

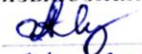
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет филологический

Кафедра общего и русского языкознания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой общего и русского  
языкознания

  
24.10

проф. А.М. Мезенко  
20 16 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан  
Филологического факультета  
доц. С.В. Николаенко

24.10 20 16 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

для специальностей (направления специальностей):

1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык»

1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

Составитель: С.В. Николаенко

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 25.10.2016 г., протокол № 1

УДК 373.5.016:811.161.1(075.8)  
ББК 74.268.19=411.2я73  
М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 25.10.2016 г.

Составитель: декан филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **С.В. Николаенко**

Рецензенты:

кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы ВГУ;  
доцент кафедры белорусского языкознания ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат филологических наук *С.В. Мартынкевич*

**М54** Методика преподавания русского языка для специальностей (направления специальностей): 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык», 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. С.В. Николаенко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 275 с.

ISBN 978-985-517-572-9.

В учебно-методическом комплексе представлено теоретическое и практическое содержание курса методики преподавания русского языка. В материалах имеются лекции по современным аспектам обучения русскому языку, разработанные практические занятия с учетом формирования предметных компетенций, программно-нормативная документация Министерства образования, знакомство с которой поможет овладеть процедурами работы будущего специалиста-филолога. Предложенные варианты тестов для тренировки и самостоятельной работы обеспечат более качественное «погружение» в методику преподавания как самостоятельной научной дисциплины.

УДК 373.5.016:811.161.1(075.8)  
ББК 74.268.19=411.2я73

ISBN 978-985-517-572-9

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	6
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	9
<b>1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	9
Методика преподавания русского языка как наука .....	9
Русский язык как учебный предмет .....	9
Принципы обучения русскому языку .....	9
Средства обучения русскому языку .....	10
Методы обучения русскому языку .....	10
Планирование работы по русскому языку .....	11
Урок как основная форма учебной работы .....	11
Современные педагогические технологии обучения русскому языку .....	11
Контроль за уровнем знаний, степенью сформированности умений и навыков учащихся .....	11
Методика обучения фонетике .....	12
Методика обучения лексикологии и фразеологии .....	12
Методика обучения словообразованию .....	12
Методика обучения морфологии .....	13
Методика обучения орфографии .....	13
Методика обучения синтаксису .....	14
Методика обучения пунктуации .....	14
Методика развития речи учащихся (общая характеристика) .....	14
Формирование культуры речи учащихся .....	15
Развитие связной устной и письменной речи учащихся .....	15
Обучение русскому языку на повышенном уровне .....	16
Внеклассная работа по русскому языку .....	16
<b>2. ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА</b> .....	17
Интегрированное содержание обучения учащихся в V–XI классах по русскому языку и методические средства его реализации в системе общего среднего образования Республики Беларусь .....	17
Направления и компетенции в обучении русскому языку .....	21
Развитие коммуникативно-стилистической культуры учащихся в процессе обучения русскому языку .....	24
Обучение русской речи .....	29
Изучение речи учащихся как одна из важнейших основ методики развития речи .....	32

Принципы методики обогащения словарного запаса .....	34
Овладение нормами литературного языка .....	34
Типология и структура уроков русского языка .....	38
Содержание и структурно-функциональное описание интерактивных модулей (на примере изучения орфографии (6-й класс) и пунктуации (8-й класс)) .....	46
Интерактивные модули: типология форм работы и формирования правописного механизма .....	48
Методика обучения фонетике .....	56
Методика обучения лексикологии .....	61
Методика обучения словообразованию .....	63
Методика обучения морфологии .....	68
Изучение морфологии как основа формирования коммуникативной компетенции (10 класс, повышенный уровень) .....	73
Методика обучения орфографии .....	92
Методика обучения синтаксису .....	97
Методика обучения пунктуации .....	102
Формирование у учащихся понятия о тексте .....	106
Работа по культуре речи на уроках русского языка .....	112
Работа по стилистике на уроках русского языка .....	115
Методика обучения созданию высказываний в различных жанрах речи .....	118
Экскурсионный текст как компонент лингвометодической технологии формирования базовых компетенций по русскому языку .....	120
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	126
<b>МОДУЛИ</b> .....	126
Материалы для практических занятий и самостоятельной работы по методике преподавания русского языка .....	126
Модуль 1 .....	126
Модуль 2 .....	128
Модуль 3 .....	149
Примеры оформления конспектов уроков .....	164
Примерный план анализа урока русского языка .....	165
Типология ошибок в письменных работах по русскому языку .....	168
Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку .....	174
Метадичні рекомендації па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (зацверджаны 6 чэрвеня 2016 г.) .....	178
Учебные программы по русскому языку .....	190

<b>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b> .....	
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по методике преподавания русского языка .....	224
Диагностика компетенций студентов по методике преподавания русского языка .....	224
Контрольная работа по методике преподавания русского языка с методическими указаниями по их выполнению .....	224
Программы зачетов по методике преподавания русского языка .....	236
Примеры тестовых заданий .....	240
Критерии оценки правильности выполнения тестовых работ .....	257
<b>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	258
Типовая программа по методике преподавания русского языка ...	258
Пояснительная записка .....	260
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</b> .....	264
1. Методика преподавания русского языка как наука .....	264
2. Русский язык как учебный предмет .....	264
3. Принципы обучения русскому языку .....	265
4. Средства и методы обучения русскому языку .....	265
5. Организация процесса обучения русскому языку .....	266
6. Методика обучения разделам курса русского языка в учреждениях общего среднего образования .....	267
7. Методика развития речи учащихся .....	270
8. Обучение русскому языку на повышенном уровне .....	271
9. Внеклассная работа по русскому языку .....	272

## ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Методика преподавания русского языка – одна из ключевых дисциплин учебного плана. Ее значимость обуславливается требованиями к практико-ориентированной подготовке студентов, их способности оперативно, грамотно и профессионально решать задачи образовательного процесса в современных учреждениях образования с учетом новых тенденций в обучении русскому языку как одному из государственных в Республике Беларусь.

**Цель преподавания дисциплины** – обеспечить усвоение студентами знаний по методике преподавания русского языка в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования; овладение практическими умениями и навыками по организации работы по максимально полному и прочному усвоению учащимися программного материала; развивать у студентов профессионально-методические умения.

Содержание курса методики преподавания русского языка направлено на обеспечение следующих **компетенций** (с учетом требований Образовательного стандарта):

**академической:**

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

– АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

**социально-личностных компетенций:**

– СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

– СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

**профессиональных компетенций:**

– ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.

– ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе, русскому языку как иностранному.

– ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.

– ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.

– ПК-6. Осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов.

– ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

– ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

– ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.

**информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

**проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

**Задачи преподавания курса:**

- 1) познакомить студентов-филологов с особенностями преподавания русского языка в школе в условиях билингвизма;
- 2) усвоить содержание и принципы организации учебного процесса по русскому языку, внеклассной работы по предмету;
- 3) решать учебные и педагогические задачи с учетом общедидактических, общеметодических и частнометодических принципов;
- 4) овладеть навыками контроля знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку;
- 5) показать коммуникативную направленность курса русского языка в школе, использовать ситуативно-тематический принцип.

Данные задачи решаются в процессе лекционных и практических занятий, а также во время ознакомительно-адаптационной и преддипломной и производственной педагогических практик.

Учебно-методический комплекс по методике преподавания русского языка **помогает** студенту-филологу расширить знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий, подготовиться с профессиональной точки зрения к практической работе в учреждениях образования, самостоятельно пополнить методическое портфолио и осуществлять самоконтроль за сформированностью собственных профессиональных компетенций и т.д.

Комплекс состоит из четырех разделов: «Теоретический раздел», «Практический раздел», «Раздел контроля знаний», «Вспомогательный раздел».

«Теоретический раздел» является пропедевтической основой для последующего усвоения студентами курса методики преподавания русского языка и включает в себя краткое содержание курса методики преподавания русского языка, а также тезисы лекций по отдельным темам.

В «Практическом разделе» размещены образцы оформления конспектов уроков русского языка, примерный план анализа урока русского языка, примерные вопросы и задания к практическим занятиям, а также учебно-программная документация, знание которой необходимо при организации процесса обучения, при проверке и оценке знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

В «Разделе контроля знаний» указаны общие требования к организации самостоятельной работы студентов по методике преподавания русского языка, возможные подходы к диагностике знаний, умений и навыков по данной учебной дисциплине, находятся программы зачетов, примеры тестовых заданий, критерии оценивания правильности выполнения тестовых работ.

Во «Вспомогательном разделе» представлена типовая программа по методике преподавания русского языка, в рамках которой предложены списки основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки по методике преподавания русского языка.

С тезисами лекций по методике преподавания русского языка студенты могут ознакомиться до изложения лектором соответствующего материала в аудитории, чтобы иметь первичное представление о вопросах, которые будут рассматриваться на лекции подробно. Теоретический материал первого блока будет хорошим ориентиром и при выполнении контролируемой самостоятельной работы по соответствующим темам.

На примеры оформления конспектов уроков студенты могут опираться при подготовке собственных конспектов уроков по русскому языку, план анализа урока – использовать при характеристике уроков, проведенных однокурсниками в рамках занятий по моделированию уроков, а также посещенных во время педагогической практики.

Знание учебно-программной документов, регламентирующих проверку знаний, умений и навыков школьников, пригодится как на практических занятиях, предполагающих формирование у студентов умения проверять и оценивать письменные работы по русскому языку, так и во время преддипломной педагогической практики, когда студенты будут выступать в роли учителя русского языка.

Знание круга вопросов, которые выносятся на зачет, позволит студентам рассредоточено готовиться к данной форме контроля, а владение информацией о критериях оценивания правильности выполнения тестовых работ позволит студентам определить степень объективности оценивания преподавателем их знаний и умений. Варианты тестовых заданий являются примерными и могут служить основой для предварительной самооценки студентами своих знаний по соответствующим темам.



# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

---

## 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА

1. Предмет и задачи методики преподавания русского языка как науки.
2. Связь методики преподавания русского языка с другими науками: философией, педагогикой, психологией, лингвистикой, психолингвистикой, социолингвистикой.
3. Вклад русских и белорусских ученых-методистов в становление и развитие науки. Роль Ф.И. Буслаева в определении основополагающих аспектов методики.

### РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

1. Место и значение предмета «Русский язык: культура устной и письменной речи» среди других учебных предметов в учреждениях Республики Беларусь, обеспечивающих получение общего среднего образования.
2. Современная концепция обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь: стратегия обучения, подходы к обучению, цель и задачи обучения русскому языку.
3. Образовательно-воспитательные и развивающие цели и задачи обучения русскому языку.
4. Содержание обучения русскому языку в учреждениях общего среднего образования. Критерии отбора содержания обучения русскому языку: мировоззренческий, системный, функциональный, эстетический, коммуникативный, практический, исторический, межпредметных связей. Научно-теоретический уровень школьного курса русского языка.
5. Знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися: знания о языке и речи, языковые и речевые (нормативные и коммуникативные) умения и навыки.
6. Структура современного курса русского языка.
7. Программы по русскому языку для учреждений общего среднего образования. Состав и структура программ: пояснительная записка, структура языковой части курса, структура речевой части курса, требования к знаниям и умениям.

### ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Понятие «принцип обучения». Дидактические и специальные принципы обучения русскому языку.
2. Основные дидактические принципы обучения русскому языку: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности содержания обучения и методов учебного процесса; систематичности и последовательности обучения; преемственности и перспективности обучения; доступности обучения; сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся; наглядности, единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного при ор-

ганизации учебного процесса; прочности результатов обучения; учёта индивидуальных особенностей обучающихся; рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм учебной деятельности школьников; межпредметных связей.

3. Специальные принципы обучения русскому языку: общеметодические и частнометодические.

Общеметодические принципы: экстралингвистический, функциональный, структурно-семантический, межуровневых и внутриуровневых связей, нормативно-стилистический, исторический.

Частнометодические принципы (специфичны для каждого из разделов школьного курса русского языка).

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. Средства обучения русскому языку как методическая категория. Классификация средств обучения русскому языку.

2. Учебник как ведущее средство обучения. Основные функции учебника: информационная, трансформационная, систематизирующая, воспитательная. Структурные компоненты учебника: теоретические сведения, иллюстративный материал, аппарат организации работы, аппарат ориентировки.

3. Пособия, дополняющие учебник. Учебный комплекс по русскому языку, его основные компоненты.

4. Средства наглядности в обучении русскому языку. Средства зрительной наглядности (печатные и экранные), слуховой наглядности, зрительно-слуховой наглядности.

5. Средства компьютерного обеспечения обучения русскому языку. Использование интерактивной доски как средства обучения русскому языку. Специфика подготовки электронных дидактических материалов для интерактивной доски.

6. Специфика выбора средств обучения с целью организации дифференцированной и индивидуальной работы на уроках русского языка.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. Метод обучения как педагогическая и методическая категория. Различные классификации методов обучения русскому языку: в зависимости от этапов обучения, от источника получения знаний, от характера учебно-познавательной деятельности учащихся и др.

2. Классификация методов обучения русскому языку в зависимости от этапов работы над учебным материалом:

- методы формирования понятий (познавательные);
- методы формирования умений и навыков (практические);
- методы контроля за уровнем знаний и степенью сформированности умений и навыков.

3. Зависимость выбора методов обучения от содержания лингвистического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

4. Упражнения по русскому языку. Разные подходы к классификации упражнений: по преобладающему виду деятельности учащихся, по этапу усвоения языкового материала, с целью формирования речевых умений и другие.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. Содержание понятия «процесс обучения русскому языку».
2. Планирование работы по русскому языку. Цели и задачи планирования учебного материала.
3. Календарный, календарно-тематический, поурочный планы работы учителя русского языка.

## **УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

1. Урок как основная форма учебной работы в школе. Различные подходы к классификации уроков русского языка.
2. Типы уроков в зависимости от психолого-педагогических закономерностей формирования знаний, умений и навыков, этапов работы над учебным материалом:
  - урок первичного усвоения новых знаний и формирования умений и навыков;
  - урок закрепления знаний, развития умений и навыков;
  - уроки повторения материала (предшествующего и последующего) и развития умений и навыков;
  - урок обобщения и систематизации знаний, совершенствования умений и навыков;
  - комбинированные уроки;
  - уроки развития связной речи;
  - уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольный диктант, контрольное тестирование, контрольное изложение);
  - урок коррекции знаний умений и навыков.

Структурно-типологические особенности уроков русского языка. Принципы отбора дидактического материала для уроков различных типов. Основные требования к организации учебной деятельности школьников на уроках различных типов.

3. Нестандартные уроки как средство пробуждения и поддержания интереса школьников к изучению русского языка. Наиболее распространённые виды нестандартных уроков. Достоинства и недостатки нестандартных уроков. Место нестандартных уроков в системе обучения русскому языку.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. Сущность понятия «технология обучения».
2. Обзор современных технологий обучения русскому языку в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования, проблема использования различных технологий обучения русскому языку при классно-урочной системе преподавания.

## **КОНТРОЛЬ ЗА УРОВНЕМ ЗНАНИЙ, СТЕПЕНЬЮ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

1. Задачи, функции контроля результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку. Особенности организации текущего, промежуточного и итогового контроля.
2. Тестирование как форма контроля. Виды тестовых заданий по русскому языку

и методика их конструирования.

3. Нормы оценки учебной деятельности учащихся по русскому языку.

4. Документы Министерства образования Республики Беларусь, регулирующие контрольно-оценочную деятельность учителя русского языка.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ**

1. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения фонетике. Содержание и структура курса фонетики, формируемые умения и навыки.

2. Частнометодические принципы обучения фонетике: опора на речевой слух учащихся, сопоставление звуков и букв, рассмотрение звука в морфеме.

3. Основные виды упражнений, используемых на уроках фонетики. Методика проведения фонетико-графического разбора.

4. Произносительная норма. Формирование орфоэпических, акцентологических навыков и навыков интонирования фразы. Орфоэпические словари и словари ударений как средство формирования культуры устной речи учащихся.

5. Учёт несовпадающих элементов фонетических систем русского и белорусского языков с целью предупреждения интерференции. Предупреждение орфоэпических и акцентологических ошибок.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ**

1. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения лексикологии и фразеологии в курсе русского языка учреждений общего среднего образования. Структура и содержание курса, формируемые умения и навыки.

2. Частнометодические принципы обучения лексикологии и фразеологии: лексико-грамматический, системный, контекстный, лексико-синтаксический.

3. Методика обучения лексическим понятиям.

4. Типология лексико-фразеологических упражнений. Анализ текста на уроках лексикологии. Ознакомление обучающихся с текстообразующей ролью лексических явлений.

5. Лексическая норма. Формирование у школьников умений пользоваться толковыми, фразеологическими словарями, словарями иностранных слов, синонимов, антонимов и другими.

6. Методика предупреждения речевых ошибок, обусловленных нарушением лексической нормы. Сопоставление и открытое противопоставление лексических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ**

1. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения словообразованию в учреждениях общего среднего образования. Структура и содержание курса словообразования, формируемые умения и навыки.

2. Частнометодические принципы обучения словообразованию: структурно-словообразовательный, лексико-словообразовательный, мотивационный.

3. Методика обучения словообразовательным понятиям.

4. Система словообразовательных упражнений и методика работы над ними. Методика

дика проведения словообразовательного и морфемного разборов слов. Формирование у школьников умений пользоваться словообразовательными и морфемными словарями.

5. Словообразовательная норма. Сопоставление словообразовательных средств русского и белорусского языков с целью предупреждения интерференции.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МОРФОЛОГИИ**

1. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения морфологии. Структура и содержание курса морфологии в учреждениях общего среднего образования, формируемые умения и навыки.

2. Частнометодические принципы обучения морфологии: лексико-грамматический, парадигматический, морфолого-синтаксический.

3. Методика обучения морфологическим понятиям.

4. Типология морфологических упражнений. Методика ознакомления учащихся с текстообразующей ролью слов знаменательных и служебных частей речи. Морфологический разбор, методика его проведения.

5. Морфологическая норма. Методика работы со словарями и справочниками, фиксирующими морфологические нормы. Сопоставление морфологических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.

6. Грамматические ошибки, обусловленные нарушением морфологической нормы, причины их появления. Предупреждение грамматических ошибок на морфологическом уровне.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ**

1. Цель, задачи, общеметодические принципы обучения орфографии. Содержание и этапы работы по орфографии, обусловленность последовательности введения орфографических правил структурой орфографии и структурой курса русского языка в учреждениях общего среднего образования.

2. Основные частнометодические принципы обучения орфографии: принцип сопоставления звуков, находящихся в слабой позиции, со звуками в сильной позиции; принцип сопоставления звука и его фонетического окружения; принцип учёта семантики и структуры слова и другие.

3. Методика обучения орфографии как системе единообразных написаний: проверяемых, непроверяемых, фонетических и других. Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами: этапы работы, критерии выбора методов и приёмов работы на каждом из этапов.

4. Виды упражнений по орфографии. Методика ознакомления учащихся с приёмами усвоения непроверяемых написаний. Использование текста в процессе формирования орфографических навыков. Орфографический разбор и методика его проведения.

5. Орфографическая норма. Роль орфографического словаря в формировании орфографических навыков. Скрытое сопоставление орфографических систем русского и белорусского языков с целью предупреждения интерференции.

6. Орфографические ошибки, причины их появления. Предупреждение орфографических ошибок. Классификация, учёт, приемы исправления орфографических ошибок. Методика работы над орфографическими ошибками.

7. Методика организации сопутствующего повторения орфографии при изучении неорфографических тем.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СИНТАКСИСУ**

1. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения синтаксису в учреждениях общего среднего образования. Структура и содержание курса синтаксиса, формируемые умения и навыки.
2. Частнометодические принципы обучения синтаксису: морфолого-синтаксический, интонационный.
3. Методика обучения синтаксическим понятиям.
4. Типология синтаксических упражнений. Интонационно-смысловой анализ предложения на уроках синтаксиса. Синтаксический разбор, методика его проведения.
5. Синтаксическая норма. Сопоставление, скрытое и прямое противопоставление синтаксических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.
6. Грамматические ошибки, обусловленные нарушением синтаксической нормы, причины их появления. Предупреждение грамматических ошибок на синтаксическом уровне, методика работы над ними.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ**

1. Цели и задачи обучения пунктуации в учреждениях общего среднего образования. Содержание и этапы обучения пунктуации, обусловленность введения пунктуационных правил последовательностью формирования синтаксических умений.
2. Принципы методики пунктуации: смысловой, структурный, интонационный.
3. Методика работы над пунктуационным правилом. Виды упражнений по пунктуации. Приёмы работы с текстом на уроках пунктуации. Структурно-семантический анализ предложения как основа анализа пунктуационного. Методика проведения пунктуационного разбора.
4. Пунктуационная норма. Пунктуационные ошибки, причины их появления. Классификация, учет, приёмы исправления пунктуационных ошибок. Методика работы над пунктуационными ошибками.
5. Методика организации сопутствующего повторения пунктуации при изучении несинтаксических тем.

## **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)**

1. Понятие «развитие речи» в методике преподавания русского языка. Место и задачи работы по развитию речи на уроках русского языка.
2. Основные принципы методики развития речи: принцип единства развития речи и мышления, принцип взаимосвязи развития устной и письменной речи, принцип развития речи в связи с изучением всех разделов курса русского языка в общеобразовательном учреждении.
3. Основные направления работы по развитию речи: обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование культуры речи; развитие связной устной и письменной речи обучающихся.
4. Цель и место словарной работы на уроках русского языка. Этапы и содержание работы по обогащению словарного запаса учащихся. Способы пополнения словарного запаса учащихся. Типология словарных упражнений.

5. Обогащение грамматического строя речи учащихся при обучении словообразованию, морфологии и синтаксису русского языка. Типология упражнений, способствующих обогащению грамматического строя речи обучающихся.

6. Связная речь как методическое понятие. Значение, задачи, место и системность работы по развитию связной устной и письменной речи учащихся.

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

1. Значение, задачи, содержание и место работы по формированию культуры речи. Обучение нормам русского литературного языка: произносительным, лексическим, словообразовательным, морфологическим, синтаксическим, орфографическим, пунктуационным, стилистическим. Обучение коммуникативным качествам речи: правильности, точности и логичности, уместности и чистоте, богатству и выразительности.

2. Типология упражнений по культуре речи, методика их проведения. Особенности работы по культуре речи на уроках русского языка в учреждениях образования с белорусским языком обучения. Совершенствование умений обучающихся пользоваться словарями (толковым, орфографическим, орфоэпическим, словообразовательным, словарем правильностей и др.) и справочниками.

3. Речевые и грамматические ошибки. Классификация речевых ошибок, обусловленных нарушением лексических и стилистических норм. Классификация грамматических ошибок, обусловленных нарушением словообразовательных, морфологических и синтаксических норм.

4. Предупреждение ошибок в устной и письменной речи учащихся. Учёт и исправление ошибок в устной и письменной речи обучающихся.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

1. Формирование у учащихся понятия о **тексте**, его основных признаках (тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, цельность, законченность) и основных функционально-смысловых типах речи (повествование, описание, рассуждение, комбинированные типы речи).

Приёмы работы с текстом на этапе формирования коммуникативных умений. Текстовые (содержательные) ошибки, их предупреждение и исправление.

2. Роль, задачи, место и содержание работы по **стилистике** в общеобразовательном учреждении. Изучаемые стилистические понятия, учебная модель стиля (сфера применения, задачи речи, стилевые черты, языковые средства всех уровней языка). Типология упражнений по стилистике и методика формирования стилистических умений.

3. Методика обучения **жанрам речи**: ознакомление с особенностями содержания, композиции, языковых средств текстов изучаемых жанров речи. Принципы отбора речевых жанров. Методика обучения созданию устных и письменных текстов различной жанрово-стилистической принадлежности: этапы, содержание обучения.

4. **Изложения** в системе работы по развитию связной речи учащихся. Виды изложений (по цели проведения, по способу передачи содержания исходного текста, по сложности языковым заданием и другие). Принцип последовательности в обучении изложениям.

Методика проведения обучающих подробного, сжатого, выборочного изложений, изложения с дополнительным заданием. Критерии отбора текстов для изложений разных типов.

Контрольное изложение, методика его проведения.

5. **Сочинение** как вид работы по развитию связной речи учащихся, средство самовыражения личности обучающегося. Классификация сочинений: по тематике; по типам, стилям, жанрам речи; по источнику получения информации (на основе личного опыта, по картине, на литературную тему и т.п.); по месту написания (классные и домашние) и другие. Коммуникативные умения, формируемые при написании сочинений. Способы подготовки к написанию сочинений. Методика проведения обучающих сочинений.

6. **Проверка творческих работ учащихся.** Типология ошибок, допускаемых школьниками в творческих работах. Нормы оценки творческих работ.

## **ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ**

1. Цели и задачи обучения русскому языку на повышенном уровне в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

2. Учебники и учебные пособия для обучения русскому языку на повышенном уровне. Функции учебника: мотивационная, информационная, трансформационная, координационная, развивающая, воспитательная, функция самообразования, функция самоконтроля. Специфика дидактического аппарата учебника для обучения русскому языку на повышенном уровне.

3. Структура и содержание курса обучения русскому языку на повышенном уровне. Формирование лингвистического мышления учащихся, углублённо изучающих русский язык.

4. Семинар (организация деятельности учащихся при подготовке к семинару; структура занятия). Практикум (требования к отбору дидактического материала для организации эффективной деятельности учащихся; структура занятия). Зачет (требования к формулированию вопросов, отбору практических заданий; методика проведения).

5. Факультативные занятия как форма углублённой теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку, осуществления дифференцированного подхода к обучению. Цели и задачи факультативных занятий, программы факультативных курсов. Виды занятий, методы, используемые при проведении факультативов.

## **ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. Содержание понятия «внеклассная работа». Цели и задачи внеклассной работы. Дидактические и специальные принципы организации внеклассной работы.

2. Формы внеклассной работы по русскому языку: постоянно действующие и эпизодические, групповые и массовые.

3. Виды внеклассной работы по русскому языку: кружки, лингвистические общества, олимпиады, конференции, лингвистические конкурсы, вечера, экспедиции, лингвистические школьные стенгазеты, радиопередачи, подготовленные учащимися, и другие.



## 2. ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

### ИНТЕГРИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В V–XI КЛАССАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Л.А. Мурина, Р.С. Сидоренко*

В педагогической науке интеграция востребована, с одной стороны, целью обучения, которая заключается в получении учащимися знаний, позволяющих представить мир как единое целое, осмыслить взаимозависимость всех его элементов, понять логику происходящих в обществе и в природе процессов. С другой стороны – интеграция предполагает нахождение общей платформы для сближения знаний различных предметов, установление взаимосвязей между предметами и формирование новых представлений на стыке имеющихся дифференцированных знаний. Обязательным условием интеграции является определение общих принципов отбора содержания, составление программы, например, объединяющей язык, культуру речи, стилистику, литературу в процессе обучения русскому языку. Именно такая интеграция смежных знаний разных дисциплин может способствовать развитию эрудиции и интеллекта учащихся, определить новый, повышенный уровень требований на III ступени гуманитарного профильного направления по сравнению, например, с требованиями, предъявляемыми на II ступени обучения русскому языку.

Теоретическое и практическое содержание учебного материала по русскому языку, подлежащего усвоению в V–XI классах в системе общего среднего образования нашей Республики, отражает межпредметную интегративность русского языка, литературы, культурологии, риторики в целях и методических средствах обучения. Интеграция как цель обучения, преодолевая традиционную систему разделения знаний, развивает способности учащихся к логическому мышлению, обеспечивает целостность усвоения лингвистических, филологических (литературоведческих), речеведческих (риторических) и культурологических знаний и умений. Интеграция как средство обучения реализует конкретные направления объединения – развитие способности решать средствами языка задачи коммуникации.

На современном этапе развития нашего государства обозначена необходимость обновления содержания образования: разрабатываются новые образовательные стандарты и учебные программы по всем предметам (в том числе и по русскому языку) для V–XI классов, предлагается и новая форма измерения результатов обучения – **компетенции**. Подготовка учащихся по русскому языку, осуществляемая в процессе изучения содержания в рамках завершённого базового курса, формирующего шесть компетенций (языковую, речевую, коммуникативную, лингвокультурологическую, социокультурную, риторическую), позволяет повысить степень восприятия и осмысления учащимися языковой и речевой теории в пределах базовой программы, актуализировать механизмы усвоения правописания слова, его образования и употребления в тексте. В этой связи следует отметить, что языковая, речевая и коммуникативная компетенции в учебных программах по русскому языку для обеспечения овладения учащимися языковыми и речевыми знаниями и умениями были названы еще в 2006 году. Однако к названным компетенциям не указывалось содержание, обеспечивающее их фор-

мирование. В новых учебных программах (2015 г.) по русскому языку каждая названная компетенция рассматривается вместе с содержанием (теоретическим и практическим) обучения языку, речи, а также видам речевой деятельности.

**Языковая компетенция** по русскому языку предусматривает владение знаниями, умениями и навыками уровней языковой системы (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис) и использование языковых средств в речевой практике, текстах разных стилей и жанров.

**Речевая компетенция** является составной частью языковой компетенции, когда выступает в качестве владения способами формирования и формулирования мыслей в процессе восприятия и порождения речи, а также является составной частью коммуникативной компетенции для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с коммуникативными потребностями, обусловленными ситуацией, задачей, условиями общения.

**Коммуникативная компетенция** – это владение учащимися средствами языка и речи для реализации целей общения. Уровень коммуникативной компетенции определяется этапом и целью общения. В структуру коммуникативной компетенции входит несколько компетенций: языковая, речевая, риторическая. Содержательными компонентами коммуникативной компетенции являются: а) сферы деятельности; б) ситуации общения и тактика коммуникации в ситуациях; в) типы текстов и правила их построения.

**Риторическая компетенция** – это знание теории публичной речи и владение разнообразными диалогическими и монологическими формами речевого общения, способами и умениями контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации, способами оценки аудитории, свободного владения словом, реакциями на реплику собеседника, владения основными способами улучшения взаимопонимания при межкультурных контактах.

**Социокультурная компетенция** – это знание культурного наследия страны, национально-культурной специфики (обычаев, правил, норм, социальных условностей, ритуалов, социальных стереотипов и т.д.), речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для порождения и восприятия речи с точки зрения национального языка.

**Лингвокультурологическая компетенция** – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций и коннотаций, языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта.

Кроме компетентностного подхода к обучению русскому языку, определяющими теоретическую и практическую базу обучения языку и речи являются системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, социокультурный и лингвокультурологический подходы.

Системно-функциональный подход предполагает усвоение системы русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для создания различных видов речевой деятельности.

Коммуникативно-деятельностный подход определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. Объектом обучения с позиции этого подхода является деятельность во всех ее видах.

Социокультурный подход к обучению русскому языку также относится к деятельностному типу, реализация которого предполагает не только ознакомление с материальными и духовными ценностями Беларуси и России, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история и др., но и овладение умениями

пользоваться полученными знаниями о наследии этих стран, обычаях, правилах, номах, ритуалах, социальных стереотипах и т.д. в процессе общения.

Лингвокультурологический подход к обучению русскому языку позволяет скоординировать все уровни владения языком на формирование лингвокультурологической компетенции, воспитание речевой культуры учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой.

Учебный теоретический материал повышенного уровня для изучения в X – XI классах профильного гуманитарного направления группируется по блокам с учетом системы языка и речи:

#### **X класс**

- общие сведения о языке;
- грамматика текста;
- культура речи;
- стилистика как раздел науки о языке;
- жанры речи: дискуссия, доклад;
- слово как основная единица языка;
- звуковая сторона слова, орфоэпическая норма, изобразительно-выразительные возможности фонетики;
- смысловая сторона слова: лексическая норма, изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- образование слов, словообразовательная норма;
- изменение слова (части речи: самостоятельные и служебные, междометия), морфологическая норма, изобразительно-выразительные возможности морфологии;
- орфографическая норма.

#### **XI класс**

- общие сведения о языке;
- речевое общение;
- предложение как основная коммуникативная единица языка, синтаксическая норма; простое, осложненное, сложное предложения, функционально-стилистические возможности синтаксиса;
- чужая речь, стилистические возможности чужой речи;
- пунктуация, изобразительные возможности синтаксиса.

Таким образом, в учебные программы X–XI классов повышенного уровня профильного гуманитарного направления по русскому языку введен дополнительный материал, способствующий расширению знаний учащихся с целью подготовки их к усвоению гуманитарных знаний, необходимых для журналистики, обществоведения, истории, социокультурологии и др. Теоретический материал данных программ, направленный на расширение лингвистического кругозора в процессе обучения русскому языку в V–IX классах, представляет собой интеграцию сведений из нескольких дисциплин (лингвистики, стилистики, риторики, культуры речи), объединенных общей учебной целевой направленностью – рассмотрения языковой категории как предмета обучения и как необходимого компонента речевой деятельности, осуществляемой учащимися в процессе усвоения определенных тем по русскому языку. Компетентностный подход к обучению русскому языку в системе общего среднего образования обеспечивает параллельное овладение учащимися теоретическими знаниями и практическими умениями на основе ранее усвоенных знаний и сформированных умений в V–IX классах. Так, например, при изучении темы «Грамматика текста» в X классе учащиеся знакомятся с новыми сведениями о роли языковых единиц в текстах разных типов и стилей и учатся анализировать разные виды текстов, т.е. овладевают умениями и навыками производить лингвистический, стилистический, комплексный, многоуровневый анализ

текста, редактировать и корректировать текст в соответствии с определенным типом и стилем речи, конструировать собственные высказывания, сообщения, реализуя поставленную цель в зависимости от речевой ситуации и т.д. Следовательно, компетентностный подход определяет взаимосвязь между ранее полученными знаниями о тексте, его основных признаках, о структуре текстов разных стилей с новыми знаниями – сведениями о роли языковых единиц в текстах разных типов и стилей речи. При изучении темы «Культура речи» предусматривается работа не только над коммуникативными качествами речи и языковыми нормами (что заложено на базовом уровне изучения предмета), но и над средствами и приемами выразительности речи разных языковых уровней (лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического) с целью формирования у учащихся умений анализировать данный текст и создавать собственный, используя средства выразительности. В рамках этой же темы предполагается знакомство учащихся с разными видами речевых (лексических) ошибок и способами их устранения, что также является расширением знаний по сравнению с базовым вариантом изучения сведений о культуре речи.

Тема «Стилистика как раздел науки о языке» позволяет актуализировать знания учащихся о функциональных стилях, их основных признаках, а также расширяет знания на основе материала о функциях языка, о взаимосвязи языковой функции и функционального стиля, функционально-смысловых типах речи, что способствует формированию у учащихся умения производить полный стилистический анализ текста – вид речевой деятельности, указанный в программе. Особое внимание следует уделить научному, публицистическому и художественному стилям. Это диктуется социальной значимостью названных стилей, требованиями, предъявляемыми к учащимся III ступени общего среднего образования с точки зрения современных задач общества, практических потребностей, возникающих у выпускников в связи с окончанием среднего образования, вступлением в активную самостоятельную жизнь.

В процессе изучения раздела «Смысловая сторона слова» должна быть организована работа со словарями: толковыми, специальными – антонимов, синонимов, омонимов, фразеологических единиц – с целью совершенствования практических навыков пользования справочной литературой. В качестве расширения знаний учащихся предусмотрено знакомство с явлением омонимии как средством создания шуток и каламбуров; разновидностями синонимов (языковыми, стилистическими, авторскими), их ролью и функциями в текстах разных типов и стилей; разновидностями антонимов (однокоренными и разнокоренными, общезыковыми и контекстуальными), их ролью и функцией в текстах разных типов и стилей речи; антонимией как признаком, принимающим участие в создании пословиц; антитезой как стилистическим приемом, который основывается на антонимии; оксюмороном как стилистическим приемом, в основе которого лежит антонимия; примерами использования антонимии как средства выразительности в художественной литературе; фразеологическими оборотами, их свойствами и употреблением в текстах разных стилей речи; лексическими (речевыми) ошибками и т.д.

Расширение знаний учащихся происходит в процессе изучения раздела «Состав слова. Образование слов» на основе актуализации материала о взаимосвязи орфографии и морфемике (классификация орфограмм по месту нахождения в слове); знакомства с трудными случаями морфемного разбора и словообразовательного анализа; посредством работы с морфемным, морфемно-орфографическим, словообразовательным словарями, со словарем строения слова; с морфемами-синонимами, антонимами, омонимами и их стилистическими особенностями; изобразительно-выразительными возможностями и средствами словообразования; окказионализмами как явлением авторского словообразования; примерами использования однокоренных слов и форм слова для создания художественного образа; текстообразующей функцией производных слов; признаками взаи-

мосвязи употребления однокоренных слов с тематическим единством текста.

При изучении раздела «Изменение слова (части речи)» расширение знаний учащихся осуществляется за счет знакомства с основными видами морфологических (грамматических) ошибок, связанных с нарушением норм употребления слов определенных частей речи, и способами их устранения; со сложными явлениями в русской морфологии и их отражением в грамматических словарях (работа со словарями). Особое внимание следует уделить текстообразующим функциям, изобразительно-выразительным возможностям каждой части речи, причем не только ознакомлению с названными явлениями, но и их выявлению в процессе стилистического или комплексного, многоуровневого анализа текстов разных типов и стилей речи, а также построению учащимися собственных устных и письменных текстов разных типов и стилей речи с учетом текстообразующих функций и стилистических возможностей самостоятельных, служебных частей речи и междометий.

В процессе изучения «Орфографии как системы правил» расширение знаний учащихся происходит за счет работы над орфографической нормой, знакомства с трудными случаями правописания и исключениями. В XI классе продолжается работа над формированием синтаксических норм и над овладением функционально-стилистическими возможностями синтаксиса русского литературного языка.

Особо следует подчеркнуть, что на III ступени обучения русскому языку преобладающими становятся виды речевой деятельности, связанные с анализом учебного текста, его переработкой, а также составлением учащимися своего, авторского текста (сообщения, анализа, рассуждения и т.д.). Методы, приемы и формы работы определяются указанными в программе задачами курса и его содержанием. В X–XI классах возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотаций, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану), творческие работы в жанре эссе, авторского рассуждения о прочитанном произведении, о просмотренной телепрограмме и т.д.

Для реализации целей и задач обучения русскому языку в X–XI классах в учреждениях профильного гуманитарного направления в контексте компетентного подхода освоение содержания повышенного уровня осуществляется: 1) по разработанным новым программам для X и XI классов, в которых даны дополнительный теоретический материал и виды речевой деятельности для самостоятельной работы учащихся; 2) на основе действующих учебников базового уровня для X – XI классов, в которых отражено разработанное новое интегрированное содержание, реализующее компетентный подход, предметные, межпредметные компетенции; 3) учебно-методических пособий для учителей и учащихся, указанных в программах по русскому языку; 4) на основе «Календарно-тематического планирования по учебному предмету «Русский язык» для изучающих русский язык на повышенном уровне» X класс (2015 / 2016 учебный год); 5) на основе учебно-методического пособия «Конспекты уроков по русскому языку. X–XI классы», разработанного учителем-методистом Ж.Ф. Жадейко.

## **НАПРАВЛЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Успех в освоении русского языка учащимися в значительной степени зависит от того, насколько в процессе обучения учитываются взаимосвязь и взаимодействие учебных предметов гуманитарного цикла: русского, белорусского, иностранных языков, отечественной и мировой художественной культуры, русской и белорусской литературы, ритори-

ки, истории. Изучение этих дисциплин происходит по сложившейся традиции автономно. Реализация межпредметных связей в процессе обучения языку опирается на понимание того, что будущее наших выпускников зависит не столько от количества полученных знаний, сколько от сформированности универсальных способов познания, мышления, практической деятельности. Следует подчеркнуть, что в лингвистической науке установилось представление о языке как двусторонней коммуникативной системе, в которой одной из ее сторон является система языковых единиц, а другой – речь как реализация единиц языка в различных видах речевой деятельности. Следовательно, объектом современного среднего языкового образования являются язык и речь: учащиеся в процессе изучения русского языка должны осознать предназначенность языковых средств (языковой аспект) и особенности использования их в различных видах речевой деятельности в соответствии с целями и задачами общения (речевой и коммуникативный аспекты).

