж нами так не говорят, / нет у людей такого знания, / ни вымыслом, ни наугад / тому не подыскать названья, / что мы, в невежестве своем, / строкой бессмертной назовем. В свою очередь о самой Б. Ахмадулиной писал В. Высоцкий: Вы были у Беллы? / Мы были у Беллы – / Убили у Беллы / День белый, день целый: / И пели мы Белле, / Молчали мы Белле, / Уйти не хотели, / Как утром с постели. / И если вы слишком душой огрубели – / Идите смягчиться не к водке, а к Белле. / И если вам что-то под горло подкатит – / У Беллы и боли, и нежности хватит [4].*

Через собственные имена в тексте могут быть отражены целые эпохи и культурные пласты жизни. Например: *Приходят и проходят дни / многожеланно, бесталанно. / И только горечь – где они, / Борис, Марина, Осип, Анна?... В круг Мирозданья и Земли, / где жизнь извечно первозданна, / не расплескав, себя внесли / Борис, Марина, Осип, Анна* [6]. Великие имена – Борис Пастернак, Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Анна Ахматова – узнаваемы без фамилий, они, действительно, великая эпоха в поэзии, в жизни, в истории.

Таким образом, собственные имена в поэтическом тексте – это сложные семантические знаки, которые способны репрезентировать идеи, ситуации, характер, поведенческие установки и проч. Через них поэт выражает свое мировоззрение, осмысливает важнейшие категории человеческого бытия.

#### Список использованной литературы

1. Флоренский П. А. Пути и средоточия // Сочинения: в 4 т. М.: Мысль, 1999. Т. 3: У водоразделов мысли. С. 34–45.
2. Ахмадулина Б. Избранное: стихи. М.: Советский писатель, 1988. 477 с.
3. Вознесенский А. Избранное. М.: Эксмо, 2003. 381 с.
4. Высоцкий В. Летела жизнь: стихи. — М.: АСТ [и др.], 2007. — 284 с.
5. Евтушенко Е. Стихи XX века. М.: Эксмо, 2007. 352 с.
6. Марина Цветаева в ереванских публикациях 1960–1990-х / сост. Н. А. Гончар. - Ереван: Наири, 1999. 336 с.
7. Цветаева М. И. Собрание сочинений: в 7 т. — М.: Эллис Лак, 1994–1995. 7 т.