Процесс развития языковой и речевой личности должен быть взаимосвязанным и системным, способствующим реализации различных направлений: **лингвистического** (овладение русским языком как многоуровневой системой, правилами функционирования языковых средств в речи, нормами литературного языка); **речевого** (освоение способов выражения мысли посредством языка в разных видах речевой деятельности: выразительное чтение, правильное произношение, грамотное письмо, рефлексивное слушание); **коммуникативного** (овладение культурой речи, правилами речевого общения и умениями создавать самостоятельные связные устные и письменные высказывания разных стилей, типов и жанров речи в соответствии с целями и задачами общения); **лингвокультурологического** (постижение языка как системы сохранения и передачи культурных ценностей, как средства развития интеллектуальной, духовно-нравственной, коммуникативной, гражданской культуры личности); **историко-лингвистического** (воспитание интереса к языку как средству связи между поколениями, воздействия и воспитания, осознание языка как формы проявления национального и личностного самосознания). Языковое и речевое развитие учащихся в контексте ценностно-ориентированной интеграции учебных предметов «Русский язык», «Русская литература», «Риторика», «Отечественная и мировая художественная культура», «История» позволит скоординировать все уровни языка не только на обучение предметным знаниям и умениям, но и на новую, дополнительную, интегрированную компетентностную систему знаний и умений, что соответствует современной социокультурной ситуации в республике, способствует развитию личности обучаемого и воспитанию «человека в культуре» и «человека культуры».

Система знаний и умений включает следующие **компетенции**:

1) **языковую**, предполагающую владение знаниями о системе языка на всех его уровнях (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис), правилами функционирования языковых средств в речи; нормами литературного языка; умениями пользоваться языком в различных ситуациях общения;

2) **речевую** – владение способами выражения мысли посредством языка в устной и письменной форме, умениями пользоваться языком в различных видах речевой деятельности;

3) **коммуникативную**, предполагающую владение культурой речи, правилами речевого общения и разными видами речевой деятельности; сформированность умений создавать самостоятельные устные и письменные связные высказывания разных стилей, типов и жанров речи в соответствии с целями и задачами общения;

4) **лингвокультурологическую** – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций и коннотаций, языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них

культуры, национально-психологических особенностей, опыта.

5) **социокультурную** – это знания культурного наследия страны, национально-культурной специфики (идеалов, традиций, обычаев, ценностей, социальных условностей, ритуалов, социальных стереотипов, правил и норм, регулирующих взаимодействие личностей и их поведение в обществе), речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для порождения и восприятия речи с точки зрения национального языка;

б) **риторическую** – это знание теории публичной речи и владение разнообразными диалогическими и монологическими формами речевого общения, способами и умениями контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации, способами оценки аудитории, свободного владения словом, реакциями на реплику собеседника, владение основными способами улучшения взаимопонимания при межкультурных контактах.

Главная цель обучения русскому языку единая для всех ступеней языкового образования: свободное владение русским языком во всех видах речевой деятельности в различных сферах и ситуациях общения. Свободное владение языком предполагает освоение учащимися определенного объема сведений о системе и структуре языка, его единицах и правилах функционирования языковых единиц в речи; умение отбирать и использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами общения; умение организовывать речевое общение на основе усвоения социальных норм речевого поведения и т.д.

Цель и задачи обучения русскому языку для каждой ступени общего среднего образования (начальная, базовая, профильная) могут корректироваться на основе реализации преемственности, единых общедидактических и частнометодических принципов отбора содержания, что исключает дублирование в изучении отдельных языковых и речевых тем.

Применительно к языковому образованию учащихся следует вести речь о его **лингвокультурологической и социокультурной направленности**, что предполагает реализацию целей и задач формирования культуры личности средствами языковой системы, так как язык всегда был, есть и остается величайшим достоянием и непреходящей ценностью человеческой цивилизации. Именно в языке отражены культура, история, традиции и менталитет того или иного народа, а в палитре многообразия языков мира – человечества в целом. Благодаря активно развивающемуся диалогу культур роль и значение русского и белорусского языков в формировании универсальной картины мира трудно переоценить.

При отборе содержания языкового образования в контексте лингвокультурологического и социокультурного подходов следует учитывать национальную специфику русского языка, которая находит отражение в традициях, обычаях, обрядах, бытовой культуре, повседневном поведении (нормах общения), художественной культуре и т.д. Нацеленность образовательного процесса на осознание учащимися красоты и выразительности русского языка, развитие средствами языка интеллектуальной, эмоциональной, эстетической, нравственной сферы личности обучающегося, его высокой духовности, чувства патриотизма является отличительной особенностью языкового образования, ориентированного на культуру. Овладевая русским языком как средством общения и освоения культурных ценностей, учащиеся постигают его лексическое и грамматическое богатство и разнообразие, образность, выразительность, красоту, благозвучие.

В условиях изучения русского языка в общеобразовательных учреждениях Беларуси реализация лингвокультурологического и социокультурного направлений (подходов) приобретает свои особенности. Это обусловлено, прежде всего, особой ролью русского языка в приобщении учащихся к культурным ценностям белорусского народа,

формировании их духовного мира, гражданской позиции. В силу исторически сложившихся богатых традиций использования русского языка в создании культурных ценностей Беларуси он стал наряду с белорусским языком неотъемлемой частью национальной духовной культуры белорусского народа.

Таким образом, специфика реализации этих направлений в условиях изучения русского языка в общеобразовательных учреждениях заключается в его нацеленности на овладение учащимися русским языком как средством постижения русской, национальной и общемировой культуры. Реализация данных подходов требует усиления внимания к изучению языковых единиц и текстов, отражающих культурные традиции и нравственные ценности русского народа в тесном сочетании с материальными, социальными, духовно-нравственными и художественными артефактами и ценностями белорусской культуры, с использованием языкового материала и текстов, раскрывающих историю, традиции, обычаи, реалии быта белорусского народа, а также текстов о красоте и неповторимости русской и белорусской природы, героических подвигах и трудовых достижениях русского и белорусского народов, о людях, внесших большой вклад в развитие и процветание обоих государств на разных этапах их развития. Такие тексты содержат в себе огромный воспитательный потенциал, иллюстрируют сложившиеся веками культурные и человеческие контакты двух народов, исторически закрепившуюся интернациональную сущность русского языка.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Р.С. Сидоренко*

Гуманитаризация языкового образования – это государственная социально-педагогическая образовательная программа, нацеленная на языковое, речевое, коммуникативное развитие учащихся, духовно-нравственных качеств, творческой индивидуальности, способных освоить с помощью языка русскую и национальную культуры в контексте мировой.

Процесс гуманитаризации образования и воспитания на современном этапе, по мнению ученых лингвистов, психологов, педагогов О.М. Александровой, В.Н. Введенской, Н.В. Коптевой, С.А. Миняевой, С.Е. Тихонова, И.И. Чурилова и других, предполагает:

– обучение языку как системе воплощения культурных ценностей на основе открытого свободного диалога культуры [1];

– переориентацию всей языковой системы обучения на осмысление интегральных курсов, позволяющих соединить изучаемые гуманитарные знания, необходимые учащимся для эффективной, цивилизованной и позитивной самореализации в избранной сфере деятельности [2];

– формирование активного, мыслящего, говорящего, общающегося человека, который впоследствии сможет разумно, созидательно действовать во благо самому себе, своей семье и государству на основе умения находить взаимопонимание с разными людьми в различных ситуациях [3];

– создание гуманитарной среды, воспитывающей, развивающей, деятельностной, руководствующей идеалами истины, добра, красоты, нормами культуры речи, речевого этикета, культуры устного диалога и монолога [4];

– изменение содержания учебных планов, программ с целью введения в процесс



обучения лингвокультурологических сведений, направленных на формирование духовно-нравственных и культурных ценностей и пропаганду их как норм жизни человека XXI века [3];

– включение в общеобразовательный процесс вариативного языкового компонента, способствующего более эффективному формированию у учащихся гуманитарного мышления; применение технологий развивающего обучения [6].

Гуманитаризация образования в педагогической науке понимается как «способ ее адаптации к современным тенденциям развития человека в рамках существующей цивилизации: путь освоения личностью мировой культуры является исторически длительным процессом, имеющим эволюционную природу» [8, с. 82].

Однако следует отметить, что в последние 10–15 лет социологи, лингвисты, психолингвисты, психологи, а также специалисты других областей знаний с всё возрастающей тревогой отмечают, что уровень речевой культуры учащихся неуклонно падает и в настоящее время его можно признать катастрофически низким. Наблюдения известных исследователей устной речи (Л.П. Крысин, А.А. Мурашов, О.Б. Сиротинина, Е.Н. Ширяев и др.) свидетельствуют, что учащиеся не владеют или весьма условно владеют культурой устной речи из-за:

- бедности словарного запаса;
- отсутствия минимально необходимого арсенала грамматических и речевых средств;
- незнания закономерностей и механизмов создания, исполнения и самостоятельного осмысления авторского текста;
- отсутствия умений и устойчивых навыков, необходимых для эффективного публичного выступления, общения в целом.

Перечисленное выше позволяет сделать вывод: реализация социально значимых принципов гуманитаризации и демократизации образования требует организации целенаправленного обучения учащихся коммуникативно-стилистической культуре в процессе овладения языком.

В XX столетии в лингвистике установилось представление о языке как двусторонней коммуникативной системе, в которой одной из ее сторон является система языковых единиц, объединенных в парадигмы, а другой – речь как реализация единиц языка в различных ситуациях общения. Анализ теоретического и практического опыта лингвистов и методистов (см. работы К.Б. Бархина, Е.Ф. Глебовой, В.А. Добромыслова, А.Д. Дейкиной, Т.К. Донской, А.П. Еремеевой, Н.А. Ипполитовой, А.Ю. Купаловой, Т.А. Ладыженской, С.И. Львовой, Т.М. Пахновой, Т.И. Чижовой и др.) отражает эту закономерную динамику сближения языка и речи в школьном учебном процессе.

Как известно, в речи языковые единицы функционируют не только по языковым правилам, но и по правилам коммуникативно-стилистической целесообразности, т.е. решая, **что** сказать (определяя содержание) и **как** сказать (продумывая форму), мы учитываем прежде всего речевую ситуацию (с кем, зачем, когда, где говорим). Коммуникативно-стилистическая целесообразность речи определяет выбор языковых средств для точного, логичного, выразительного, уместного выражения своих мыслей в зависимости от ситуации общения. Следовательно, правильность (соблюдение норм) и коммуникативно-стилистическая целесообразность (мастерство речи) должны рассматриваться в качестве основного компонента культуры общения.

Речь всегда обращена к кому-то, всегда адресна, при этом «фактор адресата» (Н.Д. Арутюнова) во многом определяет и форму, и содержание высказывания. Адресат речи – не абстрактное понятие, а конкретный человек (конкретные личности) с определенными качествами и социальными характеристиками, – заставляет говорящего

заботится не только о коммуникативной целесообразности продуцируемой речи, но и об оформлении высказывания в «этикетной рамке» (Н.И. Формановская). Таким образом, речевой этикет является также одним из компонентов культуры общения, а его соблюдение – обязательным условием эффективного общения. Говоря о культуре общения, нет необходимости доказывать, что для правильного, уместного употребления языковых средств нужен определенный уровень образованности, воспитанности, тактичности, внутренней культуры, так как наша речь – важная составная часть не только нашего поведения, но и души, ума, личности. Итак, «общая культурность» (Г.О. Винокур) личности – необходимый составляющий компонент культуры общения.

Речевое взаимодействие собеседников определяется их социальными, психологическими, культурными или личностными взаимоотношениями, т.е. этикой неречевого поведения, культурой взаимоотношений.

Развитие коммуникативной культуры учащихся в процессе обучения языку реализуется коммуникативно-деятельностным подходом, основы которого были заложены в психологии работами С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, И.А. Зимней и в свое время получили раскрытие в лингвистических и лингводидактических работах А.Р. Арутюновой, Н.В. Бондарко, Л.К. Граудиной, Е.И. Пассова, Е.Н. Ширяева и др. В коммуникативно-деятельностном подходе заложены принципы преемственности и перспективности по отношению к личностно-ориентированному подходу. Это прежде всего означает, что в центре внимания продолжает находиться ученик-субъект учебной деятельности, а система обучения предполагает учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучающегося. Деятельностный характер обучения предусматривает организацию занятий как учебной деятельности, т.е. решение конкретной учебной задачи. Объектом обучения с позиции этого подхода должна быть речевая деятельность во всех ее видах (*слушание, говорение, чтение, письмо*). Основная цель обучения общению средствами языка.

Коммуникативно-деятельностный подход определяет свои требования к современному учебному процессу: 1) коммуникативная направленность структуры урока; 2) использование системы упражнений, максимально воссоздающих значимые для учащихся ситуации обучения; 3) параллельное усвоение грамматической формы и ее функции в речи; 4) учет индивидуальных особенностей учащегося при ведущей роли его личностного аспекта; 5) отбор учебных ситуаций, рассматриваемых как способ стимулирования речевой деятельности и как условие развития коммуникативных умений.

Для решения коммуникативных задач в процессе обучения языку в школе необходима *коммуникативная грамматика*, в которой бы раскрывались особенности единиц языка и правила их функционирования с учетом практических целей обучения. Кроме того, в качестве единицы коммуникации были бы представлены учебные тексты, регулируемые правилами социально-речевого поведения и имеющие адресата в определенной речевой ситуации. В школьной практике в процессе изучения языка используются следующие типы учебных текстов: информативные, тексты-побуждения, обязательства, социального этикета, выражения эмоциональной реакции на ситуацию общения или сообщения.

Структурные компоненты коммуникативной грамматики пропедевтически введены в содержание новых учебников по языку для V–XI классов учреждений общего среднего образования Беларуси (функции языковых единиц, правила их функционирования в различных текстах (научного, публицистического, официально-делового, бытового характера, выражающие эмоциональную, этикетную реакцию на ситуацию или информативные сообщения и т.д.), типы речи, стили речи).

Следует подчеркнуть, что в основе коммуникативно-деятельностного подхода заложена не столько реальность самих ситуаций, сколько реальность деятельности в предлагаемых ситуациях. Перед учителем в данном случае стоит задача реализации *принципа двуплановости* (Г.А. Китайгородская), т.е. перевода учебной цели урока в задачу обще-

ния (например, ознакомление с типами сложного предложения проводить на основе личностно-значимой для учащегося деятельности - в процессе анализа текста и т.д.).

Методическим содержанием реализации коммуникативно-деятельного подхода к обучению языку называются способы организации учебной деятельности, связанные в первую очередь с широким использованием коллективных форм работы (И.А. Зимняя). Такой подход (перевод языковой цели урока в задачу общения, коллективные формы работы), по нашему мнению, понимается слишком узко, поскольку *суть коммуникативно-деятельного подхода – в создании для учащихся условий, в которых они участвовали бы в деятельности, а сама деятельность была бы значимой для каждого, производилась бы в рамках конкретных жизненных ситуаций.*

Как утверждает А.А. Леонтьев, «обучение языку не может быть эффективным без опоры на понимание сущности и содержания процесса общения; природы и организации человеческой психики вообще и речевого механизма в частности; сущности и отличительных черт языка» [7, с. 211].

По его мнению, при рациональном построении процесса обучения языку можно активно влиять на психофизические механизмы школьника, лежащие в основе коммуникативных умения, направленных на языковое и коммуникативно-стилистическое развитие.

Как известно, язык, будучи универсальным средством общения, выполняет несколько функций: познавательную, регулятивную, ценностно-ориентационную, этикетную, коммуникативную, когнитивную и т.д. По мнению лингвистов и лингводидактов, основной, ведущей является коммуникативная функция. Ее усвоение учащимися рассматривается как особая учебная деятельность, результатом которой является коммуникативная компетенция, означающая *наличие знаний и умений использования языковых и речевых средств в различных ситуациях общения, которые служат стимулом для возникновения речевого намерения (интенции) и совершенствования коммуникативно-стилистической культуры учащихся.*

Основой формирования коммуникативно-стилистического развития культуры учащихся в процессе изучения русского языка является, во-первых, интегрированное содержание дисциплин (русский язык, культура, литература и риторика), во-вторых, интегрированная методика, обеспечивающая активное взаимодействие знаний, умений и приемов междисциплинарных предметов для обучения школьников речевому общению в соответствии с учебными целями.

Современная риторика, являясь наследницей древней аристотелевской риторики, цель которой – поиск лучших способов убеждения, имеет дополнительные задачи: поиск лучших вариантов взаимного конструктивного диалога, приёмов установления и сохранения контакта между говорящим и слушателями; изучение структуры общения и текстов определенных жанров, ориентированных на конкретную речевую ситуацию, изучение вопросов, связанных с риторикой радио, телевидения, рекламы, языкового вкуса различных сфер деятельности, тенденций, появляющихся в процессе массового употребления языка и т.д. Как видим, риторика расширила сферу своего влияния, охватив разнообразные области общения – от публичного, официального, научного и делового до бытового, как устного, так и письменного.

Риторическая компетенция – это владение теорией построения коммуникативно адекватного текста (в зависимости от целевой установки), реально существующего в виде жанра; сформированность речевого мастерства на каждом этапе классического канона (изобретение, расположение, выражение, запоминание и произнесение публичной речи), владение искусством спора, беседы, тактикой повседневного общения.

Следовательно, формирование риторической компетенции происходит в процес-

се интегрированного овладения русским языком, развитием речи, риторикой на всех этапах обучения. Однако следует отметить, что интегрированная методика формирования риторической компетенции пока еще не разработана.

Правила речевого общения, регулирующие взаимодействие говорящего и слушающего, – предмет изучения различных дисциплин: стилистики, культуры речи, риторики. В их основе лежит представление о современной литературной норме. Но правила речевого общения не сводимы ни к литературной норме, ни к речевому этикету, предписываемому обществом для установления речевого контакта и поддержания общения, ни к традиционным критериям правильности речи (соответствии современной литературной норме), точности речи (использование всех языковых средств в полном соответствии с их значением), выразительности речи (использование разнообразных языковых средств для поддержания внимания и интереса аудитории), уместности речи (соответствие цели, теме, жанру речи, условиям общения). Выработанные веками представления о качествах речи должны быть дополнены критериями, которые определяют права и обязанности создателя речи и ее адресата. Сформулированные американским философом П. Грайсом *максимы (правила)* – коммуникативные обязательства говорящего по отношению к адресату – дополняют традиционные критерии оценки культуры речи. *Его постулаты качества (говори правду), количества (говори не больше, но и не меньше того, что нужно для понимания), отношения (ни отклоняйся от темы), манеры, или способа (говори ясно, последовательно, точно, вежливо)* углубляют представления о традиционных критериях речевой культуры. Но это не только правила культуры речи, это эстетические, нравственные, социальные постулаты. Следовательно, для того чтобы оценка речевого общения была объективной, следует ответить и на такие дополнительные вопросы:

- определил ли говорящий стратегию речи в расчете на конкретную аудиторию?
- разработал ли ее тактику, привел ли в систему аргументы?
- творчески ли подошёл к композиции и словесному выражению речи?
- соблюдал ли при этом современную литературную норму?
- уместным ли было его поведение во время общения?

Кроме того, необходимо учитывать и то, что речь должна оцениваться не только в статике зафиксировавшего ее текста, но и в динамике ее порождения, с учетом целеустановки говорящего, условий ее осуществления, а также жанровой специфики различных сфер речевой деятельности (научный доклад, выступление, сообщение, конструктивный спор для подтверждения истины и т.д.).

Таким образом, содержанием развития коммуникативно-стилистической культуры учащихся являются следующие компоненты:

- единые культурные ценности, формируемые в контексте языкового образования (коммуникативные, эстетические, этические, интеллектуальные);
- нормы (языковой и речевой культуры; речевого поведения; этикетные; культуросообразные; энциклопедические; правила речевого общения);
- знания (функционирующая языковая система; речь как реализация единиц языка в различных видах речевой деятельности; формулы социокультурного этикета; текст как средство общения и как результат речевой деятельности);
- виды речевой деятельности (способы деятельности: тексты лингвокультурологической направленности, монологические и диалогические высказывания, сообщения, выступления и т.д.);
- критерии оценки (соблюдение правил речевого общения; наличие качеств речи, максимов П. Грейса, эстетических, нравственных и социокультурных постулатов и т.д.).

Обозначенное нами содержание развития коммуникативно-стилистической культуры учащихся в контексте обучения русскому языку в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь позволит: а) формировать, заявленную пред-

метной концепцией, образовательными стандартами и программами, не сумму предметных знаний, а знания в синтезе с развитие творческих способностей учащихся; б) развивать языковую и речевую личность обучаемых; в) осуществлять интеграцию в преподавании школьных дисциплин и, что особенно важно с точки зрения рассматриваемой проблемы; г) реализовать на практике коммуникативно-деятельностный и лингвокультурологический подходы к обучению языку, которые способствуют овладению и закреплению знаний коммуникативно-стилистической теории, установлению связей – зависимости между языком текста и ситуацией общения.

#### Литература

1. Александрова, О.М. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку / О.М. Александрова // Русский язык в общеобразовательной школе: программы и учебники. Материалы круглого стола. – М., 2002.
2. Введенская, Л.Н. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.Н. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: «Феникс», 1995.
3. Коптева, Н.В. Психологические условия диалога в образовании / Н.В. Коптева // Диалог в образовательной деятельности: материалы научно-практической конференции в школе. – Ч. 2, № 149. – Пермь: ЗУУ НУ, 1999. – С. 19–25.
4. Миняева, С.А. Полемика – диспут – дискуссия / С.А. Миняева. – М.: Знание, 1990.
5. Рыданова, И.И. Основы педагогического общения / И.И. Рыданова. – Минск: Навука, 1998.
6. Тихонов, С.Е. Риторика, риторизация и общение в школе: осмысление и воплощение в период модернизации образования / С.Е. Тихонов. – М.: Изд-во Прометей, 2005.
7. Леонтьев, А.А. Язык. Речь. Речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М., 1969.
8. Чурилов, И.И. Кризис традиционной системы образования и пути его преодоления / И.И. Чурилов. – Пермь: ЗУУНУ, 1997.

## ОБУЧЕНИЕ РУССКОЙ РЕЧИ

#### План

1. Методика развития речи учащихся: подходы, принципы, пути развития речи учащихся.
2. Цели и задачи уроков развития речи учащихся на современном этапе. Различные направления в работе по развитию речи.

Ключевые слова: *словарный запас, лексика, культура речи*

#### Литература

##### Основная:

1. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева. – М.: Акад. проект, 2006. – 592 с.
2. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка. Коммуникативно-деятельностный подход / Е.С. Антонова. – М.: КноРус, 2000. – 464 с.
3. Титов, В.А. Методика преподавания русского языка. Конспект лекций / В.А. Титов. – М.: ПриорИздат, 2008. – 164 с.
4. Баранов, М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для

студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. – М.: Академия, 2000. – 368 с.

5. Алексеева, И.В. Русский язык. Методика и практика преподавания / И.В. Алексеева. – М.: Феникс, 2002. – 320 с.

6. Мурина, Л.А. Методика русского языка в школах Белоруссии: учеб. пособие / Л.А. Мурина. – Минск: Университетское, 1990. – 320 с.

7. Норман, Б.Ю. Грамматика говорящего / Б.Ю. Норман. – СПб., 1994. – 229 с.

#### Дополнительная:

1. Атарщикова, Е.Н. Алгоритмы построения уроков по развитию речи: метод. рекомендации / Е.Н. Атарщикова. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 156 с.

2. Основы методики русского языка в 4–8 классах / под ред. А.В. Текучева. – М.: Просвещение, 1978. – 381 с. (Слайд 4)

#### Повторение:

##### **Методы формирования культуры речи, развития связной речи учащихся**

1. Коммуникативно-познавательные методы (лекция, сообщение, беседа).

2. Коммуникативно-практические методы:

а) *методы словарной работы (объяснение значения слова, оттенков значений, эмоциональных и экспрессивных окрасок; подбор и анализ лексических синонимов, антонимов, омонимов, определение их смысловых и стилистических оттенков, особенностей лексической и синтаксической сочетаемости; лексико-стилистический анализ);*

б) *методы формирования грамматического строя речи и усвоения норм литературного языка: орфоэпических, лексических, грамматических (выбор правильной нормы, сопоставление вариативных норм; конструирование словосочетаний и предложений по схеме, модели; составление синонимических конструкций; переконструирование (распространение и сужение предложений); перестройка структуры предложений);*

в) *методы функционально-стилистической работы (определение стиля, стилистический анализ текста, редактирование);*

д) *методы, направленные на обучение композиционным схемам различных функционально-смысловых типов (повествований, описаний, рассуждений): анализ образцов различных типов речи; составление планов, композиционная правка текстов различных типов речи;*

е) *методы обучения связным высказываниям.*

#### **Вопрос 1. Методика развития речи учащихся:**

##### **подходы, принципы, пути развития речи учащихся**

#### **1.1. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

Под развитием речи (в методике русского языка) понимается вся работа, проводимая словесником специально и попутно (в связи с изучением школьного курса грамматики, словообразования, правописания и т.д.) для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами (в произношении, словоупотреблении, построении предложений и т.д.), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Это сложная область методики родного языка, потому что отнюдь не прямолинейно соотносится с каким-либо одним лингвистическим или литературоведческим курсом и касается такого сложного явления, как речь.

Развитие речи как определенная область теории методики только начинает скла-

дываться. Об этом свидетельствует неупорядоченность терминологического характера, пестрота наименований, обозначающих содержание, средства обучения и разделы работы по развитию речи.

Как показывает анализ литературы (в том числе общих курсов методики русского языка), авторами выделяется различное количество разделов работы по развитию речи и обозначаются (называются) они далеко не единообразно.

Еще более недостаточный теоретический уровень разработки вопроса характеризует отсутствие обоснований для выделения тех или иных разделов работы по развитию речи. Именно поэтому в одном ряду с разделами, вычлененными, судя по названию, в соответствии с определенными лингвистическими единицами, оказываются разделы, выделенные по их назначению, направленности (например: «Словарная работа» и «Обучение правильной речи»).

Представляется целесообразным в основу выделения разделов работы по развитию речи (применительно к урокам русского языка) положить **единицы обучения речи**.

Введение этого понятия необходимо еще и потому, что в школе, в соответствии с программой, изучается строй языка и следующие единицы языка: звук, морф (в школьной терминологии – «морфема»), слово, словосочетание, предложение. Обучаются же дети не только умению обнаруживать и различать эти языковые единицы (опираясь на знание их отличительных признаков), но и умению пользоваться некоторыми из них в своей речи.

Следовательно, единицы обучения речи – это единицы языка, изучаемые на уровне речи. Это означает изучение функционирования (назначения, применения, использования, употребления) языковых единиц в речи, их роли в высказывании, их коммуникативной функции. Поэтому так важно в отношении каждой единицы языка, изучаемой в школе, вычленить и конкретизировать план ее функционирования, чтобы осуществлять обучение речи.

В соответствии с изложенным можно выделить по крайней мере следующие разделы работы по развитию речи (их наименования см. в приведенной ниже таблице):

<i>Разделы школьного курса русского языка</i>	<i>Единицы языка, изучаемые в этих разделах</i>	<i>Разделы работы по развитию речи</i>
<b>ФОНЕТИКА</b>	ЗВУК	Работа над звуковой стороной языка
<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b>	МОРФ	Работа над значащими частями слова
<b>ЛЕКСИКА</b>	СЛОВО	Работа над словом и фразеологизмами
<b>МОРФОЛОГИЯ</b>	СЛОВО (СЛОВОФОРМА)	Работа над морфологической формой слова
<b>СИНТАКСИС</b>	СЛОВСОЧЕТАНИЕ	Работа над словосочетанием
	ПРЕДЛОЖЕНИЕ	Работа над предложением
<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>	РАЗЛИЧНЫЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА, ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ	Культура речи
<b>СТИЛИСТИКА</b>		Стилистика
<b>СВЯЗНАЯ РЕЧЬ</b>	ТЕКСТ	Связная речь

Как видно из таблицы, в рассматриваемую область методики включены такие разделы школьного курса, как «Культура речи» и «Стилистика». Это собственно речевые разделы: в них изучается функционирование языковых средств. «Орфоэпия», не выделенная в школьном курсе в особый раздел (знакомство с нормами произношения производится рас-

средоточено в связи с изучением других разделов школьного курса русского языка, но база для ее изучения закладывается в разделе «Фонетика»), может рассматриваться в разделе «Работа над звуковой стороной речи» или в разделе «Культура речи».

Необходимо также уточнить понятие направление в работе по развитию речи, которое иногда неправомерно отождествляется с понятиями «раздел», «аспект».

Еще *К.Д. Ушинский* говорил об обязанности наставника «исправлять и пополнять словесный запас дитяти». Эта идея была развита *В.И. Чернышевым*, который разграничивал работу, направленную на «упорядочение» речи детей, и работу по развитию у них дара слова.

В трудах *В.А. Добромыслова* четко разграничиваются два основных методических направления в работе по развитию речи: 1) предупреждение и преодоление (устранение, исправление) произносительных, лексических, морфологических, синтаксических недочетов и ошибок; 2) обогащение (расширение, пополнение) словаря (словарного запаса), грамматического строя речи учащихся тем-то, такими-то средствами.

Эти направления обеспечивают решение двух задач в работе по развитию речи: формирование правильной – с точки зрения норм русского литературного языка – речи и формирование богатой (разумеется, в известных пределах) речи учащихся.

Уточнение и конкретизация программных требований применительно к указанным направлениям – неотложная и важная задача теории методики. Ее решение позволит поднять уровень практической деятельности учителя в реализации задач развития речи учащихся.

## **ИЗУЧЕНИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ОСНОВ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

Для каждого школьника хорошо развитая речь – не только средство общения, но и двигатель интеллектуального развития, инструмент познания и самовоспитания. От уровня речевого навыка зависят школьные успехи детей.

Чтобы успешно совершенствовать методику развития речи, необходимо знать, как овладевают категориями и формами языка современные дети, каковы тенденции и общие закономерности овладения речью.

Пути развития детской речи привлекали внимание многих исследователей.

Наукой накоплено немало данных о том, как усваивается звуковая сторона речи, как пополняется словарный запас детей, как формируется грамматический строй их речи. Наиболее глубоко изучен тот период в жизни ребенка, когда он за сравнительно короткий срок (от 2 до 5 лет) в основном овладевает сложнейшей системой языка – его фонетикой, законами словообразования, словоизменения и словосочетания. Словарь ребенка 7 лет составляет 4–7 тыс. слов. А.Н. Гвоздев показал, когда и как происходит практическое усвоение конкретных грамматических единиц, описал речевые процессы у ребенка до 9 лет. Он доказал, что овладение языком происходит «со строгой закономерностью и характеризуется у разных детей одними и теми же чертами». Поступая в школу, ребенок пользуется уже всеми основными грамматическими средствами, свойственными разговорно-бытовому стилю.

Следует отметить, что речь школьников (в частности, их устная речь) изучена меньше, чем речь детей дошкольного возраста.

Это объясняется сложностью задачи. В школе речь выступает как средство передачи знаний, средство интеллектуального развития детей. Вместе с тем язык, его структура становятся предметом изучения и обучения: уже в начальных классах ребенок учится выделять из речевого потока предложения, словосочетания, слова, членить



последние на фонетические и морфологические единицы. Сталкиваясь с речью в ее различных функциях, учащиеся знакомятся с функциональными стилями и овладевают их элементами. Наряду с разговорно-бытовым стилем все более и более развиваются и совершенствуются литературно-книжные стили устной и письменной речи учащихся.

Разнообразятся речевые влияния: дети слышат речь нескольких учителей, читают книги разных авторов, изучают иностранный язык, сопоставляя его систему с системой родного языка.

В результате у учащихся появляется критическое отношение к чужой и своей речи, стремление ее корректировать, искать наилучшие средства выражения.

Наконец, в школе речь выступает как средство формирования личности, становится средством ее самоутверждения в коллективе, иногда – предметом или средством искусства. Возникают особенности речи учащегося как личности: формируется его индивидуальный стиль.

Практическое усвоение языка, его строя, его закономерностей обеспечивает развитие языкового чутья, без которого невозможны ни хорошая речь, ни ее культура, ни даже орфографическая грамотность. Чутье языка зависит от практики. В процессе восприятия речи в мозг человека вводится информация двоякого рода: во-первых, то, о чем человек хочет сообщить, и во-вторых, информация о средствах и системе того языка, на котором осуществлена речь. Первая вводится явно, вторая – подсознательно. Эта «вторая» информация и формирует чутье языка.

Изучение речи учащихся необходимо для выработки критериев ее оценки. При этом полезными могут оказаться сопоставления с неким эталоном. Покажем это на примере. По данным стилостатистики, средний размер предложения в авторском повествовании, т.е. в беллетристическом стиле – 17,2 слова, а в научном исследовании – 28,5 слова. Эти данные получены на материале классических произведений второй половины XIX века.

Стиль школьных сочинений в старших классах не всегда легко поддается определению. Следовательно, сравнение характеристик речи учащихся с соответствующими характеристиками образцов нельзя проводить слишком прямолинейно. Тем не менее эти сопоставления показательны. Так, размеры простых и сложных предложений:

<i>в образцах беллетристических</i>	10,2 слова в простых предложениях, 23,9 слова в сложных предложениях;
<i>в образцах научных</i>	15,9 слова в простых предложениях, 33,5 слова в сложных предложениях;
<i>в сочинениях выпускников</i>	8,5 слова в простых предложениях, 15,9 слова в сложных предложениях.

Это сопоставление не следует, конечно, принимать как призыв к формированию в речи школьников предложений определенных размеров. И все же оно заставляет задуматься: ведь речь – это зеркало мышления, практическая реальность мысли, и богатство, разнообразие, гибкость, сложность речи свидетельствует о таких же качествах мышления.

Современная методика, к сожалению, не располагает материалами, основанными на специальном всестороннем (разноаспектном) исследовании устной и письменной речи убедительного количества учащихся разного возраста. Систематизация и осмысление имеющихся в разных исследованиях материалов, собирание «свежих» данных и их обработка (в соответствии с требованиями современной науки) – одна из неотложных задач методики развития речи. Только зная тенденцию развития речи школьников, установив, от чего к чему идет процесс овладения родным языком, можно создать научно обоснованную методику развития речи, можно найти пути педагогического воздействия на речь учащихся.

## **ПРИНЦИПЫ МЕТОДИКИ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА**

1. Соотнесение слова и реалии при толковании лексического значения слова (экстралингвистический принцип).

2. Рассмотрение слова в его родо-видовых, синонимических и антонимических связях, в его структурно-семантических отношениях с родственными словами (парадигматический принцип).

ПРИМЕР со словом ДРУГ

3. Показ слова в его окружении с другими словами с целью выявления валентных связей (синтагматический принцип).

4. Показ употребительности слова в определенных стилях (функциональный принцип).

5. Включение слова в контекст словосочетания, предложения, связанного целого (контекстуальный принцип).

## **Вопрос 2. Цели и задачи уроков развития речи учащихся на современном этапе. Различные направления в работе по развитию речи**

### **Цели уроков развития речи:**

1. Овладеть основными нормами русского литературного языка.
2. Заложить основы для развития коммуникативно-целесообразной связной речи.
3. Обучить различным видам речевой деятельности.
4. Обучить текстотворчеству на основе овладения речеведческой теорией.
5. Сформировать коммуникативные умения для создания устных и письменных связных высказываний в определенном типе речи, стиле речи и жанре речи.

### **Задачи уроков развития речи:**

1. Усвоить практически путем некоторые произносительные, лексические, грамматические нормы.
2. Уметь осознавать оттенки лексических и грамматических значений слов, словоформ, конструкций, их стилистические особенности и сферы употребления.
3. Познакомить с содержательными, композиционными и лингвистическими особенностями жанра.

### **Направления работы**

В отечественной методике в плане обогащения речи школьников выделяются **основные направления работы:** овладение нормами литературного языка, обогащение речи учащихся (обогащение словарного запаса, обогащение грамматического строя речи), обучение различным видам речевой деятельности (вспомнить какие). Сегодня мы с вами остановимся на первом направлении – овладение нормами литературного языка.

## **ОВЛАДЕНИЕ НОРМАМИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Программа не определяет содержания работы над языковыми нормами. С ними школьники знакомятся при изучении основного курса русского языка; ученики должны усвоить практически путем некоторые произносительные, лексические, грамматические нормы. При этом в программе обозначены лишь те нормативные правила, которые, как показывают специальные исследования,

- нарушаются носителями родного языка;
- относятся к числу безусловно принятых;
- являются коммуникативно значимыми, так как охватывают большую по

объему группу языковых средств или частотные в речи слова, словоформы, конструкции.

Это произносительные правила (например, соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки: *начать, понять, начал, понял, начала, поняла, повторит, облежит* и др.), правила словоупотребления (например, умение употреблять слово в соответствии с лексическими нормами его сочетаемости), грамматические правила (например, умение согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными, род которых может быть определен неверно).

Разумеется, не только в программе, но даже и в школьных учебниках представлены далеко не все языковые нормы, требующие отработки на уроках русского языка. Учитывая речевую культуру класса, местные диалектные особенности речи, словесник вносит коррективы в программу: выделяет то, что требует в конкретных условиях большего внимания; опускает те правила, которые ученики не нарушают; вводит материал, отсутствующий в программе. Так, например, и в московских и в санкт-петербургских школах не надо обучать произношению взрывного [г], аканью, но в санкт-петербургских школах большего внимания, чем в московских, потребует произношение сочетаний *чи* [шн], *чи* [шт] в словах *конечно, булочная, что, чтобы* и т.д.

Большой целенаправленной работы требует от словесника предупреждение и преодоление просторечного произношения, просторечного употребления некоторых слов и словоформ. Например, широко распространенное просторечное *звонит* (вместо *звонит*), *повторим* (вместо *повторим*), *мое фамилие* (вместо *моя фамилия*), *обратно пришел* (вместо *опять пришел*) и т.д.

Что обеспечивает успех в проведении работы по формированию правильной речи?

1. Четкая установка учителя на то, что ученики должны овладеть нормами русского литературного языка, что это не менее важно, чем усвоение норм правописания. В сознании ученика должны соотноситься такие понятия, как *культура, культура речи, культурный человек*. У выпускника школы должно быть сформировано стремление овладеть правильной русской речью, ее нормативной стороной как одной из слагаемых того, что входит в понятия *культура речи, культурный человек*.

2. Осмысление учениками понятия *норма* как принятого в языке правила произношения, словоупотребления и т.д. и осмысление определенной конкретной нормы. В тех случаях, когда это возможно, необходимо объяснить суть ошибки, например: «*Яблоко* в русском языке среднего рода, поэтому нужно говорить *Спелое яблоко висело прямо надо мной*, а не «спелый яблок висел...», или почему ошибочно построение предложений с деепричастным оборотом типа: «*Подъезжая к дому, у него слетела шляпа*» и т.д. В других случаях учитель, опираясь на введенное понятие нормы, замечает: «Так не говорят по-русски», «Это нарушает принятые нормы (правила) русского языка».

3. Учет необходимости многократно повторять правильный вариант произношения слова, словоформ, словоупотребления и т.д., чтобы выработать нужный автоматизм произношения, управления одного слова другим и т.д. Как показывают специальные исследования, при наличии у школьников сознательной установки на усвоение нормы таких повторений может быть от 5–7 до 50–70 и 100–150 раз (последнее – если речь идет о преодолении произносительной ошибки, которая давно вошла в речь ученика). Понятно, что само по себе количество повторений не решает вопроса – важно, в чем оно будет состоять, как оно будет построено и организовано, насколько ученик будет сам заинтересован в достижении цели.

4. Целенаправленная система упражнений и речевых задач, обеспечивающая

формирование вначале осмысленных умений, а в последующем – речевых навыков.

Основные из этих упражнений и задач:

– анализ нормы, сопоставительный анализ нормы и ее нарушений;  
– выбор одного из данных (ошибочного и нормативного) языковых средств;  
– замена ошибочных вариантов нормативными (исправление ошибок в произношении слов, в словоупотреблении, в построении предложений и т.д.);

– устный пересказ, письменное изложение текста, в котором необходимые для усвоения языковые средства являются опорными. Так, например, в пересказе отрывка из «Трех толстяков» Ю. Олеси о проделках мыши опорным словом (которое нельзя не употребить) является слово *мышь* (*мышь прогрызла, открыла, исчезла* и т.д.). Этот отрывок целесообразно использовать, если дети ошибочно употребляют слово *мышь* как существительное мужского рода (т.е. говорят «мышь прогрыз», «он открыл», «нет мыша» и т.д.). Пересказывая текст, ученики контролируют свою речь, что способствует успешному усвоению языковой нормы;

– свободный диктант, **творческий диктант**, письменный пересказ с дополнительным заданием: употребить такие-то слова или конструкции;

– составление словосочетаний, предложений, небольшого текста с языковыми средствами, норму употребления которых следует не только осмыслить, но и запомнить.

Опыт показывает, что особо эффективными являются **виды работ**, способствующие запоминанию самой нормы. В этих целях практикуются:

1. Заучивание стихотворных строк, где нормативный вариант произношения, словоупотребления поддерживается ритмом и рифмой и потому легко запоминается, например ударение в глаголе *звонит* (*звонят*):

**...Придут домой ученики**

**И начинаются звонки,**

**Звонки без передышки.**

**А кто *звонит*? Ученики,**

**Такие же мальчишки.**

Или дальше:

***Звонят, звонят* ученики...**

**Зачем писать им в дневники,**

**Какой урок им задан?**

**Ведь телефон-то рядом!**

**(А. Барто)**

Или форма род. пад. мн. числа существительного *грамм*

**Есть в нашем лагере весы,**

**Не просто так, не для красоты, –**

**Мы выясняем по утрам,**

**Кто пополнил, на сколько *грамм*.**

**(А. Барто)**

2. Проговаривание вслух по слогам тех слов, словоформ, произношение или употребление которых следует запомнить. Для лучшего запоминания слова объединяются в определенные группы по смыслу: с одинаковым ударением, с одной и той же формой и т.д., например существительные с нулевым окончанием в род. пад. мн. числа, обозначающие фрукты: (*много*) *яб-лок*. Или глаголы в форме прошедшего времени женского рода с ударением на окончание –а

Двухсложные      взял – взяла

брал – брала

дал – дала

Трехсложные      начал – начала

понял – поняла  
занял – заняла

Эффективность этого приема увеличивается, если используются цветные мелки (на доске) и карандаши (в тетради); рисунки, обозначающие предметы, наименования которых следует запомнить; игровые формы работы; различного рода мнемонические приемы. Так, если ученикам сказать, что у *длинных чулок* нулевое окончание в род. пад. мн. числа (*много чулок* □), а у *коротких носков* – большое окончание *-[ов]*, которое «выглядывает» из носков, «не влезает» в них, и показать соответствующий рисунок<sup>1</sup>, то ученики с первого же разъяснения запоминают слово^ формы: (*много*) чулок □, но (*много*) носков.

Смысл этой работы не только в том, чтобы сделать речь учащихся более точной, выразительной, но, главное, воспитать у школьников потребность выбирать наиболее уместные для каждого конкретного случая языковые средства, развить навыки самооценки.

### ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ (на примере имени прилагательного)

*В Витебск я приехал к вечеру. Вечер был \_\_\_\_\_ (морозный), \_\_\_\_\_ (светлый). Всюду было очень снежно, глухо и чисто, девственно, город показался мне \_\_\_\_\_ (древним) и не русским: высокие, в одно слитые дома с \_\_\_\_\_ (крутыми) крышами, с \_\_\_\_\_ (маленькими) окнами, с глубокими и грубыми полукруглыми воротами в нижних этажах. То и дело встречались старые евреи, в лапсердаках, в \_\_\_\_\_ (белых) чулках, в башимаках, с пейсами, похожими на \_\_\_\_\_ (трубчатые), вьющиеся бараны рога, бескровные, с печально-вопросительными сплошь темными глазами. На главной улице было гулянье — медленно двигалась по тротуарам \_\_\_\_\_ (густая) толпа полных девушек, наряженных с провинциальной еврейской пышностью в бархатные \_\_\_\_\_ (толстые) шубки, лиловые, голубые и гранатовые. За ними, но скромно, отдельно шли \_\_\_\_\_ (молодые) люди, все в котелках, но тоже с пейсами, с девичьей нежностью и округлостью восточно-конфетных лиц, с шелковистой юношеской опушкой вдоль щек, с томными антилопными взглядами... Я шел как очарованный в этой толпе...*

*Темнело, я пришел на какую-то площадь, на которой возвышался желтый костел с двумя звонницами. Войдя в него, я увидел полумрак, ряды скамеек, впереди, на престоле, полукруг огоньков. И тотчас медлительно, задумчиво запел где-то надо мной орган, потек глухо и плавно, потом стал возвышаться, расти — резко, металлически... стал кругло дрожать, скрежетать, как бы вырываясь из-под чего-то глушившего его, потом вдруг вырвался и звонко разлился \_\_\_\_\_ (небесными) песнопениями... Впереди, среди огоньков, то поднималось, то падало бормотание, гнусаво раздавались латинские возгласы. В сумраке, по обеим сторонам уходящих вперед толстых \_\_\_\_\_ (каменных) колонн, терявшихся вверху в темноте, черными привидениями стояли на цоколях какие-то железные латники. В высоте над алтарем сумрачно умирало большое многоцветное окно...*

*И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»*

## ТИПОЛОГИЯ И СТРУКТУРА УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

<sup>1</sup> См. например: Ладыженская, Т.А. Русский язык. 5 кл. / Т.А. Ладыженская [и др]. – М., 1999. – С. 220.

## Урок как основная форма обучения

Современный учебный процесс представляет неразрывное единство трёх составляющих:

- информационной (передача, приём, накопление, преобразование, хранение и применение информации – содержания обучения);
- психологической (становление и развитие человеческой индивидуальности);
- кибернетической (управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых).

Длительное время главная цель школьного образования состояла в формировании у учащихся знаний основ наук. Но сегодня всё чаще и чаще мы говорим о личностно-ориентированном обучении и задачу школы видим прежде всего в том, чтобы научить школьника учиться, развивая его познавательные и созидательные возможности.

При всех новых тенденциях, подходах, принципах неизменной остаётся основная организационная форма обучения русскому языку в школе – урок. Именно урок, являясь наименьшей единицей учебного процесса, реализует часть его целей и содержания, обеспечивает прочное и осознанное усвоение учебного материала.

Итак, современный урок русского языка. Что такое урок мы уже выяснили. Попробуем разобраться, что значит *современный урок*. Современный – относящийся к настоящему времени. Тогда все уроки современные. Очевидно, «современный» употребляется не во временном, а в качественном (переносно-оценочном) значении. Современный – соответствующий уровню своего века, не отсталый. Современная техника, современный человек, современный урок. Таким образом, современный урок – это урок, отвечающий требованиям времени, современной парадигме образования.

Изменяются цели, содержание учебного процесса – изменяется и урок. Неизменным остаётся требование прочного и осознанного усвоения учебного материала; неизменна и основная организационная форма обучения – урок.

Что значит *современный урок русского языка*? Какие требования мы предъявляем к нему? Что же остаётся неизменным и что изменяется в уроке? Попробуем ответить на эти вопросы.

Современный урок русского языка – это, прежде всего, высокоэффективный, действенный урок, на котором развивается личность учащегося, формируется гуманистическое мировоззрение школьника на основе овладения им оптимальным объёмом знаний науки о языке, развития всего комплекса умений (учебно-языковых, нормативных, коммуникативных и правописных) и творческого применения приобретённых знаний и умений.

Как же добиться максимальной эффективности урока?

Михаил Трофимович Баранов на этот вопрос отвечал следующим образом: «На результативность урока влияет множество факторов, в том числе личностные качества самого учителя, его знания, эрудиция, владение профессионально-методическими умениями. Вследствие этого в проведении урока складываются две силы: обдуманная учителем на основе учёта научно-методических положений режиссура урока (она отражается в плане) и личностное исполнение учителем этой режиссуры, т.е. своего плана»<sup>2</sup>.

Как видим, значительное место учёный отводит *методической грамотности* учителя, которая состоит в умении отразить содержание урока в его структуре, и *методическому мастерству*, позволяющему осуществить урок в единстве содержания и формы. Заметим, что методическое мастерство возможно только на основе методической грамотности.

«Главное в уроке – его содержание», – подчёркивает известный украинский учёный-методист Александр Михайлович Беляев. Но только чёткая структура урока позволяет реализовать содержание за счёт рационального использования времени и опти-

мального сочетания различных методов и приёмов обучения.

К сожалению, можно констатировать, что до сих пор нет пока единого мнения ни о классификации уроков, ни о том, по какому принципу должны выделяться те или иные типы уроков как в дидактике, так и в частных методиках. Эта проблема, бесспорно, требует дальнейшего исследования и практической разработки. Некоторые сдвиги в решении этого вопроса сделаны в работах М.И. Махмутова, известного дидакта, специалиста в вопросах проблемно-развивающего обучения. Он, в частности, предлагает следующую типологию уроков:

- 1) уроки изучения нового материала, включающие вводный урок;
- 2) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, включающие уроки закрепления знаний, формирования умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки целевого применения усвоенного и др.;
- 3) комбинированные уроки, куда входят основные виды всех четырех типов;
- 4) уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Главное содержание урока первого типа – изучение нового материала. Основная дидактическая цель данного урока – добиться, чтобы учащиеся полностью овладели новым материалом. Эта дидактическая цель достигается путем решения следующих основных задач: усвоение не только новых понятий, но и способов действия, формирование системы знаний и способов самостоятельной поисковой деятельности.

Основным содержанием урока второго типа является совершенствование знаний, умений и навыков учащихся. Это предполагает решение таких дидактических задач, как систематизация и обобщение новых знаний, формирование умений и навыков, контроль за ходом усвоения учебного материала и совершенствования знаний, умений и навыков.

На уроке третьего типа (комбинированный урок) решаются в совокупности задачи как первого, так и второго типов.

Контрольные уроки служат для оценки процесса учения и его результатов, уровня усвоения системы знаний (по теме, разделу, всему курсу), сформированности умений и навыков учебно-познавательной деятельности учащихся. Контроль может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

Кроме того, с позиции развития познавательной самостоятельности учащихся М.И. Махмутов классифицирует все разновидности современного урока на основе принципа проблемности:

- 1) проблемные уроки;
- 2) неproblemные уроки.

Проблемным автор считает такой урок, на котором учитель преднамеренно создает проблемные ситуации и организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению (высший уровень проблемности) или сам ставит проблемы и решает их, показывая учащимся логику мысли в поисковой ситуации (низший уровень проблемности).

Проблемные уроки М.И. Махмутов называет «синтетическими». Здесь главное не то, что на уроке решается несколько дидактических задач. Сущность синтетического урока заключается в том, что на нем повторение пройденного обычно сливается с введением нового материала, в результате чего происходит как бы незаметное вхождение учащихся в новую тему. На синтетическом уроке осуществляется непрерывное повторение знаний, умений и навыков, включение их в новые связи и сочетания, что обеспечивает комплексность и взаимосвязь основных этапов урока (объяснение нового материала, восприятие его, усвоение новых понятий, отработка навыков).

Таким образом, в проблемном «синтетическом» уроке нет четкого деления на

этапы, в нем все тесно взаимосвязано благодаря объединению методов преподавания и учения.

В заключение следует отметить, что из современных педагогических направлений, разрабатывающих концепции урока, наиболее совершенной является концепция проблемно-развивающего обучения и соответствующая ей модель проблемного урока, которая с наибольшей полнотой освещена в работах М.И. Махмутова. Поэтому на нее в известной мере (с учетом особенностей методики учебного предмета) можно опираться и при дальнейшей разработке и совершенствовании базовых моделей уроков русского языка в современной школе.

### **Виды уроков**

В последнее время в теории и практике обучения (в том числе и русскому языку) наблюдается тенденция к более широкому использованию нетрадиционных форм проведения уроков (урок-семинар, урок-зачет, урок-дискуссия, урок-практикум и др.). Как показала практика опытных учителей, эти формы уроков являются достаточно эффективными и имеют немало преимуществ, в частности:

- способствуют развитию умения анализировать, сравнивать и обобщать изученные явления;
- способствуют совершенствованию процесса усвоения знаний и умений, развитию устной и письменной речи учащихся;
- развивают навыки работы с лингвистической справочной литературой и т.д.

Такие уроки рекомендуется проводить не только в старшей школе, но и в среднем звене обучения. Интересным представляется неоднозначный подход некоторых ученых к нетрадиционным формам обучения. Он проявляется, в частности, в трактовках соотношения между типом урока и формой его проведения, т.е. соотношением понятий «тип» и «вид» урока: например, одни специалисты рассматривают урок-семинар, урок-диспут, урок-практикум и т.д. как разновидности отдельных типов уроков, а другие выделяют их в отдельные типы, с чем нельзя согласиться, так как во всех этих случаях новые формы являются лишь разновидностями отдельных типов уроков. Такие подходы имеют место и в методике обучения русскому языку.

Таким образом, деление на виды должно происходить в рамках используемой типологии уроков. Так, например, М.И. Махмутов в рамках отдельных типов выделяет и соответствующие им виды уроков, которые можно проиллюстрировать следующей таблицей:

<b>Типы уроков</b>	<b>Виды уроков</b>
1. Уроки изучения нового учебного материала (сюда входят вводные, вступительные наблюдения и сбора материала – как методические варианты уроков первого типа)	а) урок-лекция; б) урок-беседа; в) киноурок; г) урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа); д) урок смешанный (сочетание различных видов на одном уроке)
2. Уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки обобщения и систематизации знаний, формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного материала и др. )	а) урок самостоятельных работ (репродуктивного типа – устных или письменных упражнений); б) урок – лабораторная работа; в) урок практических работ; г) урок-экскурсия; д) семинар; е) урок – обзорная лекция; ж) урок-конференция; з) итоговый киноурок; и) обобщающая самостоятельная (письменная) работа; к) урок коллективного анализа контрольных работ учащихся
3. Комбинированные уроки	сюда входят основные виды всех четырех



	типов уроков
4. Контрольные уроки (учет и оценка знаний и умений)	а) устный опрос (фронтальный, индивидуальный, групповой); б) письменный опрос (индивидуальный); г) зачетная практическая (лабораторная) работа; д) контрольная (самостоятельная работа); е) смешанный урок (сочетание трех первых видов)

**В методике преподавания русского языка в учреждениях образования Беларуси принята следующая типология уроков:**

- 1) урок первичного усвоения новых знаний, формирования умений и навыков (урок-лекция как разновидность);
- 2) урок закрепления знаний, развития умений и навыков (урок-практикум как разновидность);
- 3) урок повторения и развития умений и навыков (урок-практикум как разновидность);
- 4) урок обобщения и систематизации знаний, совершенствования умений и навыков (урок-семинар как разновидность);
- 5) урок контроля и проверки знаний, умений, навыков;
- 6) урок коррекции ЗУНов (анализ и работа над ошибками);
- 7) урок развития речи;
- 8) комбинированный урок.

### **Структура урока**

В теории и практике обучения структура урока и формы его организации оказывают большое влияние на эффективность работы как учителя, так и ученика.

Любой урок, традиционный или проблемный, интересный или скучный имеет свое строение – структуру (этапы). С этапами урока связаны понятия его целей и дидактических задач, ориентированных на реализацию обучающей, воспитывающей и развивающей функций урока. Существуют различные подходы к выбору основных структурных элементов урока. Однако общая дидактическая структура урока характеризуется тремя основными (обобщенными) структурными элементами, в числе которых выделяются:

- 1) актуализация прежних знаний и способов действий;
- 2) формирование новых знаний и способов действий;
- 3) применение знаний и формирование умений и навыков.

Первый компонент (актуализация знаний) наряду с воспроизведением ранее изученного предполагает и установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях.

Второй компонент общедидактической структуры урока предполагает раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности учащихся.

Третий компонент дидактической структуры обеспечивает обобщение и систематизацию знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Все это характеризует общую (трехэлементную) дидактическую структуру современного урока.

Более конкретные этапы урока можно рассматривать как результат разукрупнения основных компонентов его общей дидактической структуры. В практике обучения русскому языку чаще всего выделяются следующие основные этапы урока:

- 1) организационный этап;

- 2) опрос и проверка домашнего задания;
- 3) объяснение нового материала;
- 4) закрепление изученного;
- 5) обобщение и систематизация материала;
- 6) постановка домашнего задания.

В этой традиционной структуре урока некоторые дидакты (М.И. Махмутов) выделяют ряд существенных недостатков. Отмечается, в частности, что:

1) ни один из названных элементов структуры, обеспечивая усвоение знаний, не гарантирует развитие учащихся, поскольку элементы традиционной структуры урока не ориентированы на организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, на реализацию идеи и принципов развивающего обучения;

2) в основу структуры положена цель передачи учащимся знаний в готовом виде, она определена эмпирическим путем лишь по внешним признакам, без учета закономерностей познавательной (мыслительной) деятельности учащихся, которая не отражается даже в названиях структурных элементов;

3) в системе целей преобладает установка на обучающую деятельность (объяснить, обобщить, повторить и т.д.). Цели не включают деятельности учащихся (она только подразумевается). По этой причине традиционная структура урока не обуславливает управление процессом учебно-познавательной деятельности учащихся, кроме того, она не ориентирует учителя на применение разнообразных форм и методов обучения;

4) предопределяя логику не только построения, но и анализа урока, традиционная структура как бы уводит анализирующего от деятельности учащихся, оценивается в основном результат обучения, тогда как его процесс остается вне поля зрения. Опыт показывает, что на традиционном уроке учение обычно не обеспечивает включения учащихся в процесс формирования обобщенных знаний и способов деятельности или обеспечивает его лишь на отдельных этапах работы, в результате чего не осуществляется связь между этапами усвоения учебного материала на уроке.

Несмотря, однако, на серьезную и обоснованную критику традиционной четырехэлементной структуры урока, большинство учителей, как показывает практика, все еще придерживаются сложившегося годами понимания и толкования этой структуры урока. Это часто объясняется не только теоретической неразработанностью структуры современного урока, но и тем, что практические навыки построения традиционного урока, выработавшиеся у учителей в течение десятилетий, стали своеобразным психологическим барьером, преодоление которого возможно только путем осознания того, что опрос, изложение, закрепление – не главная цель учителя, что урок можно построить и на основе других целей, по другой дидактической схеме (например, уроки обобщенного – одновременного и опережающего – изучения взаимосвязанных тем на основе блоковой подачи материала. Структура других типов урока, на которых учащиеся занимаются преимущественно каким-либо одним видом деятельности, обычно состоит из трех частей:

- 1) организация начала урока;
- 2) главная часть (например, закрепление учебного материала, обобщение, повторение изученного и др.);
- 3) подведение итогов.

Структура современного урока должна отражать такие важные моменты, как закономерности процесса обучения, с одной стороны, и логику усвоения учеником новых знаний – с другой. Она должна отражать не только обучающую деятельность учителя, но и познавательную деятельность ученика. Исходя из этого основными структурными элементами современного урока, которые отражают эти

закономерности, можно считать:

1) актуализацию прежних знаний и способов действий учащихся (не только воспроизведение ранее усвоенных знаний, но и их применение в новой ситуации, и стимулирование познавательной активности учащихся, и контроль учителя);

2) формирование новых понятий и способов действий;

3) применение – формирование умений и навыков (включающее и специальное повторение и закрепление). (Махмутов М.И.)

Отсюда следует, что если дидактическая структура урока является постоянной и в работе учителя выступает в виде общего предписания, общего алгоритма организации урока, то методическая подструктура обязывает его планировать конкретные виды деятельности на разных этапах урока: ответы учеников, выполнение упражнений, объяснение материала с использованием методов и средств обучения, решение познавательных задач под руководством учителя и самостоятельно.

Такой подход к определению (и пониманию) структуры современного урока в наибольшей мере (по сравнению с другими подходами) отражает специфику методики и технологии урока в системе проблемно-развивающего обучения как одного из основных направлений в развитии и обновлении теории и практики учебного процесса в школе. Структура урока (элементы, их последовательность и взаимосвязь), как и тип урока, определяется его целями, характером изучаемого материала, степенью подготовленности учащихся.

Александр Михайлович Беляев подчёркивал: «...каждый урок должен иметь свою чётко определённую структуру, отличаться целостностью, внутренней связью, единой логикой развертывания деятельности учителя и учащихся»<sup>4</sup>. Но в то же время, считал учёный, структура урока не есть что-то застывшее, неизменное: возможны различные комбинации его частей и способы их развёртывания.

Так, например, на уроках формирования умений и навыков, повторения, обобщения и систематизации изученного такой структурный элемент, как объяснение нового материала, отсутствует, а урок объяснения нового материала, если с него начинается новый раздел, может не включать проверку домашнего задания. Проверка домашнего задания может проводиться и после закрепления изученного материала, конечно же, в том случае, если изучаемый материал органично не связан с предыдущей темой и т.д. Как видим, возможны различные комбинации структурных элементов урока, и это вполне естественно.

Успех в обучении связан с творчеством учителя, с поиском новых форм, эффективных методов и приёмов работы, т.е. способов развёртывания структурных элементов урока. Именно в поисках и совершенствовании различных способов методического наполнения структурных элементов урока должна, на наш взгляд, развиваться методика современного урока.

### **Планирование урока и подготовка к нему учителя**

Урок – основная форма обучения. Чтобы провести его качественно, нужно уметь его планировать. Планирование делится на 2 части:

- 1) обдумывание цели урока и каждого его шага;
- 2) запись плана-конспекта.

План урока – это начало творческого поиска. Подготовка плана урока состоит из нескольких этапов:

- 1) разработка системы урока по теме или разделу (программа + учебник + стандарт + дополнительный дидактический материал);
- 2) определение учебной (познавательной), развивающей и воспитательной цели;
- 3) определение оптимального объема учебного материала, расчленение его на

ряд законченных в смысловом отношении блоков и частей;

4) разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов обучения;

5) нахождение связи данного материала с другими разделами или предметами и использование этих связей при изучении нового материала, осуществлении внутри- и межпредметных связей;

6) планирование всех действий учащихся и учителя на всех этапах урока;

7) подбор дидактических средств урока (карточки, видео- и диафильмы, плакаты, схемы);

8) планирование записей и зарисовок на доске;

9) своевременная проверка оборудования для демонстрации;

10) определение объема и форм самостоятельной работы на уроках;

11) определение объема и форм закрепления материала на уроке и дома, приемов обобщения и систематизации знаний;

12) определение форм и методики контроля за знаниями учащихся;

13) определение содержания;

14) определение формы подведения итогов урока;

15) определение внеклассной работы по данной теме.

### **Структура урока первичного усвоения материала, формирования умений и навыков («классического урока»)**

Представим схематично, как выглядит план-конспект, составляемый учителем подготовке урока русского языка

#### ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА:

Дата \_\_\_\_

Класс \_\_\_\_

Тема урока. \_\_\_\_\_

Цели: 1) познавательная/обучающая (Что я «делаю» с компетенциями учащихся, обязательно с указанием, что они должны узнать, формулируется с учетом программных требований);

2) практическая (Что я «делаю» с умениями и навыками учащихся, смотрим учебно-языковые и коммуникативные умения и навыки в разделе программы. Выделяется следующая группа практических целей: формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков; вооружение учащихся нормами литературного языка; развитие связной речи учащихся);

3) развивающая (предполагает: 1) формирование логического мышления в процессе овладения знаниями о русском языке в следующих умениях: выделение главного в языковом явлении; установление сходства и различия между языковыми явлениями; группировка, классификация языковых явлений; формирование обобщающих выводов; 2) обучение учащихся самостоятельному пополнению знаний и самоконтроль в пользовании языком; 3) развитие языковой зоркости, т.е. целенаправленное внимание ко всем сторонам текста – фонетической, семантической, грамматической и стилистической. различаются 2 стороны языкового чутья: чутье нормы – включает верное определение и употребление норм современного литературного языка, чутье стиля – сфера употребления языковых средств с учетом темы, ситуации общения, стиля и жанра);

4) воспитательная (должна быть генеральной для всего урока и содержать формулировки, касающиеся лингвокультурологической и социокультурной составляющей).

Тип урока: \_\_\_\_\_

Оборудование: \_\_\_\_\_

ХОД УРОКА:

1. Оргмомент (2–3 минуты)	Приветствие, добиться внимания, четко назвать тему (заинтриговать, сообщить о том, что она будет названа позже). Сформулировать цели урока. Внимание: нежелательна проверка отсутствующих.
2. Опрос. Выборочная проверка домашнего задания (10–15 минут)	1. <u>Опрос</u> (фронтальный либо индивидуальный), при опросе четко продумывать вопросы, не разрешать хорового ответа; устный ответ (лингвистическое сообщение), должен соблюдать принцип 4П (по Т.А. Ладыженской): полно, последовательно, правильно, с примерами. 2. <u>Обязательна словарная работа</u> (словарные диктанты, письмо по памяти) 3. <u>Домашнее задание</u> . К активным способам проверки домашних заданий относят: а) выборочную проверку (находить в языковых фактах закономерности с определенной установкой учителя); б) самопроверку (учащиеся проверяют свои работы путём сличения с образцами, заранее написанными на доске (навык выработки пунктуационной зоркости); в) взаимопроверку (обмениваются тетрадями, исправляют ошибки + итоговая беседа с учителем о наиболее трудных местах); г) выполнение учениками в классе работы, аналогичной домашней; д) проверку задания с помощью диктанта (где учитель выписывает трудные орфографические случаи, либо сложные синтаксические конструкции из домашнего упражнения); е) с помощью консультаций (ученики задают вопросы из д/з) и др. 4. <u>Индивидуальные карточки, словарно-орфографические пяти-минутки, орфографические и синтаксические тренинги, решение языковых задачи т.д.</u> Данный этап заканчивается обобщением.
3. Изучение (объяснение) нового материала (лингвистический материал сложный – его объясняют) (10–15 минут)	Изучение или объяснение может быть в форме: 1) сообщения учителя; 2) наблюдения над языковым материалом (вопросы должны направлять ход анализа и подводить к выводу). Формула: находим → наблюдаем → анализируем → приходим к выводу → обобщаем 3) создания проблемных ситуаций; 4) продумывания интересного начала; 5) изучения нового самостоятельно, но с обязательным предварительным заданием (составить план параграфа, схему). Этап должен заканчиваться обобщением.
4. Закрепление – самый важный этап (15–20 минут)	При закреплении оптимально выполнять 2–3 упражнения (задания). Требования к упражнениям на данном этапе: – на узнавание изучаемого материала (всегда коллективно + комментарий + образец выполнения);

	– осложнённое списывание (объяснительные выборочные диктанты, диктант «проверяю себя», различные языковые разборы) может выполняться самостоятельно с обязательной проверкой; – обязательно должно быть связано с развитием речи, творческим характером, работой по предупреждению ошибок.
5. Обобщение (2–3 минуты)	Обобщение материала, подведение итогов, комментирование оценок и выставление баллов (лучше в процесс урока).
6. Домашнее задание	Не рекомендуется: – задавать д/з после звонка (целесообразнее д/з предлагать после объяснения нового материала). Надо, чтобы: – было объяснено; – дозировано; – было дифференцированным и носило творческий характер.

### **Формы организации урока**

К формам организации урока относят такие формы, как:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- групповая.

Индивидуальная – это самостоятельная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного для них задания, соответствующего учебным возможностям каждого ученика (такая форма должна носить дифференцированный, творческий характер).

Фронтальная – такой вид деятельности учеников и учителя, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую для всех работу.

Групповая – вид деятельности, обладающий рядом признаков:

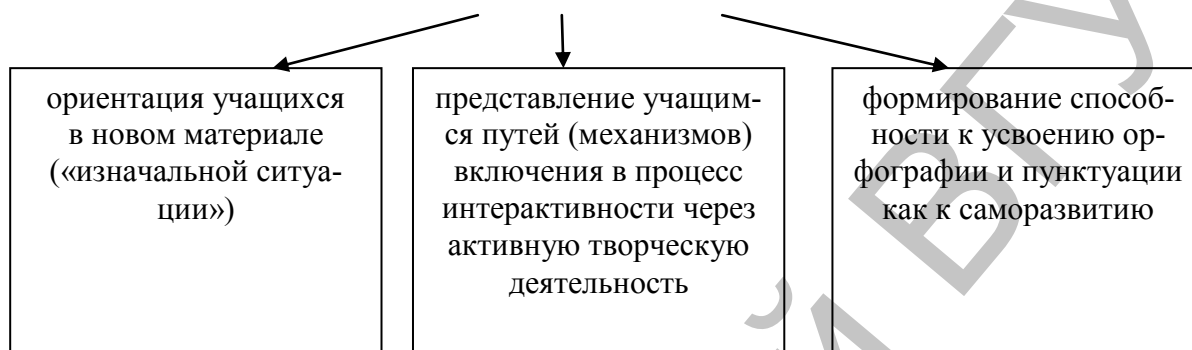
- 1) класс разбивается на несколько групп;
- 2) каждая группа выполняет определённые задания и выполняет их сообща;
- 3) состав групп непостоянен.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МОДУЛЕЙ (на примере изучения орфографии (6-й класс) и пунктуации (8-й класс))**

Для включения в учебный процесс по русскому языку (в частности, при изучении орфографических и пунктуационных правил) элементов интерактивности мы предлагаем исходить из разработки принципа интериоризации. Исходя из данного принципа, овладение правильным написанием слов базируется на одновременном усвоении существенных правописных норм и правил и способов оперирования информацией через речевое действие в ходе поэтапно-планового формирования компетенций учащихся. В интерактивности это означает формирование механизма, то есть устойчивого, глубинного, синхронического структурного орфографического и пунктуационного действия посредством когнитивных, прагматических, аксиологических и эмоциональных фактов. Результатом интериоризации в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога становится формирование линводидактического плана определенных детально описанных правописных действий. У учащихся такой план направлен на формирование умственного

действия, индивидуализацию данной деятельности. А у «формирующего» эту коммуникативную деятельность (учителя) взаимодействие с «другим» (учеником) выступает как внешний элемент коммуникации. Поэтому введение нового материала, то есть изначальная ситуация, структура которой интериоризируется, – это общение, и интериоризированная, внутренняя, структура несет в себе и в своих элементах свернутое общение, получившее название диалогизм (интерактивность).

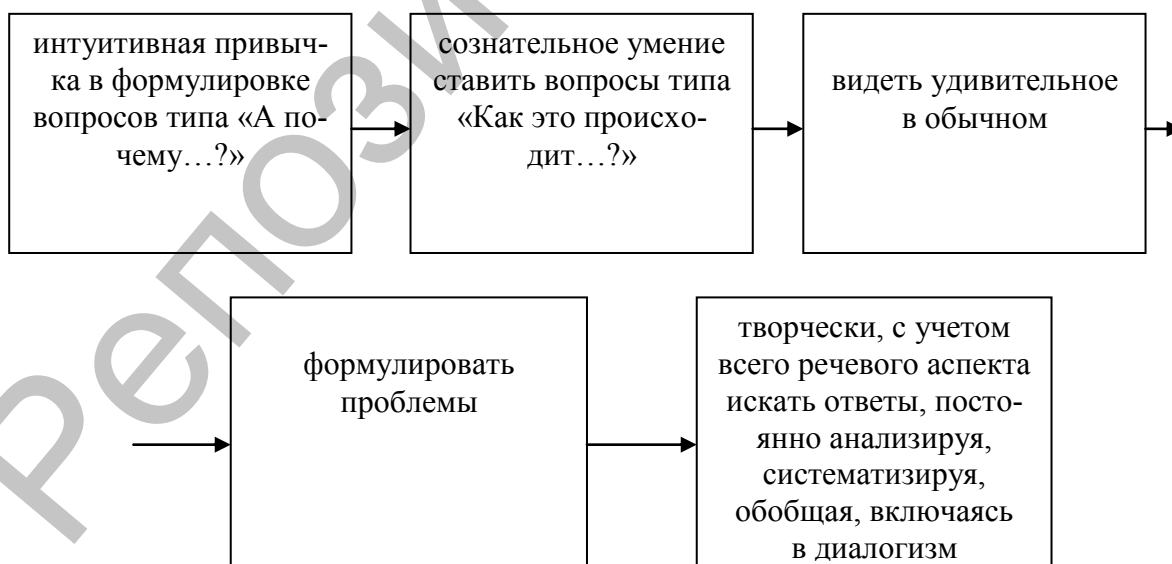
Все это при обучении орфографии (6-й класс) и пунктуации (8-й класс) осуществляется с выходом на следующую **деятельностную модель**



Поэтому и первостепенной задачей интерактивного обучения правописанию является не усвоение определенного набора орфографических и пунктуационных фактов и определенной совокупности обязательного для всех и каждого набора правил, а формирование современного речевого мышления, современного представления о целостности, взаимосвязи и взаимообусловленности языка. Это значит, что финальными компетенциями современного языкового образования должны стать:

- 1) глубина вхождения в структуру орфографических и пунктуационных действий;
- 2) уровень способности самонаблюдения и наблюдения над речевой продукцией.

Основным приемом в такой интерактивности может быть прием **«вопросного знания»**, предполагающий следующую схему:



В изучении орфографической и пунктуационной нормы мы будем следовать (вслед за Ф.Ф. Фортунатовым, который на I съезде преподавателей русского языка говорил: «Задача школьного курса грамматики заключается в том, чтобы учащиеся сами открывали и определяли явления родного языка») следующему лингводидактическому

правилу: не «Запомни!», а «Исследуй и открой, посмотри, как красиво устроено!». Наряду с сознательным овладением сокровищами русского языка интерактивные упражнения и задания будут способствовать усвоению логики языка, т.е. правописных законов в их логической системе. А, значит, акцент будет перенесен с тренировки памяти на воспитание правописной интуиции, творческих и исследовательских способностей учащихся.

#### **Содержание интерактивных модулей по русскому языку для 6-го класса («ОРФОГРАФИЯ»)**

1. Правописание гласных в приставках при- и пре-; соединительных гласных о и е в сложных словах; букв а, о в корнях -скак-/скоч-, -плав-/ плов-, равн-/ -роен-, -мак /мок-.

2. Правописание собственных наименований, букв е и и в падежных окончаниях имен существительных, букв ч и щ в суффиксе -чик (-щик), гласных в суффиксах существительных -ек и -ик. Не с именами существительными. Слитное и дефисное написание сложных имен суще-ствительных, написание сложных имен существительных с корнем пол- (полу-).

3. Правописание. букв о и е после шипящих и ц в окончаниях имен прилагательных (повторение); не с именами прилагательными, н и нн в суффиксах имен прилагательных; суффиксов -к- и -ск- в именах прилагательных. Слитное и дефисное написание сложных имен прилагательных.

4. Правописание буквы ь в середине и на конце имен числительных. Слитное написание имен числительных, оканчивающихся на -десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный. Раздельное написание составных имен числительных.

5. Правописание буквы н в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Дефис в неопределенных местоимениях перед постфиксами -то, -либо, -нибудь и после приставки кое-; слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях; разделительный ь в формах местоимений.

#### **Содержание интерактивных модулей по русскому языку для 8-го класса («ПУНКТУАЦИЯ»)**

1. Тире между подлежащим и сказуемым. Дефис при приложении.

2. Знаки препинания в конце предложения (повторение).

3. Запятая между однородными членами при отсутствии союза. Запятая между однородными определениями. Запятая между однородными членами, соединенными союзами. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Выделение обособленных определений и приложений запятыми или тире. Выделение обособленных обстоятельств запятыми. Выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми. Знаки препинания при вводных словах, вводных предложениях, обращениях и междометиях. Пунктуация в предложениях, имеющих оборот с *как*.

### **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МОДУЛИ: ТИПОЛОГИЯ ФОРМ РАБОТЫ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОПИСНОГО МЕХАНИЗМА**

Предлагается следующая механизированная структура формирования осознанного речевого действия при изучении разделов «Орфография» (6-й класс) и «Пунктуация» (8-й класс):

1. Самонаблюдение, заканчивающееся вопросом «А почему?».

2. Усвоение теоретических знаний по орфографии и пунктуации с овладением



гlossариями (это позволит оценить речевые факты, теоретическую осмысленность, что будет способствовать ощущению школьника закономерностей, гармоничности и красоты орфографического и пунктуационного факта, и в конечном итоге не только создаст сильное впечатление научности предмета, но и обыденности (не искусственности) практических навыков).

3. Наличие (где необходимо) исторических справок и лингвистических комментариев к упражнениям или отдельным языковым единицам для понимания некоторых исключений, отступлений от правил.

4. «Память руки» (овладение практическими приемами изучения новых написания и постановки знаков препинания осуществляется не через оппозицию «от сомнительной орфограммы – к проверочному (запоминаемому) слову», а от «сильной позиции – к слабой»).

5. Итоговая модель (опора).

### Задание 1 «Подскажи ответ: да или нет»

I. Прочитайте текст, спишите его. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

#### Текст 1 ДОБРЫЙ СВЕТ ОГНЯ

(С)давних времени огонь был необходим человеку для света т\_пла пр\_готовления пищи. Нашлись люди захотевш\_ и\_пользовать огонь ради наживы. Так огонь пор\_дил огр\_стрельное оруж\_е (не)сущее людям смерть.

Мы н\_кому (не)грозим огнем, мы за добрый огонь, обращ\_ный (к)мирным д\_лам. Соб\_рают(?)ся (у)зажж\_ного к\_стра ребята (в)лагере (в)д\_лекой тайге г\_рят пох\_дные к\_стры геологов отважно штурму\_щих н\_кем (не)исслдова\_ые места. Огонь вырыва\_тся из наших могучих ракет п\_могает человеку поднят(?)ся (в)космос.

Мы (за)добрый огонь. За пламя (в)топках заводов (за)окна д\_мов ярко освещ\_ные электрическими огнями. Мы за огонь человеческих сердец люб\_щих жизнь труд радость. Мы за огонь (не)сокрушимой дружбы зажига\_щийся (в)чаше над Олимпийским стадионом. Мы за людей работа\_щих с огоньком пом\_га\_щих своим трудом строить совсем хорошую новую жизнь.

(По Л. Кассилю)  
(121 слово)

1. В 1-м абзаце есть причастный оборот.
2. В 1-м предложении нет однородных членов.
3. Соб\_рают(?)ся (у)зажж\_ного к\_стра ребята (в)лагере (в)д\_лекой тайге г\_рят пох\_дные к\_стры геологов отважно штурму\_щих н\_кем (не)исслдова\_ые места – это простое предложение.
4. У причастия (не)исследованные (места) есть пояснительные слова.
5. ... ярко освещ\_ные электрическими огнями (2-й абзац, 2-е предложение) – это причастный оборот, его нужно выделить запятыми.

#### Текст 2 ЛЕСНОЙ ВЕЛИКАН

(На)краю открывш\_ся п\_ляны (у)к\_стерочка (на)корточках с\_дел человек. Шапка и плечи запорошены снегом руки зя\_ко пр\_стерты (над)огнем. (В)нескольких шагах (под)дер\_вом ст\_ял подрамник с (не)оконче\_ным этюдом – рыжий дуб (на)краю опушк\_.

Снег\_пад внезапно пр\_кратился. (По)запорош\_ной п\_ляне промчалась синяя тень убегающ\_й тучи и снова все вокруг засияло молодо и радос\_но. Дуб облюбов\_ный художником ярко вспыхнул (на)солнце бронзовыми вихрами через\_мовавшей листвы и (от)бросил (от)себя длинную тень, через всю поляну к ногам двух обнявшихся мол\_дых березок на другом ее конце.

Живописец схватил кисть он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что внезапное (не)настье может снова пог\_сить краски. Я сл\_дил, как постепенно, после точных и (не)уловимых мазков кистью, ож\_вал и (от)ветк\_(к)ветк\_ зажигался солнечным светом лесной великан.

(По Е. Носову)  
(122 слова)

1. В 1-м предложении 1-го абзаца есть причастный оборот.
2. 2-е предложение 2-го абзаца – сложное.
3. В 3-м предложении 2-го абзаца причастны оборот стоит после определяемого слова.
4. В последнем абзаце есть причастный оборот.
5. В предложении *Дуб облюбов\_ный художником ярко вспыхнул...* нет однородных членов.

## Задание 2 «Синтаксический эксперимент»

Однородные члены предложения могут объединяться сочинительными союзами. Используя данный критерий, определите, какие морфологические единицы могут объединяться в качестве однородных членов предложения.

### ЕЖИК

Давно приставал ко мне сынишка: принеси из лесу ежа. Они в школе живой уголок устроили. Есть кролик, ящерица, воробей, даже морскую свинку где-то достали. А вот ежа нет...

Очередной выходной день я ожидал с не меньшим нетерпением, чем сын. Впервые отправился специально за этой дичью.

Полдня проходил в лесу, заглядывал под каждую кучу валежника – нет ежа!

Повернул домой. Чтобы быстрее идти, выбрался на железнодорожную насыпь. Шагаю по шпалам. Прошел поезд. Скоро и лес кончится, завиднеется город. И вдруг вижу какой-то серый клубок. Катится он зигзагами между рельсами, то к одному рельсу, то к другому жметса и так ловко через шпалы прыгает. Наконец нагнал я его. да ведь это ежик! Вот выручил. Припал ежик в углубление между шпалами, оцетинился. Накрыл я ежа шапкой и сунул в рюкзак, а потом сбежал с насыпи в лес, набрал побольше листьев и набил ими мешок. Думаю, передам сыну пленника вместе с листьями. пусть устроит ему настоящее гнездо.

(По Е. Носову)  
(152 слова)

## Задание 3 «Решение орфографических задач» (практикум по «блокам»)

I. Перед Вами представлены 4 блока, в котором отражены основные случаи правописания пре- / при-. Выделите в словах приставки и корни, сделайте вывод о том, какое правило отражает каждый блок.

А	Б	В	Г	Д
предобрый	приехать	преодолеть	президент	приключение
престарелый	приблизиться	преградить	премьер	приоритет
премильный	присоединиться	превратить	претендент	примитивный
премудрый	припасть к руке	преступить закон	престиж	привилегия
прескучный	примчаться	беспрерывно	презент	притязать

II. Назовите блоки по наличию в них орфографической нормы.

III. Дополните блоки А и В своими примерами.

IV. Распределите следующие слова по блокам, сохраняя расположение блоков согласно правилам:

непреходящие ценности, претворить мечту в жизнь, припасть к руке, пришить пуговицу, превратить в змею, прекратить трансляцию, приобрести знания, пребогатый дедушка, прибыть на море, камень преткновения, приделать полку, преисполниться долгом, претерпеть лишения.

V. Решите орфографические задачи и распределите слова по блокам. Все ли слова удалось распределить? Если нет, то почему? Какие пункты правила на правописание пре-/ при- не отражены в блоках?

пр\_подать урок, пр\_ходящий учитель, пр\_сыпаны снегом, пр\_нести в дом, пр\_хорошенький младенец, пр\_амбула, пр\_сытиться фруктами, пр\_обрести значение, пр\_дать гласности, пр\_купить продукты.

VI. Составьте лингвистическую миниатюру на одну из тем «Двойная роль приставки пре-», «Почему важно знать лексику при выборе написания приставок пре- / при-?».

Аналогичные задания можно использовать при изучении многих орфографических правил (правописание чередующихся гласны в корне слова, правописание суффиксов имен существительных и прилагательных и др.).

#### Задание 4 «Ленивый диктант»

Перед вами имена прилагательные, образованные либо от имени существительного, либо от глагола. Выпишите те, которые образованы от имени существительного. В скобках укажите от какого.

Клюквенный, ястребиный, пустынный, реформированный, дровяной, подаренный, вязаный, воспитанный, нефтяной, румяный, зеленый, свиной, тушеный, юный, пустынный, овчинный, сгущенный.

#### Задание 5 «Подражание А.С. Пушкину»

I. Прочитайте произведения А.С. Пушкина. Выберите один из предложенных жанров и попробуйте написать текст в подражание А.С. Пушкину (тема свободная), используя различные конструкции с однородными членами предложения.

а) *Дружеская записка*

Н.М. Коншину

Июню–июль 1831 г. В Царском селе

Собака нашлась благодаря вашим приказаниям. Жена сердечно вас благодарит, но собачник поставил меня в затруднительное положение. Я давал ему за труды 10

рублей, он не взял, говоря, *мало*, НПО мне и он и собака того не стоят, но жена моя другого мнения. Здоровы ли и скоро ль увидимся?

*А.П.*

**б) Деловое письмо**

М.Л. Яковлеву  
3 июля 1834 г. В Петербурге  
Милостивый государь  
Михайло Лукьянович,

Вследствие данного Вам начальством поручения касательно напечатания рукописи моей, под названием «История Пугачевского бунта», и по личному моему с Вами о том объяснению, спешаю Вас уведомить:

1-е. Желая я, чтобы означенная рукопись была напечатана в 8-ю долю листа, такого же формата, как «Свод законов».

2-е. Число экземпляров полагаю я 3000; из коих 1200 прошу заготовить бумагу на счет казенный, а потребное количество оной для 1800 экземпляров доставлю я сам в типографию.

3-е. Что касается до шрифта и вообще до издания книги, то на всем полагаюсь на Ваше благоусмотрение.

С глубочайшим почтением четь имею быть,  
милостивый государь,

Вашим покорнейшим слугою.

*Александр Пушкин.  
3 июля 1834*

*СПб.*

**в) Посвящение**

*К портрету Вяземского*

Судьба свои дары явить желала в нем,  
В счастливом баловне соединив ошибкой  
Богатство, знатный род – с возвышенным умом  
И простодушие с язвительной улыбкой.

**г) Стихи в альбом**

*В альбом*

Когда погаснут дни мечтания  
И позовет нас шумный свет,  
Кто вспомнит братские свидания  
И дружество минувших лет?  
Позволь в листах воспоминанья  
Оставить им минутный след.

**д) Эпиграмма**

Нет ни в чем вам благодати,  
С счастьем у вас разлад:  
И прекрасны вы некстаты,  
И умны вы невпопад.

### е) *Нравоучительное четверостишие*

*Справедливость пословицы*

Одна свеча избу лишь слабо освещала:

Зажгли другую, – что ж? изба светлее стала.

Правдивы древние речения слова:

*Ум хорошо, а лучше два.*

### **Задание 6 «Эрудит»** (работа с глоссарием)

I. Вам предложены правила о постановке знаков препинания при приложениях. Одни из них вы должны начать либо закончить, к другим – подобрать примеры из художественных произведений, а третьи – сформулировать, опираясь на представленные примеры.

1. Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова – существительного или местоимения, а также отделенные от них другими членами предложения, ... (*закончите формулировку*).

2. (*начните высказывание*)... если относятся к личным местоимениям.

3. Обособляются приложения, выраженные именами собственными и относящиеся к нарицательным существительным (*подберите примеры из художественной литературы*).

4. Например, *Добрый и отзывчивый человек, новый учитель быстро завоевал уважение и любовь учеников. Привлеченные светом, бабочки кружились вокруг фонаря* (сформулируйте правило, проиллюстрированное с помощью данных примеров).

### **Задание 7 «Описание путешествий»**

I. Прочитайте произведения А.С. Пушкина «Путевые заметки», «Путешествие в Арзрум» и «Калмычке». Обратите внимание на то, как автор описал посещение калмыцкой кибитки и встречу с калмыками. Сопоставьте отрывки из указанных произведений, установите общие черты и различия в отборе материала действительности и выборе соответствующих словесных средств. Проследите, какие синтаксические конструкции более характерны для каждого отрывка и как они пунктуационно оформлены. Напишите свое описание путешествия, используя те или иные синтаксические конструкции (с однородными членами, с обособленными второстепенными членами предложения и др.).

#### **Путевые заметки**

На днях, покамест запрягали мне лошадей, пошел я к калмыцким кибиткам (т.е. круглому плетню, крытому жестами, обтянутому белым войлоком, с отверстием сверху). У кибитки паслись уродливые и косматые кони, знакомые нам по верному карандашу Орловского. В кибитке я нашел целое калмыцкое семейство; котел варился посередине, и дым выходил в верхнее отверстие. Молодая калмычка, собой очень недурная, шила, куря табак. Лицо смуглое, темно-румяное. Багровые губки, зубы жемчужные. Замечу, что порода калмыков начинает изменяться, и первобытные черты их лица малопомалу исчезают. Я сел подле нее. «Как тебя зовут?» – «\*\*\*» – «Сколько тебе лет?» – «Десять и восемь». – «Что ты шьешь?» – «Портка». – «Кому?» – «Себя». – «Поцелуй меня». – «Неможна, стыдно». Голос ее чрезвычайно приятен. Она подала мне свою трубку и стала завтракать со всем своим семейством. В котле варился чай с бараньим

жиром и солью. не думаю, чтобы кухня какого б то ни было народу могла произвести что-нибудь гаже. Она предложила мне свой ковшик, и не имен силы отказаться. Я хлебнул, стараясь не перевести духа. Я просил заесть чем-нибудь, мне подали кусочек сушеной кобылятины. И я с большим удовольствием проглотил его. После сего подви-га я думал, что имею право не некоторое вознаграждение. Но моя гордая красавица ударила меня по голове мусикийским орудием, подобным нашей балалайке. Калмыцкая любезность мне надоела, я выбрался из кибитки и поехал далее.

### Путешествием в Арзрум

На днях посетил я калмыцкую кибитку (клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком). Все семейство собиралось завтракать; котел варился посредине, и дым выходил в отверстие, сделанное в верху кибитки. Молодая калмычка, собою очень недурная, шила, кура табак. Я сел подле нее. «Как тебя зовут?» – «\*\*\*» – «Сколько тебе лет?» – «Десять и восемь». – «Что ты шьешь?» – «Портка». – «Кому?» – «Себя». Она подала мне свою трубку и стала завтракать. В котле варился чай с бараньим жиром и солью. Она предложила мне свой ковшик. Я не хотел отказаться и хлебнул, стараясь не перевести духа. не думаю, чтобы другая народная кухня могла произвести что-нибудь гаже. Я попросил чем-нибудь заесть. Мне дали кусочек сушеной кобылятины; я был и тому рад. Калмыцкое кокетство испугало меня; я поскорее выбрался из кибитки и поехал от степной Цирцеи.

#### Калмычке

Прощай, любезная калмычка!  
Чуть-чуть, назло моих затей,  
Меня похвальная привычка  
Не увлекла среди степей  
Вслед за кибиткою твоей.  
Твои глаза, конечно, узки,  
И плосок нос, и бою широк,  
Ты не лепечешь по-французски,  
ты шелком не сжимаешь ног,  
По-английски пред самоваром  
Узором хлеба не крошишь,  
Не восхищаешься Сен-Маром,  
Слегка Шекспира не ценишь,  
Не погружаешься в мечтанье,  
Когда нет мысли в голове,  
Не распеваешь: Ma dov'e,  
Галоп не прыгаешь в собранье...  
Что нужды? – Ровно полчаса,  
Пока коней мне запрягали,  
Мне ум и сердце занимали  
Твой взор и дикая краса.  
Друзья! не всели одно и то же:  
Забывшись праздною душою  
В блестящей зале, в модной ложе  
Или в кибитке кочевой?

### Задание 8 «Живопись словом»

У вас есть любимый художник? Всмотритесь в одну из его работ. Вглядывайтесь

в предметы, сравнивайте их, замечайте подробности: величину, форму, цвет, освещенность. Закройте репродукцию. А теперь запишите прилагательные, характеризующие предметы. После этого составьте из этих прилагательных пары по любому из способов словообразования. Из всех ли получилось создать? Из каких получилось? Как Вы их написали?

(серый, дымчатый – серо-дымчатый; дорога, железная – железнодорожный; желтый, зеленый – желто-зеленый; снег, белый – белоснежный; яркий, красный – ярко-красный)

### **Задание 9 «Знакомое в прекрасном: пунктуационная норма в поэзии»**

Прочитайте тексты. Обратите внимание на постановку тире. Соответствует ли она современной норме? Подберите тексты других поэтов, в которых вы заметили отступления от современных пунктуационных норм.

В руках – краюха хлеба,  
Уста – вишневый сок.  
И вызвездило небо  
Пастушеский рожок.  
*(«О Русь!...» С. Есенин)*

Тучи – как озера,  
Месяц – рыжий гусь.  
Пляшет перед взором  
Буйственная Русь.  
<...>  
Не обронит вечер  
Красного ведра;  
Могутные плечи –  
Что гранит-гора  
*(«Отчарь» С. Есенин)*

### **Задание 10 «Поделись открытием своим»**

I. Напишите рассказ-самохарактеристику, состоящий из одного предложения, **«Я в причастиях»**. Графически отметьте все случаи обособления определений. Сформулируйте правило. Поделитесь своим «открытием» в форме диалога с одноклассниками.

Возможно следующее начало: *Вот он я: беззаботно бегающий по школьному коридору и иногда забывающий здороваться с учителями, любящий...*

II. Поговорите с другом, одноклассником, братом, учителем... Запишите получившийся житейский диалог. А теперь представим, что этот диалог взят из какого-либо рассказа или повести. Переложите его на язык художественной литературы: опишите ситуацию, предшествовавшую разговору, включите сам диалог с авторскими ремарками (удивленно взглянул, почти шепотом произнес...), опишите, как он закончился. В вашем описании должны быть использованы все случаи постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами.

III. Откройте на любой странице учебник по географии, биологии, химии, истории. Прочитав ее, выпишите все предложения с обособленными членами предложения. Прочитайте еще несколько страниц. Сделайте вывод об употребительности данных конструкций в научном стиле.

## Задание 11 «Сказки-шутки»

Придумайте сказку-шутку на одну из тем («Моя планета», «Новый мир», «Путешествие в будущее»), используя при этом сложные существительные и прилагательные.

## Задание 12 «Решение орфографических задач»

Один из учеников, выполняя домашнее задание, в котором нужно было написать правильно приставки пре- / при-, рассуждал так: пр\_следовать свои интересы – «Ага, то есть я приближаюсь. Значит, при-»; непр\_ступная крепость – «Так, через нее нельзя переступить. Значит, пре-».

Согласны ли вы с рассуждения ученика? Предложите свое решение данной задачи.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ

*Ф.М. Литвинко*

### 1. Задачи изучения звуковой стороны речи

1. Сформировать у учащихся понятие о линейных звуковых единицах: звуке, слоге, фонетическом слове, фразе, тексте.
2. Познакомить учащихся с позиционными изменениями звуков в фонетическом слове. Раскрыть связь звуковой стороны слова с явлениями лексическими и грамматическими.
3. Дать представление о разных видах ударения: словесном, логическом, фразовом.
4. Систематически работать над произносительными (орфоэпическими, акцентологическими) нормами. Предупреждать их нарушение в речи школьников.
5. Познакомить учащихся с элементами интонации: мелодикой, интенсивностью, темпом и тембром речи.
6. Раскрыть своеобразие различных видов интонации: интонации конца предложения; перечислительной, звательной интонации; интонации вводности, обособления, пояснения.
7. Совершенствовать произносительно-слуховую культуру речи учащихся при произнесении собственных и воспроизведении чужих высказываний.

### 2. Содержание и место работы над звуковой стороной речи

Звуковая сторона речи изучается на уроках фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, развития связной устной и письменной речи, при изучении орфографических и пунктуационных тем, а также на уроках литературы.

**На уроках фонетики** организуется работа над такими понятиями, как звуки речи (гласные: ударные, безударные; согласные: звонкие, глухие, твердые, мягкие, парные и непарные согласные по глухости/звонкости, твердости/мягкости; позиции звуков: сильные и слабые позиции гласных и согласных), слог, ударение.

Носителей родного и близкородственного языков нет необходимости знакомить с тонкостями артикуляционных процессов, которые усваиваются интуитивно. Внимание школьников необходимо привлечь к делению русских согласных по физиологическому признаку на твердые и мягкие; к тому, что твердые и мягкие – это разные фонемы, с помощью которых слова различаются по смыслу. Осознать смысловозначительную функцию твердых и мягких согласных ученикам поможет



приём сопоставления слов в парах, которые различаются твердыми и мягкими согласными: *был – быть, жест – жечь* и т.п.

Сопоставление звукового состава и графической формы убедит учащихся в том, что буквы *а, о, у, э, ы* указывают на твердость предшествующего согласного, а буквы *я, ё, ю, е, и* – на его мягкость. Мягкость, обозначаемую буквами гласных звуков, учащимся распознавать труднее, чем мягкость, на которую указывает *ь* (не путать с разделительным *ь* и *Ь* – показателем грамматической формы после шипящих).

*Акустический* аспект звуков в школьной фонетике представляют два понятия: соотношение в звуке шума и голоса; сила звука. С учетом соотношения шума и голоса звуки делятся на гласные и согласные, а последние – на звонкие и глухие.

Умение определять сильные и слабые позиции для гласных и согласных, проверять слабые позиции позициями сильными является основой осмысленного формирования и эффективного совершенствования орфографического навыка.

Такой принцип письма, когда звук проверяется сильной позицией, называется *фонематическим*, а написания, ему подчиняющиеся, – *фонемными (проверяемыми)*. Их в русском языке около 80%. Другим важным понятием системности на фонетическом уровне является *понятие о противопоставленности звуков русского языка по смыслоразличительному признаку звонкости/глухости*. Несколько примеров, как данное понятие формируется в учебнике:

– Замените звонкие согласные глухими. Запишите полученные слова. В какой позиции находятся парные согласные?

– Какие согласные произносятся перед *л, м, н, р?* (*травл – дрoвл, блеск – плеск* и т.п.).

– Назовите звонкие и глухие согласные, которыми различаются пары слов.

Умение на слух разграничивать звонкие и глухие согласные имеет большое практическое значение для сознательного усвоения и применения правил, регулирующих написание букв согласных в корнях и приставках.

Другое акустическое понятие – сила звука – связано с *ударением*: ударный слог произносится с большей силой и отчетливостью. Специфика русского ударения, нефиксированного и подвижного, является причиной частых нарушений акцентологических норм. С целью предупреждения ошибок трудные в произносительном отношении слова и формы даются со значком ударения.

Соотношение между звуковыми единицами и буквами устанавливает *графика*; кроме того, на него влияют общий тип письма, алфавит и орфография.

Целям обобщения и систематизации сведений по фонетике, предупреждения смешения звуков и букв служит *фонетико-графический (звуко-буквенный) разбор*. Начинать звуко-буквенный анализ необходимо с четкого произнесения слова в соответствии с нормами устной формы русского литературного языка.

#### **Последовательность звуко-буквенного разбора**

1. Произнесение слова.
2. Деление слова на слоги и определение ударного слога.
3. Характеристика гласных и согласных звуков с указанием букв, которыми они обозначены.
4. Определение количества звуков и букв.

#### **Образец звуко-буквенного анализа слова**

*Песчаный; пе-сча-ный* (в слове три слога, ударение падает на второй слог):

[п'] – согласный, глухой, мягкий, обозначен буквой **п**

[и<sup>2</sup>] – гласный, безударный, обозначен буквой **е**

[ш'] – согласный, глухой, мягкий, обозначен сочетанием букв **сч**

[а] – гласный, ударный, обозначен буквой **а**

[н] – согласный, звонкий, твёрдый, обозначен буквой **н**

[ы] – гласный, неударный, обозначен буквой **ы**

[й] – согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой **й**

7 звуков – 8 букв

**На уроках орфографии** звуки речи сопоставляются с буквами и противопоставляются им, поскольку принадлежат единицам разного уровня. Смешение звуков и букв недопустимо, хотя является реальностью, объясняющей многочисленные орфографические ошибки в письменной речи учащихся.

**На уроках лексики** особое пристальное внимание требуется к звуковой оформленности слов-паронимов, которые отличаются друг от друга несколькими звуками, реализуя похожими звуковыми оболочками разные лексические значения. Их специфика выявляется с помощью: а) заданий синтезирующего характера, предусматривающих тренировку учащихся в лексической сочетаемости слов (*воздух дымный, цвет дымчатый, завеса дымовая*), б) рисунков, изображающих разные предметы, наименования которых созвучны (*венец – венок, гоночный – гончий* и т.д.).

Дифференциальным признаком слов-омографов является ударение. Для их разграничения учащиеся сравнивают слова с ударением на 1-м и на 2-м слоге (*по́лки – полки́, стрéлки – стрелки́* и т.д.), вводят их в состав словосочетаний указанной модели, составляют с ними предложения.

**На уроках словообразования и морфологии** организуется наблюдение над фонемным составом значимых частей форм, имеющих одинаковые буквосочетания, например: *голов[ ] , носков[ ], алюминий[ ], сини́й[ ], гости́й[ ], стате́й[ ], госте́й[ ], свой[ ], зло́й[ ]*. Не менее важно учить школьников узнавать варианты одной и той же значимой части, появляющиеся в результате чередования звуков: *кормить – кормлю, блеск – блестя́ть – блестя́т* и т.д.

Кроме того, у школьников необходимо формировать понимание *словоразличительной* и *форморазличительной функций* русского ударения: *мука́ – му́ка, па́рить – па́ришь; голо́вы – голо́вы, ре́ки – ре́ки* и т.д.

**На уроках синтаксиса** учащиеся получают представление о *смысловой* и *эмоциональной функциях интонации*, составляющими которой являются различные типы ударения, паузы различной длительности, повышение/понижение тона (мелодика), темп и тембр высказывания.

На примере синтаксических конструкций одной и той же модели, характеризующихся одинаковым лексическим заполнением предложительских позиций, различающихся только порядком слов, можно показать смысловозначительную роль логического ударения: (1) *Рабочие красивый́ дом постро́или* , (2) *Дом рабочие постро́или краси́вый*, (3) *Красивы́й дом постро́или рабо́чие*.

При изучении русского языка и литературы постоянно осуществляется развитие и совершенствование *произносительно-слуховой культуры* детей: каждый должен уметь говорить, чтобы быть понятным; каждый должен уметь слушать, чтобы адекватно понимать звучащую речь. Произносительно-слуховая культура: а) включает владение говорящим произносительными (орфоэпическими, акцентологическими) нормами русского литературного языка, механизмом интонирования русской фразы при решении различных коммуникативных задач, б) предполагает четкую дикцию говорящего и развитой речевой слух.

#### **Умения и навыки, связанные с изучением фонетики:**

- умение на слух различать звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные;
- умение выделять в слове нужный согласный и правильно произносить его в изолированном виде;
- умение определять место ударения в слове;

- умение сравнивать звуковой состав близких по звучанию слов и определять, благодаря чему слова различаются на слух;
- умение определять сильные и слабые позиции для гласных и согласных, проверять звуки, находящиеся в слабой позиции, позицией сильной;
- умение производить фонетико-графический анализ слова, правильно объясняя соотношение звуков и букв;
- умение отчетливо произносить слова, следя за правильностью произношения;
- умение различать ударные и безударные гласные и правильно (в соответствии с литературной нормой) произносить последние;
- умение соблюдать литературные нормы произношения согласных (перед [e] в заимствованных словах, в сочетаниях согласных);
- умение интонировать русскую фразу, используя различные функции просодических (не линейных) единиц речи;
- умение воспроизводить и воспринимать различные виды интонации (перечислительную, звательную, интонацию вводности, обособления, обусловленности);
- умение достигать богатства и выразительности устной речи.

### 3. Принципы изучения фонетики

#### *Общеметодические принципы изучения звуковой стороны речи*

**Экстралингвистический принцип**, предполагающий соотношение фактов языка и реалий, на уроках фонетики реализуется тогда, когда используются рисунки с изображением предметов, наименования которых различаются одной-двумя фонемами или их последовательностью: *банка – банька, шест – шесть, прут – пруд, ноль – лён* и т.д. Сопоставление слова и реалии, им называемой, с наглядностью демонстрирует смыслоразличительную функцию фонем, твёрдых и мягких, глухих и звонких.

**Функциональный принцип**, заключающийся в показе функций единиц языка в речи, действует в ходе наблюдения над звуковыми оболочками слов, которые создаются и различаются фонемами. Слово *пар* состоит из трех фонем, а слово *парк* – из четырёх. Если в слове *дом* заменить одну фонему, можно получить слова *дог, док, дол, ком, сом, том*.

**Принцип межуровневых и внутриуровневых связей**, предполагающий:

- а) обнаружение взаимодействия языковых явлений одного и того же уровня;
- б) установление отношений между единицами разных уровней. Процессы редуцирования гласных, оглушения/озвончения и ассимилятивного смягчения парных согласных проявляют себя на фонетическом уровне. Наблюдения же над фонемным составом морфем, слов, словоформ, интонационным оформлением синтаксических конструкций устанавливают теснейшую связь фонетики с лексикой, морфемикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Ср.: *лампа – рампа; столов – голов; ход – ходить (ходьба – ходить); роз – рос (росла)*;

**Нормативно-стилистический принцип**, регулирующий выбор языковых средств с учетом правильности и уместности речи, ориентирует школьников на соблюдение произносительных норм (акцентологических, орфоэпических, интонационных), на формирование нейтрального стиля произношения, уместного в любой речевой ситуации, на фоне которого более отчетливо выявляются особенности высокого ([поэт], [сонэт]) и разговорного (меньшая отчетливость звуков, убыстренный темп) стилей произношения.

**Исторический принцип**, предполагающий учет исторических изменений, которые в той или иной степени отразились на современном состоянии языка, действует при сопоставлении фактов, принадлежащих различным уровням. Например,

при делении слов на значимые части и проведении словообразовательного анализа необходимо учитывать исторические чередования гласных и согласных: *сон – сна* (*о – нуль звука*); *день – дня* (*е – нуль звука*); *друг – дружить – друзья* (*г – ж – з*) и т.д.

#### **Частнометодические принципы изучения звуковой стороны речи:**

– **опора на речевой слух учащихся** позволяет им выделять звуки, которые составляют материальную оболочку слов с учетом процессов редукации, озвончения, оглушения и выпадения звуков; воспринимать специфику интонационного оформления синтаксических конструкций, разных по структуре и характеру решаемых коммуникативных задач;

– **рассмотрение звука в морфеме** ориентирует на четкое выделение значимых частей слова с целью определения их лексического, словообразовательного или грамматического значения;

– **сопоставление звуков и букв** открывает возможность учащимся осмыслить механизм обозначения звуковой оболочки слов с помощью средств графики и привлечения правил орфографии в письменной речи;

– **сопоставление интонации фразы и ее пунктуационного оформления** на письме покажет учащимся, что в некоторых типах синтаксических конструкций интонация – явление грамматическое, которое поддерживается знаками препинания в письменной речи; в других случаях нет полного соответствия между интонацией и пунктуацией.

### **4. Характер и типология фонетических упражнений**

#### **Характер фонетических упражнений**

Ведущее место в занятиях по фонетике принадлежит *устным* упражнениям. Всякое слово, всякий звук, подвергаемый фонетическому анализу, должны быть произнесены.

Соответствующим образом строится вся система упражнений, в которой главное место отводится непосредственным *наблюдениям* учащихся над работой собственных органов речи, над акустическими особенностями гласных и согласных звуков, звонких и глухих, над их произношением в различных фонетических условиях.

Характер изучаемого материала предопределяет еще один важный методический принцип: последовательность наблюдения *от звука к букве*. Соблюдение этого принципа обеспечивается общей последовательностью изучения данного раздела (сначала только фонетика, затем фонетика вместе с графикой и орфографией), а также порядком фонетико-графического разбора, в котором ученик идет от произносимого звука к способу его буквенного обозначения.

#### **Типология фонетических упражнений**

I. Упражнения аналитического типа, направленные на развитие речевого слуха учащихся, вырабатывают умения:

– на слух определять звуковой состав слова, оценивать звуковую сторону фразы, текста;

– определять ударный слог в слове;

– оценивать звуковой состав слова с точки зрения соответствия орфоэпическим нормам;

– на слух различать интонацию повествовательных, вопросительных, побудительных предложений; на слух определять границы между предложениями в тексте;

– на слух распознавать эмоционально окрашенные (восклицательные) предложения;

– на слух разграничивать интонацию вводности, обособления, звательную, перечислительную, интонацию обусловленности.

II. Упражнения аналитико-синтетического типа, направленные на развитие произносительной культуры, вырабатывают умения:

– правильно воспроизводить звуковой состав записанных слов, устанавливая соответствие/несоответствие произношения и написания;

– находить в записанных словах буквы, обозначающие указанные звуки, приводить аналогичные примеры;

– ставить ударение в данных словах в соответствии с акцентологической нормой, распределяя их по месту ударения;

– образовывать указанные морфологические формы по образцу (*стена' – стéну; крапíва – крапíвы; тóрт – тóрты* и т. д.);

– правильно интонировать разные по цели и эмоциональной окраске высказывания;

– правильно интонировать простые осложненные предложения с однородными и обособленными членами, обращениями, вводными единицами, сложные бессоюзные предложения с отношениями обусловленности между частями;

– соотносить ритмомелодический рисунок предложения и его пунктуационное оформление;

– выразительно читать тексты различной жанрово-стилистической ориентации: правильно интонировать фразы, сложные синтаксические целые текста, эффективно используя средства звуковой выразительности; осознанно осуществлять выбор уместного темпа и общего тона чтения текста.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ

*Ф.М. Литвинко*

### 1. Задачи изучения лексикологии

1. Сформировать у учащихся представление о лексикологии как разделе науки о языке, располагающем собственными лингвистическими понятиями.

2. Выработать у учащихся понимание основного назначения лексики – отражать все многообразие мира предметов и отношений окружающей человека действительности.

3. Сформировать у учащихся представление о системности русской лексики как совокупности всех слов языка.

4. Сформировать у учащихся потребность заботиться о соблюдении лексических норм с целью достижения точности речи при создании собственных высказываний.

5. Обогащать словарный запас учащихся смысловыми (тематическими), лексико-семантическими группами слов, словами-синонимами, лексическими средствами выразительности речи с целью достижения её богатства и выразительности.

### 2. Место лексикологии в школьном курсе русского языка.

#### Лексические понятия, изучаемые в школе

Лексикология как раздел науки о языке изучается в конце курса 5 класса с системой предусмотренных программой лексических понятий. В дальнейшем теоретические знания углубляются, практические умения и навыки совершенствуются, поскольку лексика теснейшим образом связана с другими уровнями языковой системы: звуковой стороной речи, процессом образования слов, грамматическим строем языка, его стилистической дифференциацией.

Систематически, на каждом уроке русского языка, ведется работа по обогащению словарного запаса учащихся.

Лексические понятия, изучаемые в школьном курсе русского языка, образуют четыре группы: 1) понятия, связанные с лексическим значением слова: слово, лексическое значение слова, многозначные и однозначные слова, переносное значение слова, омонимы, синонимы, антонимы и др.; 2) понятия, связанные со сферой применения слов: общеупотребительные слова, диалектные, профессиональные слова, термины; 3) понятия, связанные с активным и пассивным запасом: устаревшие слова, новые слова (неологизмы); 4) понятия, связанные с происхождением слов русского языка: исконно русские слова, заимствованные слова.

Программой предусматривается знакомство учащихся с таким лексикографическим понятием, как «толковый словарь».

### **3. Принципы методики лексикологии**

1. Экстралингвистический принцип предполагает сопоставление слова и реалии, обозначаемой данным словом.

2. Лексико-грамматический принцип реализуется при сопоставлении лексического и грамматического значения слов.

3. Семантический принцип регулирует семантические связи, в которые слова вступают друг с другом, и используется при организации работы над многозначными словами и антонимами, антонимами и синонимами, синонимами и родственными словами.

4. Диахронический принцип ориентирует на учет взаимосвязи процессов, происходящих в лексической системе языка и в обществе: изменения, происходящие в жизни народа, отражаются в системе языка.

### **4. Типология лексических упражнений**

Лексические упражнения предназначены для осознания учащимися сущности лексических понятий и для формирования речевых умений.

Типы лексических упражнений:

1) нахождение изучаемого лексического явления среди других слов (в словосочетании, предложении, тексте);

2) подбор примеров, иллюстрирующих изучаемое явление (по памяти, по указанному источнику);

3) группировка изучаемых лексических явлений;

4) лексический разбор;

5) определение роли изучаемого явления в тексте;

6) использование в собственной речи изучаемого явления для решения определенной коммуникативной задачи;

7) нахождение ошибок в использовании лексического явления и их исправление;

8) работа с толковым словарём.

При знакомстве с лексическим значением слова полезны такие упражнения:

1) толкование лексического значения слова, использованного в контексте;

2) определение лексического и грамматического значения слова, использованного в предложении; 3) узнавание слова по толкованию его лексического значения;

4) нахождение в тексте слов с указанным лексическим значением.

Условия достижения такого качества речи, как точность, связаны с верным словоупотреблением, что предполагает:

1) правильный выбор нужного слова из синонимичного ряда;

2) выбор точного наименования для предмета речи;

3) знание и четкое разграничение полисемии;

- 4) четкое разграничение омонимов;
- 5) четкое разграничение паронимов;
- 6) хорошее знание значений слов узкой сферы употребления (профессиональных, терминов, заимствованных, устаревших, новых слов).

С целью обобщения и систематизации сведений по лексике может быть использован лексический разбор слова [2, с. 42].

П л а н л е к с и ч е с к о г о р а з б о р а с л о в а

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным.
2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?
4. Какова стилистическая характеристика слова (разговорное, книжное, стилистически нейтральное)? Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словаре?
5. Каково происхождение слова?

При проведении лексического разбора учащиеся пользуются толковым словарем или словарем учебника и стремятся к тому, чтобы разбор представлял собой связанное высказывание, содержащее достаточно полную характеристику лексической единицы.

Литература

1. Баранов, М.Т. Методика изучения лексики и фразеологии в средней школе / М.Т. Баранов. – М., 1988.
2. Виды разбора на уроках русского языка. – М., 1978.
3. Прудников, А.В. Лексика в школьном курсе русского языка / А.В. Прудников. – М., 1987.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ

*Ф.М. Литвинко*

### 1. Значение и задачи изучения словообразования

Словообразование как самостоятельный раздел науки о языке стало изучаться в средней школе с 1970 года, что позволило формировать у носителей языка представление о развитии структуры слова и способах словопроизводства, о грамматическом строе языка, о путях пополнения словарного запаса языка за счет производных слов.

Задачи изучения словообразования в средней школе:

- познакомить обучающихся с тем, как устроены слова в русском языке, из каких значимых частей они состоят;
- научить школьников разграничивать производные и непроизводные слова;
- познакомить учащихся с типологией значимых частей, выполняющих словообразовательную или словоизменительную функции и имеющих определенную стилистическую окраску;
- сформировать у школьников понимание механизма образования слов различных частей речи и характера отношений между производным и производящим; познакомить учащихся со словообразовательной нормой;
- тренировать учащихся в подборе однокоренных слов, имеющих части, формально близкие и обладающие содержательной общностью;
- обогащать речь учащихся однокорневыми словами с синонимичными морфемами, выбираемыми с учетом речевой ситуации;

– раскрыть роль производных слов как средства связи предложений в тексте; показать роль однокорневых слов для раскрытия темы текста.

## 2. Словообразовательные понятия, изучаемые в школе

В школьном курсе словообразования работают над тремя группами понятий: 1) понятиями, связанными со структурой слова; 2) понятиями, связанными с образованием слов; 3) понятиями, связанными со словообразовательным анализом слов.

К 1-й группе понятий относятся: *морфема, морфемы словообразовательные, морфемы формообразующие (словоизменительные); основа; основа слова, окончание; корень, приставка, суффикс, постфикс, соединительная морфема.*

К 2-й – *непроизводные слова, производные слова, производящая часть, словообразовательное средство, словообразовательное значение; способы образования слов, суффиксальный способ, приставочный, приставочно-суффиксальный, постфиксальный, переход слов из одной части речи в другую; сложение основы и целого слова, сложение нескольких основ в сочетании с суффиксальным способом, сложение сокращенных основ, слияние.*

К 3-й – *морфемный разбор слова, словообразовательный разбор слова.*

Часть понятий первой группы, а также разбор слова по составу изучаются в начальной школе; повторяются в курсе 5-го класса при изучении правописания слов и работе над смысловой стороной слова. В курсе 5-го класса учащиеся получают самое общее представление о различии между словоизменением и словообразованием, совершенствуют умение находить корень, приставку, суффикс, окончание, определять основу слова при решении орфографических задач.

Исходным понятием в курсе 6-го класса является *словообразование* как раздел науки о языке, противопоставляемый *словоизменению*. У учащихся должно сложиться представление о слове и его форме, о том, что в результате словообразовательных процессов образуются разные однокоренные слова; при помощи же словоизменительных морфем образуются разные грамматические формы одного и того же слова.

Основными словообразовательными понятиями в курсе 6-го класса являются *производные и непроизводные слова, производящая часть, словообразовательное средство, способы образования слов.*

Знакомство со *словообразовательной цепочкой*, когда производное слово само становится производящим, позволит сформировать у учащихся представление о синтагматических словообразовательных связях: *гитара → гитарист → гитаристка.*

## 3. Принципы методики изучения словообразовательных понятий

При изучении словообразования действуют все **общеметодические принципы**.

**Экстралингвистический принцип** на уроках словообразования реализуется тогда, когда анализируются рисунки предметов, в названиях которых присутствуют «размерные» суффиксы (*домище – домик, ручища – ручка, сапожище – сапожок* и т.д.); «невзрослость животного» (*слон – слонёнок, волк – волчонок, тигр – тигрёнок* и т.д.) и др.

**Функциональный принцип** выявляет себя в процессе наблюдения над структурой слова, в которой значимые части выполняют разные функции.

Например, корень в большинстве случаев является носителем его основного лексического значения, приставка привносит в лексическое значение производного слова, не меняя частеречной принадлежности производящего, конкретную семантику: «движение изнутри наружу» (*выехать, выбежать, вылететь*); «близость» (*пригород*) и т.д. Окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении. Специфика



флексии – выражение чаще всего комплекса морфологических значений: *купи́м* (изъявительное наклонение, будущее время, 1-е лицо, множественное число), *грустна́я* (именительный падеж, единственное число, женский род) *песня́*.

Действие **структурно-семантического принципа** на словообразовательном уровне обнаруживается в процессе сопоставления структуры и значения слов, имеющих формально близкие части, обладающие и содержательной общностью. Сопоставление слов в парах позволит установить словообразовательное значение выделенных морфем (значимых частей), например: *гимнаст* – *гимнастка*, *писатель* – *писательница*, *почтальон* – *почтальонша* («женский пол»), *комната* – *комнатка*, *стол* – *столик*, *замок* – *замочек* («уменьшительность»);

**Принцип межуровневых и внутриуровневых связей** позволяет увидеть взаимодействие словообразования, например, с: а) с лексикологией (в русском языке существуют такие слова, значение которых равно сумме значений составляющих их морфов: *домик* – «маленький (суффикс – *-ик*) дом»); б) с фонетикой, объясняющей видоизменения значимых частей слова позиционными и историческими чередованиями звуков (*косить* – *косьба*: [кас'] – [каз']; *песок* – *песчаный*: о//о, к//ч); в) с морфологией, закрепившей за словообразовательными формантами сферу функционирования в пределах определенного лексико-грамматического класса слов (например, суффиксы *-тель*, *-чик*, *-ач*, *-ец* и др. образуют имена существительные).

Организуя учебно-познавательную деятельность школьников по предупреждению словообразовательных (грамматических) ошибок, словесник следует **нормативно-стилистическому принципу**, когда раскрывает правила сочетаемости производящей части со словообразовательными средствами. Так, основы слов *гигант*, *великан*, *колосс* не соединяются с суффиксами со значением «уменьшительность», а основы слов *микроб*, *бацилла*, *вирус* – с суффиксами со значением «увеличительность».

Как известно, для выражения одного и того же значения могут использоваться разные словообразовательные форманты, находящиеся в синонимичных отношениях. Говорящий (пишущий) получает возможность при номинации явления окружающей действительности воспользоваться одним из возможных словообразовательных вариантов, уместных в определенной ситуации речевого общения: *хождение* – *ходьба* – *ход*; *старик* – *старец* – *старичок* – *старикашка* – *старичишка*; *алогичный* – *нелогичный* и т.д.

Решение словообразовательных задач и правильное выделение значимых частей в слове требуют учёта исторических изменений, последствия которых сохранились в современном русском языке. Такой подход к фактам языка обеспечивает **исторический принцип** их изучения. На уроках русского языка в средней общеобразовательной школе исторический принцип представлен сведениями об этимологии слова для решения практических (чаще орфографических) задач, а также перечнем исторических чередований, которые сопровождают слово- и формообразование.

При изучении словообразования действуют и **частнометодические принципы**. Главный из них – **опора на сопоставление синтеза и анализа слова**. Для реализации данного принципа необходимо сопоставлять словообразовательный и морфемный анализы слова, их не смешивая; выявляя структуру слов, устанавливая способы их образования и, рассматривая способы образования слов, устанавливая их структуру; ориентировать учащихся на использование сформированных операционных умений для самоконтроля; ср.: *солома* → *соломина* → *соломинк<sup>а</sup>* и *пыль* → *пылинк<sup>а</sup>*; следовательно: *соломинк<sup>а</sup>*, *пылинк<sup>а</sup>*.

Действие второго частнометодического принципа – **опоры на мотивированность производного слова** – обусловлено тем, что значение

производного слова объясняется с помощью слова производящего: *бригадир* (тот, кто руководит *бригадой*); *стаканчик* (маленький *стакан*) и т.д.

#### 4. Словообразовательный разбор и разбор слова по составу

Цель *словообразовательного разбора* – установить способ образования производного слова, для чего необходимо найти производящую часть (слово, основу слова, сочетание слов) и присоединенные к ней словообразовательные средства (приставку, или суффикс, или постфикс, или их сочетание).

Начинают словообразовательный разбор с выяснения лексического значения производного слова, так как в его толковании присутствует ближайшее по значению однокорневое слово. Ср.: *сильный* (обладающий *силой*); *обессилеть* (лишиться *сил*) и т.д.

Словообразовательному разбору подвергаются производные слова в начальной форме, что позволяет противопоставить процесс формообразования процессам словообразования. Например: *переглянулись*, начальная форма – *переглянуться* (*глянуть* друг на друга); следовательно: *переглянуться* ← *глянуть* (приставочно-постфиксальный способ; ср.: нет слов *\*переглянуть* и *\*глянуться*).

Ошибки при словообразовательном разборе объясняются не только смешением словообразования и формобразования, но и незнанием некоторых закономерностей словообразовательных процессов: 1) имена существительные, обозначающие опредмеченное (отвлеченное) действие, как правило, образуются от основ глагола (*копка* ← *копать*); 2) имена существительные, обозначающие отвлеченный признак, образуются от основ имен прилагательных (*глубина* ← *глубокий*); 3) глаголы совершенного вида могут быть образованы от глаголов вида несовершенного с помощью приставок (*приготовить* ← *готовить*); 4) глаголы несовершенного вида образуются от основ глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-а-*, *-ва-*, *-ыва/-ива* (*решать* ← *решишь*; *давать* ← *дашь*; *перечитывать* ← *перечитай*; *подпрыгивать* ← *подпрыгни*); производные имена существительные со значением «лицо женского пола» образуются от основ существительных, называющих лиц мужского пола, с помощью суффиксов *-к-*, *-иц-*, *-есс-* (*белоруска* ← *белорус*; *поэтесса* ← *поэт*).

При квалификации способов словообразования необходимо помнить: 1) слово, образованное одновременным присоединением к производящей части приставки и суффикса или приставки и постфикса, не имеет однокорневого слова с одной из указанных значимых частей; например: *наушник* ← *ухо*; нет слов *\*науш* и *\*ушник*; *разболеться* ← *болеть*; нет слов *\*разболеть* и *\*болеться*; 2) способом слияния, как правило, образуются имена прилагательные; при этом производящей частью являются словосочетания модели «наречие + прилагательное» или «наречие + причастие» (*дикие растущие в горах цветы* → *дикорастущие*); 3) при переходе слова из одной части речи в другую необходимо учитывать его значение, морфологические признаки и синтаксическую роль (ср.: *В витрине расставлена столовая посуда и Недавно была открыта новая столовая*).

#### Порядок словообразовательного разбора

1. Дать толкование лексического значения слова. Определить, какой частью речи оно является.
2. Найти производящую часть (слово, основу слова, словосочетание), на базе которой создано анализируемое слово.
3. Выявить словообразовательное средство (приставку, суффикс, постфикс), с помощью которого образовано анализируемое слово.
4. Установить способ словообразования.

Цель **разбора слова по составу** – установить все значимые части, из которых оно состоит, их значение и функции.

Начинают разбор слов по составу с выяснения части речи, к которой принадлежит анализируемое слово; является оно изменяемым или неизменяемым. Если неизменяемым, то все слово равно основе.

Выделяя корень, обязательную часть слова, хранящую ядро его лексического значения, нельзя забывать: 1) о позиционных и исторических чередованиях, которые иногда приводят к существенным звуко-буквенным различиям между вариантами одного и того же корня: *дышать, дыхание, вздох*; 2) о видоизменениях корня, происходящих в результате усечения производящей основы, а также о наложении значимых частей друг на друга: *кенгуру – кенгурёнок, пианино – пианинный*; 3) о существовании связанных корней, которые не употребляется в словах, равных корню, а всегда выступают в окружении других значимых частей: *обуть – разуть; улица – переулок*; 4) о присутствии в одном (сложном) слове нескольких корней: *сине-красно-белый, газонепровод*.

При обнаружении корня с целью самоконтроля приводят однокорневые слова, в которых обязательная часть имеет то же значение: *загар, гореть, загорелый; гористый, предгорье*.

Вычленение приставок и словообразовательных суффиксов сопровождается привлечением одноструктурных слов. Они позволяют не только убедиться в правильности принятого решения, но и в прозрачных случаях установить значение, приносимое словообразовательными средствами в значение слова в целом: *пришкольный, привокзальный, приозерный* (такой, который расположен вблизи чего-то).

Нередко трудно разобрать слово по составу без опоры на результаты словообразовательного анализа: *кисточка ← кисть*, следовательно: *кисточка*; *булочка ← булка*, следовательно: *булочка*.

### **Порядок разбора слов по составу**

1. Определить, какой частью речи является анализируемое слово, в какой форме оно употреблено.
2. В изменяемом слове найти окончание и/или формообразующий суффикс.
3. Указать основу слова.
4. В основе выделить корень (корни), приставки, словообразовательные суффиксы (если они есть).

### **5. Словообразовательные упражнения**

Условно их можно разделить на три группы: 1) упражнения, в которых производное слово рассматривается с точки зрения системных связей значимых частей слова; 2) упражнения, в которых производное слово рассматривается как член словообразовательного гнезда; 3) упражнения, в которых производное слово рассматривается как компонент словосочетания, предложения, текста.

Целевая установка упражнений первой группы – формирование у школьников учебно-языковых умений вычленять в производных словах значимые части, в том числе словообразовательные средства, определять их значения и стилистическую окраску:

- разграничить данные слова с учетом значений корней-омонимов;
- распределить слова по общности значения приставок-омонимов (суффиксов-омонимов);
- в парах слов установить антонимичные словообразовательные средства;
- сгруппировать слова по общности значения синонимичных словообразовательных средств;

- найти слова, содержащие книжные словообразовательные средства; установить сферу применения таких слов;
- найти слова, содержащие разговорные словообразовательные средства, установить сферу применения таких слов;
- выделенные словообразовательные средства заменить синонимичными, стилистически маркированными; определить, в текстах каких стилей будут уместны полученные слова; и др.

Упражнениями второй группы предусматривается работа над словообразовательной нормой, по обогащению речи учащихся однокорневыми словами:

- к данным производящим основам подобрать сочетающиеся с ними словообразовательные средства;
- установить, какие словообразовательные средства не сочетаются с данными производящими частями;
- определить, что объединяет слова одного словообразовательного гнезда;
- из одного словообразовательного гнезда подобрать слова, которые обозначают конкретные предметы, отвлеченные действия, отвлеченные признаки;
- назвать исходное слово для данного словообразовательного гнезда;

Упражнения третьей группы сориентированы на формирование речевых, в том числе коммуникативных, умений, связанных с нормативным употреблением производных слов в предложении, с их использованием в собственной речи учащихся как средства связи предложений в тексте, как средства развертывания темы текста:

- установить, с какими из данных существительных сочетаются представленные производные имена прилагательные;
- выявить, какими значимыми частями различаются данные паронимы; употребить их в сочетании с зависимыми словами;
- доказать, что родственные слова в тексте непосредственно связаны с его темой;
- в портретной зарисовке заменить описательные обороты сложными словами;
- описать какое-то явление или рассказать о событии, употребляя производные слова как средство повышения информационной плотности текста.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МОРФОЛОГИИ**

*Ф.М. Литвинко*

### **1. Задачи изучения морфологии в школе:**

- обеспечить усвоение учащимися морфологической системы русского языка: системы частей, объединяющих лексико-грамматические классы изменяемых и неизменяемых слов; их морфологических признаков, сочетаемостных возможностей, способности занимать ту или иную синтаксическую позицию в предложении, текстообразующей роли;
- создать предпосылки для осмысления учащимися понятия о грамматических категориях и формирующих их грамматических значениях;
- дать представление о морфологической форме слова как основной единице раздела, синкретизме в ней лексического и грамматического значений;
- вести систематическую работу над морфологическими нормами современного русского литературного языка; научить школьников находить в толковом словаре грамматические пометы, регулирующие действие морфологической нормы;
- формировать речевые умения правильно, уместно использовать

грамматические формы в собственных высказываниях с учетом коммуникативного намерения;

– с целью предупреждения морфологических ошибок учить школьников находить нарушения в образовании грамматических форм; совершенствовать текст с целью использования в нем разнообразных морфологических средств;

– формировать коммуникативные умения применять морфологические средства языка с учетом их текстообразующей роли в собственных связных высказываниях, разных по типологии, жанрово-стилистической ориентации.

В школьной морфологии изучаются шесть знаменательных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, наречие, глагол), три – служебные (предлог, союз, глагол) и междометие. В ныне действующих на территории РБ учебниках по русскому языку причастия и деепричастия рассматриваются как формы глагола, занимающие особое место в его расширенной парадигме.

План, по которому изучаются самостоятельные части речи: в определении понятия сообщается общее категориальное значение слов изучаемой части речи; основные морфологические категории, ей свойственные; сочетаемость слов данной части речи с другими словами; способность слов изучаемой части речи занимать в предложении те или иные синтаксические позиции; её текстообразующая роль.

## 2. Принципы изучения морфологии

### *Общеметодические принципы*

*Экстралингвистический принцип* при изучении морфологии может быть успешно реализован при сопоставлении грамматической категории числа имен существительных и реального количества предметов, ими обозначенных: форма единственного числа употребляется, когда речь идет об одном предмете, множественного – когда о двух и более предметах. Рисунки, так называемых, парных или сложных предметов (*брюки, шорты, сани, шахматы* и т.п.) помогут выявить своеобразие имен существительных, употребляющихся только в форме множественного числа.

Действие *функционального принципа* на морфологическом уровне отражается в определениях некоторых грамматических понятий, например: категория времени обозначает отношение глагольного действия к моменту речи; категория наклонения – отношение глагольного действия к действительности; вида – к достижению действием своего внутреннего предела и т.д.

С функциональным принципом тесно взаимодействует *принцип межуровневых и внутриуровневых связей*. Словоформы, различающиеся ударением, выявляют связь морфологии с фонетикой: *ру́ки* (И. п. мн. ч.) – *руки́* (Р. п. ед. ч.); *пропусти́те* (форма повелительного наклонения) – *пропу́стите* (форма изъявительного наклонения) и т.д. Очевидна связь морфологии с лексикой и синтаксисом, например грамматические закономерности языка реализуются в словоформе, совмещающей лексическое и грамматическое значения и функционирующей в словосочетании и предложении.

Действие *структурно-семантического принципа*, который предполагает сопоставление формы и значения, продемонстрируем формами родительного падежа имени существительного: они могут обозначать: 1) производителя действия (*пение Ольги*); 2) предмет, на который направлено действие (*обработка детали*); 3) признак предмета (*дом соседки*); 4) обстоятельства, при которых совершаются действия (*отдыхать до поздней осени, выбежать из комнаты*).

Несформированность умения соотносить грамматическое значение и способы его выражения может поставить учащихся в затруднительное положение при вычленении морфем в словах с одинаковыми буквосочетаниями: *основ* – *город*,

*смородинка – соломинка – тростинка* и т.д.

**Нормативно-стилистический принцип** на морфологическом уровне регламентирует как образование падежных форм и форм числа именных частей речи, личных и атрибутивных форм глагола, так и их уместное употребление в зависимости от ситуации общения: *гектаров – гектар* (разг.), *сотен – сотней* (устар.), *поезжай – езжай* (разг.) и т.д. Знание морфологических норм и уместное употребление вариантных форм сделает речь учащихся не только правильной, но и выразительной, богатой.

Действие *исторического принципа* на уроках морфологии связано с привлечением таких факторов истории языка, которые помогают объяснять сущность того или иного грамматического явления, специфику образования форм и дифференцирующую роль ударения в некоторых из них, своеобразии написания слов разных частей речи. Например, понять природу **чь** в неопределенной форме непродуктивных глаголов типа *достичь, жечь, лечь, мочь* и др. можно только на основе исторических сведений; **чь** представляет собой слитное сочетание звуков двух морфем: заднеязычных согласных *ж* и *к* конца основы настоящего и прошедшего времени и формообразовательного глагольного суффикса *ть*, ср.: *\*пекти* и *пеку – пёк – печь*; *\*берегти* и *берегу – берёг – беречь*.

#### **Частнометодические принципы**

**Лексико-грамматический принцип** на морфологическом уровне предполагает противопоставление конкретного лексического значения слова его частеречному значению. Имя существительное *добряк* (разг.) совмещает лексическое значение «очень добрый человек» с частеречным значением предметности, имя прилагательное *добрый* лексические значения «расположенный к людям, отзывчивый, исполненный доброты, сочувствия к ним, готовности помочь», «основанный на расположении к людям», «благоприятный, несущий блага» и др. – с частеречным значением признаковости; глагол *добреть* лексическое значение «становиться добрым» – с частеречным значением процессуальности.

**Парадигматический принцип** на морфологическом уровне основан на сопоставлении конкретной грамматической формы с исходной формой слова, на определении места данной словоформы в словоизменительной парадигме слова. Анализ парадигмы слова позволяет фиксировать отсутствие тех или иных форм (например, формы 1-го лица единственного числа настоящего/будущего времени у глаголов *чудить, победить, очутиться* и др.); констатировать специфику образования отдельных форм (например, действительных причастий прошедшего времени *отцветший, приобретший*, которые образованы от основы будущего времени, и т.д.).

**Морфолого-синтаксический принцип** в современном обучении морфологии предполагает учет не только способности слов той или иной части речи занимать определенные синтаксические позиции в предложении, но и специфики её сочетаемости со словами других лексико-грамматических классов. Кроме того, подлинная лингвистическая сущность некоторых грамматических категорий может быть выявлена только на синтаксическом уровне, в структуре словосочетания и предложения.

Специфические синтаксические свойства морфологических явлений выявляются не только на уровне предложения, но и в тексте, играя важную роль в организации его содержания и композиции. Поэтому одним из важнейших частнометодических принципов изучения морфологии является **принцип учета текстообразующей роли слов разных частей речи**.

Например, синтаксическую доминанту текста-повествования составляют

динамические сказуемые, которые выражаются глаголами совершенного и несовершенного вида со значением конкретного физического и речемыслительного действия, движения, эмоционального состояния, глаголами, характеризующими манеру поведения предмета речи.

Глаголы совершенного вида, представляя сменяющие друг друга действия, являются вехами сюжета, поскольку ведут его от завязки действия через его развитие и кульминацию к развязке. Иными словами, глаголы совершенного вида в повествовании выполняют содержательно-композиционную функцию.

### 3. Типология упражнений

Упражнения, используемые на уроках морфологии, нацелены на усвоение учащимися норм русского литературного языка (I), стилистической дифференциации вариантных форм (II), текстообразующей роли слов разных частей речи (III).

I. Работа над нормами русского литературного языка (морфологическими, произносительными, орфографическими).

1. Образуйте указанные формы слов изменяемых частей речи по образцу.
2. Данные в скобках слова (в словосочетании, предложении, тексте) поставьте в нужной форме.
3. Приведите указанные формы данных слов, расставьте ударение.
4. Образуйте указанные формы слов. Какие при этом происходят чередования в корне слова?
5. Допишите окончания склоняемых и спрягаемых слов (в словосочетании, предложении, тексте).
6. Объясните написание гласных в окончаниях имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий.
7. Объясните написание суффиксов имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий, наречий.
8. Объясните написание *не* со словами всех частей речи.
9. Объясните слитно-дефисно-раздельные написания слов всех частей речи.

II. Обучение употреблению морфологических форм в речи.

1. В данных предложениях (*Зритель хорошо принимает кинофильм. – Зрители хорошо принимают кинофильм.*) сопоставьте формы единственного и множественного числа имён существительных. Докажите, что употребление формы единственного числа имени существительного в значении множественного уместно в научном, официально-деловом и публицистическом стиле.

2. Сравните вариантные формы именительного падежа множественного числа имен существительных типа *пояса – поясы, провода – проводы*. Чем, кроме окончания, они различаются?

3. Какие из вариантных форм родительного падежа множественного числа являются разговорными? (*Гектаров – гектар, килограммов – килограмм, мандаринов – мандарин* и т.д.; *яслей – ясель, долей – доля, дядей – дядь, тетей – теть, туфель – туфлей* и т.д.)

4. Сравните вариантные формы предложного падежа единственного числа имен существительных (*в лесу – о лесе*). Какие из них участвуют в формировании пространственных отношений, какие – объектных?

5. В данных текстах найдите случаи употребления одних морфологических форм в значении других. Определите стиль текста.

6. Сравните значения и синтаксические функции полных и кратких форм имен прилагательных. В чем своеобразие их употребления в речи.

7. Сравните стилистическую окраску простых и сложных форм степеней

сравнения имён прилагательных.

8. Докажите, что собирательные числительные чаще употребляются в разговорной речи.

### III. Обучение текстообразующей роли слов различных частей речи.

Изучение морфологии русского языка на текстовой основе включает три этапа: анализ роли слов различных частей речи в структурно-логической организации текста (1); преобразование отдельных элементов данного текста, связанное с включением, заменой тех или иных словоформ (2); создание учащимися собственных связных высказываний, регламентируемое грамматическим заданием (3).

1. Задания аналитического характера:

1) Прочитайте текст. Определите его тему. Выпишите опорные слова. Какой частью речи они являются? Какова роль имен существительных в раскрытии темы текста?

2) Прочитайте, докажите, что перед вами текст-описание. Чем выражены главные члены предложений текста? Какова роль имен существительных и прилагательных в обеспечении цельности текста-описания?

3) Прочитайте рассказ. Глаголы-сказуемые какого вида и в каком времени передают динамику сменяющих друг друга действий?

4) Прочитайте описание помещения, логическим ударением выделяя наиболее значимые в смысловом отношении слова. Какой частью речи они являются? Какова их роль в развернутости текста?

5) Прочитайте тексты на одну и ту же тему, но разных стилей. Чем выражены сказуемые в предложениях текстов? Установите, чем обеспечивается их лексико-грамматическая цельность.

2. Задания аналитико-синтетического характера.

1) Прочитайте научно-популярное описание животного. О ком идет речь? Вставьте пропущенные слова. Каким членом предложения они являются и как связаны с темой текста?

2) В текст-повествование вставьте пропущенные глаголы-сказуемые. Помните о переносном употреблении глагольных форм, добиваясь выразительности речи.

3) Научно-популярное описание растения преобразуйте в художественное. Для достижения образности речи используйте эпитеты, метафоры, сравнения.

4) В художественный текст введите пропущенные прилагательные. Удалось ли вам "оживить" предметы речи, выразить отношение к ним?

5) Для детализации основных действий лица введите в предложения текста-повествования деепричастия и деепричастные обороты. Удалось ли вам повысить уровень информативной плотности текста?

6) В негативном тексте найдите ошибки в образовании морфологических форм, объясните причину их появления.

3. Творческие задания.

1) Учитывая содержание средней части и концовки текста, допишите зачин, который не нарушал бы смысловую цельности текста. Слова каких частей речи займут позицию подлежащего и сказуемого в предложениях зачина?

2) Напишите сжатое изложение текста-повествования. Слова каких частей речи составят основу вашего текста?

3) Напишите свободный диктант по тексту-рассуждению. Какие композиционные части будут присутствовать в вашем тексте? В какой форме будут употреблены глаголы-сказуемые? Как будет достигнута логичность речи?

4) Напишите рассказ по данному сюжету и композиционной схеме, используя глаголы совершенного вида прошедшего времени для обозначения сменяющих друг



друга действий.

5) Создайте текст с типовым значением «лицо и его признаки» вначале в художественном стиле, а затем – в официально-деловом. Какими языковыми средствами будут различаться тексты?

## **ИЗУЧЕНИЕ МОРФОЛОГИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (10 КЛАСС, ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**

*Т.В. Игнатович*

Открывать, искать, исследовать – эти слова становятся ключевыми в организации учебной деятельности учащихся на современном уроке. Главной задачей школы, учителя, какой бы предмет он ни преподавал, - научить школьника учиться, помочь увидеть глубину изучаемого предмета; вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для их будущего самостоятельного осмысления. Многие истины, о которых говорится в школе, могут остаться для ученика абстрактными, если он сам не выстрадал их, не пришёл к ним своим путём, через свои открытия, свои прозрения и неудачи. «Только этот, часто трудный и мучительный путь может сделать абстрактную истину своей, личной», – писал М.М. Бахтин. Важно, чтобы этот поиск начинался на уроках, если вопросы по осмыслению себя, людей, мира возникли при изучении предмета, вот тогда для глубокого понимания поставленных проблем и возникает естественная потребность в знаниях.

Давайте вспомним, как обозначена цель обучения в Программе по русскому языку - формирование целого ряда (языковой, речевой, лингвокультурологической, коммуникативной, социокультурной, риторической) компетенций. Формирование – активное приобретение знаний, умений и навыков, заканчивающееся самостоятельной деятельностью. Собственно ориентацией на собственную деятельность, мотивацией обучаемого к реализации полученных знаний, умений и навыков и отличается компетентностный подход всех других.

При таком подходе к урокам преподавание предмета приобретает творческий характер, изменяет процесс общения учителя с учениками, способствует рождению новых идей, открывает широкое поле деятельности для поиска, формирует интерес у учащихся к самопознанию. В результате учащийся приобретает полноценные, хорошо осознанные, оперативные и гибко используемые знания, опыт творческой деятельности. Одним из способов организации деятельности обучаемых на уроке и вне его является исследовательская деятельность. Основной особенностью, отличающей исследование от других видов учебной деятельности, является его результат – новая информация, которую можно формализовать в виде классификации, закономерности, понятия или ответа на поставленный вначале проблемный вопрос (подтверждение или опровержение гипотезы).

Определённая исследовательская деятельность предполагается на каждом уроке, когда задания, предлагаемые нами ученикам, предусматривают самостоятельность в отборе языкового материала для изучения, способы группировки и описания, статистический подсчет и формулирование выводов. При этом учитель выступает не в качестве контролёра, а скорее, советчика, рецензента, показывая, где в процессе работы были допущены нарушения и почему те или иные интерпретации не совсем корректны.

Покажем виды и формы выполнения заданий исследовательского характера для раздела «Морфология»(10 класс, повышенный уровень). При углубленном изучении

данного раздела традиционная форма морфологических заданий (найдите часть речи, найдите часть речи в определенной форме, приведите определённую форму искомой части речи, преобразуйте одну форму в другую и т.д.) должна быть дополнена постановкой коммуникативно ориентированной задачи. Таким образом мы можем организовать наблюдение за текстообразующей функцией той или иной части речи, показать, как работают части речи и их отдельные формы в тексте, каким образом авторское намерение может быть реализовано с помощью морфологических средств.

Выразительность грамматических средств в художественном тексте менее заметна, чем выразительность компонентов фонетики или лексики, но в произведениях многих писателей и поэтов можно найти яркие примеры выразительного использования частей речи в экспрессивных и коммуникативных целях.

Работу над углубленным повторением темы «Морфология» в 10-м классе уместно начать с чтения и анализа текста о системе частей речи в русском языке. Это может быть текст с пропусками, которые необходимо заполнить (некоторые выражения могут повторяться).

### Части речи в русском языке

Части речи - это основные грамматические классы слов, которые устанавливаются с учетом морфологических свойств слов. Эти классы слов важны не только для морфологии, но также для лексикологии и синтаксиса.

У слов, относящихся к одной части речи, есть общие грамматические признаки:

1) одинаковое \_\_\_\_\_, называемое частеречным (например, для всех существительных значение предметности);

2) одинаковый \_\_\_\_\_ (для существительных характерны категории одушевленности/неодушевленности, рода, числа и падежа). Кроме того, слова одной части речи выполняют \_\_\_\_\_ в составе предложения.

В современном русском языке выделяются \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ части речи, а также \_\_\_\_\_.

Самостоятельные части речи служат для обозначения \_\_\_\_\_ и других явлений действительности. Такие слова обычно являются \_\_\_\_\_, несут на себе \_\_\_\_\_. Различаются следующие самостоятельные части речи: \_\_\_\_\_.

Внутри самостоятельных частей речи противопоставляются полнозначные и неполнозначные слова. Полнозначные слова (существительные, прилагательные, числительные, глаголы, большая часть наречий) служат \_\_\_\_\_, а неполнозначные слова (это местоимения и местоименные наречия) лишь \_\_\_\_\_.

Важно еще одно разграничение в рамках самостоятельных частей речи: имена (существительные, прилагательные, числительные, а также местоимения) как части речи \_\_\_\_\_ (изменяемые по падежам) противопоставлены глаголу как части речи, для которой характерно \_\_\_\_\_ (изменение по наклонениям, временам, лицам).

Служебные части речи (частицы, союзы, предлоги) не называют явлений действительности, а \_\_\_\_\_, существующие между этими явлениями. Они не являются \_\_\_\_\_, обычно не имеют \_\_\_\_\_.

Междометия (ах!, ура! и др.) не входят в число ни самостоятельных, ни служебных частей речи, они составляют особый грамматический разряд слов. Междометия \_\_\_\_\_ (но не называют) \_\_\_\_\_ говорящего.

(Современный русский литературный язык / под ред. П.А. Леканта. - М., 2009)

Слова и выражения для справок:

1) выражают; 2) для называния определенных предметов, явлений, признаков; 3) имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; 4) междометия; 5) набор морфологических категорий; 6) обобщенное грам-

матическое значение; 7) обозначают отношения; 8) одинаковые синтаксические функции; 9) предметов, признаков, процессов; 10) самостоятельные; 11) самостоятельными членами предложения; 12) склоняемые; 13) словесного ударения; 14) служебные; 15) спряжение; 16) указывают на предметы, явления, признаки, не называя их; 17) чувства.

Текст с вставками, заполняемыми учащимися, можно использовать в качестве опорного конспекта, на его основе можно составлять графический конспект, опорную схему и др. способы графической фиксации информации для запоминания.

При рассмотрении каждой части речи обязательным содержательным компонентом темы является раздел «Функциональные возможности и текстообразующая функция», поэтому необходимо предоставлять учащимся информацию о выразительных и текстообразующих возможностях отдельных форм разных частей речи. Эта информация может предлагаться как обработанный информационный текст о грамматической форме (формах), либо к этим выводам ученики могут прийти в результате анализа оригинальных текстовых фрагментов.

Например, при рассмотрении темы «Части речи как источник выразительности» подбираем дидактический материал с учётом того, что при функциональном подходе к частям речи на первый план выдвигается изучение их использования в различных стилях и функционально-смысловых типах речи и что нужно определить стилистическую активность тех или иных лексико-грамматических категорий имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий. Другим важным аспектом изучения является экспрессивная функция частей речи и разнообразных морфологических средств языка.

Так, при изучении функциональных возможностей имён существительных в первую очередь актуализируем в сознании обучаемых информацию о том, что имена существительные заключают в себе предметные значения, без которых невозможно выражение мысли. Использование существительных является обязательным условием всякой речевой деятельности. Их употребительность находится в зависимости от содержания текста, его стилевой принадлежности, функционально-смыслового типа речи, особенностей слога, замысла писателя и т.д. Особенно часто обращаются к существительным в книжных стилях: официально-деловом, научном, публицистическом.

**1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Определите стиль текста и тип речи.**

Стандартизация языка документов выработала особые типы текстовой организации: трафарет, анкета, таблица.

*Анкета* представляет собой свернутый текст в виде номинаций родовидового соответствия.

*Таблица* представляет собой еще более емкую организацию документа: постоянная информация размещена в заголовках граф и боковика (заголовков строк), а переменная – в ячейках таблицы.

Анкетным методом можно смоделировать кадровые анкеты, приказы, докладные, объяснительные записки; в табличной форме могут быть представлены следующие виды документов: штатное расписание, структура штатов, график отпусков, кадровые приказы. Трафаретными часто бывают договоры, деловые письма.

**Какую функцию в тексте выполняют (что называют) имена существительные? К какой группе лексики они относятся?**

Формируют тему текста (*стандартизация языка документов*) и основную мысль (выработала особые *типы организации текста: трафарет, анкета, таблица*). Характеризуют признаки предмета речи в тексте-описании (*свернутый текст* в виде *номинаций* родовидового соответствия; емкую организацию документа: постоянная ин-

формация размещена в заголовках *граф* и *боковика* (заголовков строк), а переменная – в ячейках таблицы). Это существительные-термины, термины общеупотребительные и термины официально-делового стиля.

**2. Запишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки. Раскройте скобки. Определите его тему и основную мысль. Определите стиль текста и тип речи.**

Кагуаннасеком... (ядный) зверь, (не, ни)что вроде летающ... земл...(ройки). Живёт этот забавный зверёк в горных лесах Индокитая, на островах Ява, Суматра и Калимантан. Молодой кагуан мордочкой похож.. на лемура. Самое п...разит..льное у кагуана его летат..льная перепонка, можно сказать параш...т. Она гораздо больше, чем у любого летающ... зверя, кож..стая и п...росшая шерстью. Натянута перепонка от самого подбородка докон..ч..ков пальцев. Р...ст..нув свой парашют кагуан планирует сверху вниз пролетая в одном прыжке метров сем..десят.

**Какую функцию в тексте выполняют (что называют) имена существительные? К какой группе лексики они относятся?**

В тексте, научно-популярном описании животного, имена существительные формируют тему (*кагуан*) и подтемы текста (*место обитания, внешнее отличие, способ передвижения*), участвуют в выражении основной мысли (нечто вроде летающей землеройки), называют признаки предмета речи в тексте-описании (*леса Индокитая, острова Ява, Суматра и Калимантан; мордочкой похож на лемура; перепонка; парашют; шерсть; от самого подбородка до кончиков пальцев; пролетая в одном прыжке метров семьдесят*). Общеупотребительная лексика.

**3. Разбейте текст на предложения. Расставьте знаки препинания, замените, где нужно, строчную букву на прописную. Определите его тему и основную мысль. Определите стиль текста и тип речи.**

гуляя по летнему саду жители Санкт-Петербурга проходят мимо памятника великому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову место для памятника выбирали долго предлагали поставить его на могиле Крылова в александровской лавре в сквере перед публичной библиотекой потом думали установить памятник на Васильевском острове между университетом и академией наук решающим оказалось мнение Клодта и памятник установили в летнем саду

**Какую функцию в тексте выполняют (что называют) имена существительные? К какой группе лексики они относятся?**

В публицистическом тексте, популярном репортаже, имена существительные формируют тему (*памятник великому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову*) и подтемы текста (*выбор места памятника*), участвуют в выражении основной мысли (*решающим оказалось мнение Клодта*), называют признаки предмета речи в тексте-повествовании с элементами описания. Большое значение в данном тексте имеют собственные имена существительные – топонимы (названия предметов городского ландшафта) и антропонимы (названия людей).

В дальнейшей работе над морфологическим материалом обращаем внимание учащихся на то, что в художественной речи имена существительные выполняют не только информативную, но и эстетическую функцию. Важно подчеркнуть, что употребление имен существительных в эстетической функции может быть и не связано с их метафорическим переосмыслением. В речи, свободной от тропов, имена существительные также могут играть важную стилистическую роль, выступая как яркий источник экспрессии.

В наследии каждого большого русского писателя можно указать характерные для его стиля, имеющие глубокое философское и эстетическое значение отвлеченные существительные, нередко введенные в употребление этим же художником: у Гончарова – обломовщина, у Тургенева – нигилизм, у Чернышевского – эмансипация, патрио-

тизм. (И.Б. Голуб)

Особая значимость конкретных существительных определяется их изобразительными возможностями при описании художественных деталей. В этом случае слова, которые называют бытовые реалии, весьма прозаические вещи, заключают в себе большую образную энергию и представляют неограниченные изобразительные возможности для показа жизни героев, обстановки, картин природы, быта.

Возможность стилистического использования таких существительных в предметно-образной конкретизации окружающей действительности свидетельствовала о преобладании реалистического метода в русской литературе.

Писатели К. Федин и К. Паустовский отмечали, что в рукописях начинающих авторов часто описания недостоверны. Ничто так не оживляет описания как подробности. Для их художественного изображения и нужны конкретные существительные, которые всегда вызывают представление о реальном предмете или явлении.

Знаменитый фрагмент из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (гл. 7; строфа XXXVIII) цитируют часто как пример нанизывания существительных, однородных членов, выраженных конкретными существительными:

Уже столпы заставы  
Белеют: вот уж по Тверской  
Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

Следует отметить, что нанизывание существительных в данном отрывке создает картину стремительного движения, быстрой смены впечатлений, делает текст динамичным без участия глагольных форм.

В публицистическом стиле названия столиц часто употребляются вместо названий государств, они символизируют социальную систему, внешнюю и внутреннюю политику стран: Москва, Лондон, Вашингтон; указывают на уроки истории, факты международной жизни: Хельсинки – символ воли всех народов жить в мире и сотрудничестве; Рейкьявик – символ возникновения реальной возможности положить начало ядерному разоружению (из газ.).

Стилистическая активность отдельных категорий существительных обусловлена их функционально-стилевой специализацией и экспрессивным применением в художественной речи.

Наибольшими выразительными возможностями у имени существительного обладает **категория рода**. В современном русском языке наблюдается известная функционально-стилевая специализация рода существительных.

**Прочитайте отрывок из стихотворения В. Бокова. Какова его тема?**

*Шагает осень*

Осенний листопад зонтов!  
Осенний кашель глины в котловане.  
Осенняя распахнутость ларьков,  
Осенний переплеск озерной рани.  
Шагает осень через всю страну,

Через Москву, через Урал с Байкалом  
И трогает минорную струну  
У музыкантов по концертным залам.  
Я вышел из вагона у Филей,  
Иду непринужденно и свободно  
И говорю, как некий Галилей:  
– Земля вертится! Это превосходно!

1. Подтвердите примерами из текста наличие у имен существительных признака одушевленности/неодушевленности. В какой форме употреблены одушевленные существительные? Составив словосочетания с одушевленными существительными, докажите, что грамматически одушевленность выражается совпадением во множественном числе формы винительного падежа с формой родительного падежа.

2. Является ли слово *осень* одушевленным именем существительным? На этом и других примерах из текста покажите, какую роль играет категория одушевленности/неодушевленности в поэтическом тексте.

3. Каков эмоциональный настрой стихотворения – минорный или мажорный? Как он отражен в поэтической речи?

**В приведенном отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» отметьте имена собственные. Какие имена и фамилии представляются вам наиболее выразительными? Попробуйте сформулировать порождаемые ими представления о внешности, характере, общественном положении и других качествах их обладателя.**

И ровно в полночь в первом из них что-то грохнуло, зазвенело, посыпалось, запрыгало. И тотчас тоненький мужской голос отчаянно закричал под музыку: «Аллилуйя!!» Это ударил знаменитый грибоедовский джаз. Покрытые испариной лица как будто засветились, показалось, что ожили на потолке нарисованные лошади, в лампах как будто прибавили свету, и вдруг, как бы сорвавшись с цепи, заплясали оба зала, а за ними заплясала и веранда.

Заплясал Глухарев с поэтессой Тамарой Полумесяц, заплясал Квант, заплясал Жукопов-романист с какой-то киноактрисой в жёлтом платье. Плясали: Драгунский, Чердакчи, маленький Денискин с гигантской Штурман Жоржем, плясала красавица архитектор Семейкина-Галл, крепко схваченная неизвестным в белых рогожных брюках. Плясали свои и приглашенные гости, московские и приезжие, писатель Иоганн из Кронштадта, какой-то Витя Куфтик из Ростова... плясали виднейшие представители поэтического подразделения МАССОЛИТа, то есть Павианов, Богохульский, Сладкий, Шпичкин и Адельфина Буздяк... (М. Булгаков)

**Проанализируйте текст стихотворения И. Бунина «Апрель» (15.04.1906). Определите его тип речи. Какие части речи организуют контекст этого фрагмента?**

Туманный серп, неясный полумрак,  
Свинцово-тусклый блеск железной крыши,  
Шум мельницы, далёкий лай собак,  
Таинственный зигзаг летучей мыши.

А в старом палисаднике темно,  
Свежо и сладко пахнет можжевельник,  
И сонно, сонно светится сквозь ельник  
Серпа зеленоватое пятно.

В системе морфологических ресурсов русского языка **имени прилагательному** отводится видное место как категории, которая определяет имя существительное.

Богатая и гибкая система прилагательных создает разносторонние изобразительно-выразительные возможности, которые реализуются эстетической функцией этой части речи. Не менее важное значение имеет информативная функция прилагательных, используемых для сужения объема понятия, выражаемого существительными. Это делает прилагательное незаменимым во всех стилях, когда возникает необходимость в конкретизации значения, выраженного предметным словом.

В русском языке определились своеобразные семантические ряды прилагательных, которые образуют богатую палитру красок при воссоздании картин природы. Например, свет луны в романтическом контексте часто рисуется с помощью прилагательных: бледный, голубой, серебряный, серебристый, зеркальный, лимонный, желтый, томный, таинственный, призрачный, загадочный. Для описания же реалистической (нередко сниженной) картины лунной ночи привлекаются иные имена прилагательные: [луна] большая, огромная, круглая, рыжая, красная, кроваво-красная; ср.: *Диск луны, огромный, кроваво-красный, поднимался за деревьями парка* (Купр.). Частотность использования подобных эпитетов может привести к рождению литературных штампов, получающих негативную оценку в стилистике. Однако подлинные мастера художественной речи проявляют большую изобретательность в соединении слов (по выражению А.С. Пушкина). Богатство же семантических групп прилагательных в русском языке создает широкие возможности для их творческого применения. Так, А.С. Пушкин мог к одному слову подобрать до пятидесяти прилагательных-определений в разных контекстах.

**Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите прилагательные, определите их разряд. Объясните выделенные слова и словосочетания.**

Отличительной чертой характера Пушкина в обществе была задумчивость или какая-то тихая грусть, которую даже трудно выразить. Он казался при этом стесненным, **попавшим не на свое место**. Зато в искреннем, небольшом кругу, с **людьми по сердцу** не было человека разговорчивее, любезнее, остроумнее. Тут он любил и посмеяться, и похохотать, глядел на жизнь только с веселой стороны и с необыкновенной ловкостью мог открывать смешное. Одушевлённый разговор его был красноречивой **импровизацией**, так что он необыкновенно увлекал всех, овладевал разговором, и это всегда кончалось тем, что другие смолкали невольно, а говорил он. Вообще, Пушкин обладал необычными умственными способностями. Уже во время славы своей он выучился, живя в деревне, латинскому языку, которого почти не знал, вышедши из лицея. Потом, в Петербурге, изучил он английский язык в несколько месяцев, так что мог читать английских поэтов в подлиннике. Французский знал он в совершенстве. Он страстно любил искусства и имел на них **оригинальный** взгляд. Тем особенно и был занимателен разговор его, что он обо всём судил умно, блестяще и чрезвычайно оригинально. (По К. Полевому)

**Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какими членами предложения являются прилагательные.**

Своею наружностью и простыми манерами, в которых, однако, сказывался прирождённый барин, Пушкин сразу расположил меня в свою пользу. Несколько минут разговора с ним было достаточно, чтобы робость и волнения мои исчезли. Я видела перед собой не великого поэта Пушкина, о котором говорила тогда вся мыслящая Россия, а простого, милого, доброго знакомого. Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Я видела много его портретов, но с грустью должна сознаться, что ни один из них не передавал и сотой доли духовной красоты его облика – особенно его удивительных глаз.

Это были особенные, поэтические, задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта... Говорил он скоро, острил всегда удачно, был необыкновенно подвижен, весел, смеялся заразительно и громко. Более привлекательного человека и более милого и интересного собеседника я

никогда не встречала. (По В. Нащокиной)

**Имя числительное** как часть речи, которая указывает на отвлеченные числа, количество предметов и порядок их при счете и в силу этого как бы предназначена для выражения точной, беспристрастной информации, находит широкое применение в книжных стилях.

В художественной речи четко определились два подхода к стилистическому освоению имени числительного: использование его в информативной и экспрессивной функциях.

Обращение художников слова к числительным, использование их в строго информативной функции в таких случаях обусловлено стремлением во всем следовать правде жизни. Не случайно стилистическое освоение этой части речи стало художественным достижением в творчестве выдающихся писателей-реалистов. Одним из первых Лев Толстой стал широко употреблять имена числительные при описании фактов, воспроизводимых с документальной точностью.

**Прочитайте текст. Измените его так, чтобы выражения с числительными употреблялись в родительном или творительном падеже. Например, каждому человеку хватило бы (чего?), каждый человек обошелся бы (чем?). Запишите те конструкции с числительными, в которых описаны ваши самые значительные потребности.**

Если бы мировые богатства распределялись между всеми жителями Земли поровну, каждому человеку достались бы:

23,3 г добытого за всю историю золота на каждого ныне живущего человека,

2 л нефти на человека в день,

5,63 кг газет на человека в год,

5 мл донорской крови на человека в год,

25,8 кг минеральных удобрений на человека в год,

177 г шерсти на человека в год,

808 сигарет на человека в год,

56,6 кг бумаги и картона на человека в год,

107 кг пшеницы на человека в год,

229 г молока на человека в год,

1125 г кофе на человека в год.

36,9 кг мяса на человека в год,

100 бананов на человека в год,

0,81 г космического мусора на человека,

269 г мыла на человека в год,

20 см железнодорожного полотна на человека.

**Прочитайте текст. Объясните правописание форм числительных. О каких мировых проблемах идет речь в тексте? Какие выходы из ситуации вы можете предложить?**

### **Экономика в цифрах**

Они составляют своеобразное «ядро» мировой экономики. Их официальная выручка лишь немного превышает 20% мировых доходов, но через «фирмы-сателлиты» они фактически владеют большинством предприятий, работающих в секторе «реальной» экономики. С учетом этих связей, в распоряжении «ядра» оказывается уже около 60% мировых доходов.

Дальнейшая кропотливая работа показала, что большинство финансовых потоков в сложившейся корпоративной паутине идёт в сторону 147 наиболее влиятельных компаний (с крупнейшими банками в первых строчках списка), структура собственно-



сти которых тесно переплетена и фактически может считаться совместным владением. В итоге этот негласный конгломерат (или «суперанклав», как он назван в отчете) получает контроль примерно над 40% мирового корпоративного богатства. И, естественно, возможность оказывать очень существенное влияние на политику.

Прекрасно известно: если каждый китаец начнет потреблять хотя бы половину того, что приходится на долю современного европейца или американца, всем остальным просто ничего не достанется. А ведь кроме Поднебесной, есть Индия, Индонезия и еще десятки стран третьего мира. А это ни много ни мало – 4,5 млрд человек. И все они хотят жить, есть и пить.

**Прочитайте информацию. Составьте текст с ее использованием. Озаглавьте этот текст. В какой форме вы используете числительные?**

**Голая статистика:**

Самый быстрый прирост населения в Катаре: +513 человек в день.

Самая быстрая убыль населения в Молдавии: -106 человек в день.

Самое густонаселённое некарликовое государство – Бангладеш: 1002 человека на кв. км.

Самая низкая плотность населения в Монголии: 1,7 человека на кв. км.

При функционально-стилевой характеристике **местоимений** прежде всего обращает на себя внимание их особая употребительность в разговорной речи. Именно здесь они выступают как единицы, выработанные языком для целей указания. Это объясняется тем, что для устной формы общения требование абсолютной точности не является столь обязательным, как для письменной.

Местоимения такой, что и местоименные наречия как, так, когда, тогда, где, там, куда, откуда в разговорной речи выступают как актуализаторы, определяющие интонационное членение высказывания и выделяющие те или иные его части: А он что? обещал зайти?; Она как? нас берет?; А вы куда? в деревню едете? На слова и словосочетания, выделенные таким образом, падает логическое ударение, они получают больший динамический вес.

О функционально-стилевой закреплённости различных местоимений убедительно свидетельствуют и особенности употребления в речи личных местоимений. В художественной речи личные местоимения используются в 7 раз чаще, чем в официально-деловых бумагах, и в 3,5 раза чаще, чем в научной литературе.

Употребление местоимений *сей, оный* еще в пушкинскую эпоху вызывало полемику, в которой приняли участие О.И. Сенковский, Н.И. Греч, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский. Литератор и критик Сенковский считал использование этих местоимений нежелательным. Пушкин, Гоголь отнеслись к гонениям на эти «невинные» слова иронически. Белинский осуждал их употребление в художественной литературе «без всякой нужды» и в то же время признавал за писателями право обращаться к этим словам как к стилистическому средству.

В художественной речи первой половины XIX в. только намечалось стилистическое освоение этих местоимений. Пушкин мог употреблять их и без специального стилистического задания: *Разговор принял самое сатирическое направление. В сие время двери в залу открылись, и Вольская взошла; Мой бедный Ленский, сердцем он для оной жизни был рожден.* Но нередко поэт обращается к этим местоимениям как к средству стилизации, достижения возвышенного звучания речи: *Встает с одра Мазепа, сей страдалец хилой, сей труп живой...* с целью создания юмористической окраски высказывания: [в письме] *Напомни этому милому беспмятному эгоисту, что существует некто А. Пушкин, такой же эгоист и приятный стихотворец. Оный Пушкин продал ему когда-то собрание своих стихотворений...*

Отмечая особую частотность местоимений в художественной речи, обычно ука-

зывают на экстралингвистические факторы этого явления: содержание, конкретность повествования, стремление писателей избежать повторений.

Пристрастие поэтов к личным и притяжательным местоимениям отражает их склонность к самоанализу, углубленность в мир переживаний (не случайно и критики, анализируя поэзию, оперируют понятием «лирическое я»); лирическая окраска речи во многом зависит от частотности этих местоимений.

**Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, посвященного Д.Д. Шостаковичу.**

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах ее края гранятся.  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.  
Когда последний друг отвел глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела, словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.  
1957–1958

**Как можно назвать это стихотворение? Как название стихотворения взаимодействует со всем поэтическим текстом? Какова роль в тексте повторяющегося местоимения *она (в ней)*, неопределенного местоимения *что-то*?**

**Юрий Левитанский**

Проснуться было так неинтересно,  
настолько не хотелось просыпаться,  
что я с постели встал,  
не просыпаясь,  
умылся и побрился,  
выпил чаю,  
не просыпаясь,  
и ушёл куда-то,  
был там и там,  
встречался с тем и тем,  
беседовал о том-то и о том-то,  
кого-то посещал и навещал,  
входил,  
сидел,  
здоровался,  
прощался,  
кого-то от чего-то защищал,  
куда-то вновь и вновь перемещался,  
усоветил кого-то  
и прощал,  
кого-то где-то чем-то угощал  
и сам ответно кем-то угощался.

**Писатель Виктор Ардов сочинил такое шутовское объявление:**

Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности пользоваться каковыми следующим группам таковых. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что

свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь, если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Директор

**Александр Твардовский**

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они - кто старше, кто моложе –  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том, но все же, все же, все же...

**Глагольность** как функционально-стилевой признак выделяет художественную речь. Значительное количество глаголов (в два с половиной раза больше, чем в официально-деловом стиле) - преимущество образной речи; оно свидетельствует о том, что повествование занимает в художественных текстах большое место.

Глагол используется в художественной речи прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам. Важнейшая стилистическая функция глагола в художественной речи – придавать динамизм описаниям.

Однако не только глаголы, но и другие языковые средства могут изобразить движение, придать речи динамизм, быть средством речевой конкретизации и источником образности описаний. Например, А.С. Пушкин нарисовал картину Полтавского боя, полную динамики и борьбы, используя отглагольные существительные: *Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть и ад со всех сторон*. Безглагольные эллиптические конструкции способны передать стремительное движение: *Татьяна в лес, медведь за ней* (П.). Ряд однородных существительных живо передает мелькание предметов при быстром движении, создавая тем самым динамизм описания: [Татьяна] *Мигом бежала куртины, мостики, лужок, аллею к озеру, лесок, кусты сирень переломала...* (П.) Как свидетельствуют эти примеры, глагол не является единственным средством изображения жизни в динамике; писатели иногда предпочитают иные источники речевой экспрессии.

Возьмём 4 глагола одного корня: *стать, ставить, стоять, становиться*. От них можно при помощи приставок *пред-, при-, за-, от-* и др., постфикса «возвратности» и суффиксов «многократности» образовать около 300 глаголов, которые будут по грамматике разными «видами» одного и того же глагола. Ни на один современный язык нельзя перевести всех оттенков значения, какие получаются таким образом... Как, например, передать по-французски разницу между: «я переставляю стулья», «я перестановляю их», «перестановил», «переставил»? И удастся ли найти в другом языке слова одного корня, чтобы передать фразу: «Когда настойка настоялась, я настоял, что настало время наставить рабочих, как должно наставлять воронку на бутылку?»

Глагол используется в художественной речи прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам. Важнейшая стилистическая функция глагола в художественной речи – придавать динамизм описаниям.

Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования.

Кроме того, далеко не все глаголы могут служить указанной цели, так как их се-

мантика весьма неоднозначна. В составе этой части речи есть немало слов, обозначающих состояния, не связанные с активными действиями: глаголы чувства, восприятия, мышления, внимания, желаний, эмоциональных, психических состояний и т.д. Поэтому стилистический эффект употребления глаголов различных семантических групп не одинаков.

Глагол – единственная из них, которая представляет действие как процесс в грамматических формах времени, лица, наклонения, залога. Именно в этих грамматических категориях получают исчерпывающее выражение понятия глагольности как процесса, отчего и установилось мнение, что глагол как часть речи «специально создан» для изображения действия.

В художественной речи, как и в разговорной, широко представлены самые различные формы времени с разнообразными оттенками их значений:

Глаголы совершенного и несовершенного вида в разговорно-бытовой речи и диалогах художественных произведений распределяются относительно равномерно.

Важно также подчеркнуть, что глаголы совершенного вида передают поступательное движение от одного факта к другому в цепи событий, в то время как глаголы несовершенного вида не выражают развития событий во времени. Поэтому с совершенным видом связывается элемент динамики, а с несовершенным видом – статики.

**Прошедшее время несовершенного вида** не двигает событий. Оно описательно и изобразительно. Само по себе оно не определяет последовательности событий в прошлом, а размещает их все в одной плоскости, изображая и воспроизводя их (В. Виноградов).

**Прошедшее время совершенного вида** насыщено повествовательным динамизмом (В. Виноградов).

**Настоящее время** само по себе лишено движения. Лишь в смене глагольных форм, в их движущейся веренице настоящее время приобретает динамическое значение. Настоящее время может быть формой описания, рассуждения и повествования (В. Виноградов).

Инфинитив как неспрягаемая форма глагола лишен важнейших грамматических категорий – наклонения, времени, лица, рода, числа, что определяет его особое положение.

Инфинитив называет действие как отвлеченное понятие, как возможное свойство предметов. Отсутствие грамматических характеристик в этом «голом» представлении о действительности позволяет сфокусировать внимание на его лексическом значении. В художественной речи используются глаголы конкретной и яркой семантики, поэтому их неопределенные формы могут стать в условиях контекста средством речевой конкретизации.

Причастие является важнейшим средством обозначения признаков предметов в форме согласованного определения. Соединяя в себе черты прилагательного и глагола, причастие не только образно характеризует предмет, но представляет его признак в динамике: *Зарумянившееся лицо ее сияло радостью и решимостью* (Л. Т.). В отличие от прилагательного (румяное лицо) причастие обладает грамматическими категориями времени, вида, залога, которые отражают изменение признака. В то же время причастие «сжимает» информацию, позволяя в определении передать содержание, которое можно выразить и придаточной частью предложения; ср.: *Страницы, прочитанные мною...* – *Страницы, которые я прочитал...* – первая форма предпочтительнее в книжных стилях.

Современные поэты и писатели ценят причастия не за их книжный характер, а за то, что в них аккумулируется значительная выразительная энергия русского языка.

Деепричастия в современном русском языке по стилистической окраске распадаются на две диаметрально противоположные группы: книжные формы с суффиксами -а, -я, -в: дыша, зная, сказав и разговорно-просторечные с суффиксами -вши, -ши: ска-

завши, пришедши.

**Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете его смысл. Докажите справедливость основной мысли этого отрывка из работы выдающегося русского лингвиста.**

...У каждой части речи – свои стилистические достоинства. Главное достоинство глагола – это способность управлять; выстраивать вокруг себя длинную шеренгу разнообразных и последовательно зависящих друг от друга слов и предложений, - словом, создавать то, что Потебня называл синтаксической перспективой. К этому достоинству присоединяются два добавочных: видовые и залоговые оттенки. (*А. Пешиковский*)

Не ветры веют буйные,  
Не мать-земля колышется –  
Шумит, поёт, ругается,  
Качается, валяется,  
Дерётся и целуется  
У праздника народ. (*Н. Некрасов*)

Глаголы красочно, ярко описывают деревенскую ярмарку, живописуют повествование, делают его динамичным, зримым.

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать... (*А. Пушкин*)

Экспрессивные возможности инфинитива связаны с тем, что он, давая минимальную грамматическую информацию, с наибольшей полнотой выражает лексическое значение, называет действие как отвлеченное понятие. Кроме того, вневременной, внеличностный характер придает всему высказыванию некоторый оттенок обобщенности, «всеохватности» во времени.

#### **Заклинание (от усобиц)**

Из крови, пролитой в боях,  
Из праха обращенных в прах,  
Из мук казненных поколений,  
Из душ крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, иступлений –  
Возникнет праведная Русь. (*М. Волошин*)

Как вы понимаете название и содержание стихотворения? Какие виды повторов здесь встретились? Чем объясняется обилие этих повторов?

Сколько причастий в тексте? Какие из них употреблены в значении существительных?

**Прочитайте. Докажите, что данный текст «держится» на глаголах. Это те опорные слова, которые помогают понять идею стихотворения. Какова эта идея? Определите, в какой форме употреблены все глаголы в тексте. Почему именно эта форма помогает поэту точно и лаконично передать мысль?**

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести,  
Словом можно предать, и продать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить. (*В. Шефнер*)

**Запишите стихотворение В. Шефнера, объясните знаки препинания. Какие знаки препинания являются авторскими?**

**Миг**

Не привыкайте к чудесам, –  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.  
Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам, –  
Ничто не повторится.  
За мигom миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Все будет так и все не так  
Через одно мгновенье.  
1964

1. Объясните смысл названия. Какой синоним к слову *миг* используется в последнем предложении?

2. Выпишите из текста глаголы. Какова роль в стихотворении глаголов повелительного наклонения? Произведите морфологический разбор одного из них.

РОБЕРТ САУТИ (англ. поэт-романтик, 1774–1843) написал блестящее, искрящееся стихотворение "Лодорский водопад". Чтобы показать силу водопада, поэт использует 51 деепричастие и 1 причастие!

#### ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД

(фигурное стихотворение)

Как ищут простора

Воды Лодора? . .

...От сна пробуждаясь,

Поток, изливаясьсь,

Бежит, баловник,

Сквозь мхи и тростник,

Луга и поляны

И через бурьяны –

Под солнцем, в тени,

Волнуясь средь скал,

Забыв, когда спал, -

И ночи, и дни,

В суматохе

И переполохе.

Здесь грозен и ярок,

Там тих или жалок;

В брызгах и пене,

Волненье и гнев –

Со стонущим рёвом

В беге суровом,

Волею мучим,

Срывается с кручи

И рвёт в своей мощи

Всё в мелкие клочья,

В гнев и ярости,

Не ведая жалости

Ни к гротам, ни к скалам,

В броске небывалом –  
Скача, угасая,  
Стелясь, набухая,  
Вздуваясь и ширясь,  
Стекаая, пузырясь,  
Срываясь, бросаясь,  
Светясь, извиваясь,  
Клубясь, завихряясь,  
Звеня, изливаясь,  
Сплетаясь, вращаясь –  
Себе вечно вторя  
В безумном повторе!  
Вселяя смятенье,  
Как битва, сраженье,  
Поражая и изумляя,  
Оглушая в могучем мажоре.  
Дрожа, и кружа,  
Спеша и шурша,  
Шипя, и скрипя,  
И летя, и свистя,  
И гремя, и шумя,  
Катясь, и вертясь,  
И ярясь, и борясь,  
Бушуя, бунтуя,  
Воркуя, ликуя,  
И ноя, и воя,  
И роя, и кроя,  
Озаряя, мелькая,  
Сверкая, вскипая,  
И спеша, и круша,  
И мчась, и кружась,  
Сливаясь, вздымаясь,  
Скручиваясь, вспучиваясь,  
И собираясь, и истончаясь,  
И убеляясь, и искривляясь,  
Пробиваясь, и расстилаясь,  
И дробясь, и резвясь,  
Волнуясь, беснуясь,  
Бросаясь, срываясь,  
И урча, и журча,  
И ворча, и рыча,  
И струясь, и смеясь,  
Скользя, егозя и разя,  
Играя, болтая, пленяя,  
Вздымая, лаская, мелькая,  
Пикируя, солируя, лавируя,  
Стремясь, и несясь, и вертясь,  
Срываясь, сливаясь, встречаясь,  
Взрываясь, наполняясь, растекаясь,  
Расщепляясь, простираясь, убыстряясь,

Струясь, и несясь, и клубясь, и резвясь,  
Оглушая, и разлучая, и разбивая, и нарастая,  
И отступая, и блуждая, и нарастая, и рассекая,  
Разливаясь, изгибаясь, переплетаясь, расстилаясь,  
Ослабевая, и обвивая, и взмывая, и размывая,  
И корчась, и морщась, топорщась, ерошась,  
И швыряя, и стеноя, и курясь, и искрясь,  
И хлопая, и шлёпая, и капая, и крапая,  
Ошеломляя, озаряя, сметая, и угасая,  
И бурля, и кругля, и бея, и хмеля,  
Гарцуя, танцуя, лупцуя, глянцаю –  
В бесконечном паденье,  
Непрерывном смешенье,  
В шуме, и рёве, и мощном напоре –  
Так падают воды в могучем Лодоре.  
Лодорский водопад, Камберленд. Офорт. Англия, 1840-е гг

Стилистическое значение **наречия** определяет его грамматическая природа как слова, обозначающего признак действия, состояния, качества и выступающего в роли обстоятельства, примыкающего к глаголу, прилагательному, наречию, предикативному слову и к существительному. Указывая на признак признака, эта часть речи выполняет изобразительную роль, предоставляя в распоряжение писателя богатую палитру языковых красок.

**Устраните стилистические недочеты в тексте.**

Чрезвычайно красиво в лесу! Во-первых, сплошь и рядом лепечут статные осины. Во-вторых, повсеместно растут высокие травы. В-третьих, шаловливо покачиваются весьма нарядные цветы.

**Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина. Найдите образные слова – прилагательные и наречия. Какова их роль в тексте?**

Таинственно шумит лесная тишина,  
Незримо по лесам поёт и бродит осень...  
Темнеет день за днем, - и вот опять  
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.  
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...  
Но в шумном ропоте и песне безнадежной  
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,  
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.

**Прочитайте текст. Определите тип речи. Докажите, что выделенные наречия выполняют в нем текстообразующую функцию. Укажите их разряд по значению.**

Рассвет в здешних краях приходит не сразу, а медленно. Сначала чуть побледнеет небо. Затем за лесами и холмами вспыхнет нечеткая полоса зари. А потом уже начнут оживать лес и окрестные поля, громче запоют птицы, и тени запляшут между стволов деревьев. (По С. Баруздину)

**А почему служебные части речи называются служебными?**

По меткому определению В.А. Богородицкого, предлоги вместе с другими служебными частями речи являются «словечками отношений». Обозначают они отношения между словами и предложениями. Частицы вносят дополнительные оттенки в значения слов и предложений.

Служебные части речи значительно уступают по численности самостоятельным,



но по частоте употребления превосходят их. Так, в некоторых языках, (например, во французском) предлоги и артикли составляют до 40% всего текста. Установлено, что среднее количественное соотношение самостоятельных и служебных слов в русском языке 3: 1.

**Прочитайте стихотворение Валерия Дударева «Зимняя элегия». О чем оно? Какие слова помогают выразить настроение лирического героя?**

Смотрю на снег – и взгляд не оторвать!  
На что ещё так можно засмотреться?!  
Так начинаешь брэнность понимать  
Всего... Сильнее грусть. Сильнее бьётся сердце.  
Грусть оттого, что время так бежит,  
Что ни один пейзаж не изменился.  
Как изменился мир!  
Как изменился быт!  
Как изменились мы!..  
Как снег не изменился!

**Актуализация информации о междометии как особой части речи. Лекция учителя.**

Основные **признаки частей речи** в первую очередь характеризуют самостоятельные **части речи**, а служебные **части речи** выделяются по отсутствию этих **признаков**. Грамматическая аморфность и морфологическая индифферентность позволяют отнести **междометия** к классу неизменяемых слов. Синтаксически они сочетаются не столько с отдельными словами **языка**, сколько с целыми предложениями. Именно специфические свойства **междометий** – общепонятное значение и особая грамматическая оформленность – позволяют считать их словами и выделить в отдельный разряд слов **языка (часть речи)**.

**Междометие** - неизменяемое слово, служащее для выражения эмоций и других реакций на речевые или неречевые стимулы.

Междометия принадлежат конкретному языку и конкретной культуре, требуют перевода при переходе с одного языка на другой и специального изучения при овладении иностранным языком. Как никакие другие языковые знаки междометия связаны с жестами. Так, русское междометие *На!* имеет смысл только тогда, когда сопровождается жестом.

Поскольку междометия – это слова-предложения, для них, как ни для каких других слов языка, важна просодия – долгота гласного или согласного, а особенно интонация, с которой они произносятся. Часто междометия, имеющие совершенно разные значения, отличаются только интонацией. Например: –*Что будем делать со сломанным телевизором?* – *А-а! Черт с ним. Новый купим.* Или: – *Что сломалось-то?* – *Телевизор.* – *А-а. Я так и думал.*

Противопоставлены три лексико-грамматических разряда междометий:

1) эмоциональные, непосредственно передающие чувства говорящего: *а, ах, ай, ай-яи-яй, о, ого, огого, э, эге, м-да, гм, фи, фу, тьфу; браво, боже, господи, батюшкин др.;*

2) императивные, передающие то или иное приказание или команду адресату: *аида, алло, марш, на, стоп, бас-та, ату;* ряд междометий этого типа используется при общении с домашними животными: *тпру, но, кис-кис* и др.;

3) этикетные, выражающие общепринятые формулы речевого этикета: *до свидания, спасибо, не стоит* и др.

От междометий следует отличать звукоподражания — это неизменяемые слова,

воспроизводящие звуки, издаваемые живыми существами, механизмами или характерные для окружающей среды: *ха-ха-ха!*, *ква-ква*, *трах-тара-рахи* т. п.

Звукоподражания не выражают эмоций и в предложении обычно не изолированы от других слов, выполняя функции того или иного члена предложения. Например: *...А девица -хи-хи-хи да ха-ха-ха!* (П.) – звукоподражание здесь является сказуемым; *Но бестолковая кукушка, самолюбивая болтушка, одно куку своё твердит* (П.) звукоподражание выступает в роли дополнения. Ср. также в детской речи: *Хрю-хрю* [поросенок] *спит* – звукоподражание здесь служит подлежащим.

### **Анализ текстов о функционировании междометий в речи. Составление на основе проанализированного материала рекомендаций по конструктивному общению**

1. Междометия, как и другие слова языка, могут **устаревать**. Вот, например, диалог из *Капитанской дочки*: «А слышь ты, Василиса Егоровна, – отвечал Иван Кузьмич, – я был занят службой: солдатушек учил». – «И, полно! – возразила капитанша. – Только слава, что солдат учишь: ни им служба не дается, ни ты в ней толку не видишь». Междометие *И* не употребляется в современной речи, так же, как неупотребительны междометия *Вишь!*, *Чу!* и *Ба!*

С другой стороны, **возникают** и новые междометия. Новыми словами, как правило, пополняется класс производных междометий. В разговорной речи нередко появляется новое «модное» восклицание и так же быстро забывается. Новые междометия, как и слова, могут заимствоваться из других языков – так, сейчас в среде подростков часто можно услышать английские восклицания *Wow!* и *Yeah!*

Междометия являются формирующимся, активно пополняемым классом слов.

2. Запас непервообразных междометий пополняется непрерывно, особенно в разговорной молодежной речи и в сленге (ни бум-бум, абзац, копец, дык, елы-палы).

Междометия молодежной речи и сленга подчас многозначны или же обладают столькими различными оттенками, что единое общее значение слова может быть из них не выводимо. Например, слово *дык* может употребляться как словоформа разных частей речи с разным значением:

«Ты у Аллы вечером будешь?» – «Дык!» (= «Да. Конечно. Разумеется»); «Посмотри, какой велик (велосипед)» – «Дык!» (=эмоциональное междометие со значением изумления и восхищения); «Ты в курсе (ты знаешь), что у тебя неуд?» – «Дык» (=эмоциональное междометие, в зависимости от интонации – обреченности или негодования); «Вы были правы: она опять опоздала!» – «Дык в этом никто и не сомневался» (=так в этом...) и т. д.

Одним из ведущих источников пополнения междометий молодежной речи, и особенно сленга, являются имеющиеся в речи первообразные междометия и звукоподражания, например, хоп, дзынь, бам. Но эти слова также подвергаются видоизменению; так, указанные выше слова в сленге звучат, как хобана, бздыньк, бэми (последнее, вероятно, не носит дисфемизирующей нагрузки; скорее это своеобразная американизация произношения при прочтении русского звукоподражания «бам» в синтезе с глагольным междометием «бац»). Интересно посмотреть, как происходит интеръективация новых звукоподражаний в речи: «Стоило поднажать, и хобана! – все готово!» (эмоциональное междометие); «Так, хобана отсюда!» (междометие волеизъявления, =марш отсюда).

#### **Прочитайте следующие предложения:**

...И с возом бух в канаву. (*И. Крылов*)

Однажды вечером шасть ко мне этот Рогов с товарищем. (*В. Короленко*)

Незаряженной гранатой Теркин немца с левой шмяк! (*А. Твардовский*)

– Ах, - и легче тени Татьяна прыг в другие сени. (*А. Пушкин*)

Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.  
(И. Крылов)

Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове. (А. Чехов)

А колокол бом да бом.

**В этих предложениях встречаются слова, о частеречной принадлежности которых существуют разные мнения. Как вы думаете: что это за слова?** (Бух, шасть, шмяк, прыг, толк, хлоп, бом.)

– Верно. Эти слова ученые называют междометными глаголами, или глагольными междометиями. А.А. Шахматов называл эти формы глаголами «мгновенного вида», А.М. Пешковский – глаголами «ультрамгновенного вида». Как вы думаете: для какой речи типичны эти формы? (Эти слова характеризуются экспрессией и типичны для разговорной речи.)

**В русском языке существуют десятки способов приветствия. Как вы полагаете, зачем нужно так много выражений для передачи одного и того же смысла? Чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте примеры:**

Пламенный привет! Доброго здоровья! Позвольте поприветствовать Вас! Здравствуй(те)! Кого я вижу! Мое почтение! Привет честной компании! Наше Вам с кисточкой! Сколько лет, сколько зим! С прибытием! Нижайшее почтение! Общий салют! Добро пожаловать! Привет от старых штиблет! Рад Вас видеть. Сердечно приветствую Вас. Доброе утро! Здорово, браток! Легок на помине! Приветствую Вас! Мое почтение! Здравия желаю! Хелло! Хлеб да соль! Добрый вечер!

**Проанализируйте указанные этикетные формулы и укажите, в какой речевой ситуации уместно их употребление.**

Жду ответа. Жму руку. Мое почтение! Можете быть свободны. Не буду Вам мешать. Разрешите идти? Не забывайте нас! Ну, мне пора. Не смею Вас задерживать. Покедова! Прощайте соседи, до будущей беседы. Путь добрый. Скатертью дорога. Прощай! В добрый час! Желаю удачи! Позвольте попрощаться! До скорого свидания! Честь имею кланяться! Чао-какао! Гуд бай! Не поминайте лихом! Будьте здоровы! Всего! До завтра! Ни пуха ни пера! Увидимся!

**Перед вами этикетные формулы извинения. Объясните, в какой речевой ситуации уместно каждое из них.**

Простите меня... ; прошу простить; прошу извинить... ; ради Бога, извините меня... ; я очень огорчен... ; мне так неприятно... ; мне неловко... ; пожалуйста, извините... ; простите, я не хотел... ; боюсь, я вас огорчил... ; извините... ; виноват... ; прошу прощения... ; прошу извинения... ; позвольте попросить прощения... ; ты уж извини... ; я не могу не извиниться... ; не сердись... ; я не хотел вас обидеть... ; я виноват перед вами... ; я причинил вам столько хлопот... ; боюсь, я утомил вас... .

**Какие из этих форм выражения извинения вы используете? Какие вам кажутся несколько напыщенными, неестественными? В какой ситуации общения они уместны?**

**В русском языке существуют разнообразные способы выражения отказа. Выберите те из них, которые можно употребить в разговоре: а) с незнакомым человеком; б) братом (сестрой); в) преподавателем; г) приятелем. Коротко охарактеризуйте те речевые ситуации, в которых могут быть использованы эти фразы. Все ли эти выражения соответствуют речевому этикету? Сделайте вывод.**

1) Я не согласен выполнять это поручение. 2) Ни в коем случае! 3) К сожалению, я не смогу этого сделать. 4) Я бы с радостью сделал это, но у меня сегодня важная встреча. 5) Сейчас мне некогда. 6) Как-нибудь в другой раз. 7) Мне жаль, но я очень занят. 8) Я еще не выполнил предыдущее поручение. 9) Почему я должен это делать? 10) Кому это нужно! 11) Да не стану я этого делать, и не проси! 12) Что-то мне не хо-

чется. 13) Еще чего! 14) Нет, нет, нет и еще раз нет! 15) Решительно отказываюсь!

**Объясните, в какой речевой ситуации (кто – кому – о чем – где – когда – почему – зачем) уместен выбор того или иного средства благодарности.**

1) Покорнейше вас благодарю. 2) Благодарю вас. 3) Спасибо. 4) Примите мою благодарность. 5) Премного вам благодарен! 6) Разрешите поблагодарить вас. 7) Я вам так признателен! 8) Приношу свою благодарность. 9) Нет слов, чтобы выразить мою благодарность!

**Новый год – главный праздник у многих народов. Как принято выражать поздравление и пожелание с этим праздником? Используйте ли вы формулы, которые мы нашли в пьесе-сказке С.Я. Маршака?**

1. С Новым годом, ваше величество! С новым счастьем! 2. Его величество, король моей страны, поручил мне принести вам новогодние поздравления. 3. Поздравьте его величество, если у него уже наступил Новый год. У меня, как видите, в этом году Новый год запоздал! 4. Мой господин и повелитель приказал мне приветствовать ваше величество и поздравить вас... 5. С Новым годом! С первым апреля! 6. С Новым годом! С новой шубкой! С новой шерсткой! 7. С новым снегом! 8. С новым морозцем!

**Прочитайте стихотворение и объясните его название. Согласны ли вы с этим советом?**

#### **Совет наоборот**

Если ты пришел к знакомым,  
Не здоровайся ни с кем.  
Слов «пожалуйста», «спасибо»  
Никому не говори.  
Отвернись и на вопросы  
Ни на чьи не отвечай.  
И тогда никто не скажет  
Про тебя, что ты болтун.  
(Г. Остер)

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОРФОГРАФИИ**

*Ф.М. Литвинко*

### **1. Особенности изучения орфографии в современном школьном курсе русского языка**

Цель обучения орфографии – формирование относительной (!) орфографической грамотности учащихся, которая предполагает умение писать слова в соответствии с изученными школьниками правилами. Кроме того, в курсе каждого класса учащиеся усваивают определенные списки слов с непроверяемыми написаниями.

Обучение орфографии представляет собой непрерывный процесс, составляющими которого являются: а) создание психологических и методических предпосылок для подготовки учащихся к восприятию орфографии как системы единообразных написаний (развитие орфографической памяти и орфографической зоркости при изучении пропедевтического курса синтаксиса и пунктуации, разделов «Язык и речь», «Текст»); б) овладение учащимися орфографией как системой единообразных написаний в курсе 5-го класса; в) изучение орфографических правил, базирующихся на морфологических особенностях и синтаксических свойствах слов знаменательных и служебных частей речи (5–7-е классы); г) обобщение и

систематизация орфографического материала, совершенствование орфографических навыков (после изучения систематического курса морфологии); д) попутное повторение орфографических правил, совершенствование орфографических навыков, словарно-орфографическая работа при изучении лексики, морфологии, синтаксиса и пунктуации, при подготовке учащихся к написанию творческих работ.

Изучение орфографии в школьном курсе русского языка предполагает не только формирование у учащихся представления об *орфографической норме*, но и развитие у них автоматизированного навыка.

Для осмысленного осуществления орфографических действий необходимо, чтобы учащиеся умели: различать гласные и согласные звуки; глухие и звонкие, мягкие и твердые согласные; выделять шипящие; выявлять чередующиеся гласные и согласные звуки; обнаруживать ударный слог; правильно делить слово на значимые части; устанавливать способы образования слов; распознавать части речи; формулировать грамматические значения словоформ изменяемых частей речи; устанавливать синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

В практику преподавания орфографии в школе прочно вошло понятие *орфограмма*.

**Орфограмма** – это написание, регулируемое каким-нибудь орфографическим правилом или определяемое в словарном порядке: *тяжё́лый, вокза́л*.

По графическому способу обозначения вычленяются следующие *пять типов орфограмм*:

- 1) орфограмма – буква (*прие́зд*);
- 2) орфограмма – дефис (*кто\_то*);
- 3) орфограмма – чёрточка (*по\_ссориться*);
- 4) орфограмма – пробел (*ещё не прочитанная книга*);
- 5) слитность написания (*неприя́тель*).

Школьников необходимо учить находить орфограммы в слове (если они есть). Умение обнаруживать орфограмму называют *орфографической зоркостью*. Ее у школьников необходимо развивать, особенно интенсивно в 1-м полугодии 5-го класса.

Орфографическая зоркость формируется параллельно с развитием *орфографической памяти*. Ее слагаемые: *слуховая память* (запоминание на слух слов, морфем); *зрительная память* (запоминание морфем, слов при восприятии их орфографической записи); *речедвигательная память* (послоговое орфографическое проговаривание слов); *моторная память* (многократная запись одного и того же слова).

## 2. Работа над орфограммой и орфографическим правилом

В изучении орфограмм и орфографического правила выделяют три этапа: 1) *ознакомление* с орфограммой; 2) *осмысление* и *запоминание* орфографического правила; 3) *применение* изученного правила в процессе письма (на материале слов, словосочетаний, предложений, текстов).

**Ознакомлению** с орфограммой предшествует актуализация опорных знаний, умений и навыков, которые необходимы для понимания учащимися правила, структуры орфографического действия и повышения эффективности управления им со стороны учителя.

**Осмысление** орфографического правила: анализируется структура правила; условия, от которых зависит написание; норма, действующую при данных условиях; последовательность обнаружения изучаемой орфограммы.

На этапе осмысления школьниками орфографических правил эффективно привлечение их *графических схем и алгоритмов*. Под алгоритмом применительно к преподаванию русского языка понимают развернутое предписание, указывающее, что и

в какой последовательности следует выполнить, чтобы применить правило.

Далее учитель организует учебную деятельность школьников таким образом, чтобы облегчить им *усвоение* и *запоминание* орфографического правила. С этой целью учащимся предлагается, например, несколько раз про себя *прочитать правило*, запомнить условия, при которых действует данная норма, а затем – орфографическую норму.

Далее учитель *проверяет, как орфографическое правило усвоено учащимися*. С этой целью учащимся предлагается воспроизвести изученное правило, составить схему, отражающую сущность изученной орфограммы, и т.д.

После проверки усвоения правила выясняется *последовательность поиска орфограммы*.

Формирование орфографического умения осуществляется в процессе выполнения *системы упражнений*.

Первый тип заданий предполагает *нахождение* изучаемой орфограммы в предъявленных словах и словосочетаниях, которые даны без пропуска букв. Задача учащихся – подчеркнуть изучаемую орфограмму.

Второй тип заданий предусматривает нахождение изучаемой орфограммы среди сходных; третий – обоснование написания определенных букв в словах без пропуска и с пропуском букв. Дальнейшее самостоятельное применение школьниками изучаемого орфографического правила осуществляется в процессе осложненного списывания словосочетаний, предложений, в ходе различных обучающих диктантов, при написании связных текстов с нахождением в них слов на изучаемое правило.

### 3. Практические методы осмысления знаний и формирования орфографических умений

При изучении, повторении и обобщении правил орфографии часто используется *орфографический разбор*, представляющий собой вид языкового анализа, который включает обнаружение в словах орфограмм, их объяснение, указание способов проверки написаний. Орфографический разбор может быть *полным*, когда анализу подвергаются все орфограммы, имеющиеся в слове, и *тематическим, выборочным*, когда разбираются орфограммы на определенную тему.

Орфографический разбор может быть *устным и письменным*. При проведении письменного орфографического разбора используются условные обозначения, функция которых строго регламентирована: орфограмма (буква, пробел, слитность) подчеркивается одной линией, условия выбора орфограммы – двумя; в необходимых случаях выделяется значимая часть слова, в которой находится орфограмма или которая влияет на выбор написания: *подъезд, кое-кто, ни у кого, непрочитанная книга* (нет зависимого слова), *прочитанная*.

Разновидностью орфографического разбора является морфемно-орфографический анализ слова, развивающий орфографическую зоркость учащихся, обогащающий их словарный запас, тренирующий ум: учащимся предлагается определить лексическое значение слова, разобрать его по составу (или выделить только корень) и вставить пропущенную букву (*прим..рять ссорящихся – прим..рять костюм, ч..стота волн – ч..стота комнаты* и т.д.).

Для развития и совершенствования орфографического навыка важную роль играют *списывание* с обоснованием и осложненное разного рода орфографическими задачами, *письмо по памяти*, различные виды обучающих *диктантов* (предупредительный, комментируемый, объяснительный; подготовленный, словарный; выборочный).

Одним из эффективных средств обучения русскому языку, наряду с учебником, является *орфографический словарь*, который развивает зрительную память и

орфографическую зоркость учащихся, обогащает их словарный запас, дает возможность учителю использовать разнообразные приемы для организации работы на уроках орфографии при объяснении, закреплении, повторении и обобщении материала.

#### **Приемы работы над непроверяемыми написаниями:**

1) привлечение этимологического анализа слова для запоминания его написания (*окно – о́ко, ветчина – ве́тхий, бельё – бе́лый* и др.);

2) использование данных языка-источника (*территория – лат. terra, фестиваль – нем. Fest* и др.);

3) проверка безударного гласного сложным словом (*корреспондент – собко́р, ветеринар – ве́тлече́бница* и др.);

4) группировка и запись слов по орфографическим признакам:

а – а	о – о	е – и
<i>га́ра́нтия</i>	<i>локомоти́в</i>	<i>пессими́зм</i>
<i>фа́нта́зия</i>	<i>компози́ция</i>	<i>скептици́зм</i>
<i>анса́мбль</i>	<i>моноло́г</i>	<i>деликате́с</i>

5) организация семантико-словообразовательной и лексико-семантической работы, например:

– докажите, что слова *территория, терраса, терракота, террарий* являются родственными;

– выпишите слова с латинским корнем *-ман-* «рука»: *маникюр, монета, манера, манить, монумент, монархия, мандат, монография, манускрипт.*

#### **4. Повторение, обобщение и систематизация орфографического материала, совершенствование орфографических навыков**

Составляющими процесса автоматизации орфографического навыка учащихся являются:

– знание правил, на основе которых формируется умственный механизм проверки звуков слабой позиции звуками позиции сильной; правил, учитывающих специфику слова как компонента грамматической системы языка;

– умение использовать все анализаторы (зрительный, слуховой, речедвигательный, моторный) для усвоения орфографического «облика» слова и хранения его в памяти;

– способность составлять модели (результат превращения правила в систему зримых и запоминаемых объектов), находить соответствующие им примеры и аналогии, иными словами, осуществлять визуализацию материала для быстрого самостоятельного решения орфографической задачи.

Повторение изученных орфографических правил, их обобщение и систематизация осуществляются с привлечением сводных таблиц, алгоритмов, на более сложном языковом материале, предусматривающем разграничение смешиваемых орфограмм.

Для восстановления в памяти учащихся структуры орфографического действия на этапе обобщения и систематизации полезны задания типа:

– доказать, что для правильного выбора букв *о, ё, е* после шипящих и *ц* слово нужно разобрать по составу и определить часть речи;

– сформулировать условия, от которых зависит выбор букв *о, а* в корнях: *-зар-// -зор-; -лаг-// -лож-; -кас-// -кос-; -равн-// -ровн-*.

Для совершенствования орфографических навыков изученные орфограммы на этапе обобщения и систематизации группируются по общности условий, регулирующих действие правописной нормы.

Руководство обобщенным действием осуществляется с привлечением

алгоритма, который составляется в классе коллективно под руководством учителя и который позволяет учащимся восстановить последовательность мыслительных операций при решении орфографической задачи; с опорой на обобщающие таблицы, схемы; с использованием опорных конспектов.

На этапе обобщения внимание и интерес школьников к изученному материалу поддерживаются благодаря творческим заданиям: составить сводную таблицу, полно отразив сущность сопоставляемых явлений; разработать опорные сигналы, индивидуальные опорные карты; подобрать текст диктанта для обобщения и систематизации указанных правил; данный без купюр текст подготовить для использования в качестве тренировочного упражнения, заменив орфограммы-буквы двумя точками, воспользовавшись скобками при обозначении слитно-раздельно-дефисных орфограмм, составить словарный диктант по обобщаемой теме; выступить с учебным сообщением по систематизируемому материалу.

### **5. Предупреждение орфографических ошибок**

Языковой материал, предназначенный в учебниках по русскому языку для развития орфографических навыков, предъявляется таким образом, чтобы учащиеся имели возможность видеть слово с изучаемой орфограммой без каких бы то ни было купюр (запомнить его орфографический «образ»), объяснять его написание и только потом самостоятельно решать орфографические задачи, вставляя пропущенные буквы.

Опытные учителя, формируя орфографическую «политику» в классе, заключают с учащимися крайне важный для них «договор»: «Не знаешь, как писать, не пиши». (Действие такого договора отменяется только при выполнении контрольных работ.) Для решения орфографической трудности учащийся может обратиться к орфографическому словарю, к учителю либо писать с пропуском, что не будет квалифицировано как ошибка.

Учитель должен прогнозировать и предупреждать орфографические ошибки. Самыми частотными из них являются ошибки на безударные гласные, проверяемые ударением. С целью их предупреждения работа над словами, их содержащими, ведётся систематически: такие слова выписываются из домашнего упражнения; из текста, над которым ведётся работа на уроке русского языка и литературы. Они проговариваются орфографически, к ним подбираются проверочные слова (можно по аналогии: «*Костя пришел в костюме, Павел – в пальто*», «*Кот, который сидел в котле, съел котлету*» и др.), записываются с обозначением морфемы с безударным гласным.

Предупреждению ошибок служат зрительный предупредительный диктант и диктант «Проверяю себя», а также индивидуальные орфографические словари и общий классный словарь. Как средство предупреждения орфографических ошибок в некоторых школах используются *орфографические доски*. Их содержание составляют:

- четко выписанные слова с изучаемыми орфограммами;
- перечни трудных слов (вновь изучаемых);
- перечни слов, в которых учащиеся наиболее часто допускают ошибки;
- результаты текущих контрольных работ;
- некоторые приемы запоминания написаний слов;
- занимательные игры, головоломки, задачи, связанные с правописанием.

### **6. Учет орфографических ошибок**

Учет ошибок может быть *количественным* и *качественным*, *общим* и *индивидуальным*.

*Количественный* учет состоит:

- в подсчете общего количества ошибок, допущенных классом и отдельными



учащимися;

– в установлении среднего количества ошибок на одного ученика.

*Качественный* учет ошибок породил ряд систем классификации:

– ошибки в зависимости от их отношения к принципам русской орфографии – проверяемые написания, фонетические, традиционные;

– ошибки в их отношении к программе (программные и непрограммные).

*Индивидуальный* учет ошибок можно производить двояко:

– вести на каждого ученика личные листы, в которых регистрируются типичные для данного школьника ошибки, в листы наиболее подготовленных учащихся заносятся все встречающиеся у них ошибки;

– на каждое из пройденных орфографических правил отводится страничка, на которую заносятся фамилии учащихся, допускающих ошибки на данное правило.

Материалы учетного листа используются для организации словарно-орфографической индивидуальной работы, в процессе индивидуального ответа ученика.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СИНТАКСИСУ

*Ф.М. Литвинко*

### 1. Задачи изучения синтаксиса в школе

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний о синтаксической системе русского языка, единицах синтаксиса, их отличительных признаках и функциях.

2. Создать условия для соблюдения учащимися синтаксических норм, действующих на уровне словосочетаний, простого предложения, различных видов сложного предложения.

3. Совершенствовать звуковую сторону речи учащихся, связанную с интонационным оформлением русской фразы, навыки выразительного чтения.

4. Обогащать синтаксический строй речи учащихся разнообразными конструкциями, особенно с высоким коэффициентом информативной плотности.

5. Создать базу для осмысленного усвоения школьниками русской пунктуации, формируя у них опознавательные, классификационные, аналитико-синтетические учебно-языковые умения и навыки.

6. Формировать у учащихся представление о синтаксической доминанте текстов различной жанрово-стилистической ориентации.

### 2. Принципы изучения синтаксиса

#### Общеметодические принципы

*Экстралингвистический принцип* на уроках синтаксиса реализуется тогда, когда для противопоставления функций слова и словосочетания используются рисунки с целью выяснения, какая подпись уместнее: имеющая форму слова или словосочетания. При формировании понятия о типовом значении предложения также можно использовать рисунки или разыгрывать сценки, отражающие те или иные ситуации окружающей действительности, что впоследствии облегчит школьникам нахождение границ между самостоятельными предложениями или частями сложного предложения. С целью формирования синтаксического строя речи учащихся при создании творческих высказываний, ситуативно обусловленных и сориентированных на определенное содержание, привлекаются сюжетные рисунки, репродукции картин, фрагменты кино- и телефильмов.

*Функциональный подход* обеспечивает знакомство учащихся с назначением

синтаксических единиц: словосочетания и предложения. Словосочетание более конкретно, чем слово, называет предмет, выполняя номинативную функцию. Предложение содержит сообщение о событиях, фактах окружающей действительности, либо сориентировано на поиск информации, либо, обращенное к собеседнику, побуждает его к какому-то действию, содержит просьбу, совет, приказ, требование.

Назначение осложненных предложений – на одной предикативной основе передавать несколько сообщений: равноценных, либо одно основное и одно или несколько добавочных. Функция сложного предложения – отразить всё многообразие отношений между событиями, фактами материального и духовного мира.

При рассмотрении синтаксических конструкций одним из ведущих является **структурно-семантический** принцип, предусматривающий равное внимание к структуре (строению) синтаксической единицы и тому значению (семантике), которое в ней воплощается. Грамматическая основа предложения в современном школьном курсе синтаксиса анализируется с точки зрения воплощенного в ней типового значения и способов выражения главных членов. Скрупулезно рассматриваются отношения, выражаемые между частями сложного предложения, и средства их реализации: опорные слова в главной части; союзы, союзные слова в придаточной.

**Принцип межуровневых и внутриуровневых связей**, кажется, создан для синтаксиса, ибо именно в нем в полной мере и исключительно проявляют себя все элементы языковой системы и система в целом. Кого нужно убеждать в том, что предложеческие позиции занимают лексемы различных семантических классов и тематических групп, принадлежащие к определенным лексико-грамматическим классам и синтаксическим разрядам, выступающие в необходимой грамматической форме, реализуемой различными звуко-буквенными средствами. В результате взаимодействия элементов всех уровней языка предложение, интонационно-графически оформленное, становится коммуникативной единицей языка, служащей для формирования, выражения и сообщения мысли.

**Нормативно-стилистический принцип** на синтаксическом уровне регламентирует отбор синтаксических конструкций и их лексико-грамматическое наполнение с учетом речевой ситуации. Для разговорной спонтанной речи характерно употребление структурно и ситуативно неполных предложений, предложений с минимальным количеством необходимых для полноценного общения распространителей, эмоционально окрашенных, имеющих ярко выраженную установку воздействовать на собеседника. Научная речь, напротив, отличается сложным синтаксисом, где все подчинено задачам полноценного, логически непротиворечивого описания исследуемого объекта с выявлением взаимодействующих факторов и условий его существования. Синтаксическую доминанту научной речи составляют предложения с высоким коэффициентом информативной плотности: простые осложненные предложения с обособленными характеризующими и поясняющими членами; сложноподчиненные предложения с придаточными обусловленности; сложные конструкции с разными видами отношений между составляющими компонентами.

Привлечение сведений исторического синтаксиса – результат действия **исторического принципа** – поможет учащимся осознать, что морфологические признаки слов претерпевали изменения в зависимости от выполняемых синтаксических функций. Так, краткие прилагательные утратили способность изменяться по падежам, когда перестали выступать в качестве определения. В данной роли краткие прилагательные употребляются только в устойчивых сочетаниях (*среди бела дня, на босу ногу, по белу свету*), сохраняя былые падежные окончания.

К числу **частнометодических принципов** в методике синтаксиса относятся *ин-*

тонационный и морфолого-синтаксический.

**Интонационный принцип** действует в процессе сопоставления структуры предложения и его интонационного оформления. С целью подготовки учащихся к осознанию функции знаков препинания необходимо систематически сопоставлять ритмо-мелодическую специфику и пунктуационное оформление предложений, констатируя случаи совпадения/несовпадения интонации и пунктуации.

**Морфолого-синтаксический принцип** реализуется при сопоставлении члена предложения и части речи, его выражающей, а также при установлении грамматических связей между словами. Ср.: Он говорил тихо. В лесу тихо. Всё кругом тихо.

### 3. Этапы освоения синтаксического понятия

Освоение нового материала проходит четыре этапа:

- восприятие,
- осознание существенных свойств,
- запоминание,
- воспроизведение.

*Восприятие* – это анализ предъявленного материала.

*Осознание* существенных признаков изучаемых явлений предполагает применение специальных методов обучения, т.е. способов совместной деятельности учителя и учащихся:

- сообщение учителя, самостоятельный анализ теоретических сведений;
- беседа, самостоятельный анализ языкового материала.

Осознание языкового явления завершается работой *над определением* понятия.

*Запоминание* обеспечивает прочность полученных знаний. Реализуется в форме *двух-трехкратного чтения* про себя определения, а также самостоятельного *составления плана* параграфа, *таблицы, схемы*, в которых словесно или графически отражаются существенные особенности изучаемого явления.

*Воспроизведением* завершается освоение учениками нового языкового явления: устные ответы на вопросы 2–3 учеников или письменные ответы всех учеников.

*Применение полученных знаний*: алгоритмы, образцы рассуждений.

### 4. Методы и приемы изучения синтаксиса

При изучении синтаксиса могут быть использованы все познавательные и практические методы обучения русскому языку. Однако методы *самостоятельной работы* учащихся, *наблюдения и анализа языковых явлений* особенно эффективны при изучении синтаксиса, поэтому считаем необходимым детальнее рассмотреть их.

Видами *самостоятельной работы* учащихся при изучении синтаксиса могут быть:

- 1) самостоятельное изучение теоретического материала и выполнение учащимися упражнений;
- 2) нахождение в литературных произведениях примеров на изучаемую тему и анализ их;
- 3) решение синтаксических задач;
- 4) мотивированные ответы на вопросы;
- 5) конструирование предложений разного типа.

К самостоятельному изучению теоретического материала учащихся необходимо подготовить. Сначала преподаватель приучает *выделять* в теоретической части самое *основное*, *составлять план* параграфа и по плану передавать содержание, *иллюстрируя* положения учебника своими *примерами*, *тезисовать* то или иное положение или пра-

вило. Только тогда, когда учащиеся овладеют соответствующими умениями и навыками, им можно предлагать определённый материал для самостоятельного изучения.

Одним из видов самостоятельной работы, развивающим речь и мышление, является решение учащимися задач на *конструирование* предложений.

*Метод наблюдения и анализа* языковых явлений при изучении синтаксиса состоит в том, что учащиеся под руководством преподавателя внимательно рассматривают построение предложений различного типа, вслушиваются в их интонацию, сравнивают между собой различные синтаксические явления, делают выводы, обобщают.

При функциональном подходе к обучению на уроках синтаксиса всё смелее используется *лингвистический эксперимент*, который даёт возможность рассмотреть ту или иную языковую единицу в разных условиях, подвергнув её необходимым преобразованиям и заменам.

Среди практических методов формирования учебно-языковых умений и навыков ведущая роль принадлежит *синтаксическому разбору*, который проводится с целью достижения учащимися сознательных и прочных знаний и состоит в том, что выбранное для разбора предложение характеризуется с точки зрения назначения, структуры, способов выражения синтаксических отношений.

В школе при синтаксическом разборе обычно применяются разнообразные *средства графической наглядности*: подчеркивание различными линиями членов предложения и частей предложения, графическое изображение интонации; схемы построения предложений, таблицы.

При изучении синтаксических тем особенно эффективно использование схем, для которых характерна большая степень «отвлечения от конкретного», что способствует развитию абстрактного мышления учащихся.

Целям формирования практических умений и навыков учащихся служат разнообразные *приемы*.

*Сравнение* как методический прием состоит в том, что в сопоставляемых синтаксических конструкциях выделяются существенные признаки, т.е. устанавливается их сходство и различие, а затем делается вывод.

Прием *замены* состоит в том, что одна синтаксическая конструкция заменяется другой, *по преимуществу синонимичной*.

Прием *распространения* состоит в том, что данное предложение дополняется определенными словами, словосочетаниями и даже предложениями.

Прием *исключения* состоит в том, что из данного предложения исключается какой-либо структурный элемент и путем сопоставления вновь образованной конструкции с прежней выявляется функция исключенного элемента.

*Группировка* и *обобщение* состоит в том, что из контекста или данных примеров учащиеся выбирают и выписывают группу предложений одной конструкции, а затем обобщают по сходству грамматических признаков.

Необходимость применения при изучении синтаксиса *алгоритмизации* вызывается тем, что учащиеся часто, особенно в процессе синтаксического разбора, затрудняются в распознавании конструкций, смешивая такие явления, как несогласованное определение и дополнение, дополнение и обстоятельство, личные предложения и безличные, предложения с однородными членами и сложносочиненные предложения, обособленные обороты с необособленными и т.д.

Из всего многообразия методических средств учитель выбирает те, использование которых облегчит учащимся усвоение нового материала.

## 5. Синтаксические упражнения

I. Упражнения аналитического типа, направленные на развитие умения распознавать синтаксические конструкции:

- назвать (выписать) указанные синтаксические конструкции;
- выполнить схемы синтаксических конструкций;
- установить соответствие схем и конструкций;
- сгруппировать данные конструкции в соответствии с указанными типовыми значениями (значениями грамматических основ);
- проанализировать информацию, отраженную в схемах предложений;
- сравнить схемы предложений, выявить общее и специфичное;
- охарактеризовать предложение по его схеме;
- из ряда данных выбрать конструкцию, уместную в указанном стиле речи;
- произвести полный или частичный синтаксический разбор с целью решения практической задачи;
- определить синтаксическую доминанту текста указанного типа речи (виды предложений по структуре и целевой установке, логическое ударение, подлежащее и способы его выражения, типы сказуемых и способы их выражения);
- охарактеризовать синтаксические конструкции текста определенного жанра и стиля речи;
- выявить синтаксические средства связи предложений в тексте.

II. Упражнения аналитико-синтетического типа, направленные на формирование и совершенствование синтаксического строя речи учащихся:

- составить предложения по аналогии с данными;
- преобразовать данные конструкции в указанные;
- заменить конструкции синонимичными, определить сферу их употребления в речи;
- выполнить схемы данных предложений, по ним составить собственные, сохранив их стилистическую окраску (нейтральное, разговорное, книжное);
- охарактеризовать названный предмет речи в соответствии с указанным значением грамматической основы (лицо и его действие; лицо, действие и предмет, на который оно переходит; лицо/предмет и его свойство, качество; лицо и его состояние и т.д.);
- воспроизвести предъявленный текст, сохранив его синтаксические особенности;
- восстановить отсутствующие части текста с учетом синтаксической доминанты имеющихся частей;
- продолжить текст по его началу, сохранив его синтаксическую доминанту.

III. Упражнения творческие, направленные на формирование коммуникативных умений:

- составить предложения указанной структуры, целевой установки и ритмо-мелодического рисунка;
- указанные типовые значения и отношения выразить синонимичными синтаксическими конструкциями, указать сферу их употребления;
- по представленным схемам составить связное высказывание определенного типа речи;
- по опорным словам составить текст указанного типа и стиля речи;
- отредактировать негативный текст, устранив синтаксический монотон;
- подготовить связное высказывание на указанную тему определённого типа и стиля речи, эффективно используя синтаксические средства связи предложений в тексте (параллелизм конструкций, порядок слов, логическое ударение).

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ

## 1. Специфика русской пунктуации. Группировка пунктограмм

**Пунктуация** (от лат. punctum – точка). 1. Собрание правил постановки знаков препинания. *Русская пунктуация*. 2. Расстановка знаков препинания в тексте. *Ошибочная пунктуация*. 3. То же, что знаки препинания. *Пунктуационные знаки*. (Словарь-справочник лингвистических терминов.)

Русская пунктуация, в отличие от пунктуации романских языков, где знаки препинания ориентируются на интонационные и семантико-стилистические особенности предложения, в отличие от немецкой пунктуации, отражающей прежде всего структуру предложения, служит средством *структурного, смыслового и интонационного* членения письменной речи.

Знаки конца предложений не только фиксируют границы между ними, но и являются показателями относительной смысловой законченности и интонационной завершенности. Те же функции выполняют знаки препинания между частями сложного предложения, обозначая их границы, указывая на характер выражаемых отношений, предписывая соответствующую интонацию: перечислительную, условно-временной или причинно-следственной обусловленности, сопоставления, пояснения и т.д.

**Пунктограмма** – это пунктуационное оформление предложения в целом или отдельных его элементов, которое может быть обозначено разными знаками препинания, но которое характеризуется тем, что знак и место знака определяется пунктуационным правилом.

Пунктограммы можно классифицировать следующим образом:

1. Пунктограммы, связанные с членением письменной речи на самостоятельные предложения. Знаки, ставящиеся в конце предложения, выполняют две функции: фиксируют грамматическую и интонационную законченность предложения и являются показателями коммуникативной функции его.

2. Пунктограммы, связанные с выделением структурно-смысловых элементов предложения. Выделяются знаками: а) обособленные члены предложения, б) обращения, в) вводные слова, словосочетания и предложения, г) вставные конструкции, д) придаточные части сложного предложения, е) прямая речь.

3. Пунктограммы, связанные с разделением членов и частей предложения, находящихся в сочинительной связи: а) однородных членов, б) частей, входящих в состав сложносочиненного предложения, в) однородных придаточных частей в составе сложноподчиненного предложения, г) независимых частей, входящих в состав бессоюзного сложного предложения и выражающих отношения логической однородности, одновременности событий или их последовательности.

4. Пунктограммы, связанные с отделением частей предложения, синтаксически неоднородных, зависимых. Сюда относятся: а) бессоюзные сложные предложения с зависимыми частями, б) предложения, имеющие однородные члены с обобщающими словами, в) предложения с прямой речью.

В эту группу входят построения двучленные, в которых знаками показываются не только границы частей и предложений, но и логические отношения между ними: а) смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений, б) разные объемы понятий (однородные члены и обобщающие слова), в) соотношение авторской речи и чужого высказывания.

## 2. Принципы методики обучения пунктуации в школе

1. **Принцип анализа строения, состава и типов предложения**, а также смысловых и синтаксических отношений между словами, предложениями и частями предложения. (*Ходить – долго не мог. Ходить долго – не мог.*)

2. **Принцип развития речевого слуха** учащихся, основывающийся на том, что у учащихся *формируется умение* с помощью таких элементов интонации, как ударение, словесное и логическое, паузы различной длительности и характера, мелодика тона (повышение и понижение голоса), темп речи и тембр голоса, точно и полно улавливать, воспринимать мысли и чувства говорящего и читающего.

3. **Принцип выразительного "чтения" знаков препинания** (соблюдение интонации конца предложения, обособления, вводности и т.д.).

4. **Принцип развития навыков расстановки знаков препинания в процессе письма.**

Последовательность формирования навыка регламентируется заданиями:

– в тексте без пропуска знаков препинания подчеркивать грамматические основы, графически обозначать все структурно-смысловые элементы, которые разделены или выделены знаками препинания:

– составлять графические схемы: а) предложений и б) пунктуационных правил;

– производить устный и письменный пунктуационный разбор;

– в процессе осложненного списывания подчеркивать структурно-семантические элементы, разделяя или выделяя их на письме, устанавливая и соответствующим образом обозначая все условия действия пунктуационной нормы.

5. **Принцип тщательно продуманной работы над пунктуационным правилом** по его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению в процессе выполнения разнообразных письменных и устных упражнений в определенной системе.

### 3. Методика работы над пунктуационным правилом

Учащихся необходимо провести через все этапы усвоения нового материала.

Для восприятия изучаемой пунктуационной нормы используется запись соответствующего предложения с графическим выделением пунктуационно-смыслового отрезка.

В процессе осмысления условий постановки или непостановки знака препинания, а также его выбора:

а) называется пунктуационно-смысловая единица;

б) перечисляются условия действия пунктуационной нормы;

в) устанавливается их зависимость с помощью составления схем пунктуационных правил;

г) графически обозначаются условия (в самом предложении и на его линейной схеме).

Завершается осознание новой пунктуационной нормы работой над пунктуационным правилом. В нее входят следующие элементы:

1) название пунктуационно-смыслового отрезка, перечисление условий, которые входят в правило;

2) чтение правила по учебнику, составление схем, таблиц, иллюстрирующих правило.

В процессе запоминания учащиеся 2–3 раза читают про себя формулировку правила, записывают по памяти перечень условий действия изучаемой пунктуационной нормы.

Для облегчения запоминания важно правильно организовать анализ пунктуационного правила.

Аналитическая работа заканчивается синтетической: выделенные условия и

нормы объединяются в формулировке правила.

*Воспроизведение* изученного правила осуществляется либо устно (2–3 учащимися), либо письменно всеми.

*Обучение школьников применению пунктуационного правила:*

- анализ образца рассуждения (либо из учебника, либо дается учителем);
- работа учащихся по алгоритму под руководством учителя;
- самостоятельная работа учащихся по алгоритму для совершенствования умения применять изученное правило:

#### **4. Формирование у учащихся пунктуационных умений**

**Пунктуационные умения** – это интеллектуальные действия, выражающиеся в определении места знака и его выборе при записи текста с целью его структурно-смыслового членения.

К числу пунктуационных умений относятся:

- умение находить коммуникативные единицы и обозначать их границы с помощью знаков препинания, учитывая целевую установку и эмоциональную окраску высказываний;
- умение находить структурно-смысловые отрезки, требующие выделения с помощью знаков препинания;
- умение ставить знаки препинания в соответствии с изученными правилами;
- умение обосновывать варианты постановки знаков препинания;
- умение находить пунктуационный пробел и обосновывать постановку и выбор необходимого знака препинания;
- умение комментировать пунктуационное оформление предложения и текста;
- умение находить, объяснять пунктуационные ошибки и исправлять их.

#### **Пунктуационные упражнения**

##### **1. Списывание неосложненное:**

- прочесть текст; установить соответствие/несоответствие интонации и пунктуации; списать;
- списать текст, установить функцию знаков препинания (над разделяющим знаком поставить букву *p*, над выделяющим – *в*);
- найти (указать, назвать, подчеркнуть) структурно-смысловый отрезок и определить, какое значение он выражает (пояснение; уточнение; содержит добавочную характеристику предметов речи или их признаков; выражает отношение говорящего к сообщаемому; называет адресата речи и т.д.);
- перечислить условия выбора места для знаков препинания;
- с помощью схем или буквенных обозначений объяснить постановку знаков препинания.

##### **Списывание осложненное:**

- выделить знаками препинания дополнительные сообщения, имеющие указанные значения;
- разделить знаками препинания равноценные сообщения;
- переставить указанный структурно-смысловый отрезок, следя за соблюдением пунктуационной нормы;
- включить в предложение необходимый структурно-смысловый отрезок, выделить его знаками препинания в соответствии с действующей нормой;
- списать текст, расставляя знаки препинания, разделяющие и выделяющие.

2. **Диктанты** (все виды обучающих диктантов: предупредительный, комментируемый, объяснительный, комбинированный), в том числе *графический*.

Графический диктант не средство формирования пунктуационного умения.



Основная его цель – развитие упреждающей памяти учащихся, умения на слух мысленно составлять схему предложения.

Методика проведения графических диктантов такова:

Предложения нумеруются, как и графические схемы к ним. Если структура предложения прозрачна, достаточно прочесть его 1–2 раза (предложения со сложной структурой включать в такие диктанты не рекомендуется). Многократное повторение предложения не будет способствовать развитию оперативной памяти учащихся.

Может быть несколько вариантов графического диктанта:

- чтение предложений сопровождается вычерчиванием их графических схем;
- прослушав предложение, ученик составляет схему, затем записывает предложение;
- прослушав предложение, ученик вычерчивает его схему, потом по этой схеме составляет свое предложение.

**3. Упражнения по пунктуации в связи с составлением отдельных предложений:**

- составить предложения указанной структуры из данных элементов;
- дополнить данную запись до предложения;
- составить предложения по схемам;
- составить предложения по опорным словам;
- составить предложения по данной пунктуационной теме;
- составить предложения по ситуации, или «немой» диктант.

**4. Упражнения по пунктуации в связи с составлением текстов:**

- диктант с элементами изложения;
- свободный диктант;
- диктант с продолжением;
- изложение (подробное, выборочное);
- сочинение по данному началу;
- сочинение по картине.

### **Пунктуационный разбор**

*От знака препинания:*

- называется знак препинания и определяется его функция;
- читается пунктуационно-смысловой отрезок, выделяемый знаками препинания, или отрезки, отделяемые друг от друга;
- графически обозначаются условия выбора знаков препинания.

*От пунктуационно-смыслового отрезка:*

- читаются пунктуационно-смысловые отрезки и определяется их значение;
- называются знаки препинания, которыми отрезки разделены или выделены;
- графически обозначаются условия пунктуационной нормы.

### **5. Работа над пунктуационными ошибками**

1. Выписать предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка, без неправильно употребленного знака препинания, подчеркнув пунктуационно значимый пробел.
2. Произвести письменный синтаксический разбор предложения.
3. Составить линейную схему предложения и схемы пунктуационных правил, в соответствии с которыми необходимо расставить знаки препинания.
4. Вставить, если необходимо, знак (знаки) препинания в записанное предложение.

## **ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ПОНЯТИЯ О ТЕКСТЕ**

## 1. Текст: содержание обучения

Коммуникативно ориентированное обучение русскому языку выдвинуло на первый план такую дидактическую единицу, как текст, в которой наиболее полно реализуются основные функции языка.

Важным элементом содержания современного школьного курса русского языка являются теоретические сведения о тексте, на основе которых формируются коммуникативные умения и навыки. Обучающиеся приобретают способность: а) логично, четко, конкретно выражать собственные мысли, избирая целесообразные композиционные формы и языковые средства для воплощения необходимого содержания при конструировании собственной речи; б) адекватно понимать чужие высказывания.

Первоначальное представление о тексте как единице речи учащиеся получают в начальной школе. Затем данное понятие расширяется за счет знакомства учащихся с признаками текста (тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, целостность, законченность).

В курсе 9-го класса все сведения по теории текстообразования повторяются на более высоком уровне, а в курсе 10-го класса – обобщаются и систематизируются.

Изучение текста начинается со знакомства с его **отличительными признаками**, которые позволяют отграничить связное высказывание от не связанных друг с другом предложений и от «псевдотекста» и знания о которых являются надежным ориентиром при создании учащимися собственных текстов, вторичных и первичных.

### Тематическое единство текста

Содержание любого текста подчиняется его **теме** и **главной мысли**. *Тема – это то, о чем говорится в тексте: о чем в нем повествуется, что описывается, о чем рассуждает автор.* Широта охвата темы определяется целесообразным и оправданным набором *подтем*, привлекаемых для воспроизведения отражаемого или осмысляемого объекта действительности. Глубина раскрытия темы зависит от того, насколько детально автор, следуя собственному замыслу, разворачивает содержание, объединяемое подтемой.

«Проводниками» темы текста являются *опорные слова*. Они отражают основное содержание текста и помогают восстановить его при пересказе. В тексте-повествовании опорными являются наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в тексте-описании – наименования предметов и их признаков (в том числе процессуальных); в тексте-рассуждении опорными являются глагольные лексемы со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

Осмысление учащимися такого признака текста, как тематическое единство, осуществляется при выполнении **заданий**, формирующих коммуникативные умения определять тему и главную мысль текста, выделять в нем опорные слова, устанавливать тип текста по опорным словам, подбирать к нему заголовки:

1. Прочитайте текст. На какие слова в предложениях текста падает логическое ударение? Выпишите опорные слова. Какова тема текста?

2. По данным опорным словам установите тему текста.

3. Сравните два текста. Сформулируйте тему и главную мысль каждого из них.

4. Какие из предложенных опорных слов намечают тему текста, а какие – основную мысль: *осенний лес, прогулка, цветной ковер, чистый воздух?*

5. Какие из предложенных заголовков связаны с темой текста, а какие – с его основной мыслью?

6. Определите содержание будущего текста по опорным словам.
7. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему текста.
8. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок был связан с главной мыслью текста.
9. Обдумайте объем и границы предложенной темы; подберите подтемы, которые нужны для её раскрытия; приведите опорные слова, которые необходимы для раскрытия темы.
10. Прочитайте. Докажите, что данному тексту свойствен такой признак, как тематическое единство.

### **Развернутость текста**

Признак тематического единства текста тесно связан с другим его признаком – **развернутостью**, т.е. с тем механизмом, который обеспечивает развитие **темы** текста.

Развертывание темы текста и воплощение его основной мысли осуществляется с привлечением **подтем**, которые, являясь равноправными смысловыми элементами, участвуют в формировании содержания текста в нефиксированной последовательности.

Средством развертывания подтем являются соответствующие **микротемы**; их введение в текст отличается строгой фиксированностью вследствие того, что порядок микротем предопределяет глубину раскрытия подтемы и ее относительную завершенность. Иными словами, тема и подтемы – это то, о чем говорится в тексте; микротемы – это то, что говорится о главном предмете и предметах, с ним связанных.

Для формирования коммуникативных умений, связанных с обучением развертыванию темы текста, его планированию, будут полезны такие **задания**:

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Найдите ключевые предложения, непосредственно участвующие в развертывании темы текста.
2. Назовите предложения, конкретизирующие, детализирующие ключевые предложения.
3. К данной теме сформулируйте ключевые предложения.
4. По данным ключевым предложениям определите тему текста и его тип. Расширьте текст за счет распространителей ключевых предложений.
5. Составьте текст на указанную тему, реализуя схему: тема – ключевые предложения – предложения, конкретизирующие ключевые предложения.
6. Составьте текст на избранную тему по схеме: тема – подтемы – микротемы.

### **Последовательность текста**

С тематическим единством текста и его развернутостью тесно связан признак **последовательности** текста, мыслительное содержание которого при воплощении языковыми средствами расчленяется на элементы, образующие определенную линейную структуру. Ее называют композицией текста.

**Композиция** – это группировка по определенной схеме элементов содержания. Считают, что содержательно-логически текст членится на три части: *вступление, главную часть, заключение*.

Во вступлении обозначается тема текста и решаются задачи психологического характера: стремясь заинтересовать читателя, автор может прибегнуть к парадоксальной постановке проблемы, яркому образу, неожиданному факту и т.д.

В главной части логично и последовательно раскрывается тема текста, широта освещения которой обеспечивается целесообразным отбором подтем, а глубина – привлечением для их раскрытия соответствующих микротем. С психологической точки зрения, задача главной части – поддерживать интерес к излагаемому.

В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, делаются обобщения.

Различают следующие основные **типы речи**: **описание, повествование, рассуждение**.

### **Композиционная структура типов речи**

**Повествование:** начало события (зачин); завязка, развитие события, кульминация; развязка (концовка).

**Описание:** общее впечатление от описываемого (зачин); существенные и несущественные признаки описываемого (средняя часть); оценка описываемого (концовка).

**Рассуждение:** тезис (зачин); аргументы (средняя часть); вывод (концовка).

Тексты, представляющие собой чистую разновидность того или иного типа речи, крайне редки. Чаще текст – объединение нескольких типов речи: один из них является основным, другой (другие) – дополнительным: повествование с элементами описания; описание с элементами повествования; рассуждение с элементами описания; повествование с элементами рассуждения и т.д.

Для осмысления учащимися признака последовательности текста и правильного структурирования содержания продуцируемого связного высказывания можно использовать такие **вопросы и задания:**

1. Текст. Найдите в нем зачин, среднюю часть, концовку.
2. В тексте-описании прочитайте часть, где передается общее впечатление об описываемом; часть, в которой характеризуются признаки описываемого; часть, где содержится общая оценка описанного.
3. Прочитайте текст-повествование. Назовите элементы его композиции: начало действия, его развитие, кульминацию, развязку.
4. В тексте-рассуждении найдите тезис, аргументы, вывод.
5. Данные предложения расположите в нужной последовательности, чтобы получилось связное высказывание.
6. Восстановите нарушенный порядок следования частей текста.
7. Установите, какая композиционная часть отсутствует в тексте.
8. К данному тезису подберите аргументы. К данным аргументам сформулируйте тезис.
9. Прочитайте текст. Какие типы речи он включает?
10. Составьте композиционную схему прочитанного текста.
11. Продолжите повествование по данному началу.
12. Расширьте текст-описание элементами рассуждения.
13. В текст-повествование введите описание участников события.
14. Составьте текст на указанную тему определенного стиля по данной композиционной схеме.

### **Смысловая цельность**

Не менее важным признаком текста является **смысловая цельность** текста, которая предполагает единообразие отбора лексических единиц, грамматических форм и синтаксических моделей для реализации авторского замысла, регулируемого коммуникативной задачей, получающей словесное воплощение в тексте определенного стиля и типа речи.

Специфику лексико-грамматических средств, обеспечивающих смысловую цельность, удобно наблюдать на текстах, раскрывающих одну тему, но по-разному, в зависимости от прагматической установки автора: сообщить научные сведения о предмете речи; создать его художественный образ с целью воздействия на эстетические чувства адресата речи; повлиять на интеллектуально-волевою сферу личности, чтобы побудить ее к совершению общественно значимых поступков или приобщению к той или иной системе ценностей.

Для того, чтобы показать учащимся значимость такого признака текста, как смысловая цельность, можно организовать работу с искусственно созданным текстом,

методику которой предложила учительница Е. С. Антонова:

Прочитайте «текст». О чем он?

*Я люблю свою лошадку. Причешу ей шерстку гладко. Конь бьётся, вырваться хочет, но парень схитрил – привязал конец аркана к дереву и стал сматывать верёвку. Монголо-татары были кочевниками. Они перемещались верхом по степям Центральной Азии. Мотаёт, мотаёт, верёвка всё короче, конь совсем из сил выбился. Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости. А конь оказался не простым. Монгольская знать владела огромными табунами лошадей, стадами верблюдов и овец. Пасли эти стада простые кочевники. Да и парень тоже не промах – ещё крепче веревку натянул.*

1. Кто является адресатом текста? Каков его жанр? стиль?
2. Каков замысел автора?
3. Последователен ли автор в раскрытии замысла текста?
4. Развернута ли тема текста?
5. Обладает ли «текст» смысловой цельностью? Реализуется ли она с помощью лексико-грамматических средств?

После ответов на вопросы учащиеся убедятся, что перед ними три разных текста, каждый из которых сориентирован на собственную коммуникативную задачу, для решения которой используются жанрово и стилистически обусловленные лексико-грамматические средства. Охарактеризуем только видо-временные особенности глаголов-сказуемых: в стихотворении используются формы будущего времени, в сказке – прошедшего совершенного, в отрывке из учебника истории – прошедшего несовершенного.

Наблюдение над лексико-грамматическими средствами, формирующими цельность текста, можно организовать, привлекая следующие **задания и вопросы**:

1. Прочитайте текст-описание помещения. На какие слова падает логическое ударение? Что они обозначают? Подчеркните подлежащие и сказуемые. Каков порядок их следования? Сказуемые предложений текста обозначают конкретные физические действия или состояние, положение предметов в пространстве? Какие лексико-грамматические средства обеспечивают цельность текста-описания помещения?

2. Прочитайте тексты-описания лица и предмета. Определите их стиль. На какие слова падает логическое ударение? В предложениях текста используются сказуемые какого типа? Чем они выражены? Где располагаются по отношению к подлежащему? Как обеспечивается цельность текста описания предмета на лексико-грамматическом уровне?

3. Прочитайте тексты-повествования. На какие слова падает логическое ударение? Чем выражены сказуемые в предложениях текстов? Каков вид глаголов? Какими, полными или неполными, являются предложения текста 1? Каков порядок следования состава подлежащего и сказуемого в тексте 2? Как достигается цельность текста-повествования?

### **Связность текста**

**Связность текста** осуществляется на разных уровнях: уровне слов, предложений, ССЦ, фрагментов и всего текста в целом. Различают *внутреннюю* (смысловую) и *внешнюю* (структурную) *связность*.

*Внутренняя связность* основывается на коммуникативном и смысловом единстве текста. Оно создается намерением автора в каждом последующем предложении, опираясь на смысл предшествующего, сообщать новую информацию об известном, что обеспечивает развитие мысли-темы.

Основу *внешней (структурной) связности* текста составляют разнообразные формальные средства, обеспечивающие тесную связь предложений в тексте.

Универсальным средством связи предложений в произносимом тексте является интонация, для которой характерны равномерное понижение тона к концу высказываний, паузы одинаковой длительности между ними.

К другим формальным средствам связи предложений в тексте относятся:

- лексический повтор;
- синонимические замены, в том числе контекстуальные;
- употребление местоимений и наречий, указывающих на предшествующее слово и/или содержание предшествующего предложения или на последующее слово и/или опирающихся на содержание последующих предложений;
- единство видо-временных форм глаголов-сказуемых отдельных предложений;
- употребление различных обстоятельств, особенно времени и места, относящихся по смыслу к нескольким предложениям текста;
- использование союзов как средств связи самостоятельных предложений, при этом союзы приобретают присоединительное значение;
- параллелизм синтаксических конструкций.

Каждый текст отличается собственным набором лексико-грамматических средств, используемых для связи предложений, что зависит от типологических и стилистических особенностей текста.

В зависимости от характера связи между предложениями различают *связь параллельную* и *цепную*.

Предложения, объединяемые *параллельной связью*, участвуют в перечислении элементов общей картины, в сопоставлении или противопоставлении отдельных фактов, событий. Таким предложениям свойствен синтаксический параллелизм: однотипность предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по составу и позиции по отношению друг к другу главных и второстепенных членов.

*При цепной связи* элементы содержания предшествующего предложения повторяются в последующих: в них употребляются либо анафорические местоимения и местоименные наречия, либо отглагольные и отприлагательные имена существительные, конденсированно представляющие часть информации предшествующего предложения в последующем.

Нередко параллельная и цепная связь совмещаются в пределах одного абзаца.

Для тренировки учащихся в распознавании механизма внутренней и внешней связи между предложениями в тексте можно воспользоваться такими **заданиями**:

1. Прочитайте текст. Заклучите в рамку местоимения и слова (возможно, целые предложения), которые они замещают. Докажите, что связь между предложениями цепная.
2. Произведите синтаксический разбор предложений, охарактеризуйте порядок слов. Докажите, что связь между предложениями параллельная.
3. В данном тексте подчеркните лексические повторы, синонимы (в том числе контекстуальные). Средством какой связи, цепной или параллельной, они являются?
4. В предложениях текста подчеркните все средства связи, благодаря которым достигается его внутренняя и внешняя связность.

### **Законченность текста**

В отличие от других признаков **законченность текста** не имеет формальных лексико-грамматических показателей и устанавливается на содержательном уровне. Ее составляющими являются такие признаки текста, как *тематическое единство*, *развернутость*, *последовательность*, *внутренняя связность* и *цельность*. Все они формируют целостное содержание, соответствующее замыслу автора.

Целостность и законченность содержания достигается в том случае, если основные подтемы и микротемы, введенные в текст, развернуты таким образом, что позволяют синтезировать тему текста.

Более отчетливо категория завершенности выявляет себя в текстах, имеющих название. Именно оно ограничивает текст и наделяет его завершенностью.

## **2. Принципы обучения текстообразованию**

1. Принцип вооружения учащихся специальными знаниями о системе речеведческих понятий и категорий текста.

2. Принцип учета многоаспектности текста, составляющими которой являются его прагматический (целевая установка), содержательный (смысловой), композиционный, функционально-стилистический, жанровый и лексико-грамматический аспекты.

3. Принцип рассредоточенного усвоения учащимися речеведческой теории и формирования у школьников коммуникативных умений для эффективного речевого общения в разных сферах деятельности.

4. Принцип органической взаимосвязи работы по лингвистике текста с изучением фонетики, лексики, словообразования и грамматики на уроках русского языка.

5. Принцип гармоничного сочетания аналитической, аналитико-синтетической и синтетической работы при обучении текстообразованию.

## **3. Коммуникативные умения, формируемые на уроках русского языка:**

- определение темы и главной мысли данного текста; выделение подтем, установление их целесообразности и оправданности;
- обнаружение опорных слов текста с учетом типа речи, квалификация их синтаксической позиции;
- выбор заголовка текста, соответствующего его прагматической установке (предполагаемому воздействию);
- обнаружение ключевых предложений, непосредственно связанных с темой (заголовком) текста;
- установление специфики структурно-логической организации содержания данного текста: типы речи, его составляющие, доминирующий тип речи;
- установление лексико-грамматических средств, обеспечивающих смысловую цельность текста;
- выявление способов смысловой и структурной связи предложений в тексте;
- устное или письменное воспроизведение содержания данного текста с сохранением его жанрово-стилистических особенностей;
- редактирование негативных текстов с целью предупреждения возможных ошибок на содержательном, композиционном, речевом уровнях при создании учащимися собственных высказываний;
- понимание предъявленной темы, её объёма и границ; отбор опорных слов, ключевых предложений;
- накопление материала по теме, его обобщение, структурно-логическая организация с учетом жанрово-стилистической специфики текста;
- совершенствование написанного с целью улучшения содержания текста, его логико-композиционной организации и речевого оформления.

## **РАБОТА ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### 1. Значение, задачи, содержание и место работы по культуре речи

Личностно ориентированное обучение предполагает развитие как языковой, так и коммуникативной компетенции школьника. Это значит, что обучающийся овладевает не только знаниями о системе языка, но и механизмом ее использования в речи с целью осуществления эффективного общения в различных сферах деятельности.

В школьном обучении русскому языку работа над качествами устной и письменной речи ведется в строгой, продуманной системе. Школьники усваивают нормы, действующие на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях, осмысленно их соблюдают, уместно привлекая варианты норм в зависимости от речевой ситуации. Одновременно осуществляется обогащение лексического запаса учащихся, совершенствование грамматического строя их речи.

#### **Задачи работы по культуре речи:**

- при изучении всех разделов школьного курса вести систематическую работу над нормами русского литературного языка;
- знакомить учащихся с вариантами норм, давать функционально-стилистические рекомендации по их использованию в речи;
- формировать у учащихся понятие о коммуникативных качествах речи;
- развивать и совершенствовать речевые умения и навыки учащихся, обеспечивающие достижение носителями языка коммуникативных качеств собственной речи;
- обогащать словарный запас учащихся и грамматический строй их речи.

**Содержание работы по культуре речи** устанавливается программой курса: дается перечень конкретных норм, над которыми организуется работа при изучении определенного раздела школьного курса русского языка.

Работа по культуре речи ведется практически на каждом уроке русского языка. При изучении тех или иных разделов организуется работа над соответствующими нормами русского литературного языка. При формировании речевых, в том числе коммуникативных, умений и навыков – над коммуникативными качествами речи, предусматривающими знакомство с выразительными, эмоционально-экспрессивными и синонимичными средствами языка и умелым их использованием в речи.

### 2. Понятия культуры устной и письменной речи, изучаемые на уроках русского языка

На уроках русского языка школьники изучают такие понятия: культура речи, нормы русского литературного языка, коммуникативные качества речи.

Культура речи – это владение нормами устной и письменной форм «литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умения использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» [1, с. 119–120].

В школе организуется работа над нормами, которые устанавливают:

- как правильно произносить слова и ставить ударения (*произносительная норма*);
- как правильно образовывать слова (*словообразовательная норма*);
- как правильно образовывать формы слов (*морфологическая норма*);
- как правильно строить словосочетания и предложения (*синтаксическая норма*);
- как правильно писать слова (*орфографическая норма*);
- как правильно расставлять знаки препинания (*пунктуационная норма*).

Кроме указанных, существуют *лексические нормы*, которые фиксируются в толковых словарях в виде толкования лексического значения слов и иллюстрирования их



сочетаемости с другими словами.

Соблюдение норм языка обеспечивает одно из важных коммуникативных качеств речи – ее правильность, которая находится в одном ряду с такими качествами речи, как точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Точность речи обеспечивает употребление слова в свойственном ему значении: знание значений и четкое разграничение многозначных слов, омонимов, паронимов, иноязычных, профессиональных, устаревших слов, новых слов, появляющихся в языке.

Логичность речи заключается «в смысловой непротиворечивости частей в одном высказывании и такой же непротиворечивости высказываний в целом тексте» [2, с. 144]. Она обеспечивается непротиворечивостью сочетания одного слова с другим, правильным порядком слов, четким выражением логических связей и отношений между частями высказывания, ясностью и правильностью выражения языковыми средствами связей между отдельными высказываниями в тексте, грамотными переходами от одной мысли к другой, четким членением текста на абзацы, строгой продуманностью композиции текста в целом.

Чистота речи предполагает использование средств литературного языка в качестве ее основы и отсутствие в речи диалектизмов, варваризмов (немотивированно используемых заимствованных слов и выражений), вульгаризмов (слов и выражений, грубо, вульгарно обозначающих предметы и явления окружающей действительности), бранных слов и оборотов речи, слов-паразитов.

Выразительность речи измеряется степенью ее воздействия на сознание адресата речи, его эмоционально-эстетическую сферу. Условия выразительности речи: оригинальность и самостоятельность мышления автора, его живой интерес к предмету речи; хорошее знание языка и его выразительных возможностей; хорошее знание специфических особенностей функциональных стилей речи; психологическая целевая установка автора на выразительность речи.

Слагаемыми богатства речи являются лексическое и фразеологическое богатство; семантическое богатство, проявляющееся в способности носителя языка к выявлению разнообразных и неожиданных словесных связей; интонационное богатство, явно выражающееся в звучащей и слышимой речи и неявно, с помощью знаков препинания, – в письменной; морфологическое богатство, в основе которого лежит умение по-разному выражать одно и то же грамматическое значение; синтаксическое богатство, опирающееся на свободное использование носителем языка разнообразных синтаксических моделей и конструкций; богатство информативной насыщенности речи, когда на одной грамматической основе автору удается выразить несколько сообщений, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом.

Завершает типологию качеств хорошей речи уместность – «такой подбор, такая организация средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным, эстетическим и иным задачам...» [2, с. 233]. Уместность языковых средств – слов, оборотов, синтаксических конструкций – регулируется жанром и стилем речи, контекстом, личностно-психологическими факторами, регламентирующими речевое поведение носителя языка.

Все рассмотренные понятия культуры речи формируются у школьников с привлечением соответствующих терминов.

### **3. Методы работы по культуре речи**

При формировании понятий культуры речи используется все многообразие методов, выбор которых зависит от этапа освоения, типа и форм предъявления учебного материала.

На этапе овладения учащимися такими понятиями, как *культура речи, нормы русского литературного языка, коммуникативные качества речи*, из числа познава-

тельных методов используются объяснительные. К сообщению учитель прибегает, вооружая учащихся знаниями о культуре речи как разделе школьного курса русского языка, о нормах языка, о качествах речи. Лекция по той же проблематике может быть прочитана при обобщении и систематизации теоретических сведений в старших классах.

При организации работы над конкретными коммуникативными качествами эффективны все виды эвристических методов: беседа, наблюдение над учебным материалом, самостоятельный анализ учебного материала.

На этапе закрепления знаний о понятиях культуры речи привлекаются разнообразные виды практических методов:

- составление плана учебного материала, сконцентрированного в одном месте (нормы языка), рассредоточенного по параграфу (качества речи);
- ответы на вопросы с обоснованием высказанных суждений;
- устное учебное сообщение о нормах языка и качествах речи (явлениях, имеющих уровни членения);
- сопоставление новых теоретических сведений с изученными ранее (норм устной речи с нормами письменной; языковых и речевых норм; вариантов норм; норм строго обязательных и не строго обязательных и т.д.).

На этапе формирования учебно-познавательных умений по культуре речи используются такие виды практических методов, как:

- нахождение языкового явления (нормативно образованных падежных форм слов склоняемых частей речи, личных форм глагола; форм сравнительной степени имени прилагательного и наречия и т.д.);
- подбор указанных нормативных явлений из специальных словарей, словарей-справочников, учебников и учебных пособий;
- группировка фактов языка по указанным параметрам (с ударением на первом слоге, на втором; с гласным [э] после твердого согласного; с определенным окончанием в морфологической форме и т.д.);
- конструирование указанных явлений (образование слов по данной словообразовательной модели; образование форм слов вначале по образцу, затем с использованием перечисленных аффиксов и, наконец, самостоятельно и др.);
- разбор языковых явлений (фонетический разбор слов, при произнесении которых наблюдается озвончение, оглушение, выпадение согласных; разбор по составу слов, образованных одним и тем же способом; морфологический разбор форм, имеющих указанные лексико-грамматические особенности, и т.д.).

Систематически на уроках русского языка ведется активная работа со словарями разных типов (толковым, орфографическим, фразеологическим, переводным, словообразовательным, иностранных слов, словарем синонимов, антонимов, ударений и др.), при этом расширяются, углубляются и обобщаются знания учащихся о словарях, формируются умения пользоваться словарями различных типов вначале под руководством учителя, а затем – самостоятельно.

#### **4. Типология упражнений по культуре речи**

Лингвистической основой работы над грамматическими нормами являются знания, полученные учащимися при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии и синтаксиса. Последовательность упражнений по формированию грамматической нормы такова: а) наблюдение над грамматическими формами; б) образование форм слов по образцу и без него; в) использование грамматических средств в тексте применительно к определенному жанру и стилю речи.

М.Ф. Скорнякова предлагает следующую типологию упражнений, применение которой способствует развитию правильной и хорошей речи учащихся:

1. Упражнения, направленные на усвоение учащимися ограничений в образовании и сочетаемости грамматических форм:

- а) выбор правильной формы;
- б) образование форм слов (по образцу или без него);
- в) составление словосочетаний, предложений со словами в определенной форме

2. Упражнения, направленные на осознание смысловых и выразительных возможностей грамматических форм, их стилистической окраски:

а) укажите средства выражения таких-то значений (например, приказание, просьбы; прошедшего времени и др.);

б) определите смысловые оттенки данных форм, разницу в их значении, стилистические различия;

в) укажите значение такой-то формы, найдите формы, употребленные в переносном значении;

г) выберите из форм, данных в скобках, нужную. Объясните свой выбор; вставьте в текст одну из данных (стилистически более подходящую) форм слов.

3. Упражнения, развивающие умение целесообразно использовать грамматические формы в связной речи:

а) анализ употребления форм в готовом тексте, наблюдение над особенностями их использования;

б) замена одних грамматических форм другими;

в) составление словосочетаний, предложений.

#### Литература

1. Русский язык: Энциклопедия. – М., 1979.
2. Головин, Б.Н. Основы культуры речи: учеб. пособие / Б.Н. Головин. – М., 1980.

## РАБОТА ПО СТИЛИСТИКЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Ф.М. Литвинко*

### 1. Роль, задачи, место и содержание работы по стилистике в учреждениях общего среднего образования

Целевая установка школьного обучения – научить детей использовать систему русского языка во всех видах речевой деятельности, в разных формах его существования, в разных ситуациях речевого общения для реализации тех или иных коммуникативных намерений. Достижению поставленной цели служит работа по культуре речи, тому ее уровню, который пересекается со стилистикой. Она рассматривает речевые разновидности литературного языка, обслуживающие определенные сферы человеческой деятельности, зависимость содержания и формы высказывания от условий и задач общения.

**Задачи изучения стилистики в школе:**

- формировать у учащихся представление о стилистике как разделе науки о языке;
- знакомить школьников с основными стилистическими понятиями и особенностями употребления лексических единиц, словообразовательных моделей, морфологических форм и синтаксических конструкций в текстах различных стилей;
- учить школьников строить высказывания с учетом речевой ситуации;
- обогащать речь учащихся и грамматический ее строй стилистическими синонимами различных уровней языка.

Развитие и совершенствование речевых навыков учащихся осуществляется как на специальных уроках развития речи, так и на каждом уроке русского языка при изу-

чении всех разделов школьного курса, когда внимание обучающихся привлекается к особенностям употребления языковых явлений в речи. Таким образом, стилистика изучается одновременно и параллельно с фонетикой, лексикой и грамматикой.

Предусмотрены **три ступени изучения** стилистики в учреждениях общего среднего образования:

– первая ступень – 5 класс (первоначальное знакомство со всеми стилями речи, соотнесение каждого из них с типовой речевой ситуацией) и 6–7 классы (знакомство учащихся с основными стилевыми чертами, выяснение стилистических возможностей изучаемых языковых явлений);

– вторая ступень – 8–9 классы (представление о языковых средствах стилей речи расширяется за счет синтаксических сведений);

– третья ступень – 10–11 классы (сведения о функциональных стилях, приобретенные учащимися в предыдущих классах, обобщаются и систематизируются).

В школьном курсе русского языка используется классификация стилей по функциональному признаку. В соответствии с ней выделяются две группы стилей: **разговорный** и **книжные**. Среди книжных стилей различают **научный, официально-деловой, публицистический**. Особое место занимает **стиль художественной литературы**.

**Характеристика стилей речи** в школьном изучении осуществляется по единому плану: 1) сфера общения; 2) задачи речи; 3) жанры речи; 4) стилеобразующие черты; 5) языковые особенности всех уровней.

## **2. Принципы и методы функционально-стилистической работы**

При изучении стилистики в школе реализуют следующие **принципы**:

1. *Принцип органического соединения стилистической работы с изучением фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса.*

2. *Принцип сочетания аналитической работы с синтетической.* Он регулирует соотношение между стилистическими упражнениями аналитического типа и творческого.

3. *Функционально-стилистический принцип.* Он ориентирует на предъявление к каждому стилю научно обоснованных требований, которые позволяют учитывать своеобразие речевого стиля, регламентированное в лингвистическими факторами.

4. *Принцип стилистических различий между контекстами или речевыми средствами и обусловленности этих различий социальными факторами.* Этот принцип основывается на том, что сопоставление позволяет увидеть стилевые черты тестов различных стилей, специфику языковых средств и особенности их функционирования.

5. *Принцип оценки уместности или неуместности использования речевых средств и стилистических приемов в контексте.* Данный принцип ориентирует школьников на умение оценивать речь с точки зрения ее эффективности, соответствия стилю речи, ситуации речевого общения.

**Методы функционально-стилистической работы** подразделяются на две группы: методы обучения стилистическим ресурсам языка и методы обучения стилистически дифференцированной речи.

*Методы обучения стилистическим ресурсам языка:*

- метод сообщения стилистических сведений;
- стилистический анализ слов, форм, конструкций, ориентированный на ознакомление учащихся со стилистическими нормами;
- беседа с использованием словарей, справочников, пособий;
- самостоятельная работа по выявлению стилистических особенностей языковых средств.

*Методы обучения стилистически дифференцированной речи* разработаны С.Н. Иконниковым [1] и подразделяются на: 1) методы, с которыми связаны упражне-

ния аналитического характера (разные виды стилистического анализа); 2) методы, с которыми связаны упражнения синтетические (творческие).

I. Методы, с которыми связаны упражнения аналитического характера.

Важнейшим методом при обучении стилистике является стилистический анализ.

Его разновидности:

- анализ, направленный на распознавание стилистических явлений;
- сопоставление в стилистическом отношении различных вариантов языковых средств;
- сопоставление черновых и беловых вариантов;
- сопоставление текстов в функционально-стилистическом отношении;
- стилистический эксперимент. С целью эксперимента школьник заменяет использованное в тексте слово, выражение, синтаксическую конструкцию близкими по значению языковыми средствами и делает вывод о выразительности и уместности этих средств, их соответствии какой-либо стилевой черте;
- определение стиля речи с мотивировкой.

План стилистического анализа текста

1. Сфера применения.
2. Тематика и содержание высказывания.
3. Целевая установка автора.
4. Стилеобразующие черты.
5. Своеобразие языковых средств (лексические, морфологические и синтаксические особенности).

II. Методы, с которыми связаны упражнения синтетические (творческие):

- метод редактирования;
- конструирование предложений, направляемое стилистическим заданием;
- изложение-миниатюра со стилистическим заданием;
- стилистические этюды (небольшие связные самостоятельные высказывания учащихся разных стилей и жанров речи).

При формировании стилистических умений одинаково важную роль играют упражнения как аналитического характера, так и творческого. Мастерство учителя состоит в том, чтобы вовремя переключить школьников с заданий аналитического типа на задания творческого характера, которые способствуют совершенствованию коммуникативных умений и навыков учащихся.

### **3. Типология упражнений по стилистике**

Система упражнений по стилистике разработана Т.И. Чижовой [2] и включает два типа упражнений: а) упражнения, назначение которых – наблюдение над употреблением фонетических, лексических и грамматических средств языка в речи; б) упражнения, назначение которых – наблюдение над стилями речи и их основными чертами, получившими отражение в текстах определенной жанрово-стилистической направленности.

В зависимости от характера и способа действия школьников с дидактическим материалом Т.И. Чижова внутри названных типов выделяет пять групп упражнений:

- распознавание, нахождение стилистических средств в специально отобранном материале;
- определение функций, выполняемых языковыми средствами в тексте;
- самостоятельный подбор учащимися текстов различной стилевой принадлежности, их характеристика с точки зрения целесообразности использования стилистически маркированных средств;
- употребление учащимися стилистических средств языка в собственной речи;
- редактирование негативных текстов.

Т.И. Чижова определяет и место стилистических упражнений в общей системе упражнений по русскому языку, которая включает такие подсистемы: а) упражнения при изучении различных разделов науки о языке (фонетические, лексические, грамматические и упражнения, направленные на освоение стилистических норм (в фонетике, в лексике, в грамматике); б) упражнения при обучении связной речи и упражнения, направленные на осознание норм стилей речи (норм научного стиля, норм официально-делового стиля, норм публицистического стиля, норм разговорного стиля).

#### Литература

1. Иконников, С.Н. Стилистика в курсе русского языка (VII–VIII классы): пособие для учителей / С.Н. Иконников. – М., 1979.

2. Чижова, Т.И. Основы методики обучения стилистике в средней школе / Т.И. Чижова. – М., 1987.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ РЕЧИ

*И.Э. Савко*

### 1. Сущность речевого жанра

Жанры речи включены в программу курса русского языка в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь с 1995 года и изучаются с 5 класса. Жанрово-коммуникативный подход к развитию связной речи учащихся продолжает функционально-стилистический, поскольку «любой функциональный стиль реально существует как совокупность жанров... Вне жанров функциональный стиль существует лишь как научная абстракция» [1, с. 5].

«Речевой жанр – определяемая речевой ситуацией разновидность текстов, которая существует в границах того или иного функционального стиля и обладает относительно устойчивой общностью содержательных, композиционных и лингвостилистических особенностей» [2, с. 16]. Данное определение является опорой в организации системного обучения жанрам речи на уроках русского языка, однако оно учащимся не дается, школьники постигают сущность этого термина практическим путем через знакомство с некоторыми разновидностями речевых жанров.

Как следует из определения сущности речевого жанра, в качестве жанрообразующих факторов выступают речевая ситуация, содержательные, композиционные и лингвостилистические особенности высказывания.

С понятием «речевая ситуация» школьники знакомятся в 5 классе при изучении раздела «Язык и речь», а при работе над жанрами речи обращается внимание учащихся на сферу применения конкретного жанра, целевую установку (основную цель) высказывания.

При характеристике содержательных особенностей жанра на уроках русского языка (в отличие, например, от уроков литературы) рассматриваются типичные черты, общие законы передачи смысла, присущие данному виду текстов, а не конкретное содержание определенного текста.

При анализе композиционных особенностей речевых жанров речь идет также об общей композиционной схеме, характерной для той или иной жанровой разновидности, о специфичности композиции различных жанров.

При рассмотрении лингвостилистических особенностей жанров обращается внимание на языковые средства, характерные как для определенного стиля, к которому относится жанр, так и непосредственно для данного жанра.

## **2. Основные принципы отбора жанров речи для изучения в учреждениях общего среднего образования**

Как известно, в каждом стиле речи существует множество речевых жанров. Однако все они не могут быть рассмотрены на уроках русского языка, и объектами школьного изучения в 5–9 классах стали следующие жанры речи: 5 класс – загадка, рассказ, сказка; 6 класс – учебное сообщение, поздравление; 7 класс – характеристика человека, путевые записки; 8 класс – конспект; 9 класс – реферат, аннотация, отзыв; 10 класс – доклад, дискуссия.

Основными принципами, в соответствии с которыми были отобраны именно эти жанры речи, являются следующие:

1. Принцип **возрастного соответствия**, который предполагает: а) доступность жанра для учеников определенного возраста, уровня развития и степени предметной подготовленности; б) познавательную привлекательность жанра для данной возрастной категории.

2. Принцип **учета учебной значимости**, предполагающий: а) учет внутриспредметной значимости, что находит свою реализацию через опору на наличие языковых особенностей, присущих жанрам; б) учет межпредметной значимости (например, загадка и сказка изучаются на уроках русской литературы в пятом классе; умения выступать с устными научными сообщениями, докладами, писать рефераты необходимы по многим предметам и т. д.).

3. Принцип **учета развивающей значимости**, предполагающий, что при изучении жанров речи должно осуществляться как общее, так и речевое развитие учащихся.

4. Принцип **перспективной значимости**, который предполагает учет частотности использования изучаемых жанров в будущей речевой деятельности обучающихся, в том числе на дальнейших ступенях получения образования и при самообразовании [2, с. 54–59].

## **3. Этапы обучения школьников созданию высказываний в определенном жанре**

Система работы по обучению школьников созданию высказывания в определенном жанре предполагает следующие **этапы**: 1) знакомство с жанром на основе анализа соответствующих текстов; 2) подготовка к созданию высказываний в данном жанре; 3) создание учащимися высказываний в данном жанре.

На первом этапе каждый жанр речи рассматривается в следующей последовательности: а) особенности содержания; б) особенности композиции; в) лингвостилистические признаки.

На втором этапе происходит непосредственная подготовка школьников к созданию высказываний в изучаемом жанре. Здесь используются задания на редактирование неудачных текстов, создание высказываний по опоре, по заданному началу, подробное изложение текста с сохранением всех жанровых особенностей, систематизацию и обобщение изученного о жанре и т.д. Таким образом, происходит отработка частных умений (собирать материал, структурировать содержание, подбирать языковые средства, типичные для данного жанра речи, и др.), входящих в комплексное умение продуцировать тексты определенного речевого жанра.

На третьем этапе учащиеся создают свои высказывания в заданном жанре, причем это может быть как классная, так и домашняя работа, к которой ученики уже подготовлены и теоретически, и практически.

Однако необходимо подчеркнуть, что конечная цель обучения учащихся жанрам речи не состоит в том, чтобы научить школьников писать идеальные тексты. Главное,

чтобы учащиеся поняли, что, создавая текст определенного жанра, необходимо учитывать требования, предъявляемые к данному жанру, и стремились по возможности приблизить свои высказывания к образцовым.

#### Литература

1. Солганик, Г.Я. Язык и стиль передовой статьи: учеб.-метод. пособие для студентов / Г.Я. Солганик. – М., 1973.
2. Николаенко, Г.И. Теоретико-методические основы обучения жанрам речи на уроках русского языка в средней школе / Г.И. Николаенко. – Минск, 2001.

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ ТЕКСТ КАК КОМПОНЕНТ ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Т.В. Игнатович*

Совет Европы определил пять ключевых компетенций, которыми школы должны были бы вооружить молодых европейцев, в их числе компетенции, определяющие уровень владения устным и письменным общением. Среди них объединяющая другие «коммуникативная компетенция – владение культурой речи, правилами речевого общения и разными видами речевой деятельности; сформированность умений создавать самостоятельные устные и письменные связные высказывания разных стилей, типов и жанров речи в соответствии с целями и задачами общения» [2].

В условиях поиска уже в 2000-х гг. оригинальной и новаторской стала концепция, разработанная авторским коллективом под руководством Л.А. Муриной, в которой были изложены подходы к реализации коммуникативно направленного курса русского языка, что нашло отражение в новых программах и новых учебниках. Уже тогда в программе по русскому языку были обозначены языковая, речевая и коммуникативная компетенции содержание для их формирования [5]. Объединяющим формированием содержания всех предметных компетенций является компетентностный подход, способствующий достижению личностью коммуникативного успеха, что является одной из составляющих ее социальной адаптивности, мобильности и безопасности. Достижение коммуникативного успеха в любой ситуации общения возможно с помощью соответствующего конкретной ситуации текста, поэтому основным средством обучения становится текст, понимать и создавать который по всем правилам и законам речевой деятельности обучаются учащиеся. При таком подходе речь (текст) становится объектом изучения, а предметом развития и совершенствования выступает риторическая деятельность в речевом общении. Риторическая деятельность при этом рассматривается как процесс, в котором обучаемые моделируют и оценивают ситуацию общения, создают для неё высказывание, определяют его успешность.

Современные стандарты и программы по всем предметам общего среднего образования в Республике Беларусь предлагают новую форму измерения результатов обучения – компетенции, которые характеризуют определенный уровень владения языком и речью. В учебной программе по русскому языку (2015) термин «компетенция» рассматривается как совокупность знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения, а также способность к выполнению какой-либо деятельности [3]. В процессе изучения русского языка в 5-11 классах учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:



**языковой**, обеспечивающей усвоение учащимися знаний о системе языка на всех его уровнях (фонетики, лексики и фразеологии, состава слова и словообразования, морфологии, синтаксиса), языковых норм (акцентологических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических), правил функционирования языковых средств в речи;

**речевой**, определяющей отбор речеведческих понятий, необходимых для построения текстов; усвоение способов выражения мысли посредством языка в устной и письменной форме; овладение умениями пользоваться языком в различных видах речевой деятельности;

**коммуникативной**, реализующей знания о языке в общении, в создаваемых текстах различных типов, стилей, жанров речи; формирующей умения решать коммуникативные задачи, обусловленные ситуацией общения, коммуникативными потребностями, национально-культурной спецификой поведения;

**лингвокультурологической**, определяющей для процесса обучения русскому языку знания о языке как системе сохранения и передачи культурных ценностей, как средства постижения общечеловеческих и национальных (для русского и белорусского народов) идеалов, традиций, обычаев, ценностей и норм, регулирующих взаимодействие личности с другими и ее поведение в обществе;

**социокультурной**, определяющей знания об особенностях и закономерностях становления и развития культуры как способа деятельности и системы ценностей и норм, обеспечивающих взаимодействие личности и общества в современных условиях; формирующей социальные, духовно-нравственные качества личности и её гражданской позиции;

**риторической**, обеспечивающей на основе риторических знаний эффективное общение в любых речевых ситуациях; формирующей риторическое мастерство у учащихся на основе правил и приемов результативного общения, способов подготовки и ведения диалога, дискуссии, полемики; правильное произнесение различных видов монологической речи.

Формирования всех перечисленных компетенций, как показывает практика, возможно осуществлять взаимосвязанно в процессе обучения русскому языку. Покажем возможности экскурсионного текста для формирования перечисленных компетенций в рамках лингвометодической технологии при изучении темы «Подготовка к сочинению-описанию памятника на малой родине». Предметом рассмотрения на уроке может стать памятник белорусскому просветителю, установленный в Университетском городке БГУ, по адресу: г. Минск, пр. Независимости, 4 (учитель выбирает одну из 5 скульптурных композиций, которые представляют 6 деятелей белорусской культуры).

Новое осмысление теоретического материала, освоенного учащимися в 5-9 классах, предполагает систематизацию и углубление знаний учащихся о языке в 10-м классе на основе комплексной методики, включающей разные виды деятельности учителя и учащихся. Покажем этапы работы, осуществляемой до проведения экскурсии к памятнику (при наличии видеозаписи она может быть заочной, то есть онлайн-экскурсией), во время экскурсии и после неё, в ходе чего осуществляется формирование всей совокупности требуемых компетенций.

**1. Вступительное слово учителя** об истории Белорусского государственного университета и памятниках на территории Университетского городка. Вступительное слово может быть таким:

Белорусский государственный университет, основанный в 1921 году, является продолжателем научных, образовательных и культурных традиций, заложенных нашими известными просветителями и первыми национальными высшими учебными заведениями. Визитной карточкой БГУ, символическим отражением его истории является

Университетский городок – комплекс зданий и скульптурных композиций, созданных с 1925 года до наших дней.

В университетском дворике находятся скульптурные композиции 6 знаменитых личностей: **Евфросинии Полоцкой**, **Кирилла Туровского** (12 век), **Николая Гусовского**, **Франциска Скорины** (15–16 века), **Сымона Будного**, **Василия Тяпинского** (16 век) (фотографии с сайта - <http://bel-besedka.by/minsk-skul-9.html>).

**2. Задание** (по группам, если осматриваются несколько памятников) **для наблюдения в ходе экскурсии.**

Где конкретно расположена скульптурная композиция? В какой позе находится персонаж (опишите положение головы, взгляд, направление рук, положение ног, одежду)? Какие предметы находятся рядом с ним, у него в руках? Какое впечатление он производит? Что вы знаете об этом человеке?

**3. Заслушивание ответов учащихся в форме связных высказываний.**

**4. Задание поискового характера** (по научным, научно-популярным источникам) – найти материалы о белорусских просветителях, составить краткое сообщение о них (возможен вариант самостоятельной предварительной подготовки данной информации). В ходе беседы по собранному материалу выясняется стиль его изложения, впечатление, возникающее от знакомства с ним, языковые средства, помогающие создать такое впечатление.

**5. Ознакомление с теорией об оценочной лексике в русском языке и способах выражения оценки (сообщение учителя).**

Существует множество подходов к классификациям оценок и типов оценочных значений. Один из подходов – аксиологическая интерпретация – позволяет в зависимости от знака «+» или «-» выделить два типа оценки: положительную или отрицательную. Сравните: *Красавец!* («+»), *Болван* («-»). Вторым критерием - наличие эмотивного компонента. В зависимости от наличия или отсутствия эмотивного компонента оценка бывает рациональной (интеллектуально-логической) или эмоциональной.

Информацию о наличии оценочного компонента мы ищем в толковом словаре в дефиниции и дополнительных пометах.

Для выражения оценки используется широкий круг прилагательных и существительных, средства фразеологии: *гениальное творение, величие, общечеловеческие ценности, созидательный потенциал, золотые руки, трудиться не покладая рук*. Для выражения оценочного содержания нередко используется нейтральная лексика с оценочной коннотацией (добавочным компонентом значения), которая известна носителям языка: *честность, смелость, трудолюбие, право, демократия* и др.

**6. Аналитическая работа с фрагментами экскурсионного текста.**

Прочитайте тексты (в ситуации групповой работы каждая группа получает свой текст). Выберите в текстах слова, лексическое значение или контекстуальная семантика которых выражает оценку. Тексты взяты из тематической экскурсии кафедры этнологии, музеологии и истории искусства исторического факультета БГУ «Просветители земли белорусской» (перевод наш. – И.Т.) [1].

**Текст 1. Евфросиния Полоцкая** (около 1101 – после 1167). Первым большим сеятелем духовной культуры, христианского вероучения, достижений европейской и мировой цивилизации на белорусской земле стала полоцкая княжна Предслава, известная как игуменья монастыря Святого Спаса Евфросиния Полоцкая, первая женщина, канонизированная православной церковью в святые.

Приняв монашество, занималась переписыванием церковных книг, создавала и, возможно, записывала молитвы и дидактические проповеди. Вокруг нее объединялись многочисленные последователи просвещения и книжности. На средства Евфросинии Полоцкой были возведены две церкви. Она основала мужской и женский монастыри, ко-

торые стали значительными островками культуры в Полоцком княжестве. По ее заказу в 1161 году мастером Лазарем Богшей сделан крест – реликвия белорусского народа, символ святости и древней государственности Беларуси. Среди соотечественников Евфросиния Полоцкая была известна как справедливый судья, советчик и миротворец.

**Текст 2. Кирилл Туровский** (около 1130 – после 1190). Белорусский и восточнославянский церковный деятель, писатель и богослов. Происходил из зажиточной семьи, добровольно стал монахом-пустынником. Пользовался уважением среди современников и был избран епископом в Турове. Является автором более 30 высокохудожественных произведений: молитв, философских притч, предисловий, слов. Кирилл Туровский проявлял особую заботу о духовном совершенствовании соотечественников. Великолепный церковный оратор. Еще при жизни его творчество было высоко оценено современниками, которые называли его «Златоуст, паче всех воссиявший на Руси». Православная церковь причислила Туровского к лику святых.

**Текст 3. Николай Гусовский** (1470-я – после 1533). Белорусский и польский поэт и гуманист, представитель новолатинской поэзии эпохи Возрождения. Считается основателем ренессансно-реалистической гуманистической традиции в поэзии Беларуси и Польши. Гусовский – автор трех поэм, более 10 стихотворений. Гимном Отечеству является самое известное его произведение «Песня о зубре».

**Текст 4. Франциск Скорина** (около 1490 – около 1551). Белорусский и восточнославянский просветитель-гуманист, первопечатник, учёный, писатель, переводчик, художник, график эпохи Возрождения. Оказал значительное воздействие на развитие белорусской культуры, дал народу печатную книгу на родном языке. В основанном в Праге издательстве в 1517–1519 годах впервые издал на церковнославянском языке в белорусской редакции 23 книги Библии. Около 1520 года им было основано издательство в Вильно (современный Вильнюс), где были изданы «Малая подорожная книжица» (1522) и «Апостол» (1525). В предисловиях и послесловиях к своим изданиям Скорина развивал многие передовые идеи того времени. Его произведения органично сочетали традиции белорусского искусства с опытом европейского книгоиздательства. Просветитель внёс значительный вклад в разработку белорусского литературного языка.

Скорина оставил потомкам книги, которые сегодня воспринимаются как самая дорогая реликвия, как духовное сокровище, национальная святыня, как символ всей тысячелетней белорусской культуры. Память о великом полочанине увековечена в разных странах мира.

Богатство личности Скорины ставит его рядом с известными людьми эпохи Возрождения.

**Текст 5. Сымон Будный** (около 1530 – 1593). Гуманист, просветитель, религиозный реформатор, философ, книгоиздатель. Был одним из самых образованных людей своего времени. В 1562 году в несвижском издательстве вышла книга Сымона Будного «Катехизис» на старобелорусском языке – первое печатное издание на землях современной Беларуси. Имел передовые по тем временам взгляды, которые распространял вместе со своими единомышленниками и соратниками, выступал за всестороннее сотрудничество славянских народов.

**Василий Тяпинский** (1530-е – 1599). Белорусский писатель, гуманист, книгоиздатель. Родился на Полоччине в семье мелкого шляхтича. В своем родовом имении Тяпино основал издательство, где напечатал переведенное им на белорусский язык евангелие с предисловием, которая считается одним из лучших образцов белорусской патриотичной публицистики 16 столетия. Василий Тяпинский выступал за подъем национальной культуры, улучшение системы школьного образования, укрепление общественных позиций белорусского языка. С уважением относился к народам других государств.

## 7. Ознакомление с результатами (материалом) исследовательского задания.

Значения выписанных слов и выражений определяются по любому толковому словарю, дефиниция и оценочные пометы которого помогают определить наличие оценочного компонента и способ его выражения.

Так, из текста 1 выписаны слова и выражения: первый большой сеятель духовной культуры, первая женщина, канонизированная церковью, объединялись многочисленные последователи просвещения и книжности, возведены две церкви, основала монастыри, значительные островки культуры, крест – реликвия белорусского народа, символ святости и древней государственности, справедливый судья, советчик и миротворец.

Информацию об оценке в этих словах нашли в толковом словаре. Так, из первого предложения выписали и объяснили слова:

**первый** – 2) первоначальный, самый ранний, происходящий, действовавший раньше всех;

**большой** – 2) значительный, выдающийся, обладающий в высокой степени тем качеством, которое заключено в значении определяемого существительного;

**сеятель** (высок.) – человек, который сеет семена, а также (перен.) распространяет идеи, знания;

**духовный** – см. дух<sup>1</sup> – 2) внутренняя, моральная сила;

**культура** – совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей [4].

Среди слов и выражений с положительной оценкой в рассмотренных экскурсионных текстах преобладают имена существительные и прилагательные. Сущностью оценки чаще всего является сам предмет (уважение, забота, совершенствование, соотечественники, творчество, Златоуст, лики святых, традиции, воздействие на развитие культуры, вклад, разработка, реликвия, сокровище, святыня, символ, личность, люди эпохи, Возрождение, реформатор, взгляды, сотрудничество, подъем, улучшение, укрепление, уважение). Также основой оценки является признак предмета (лица) (большой, многочисленные, значительные, справедливый, высокохудожественных, великолепный, гуманистической, самое известное, значительное, печатную, передовые, самая дорогая, национальная, тысячелетней, белорусской, известными) или действия (объединялись, возведены, основала, пользовался, проявлял, оценено, воссиявший, причислен, дал, издал, основано, развивал, сочетали, внес).

Положительная оценка в проанализированных текстах выражается двумя основными способами: а) прямое лексическое значение слова (описательный компонент его значения совмещен с коннотативным); б) переносное значение слова (описательный компонент его значения также совмещен с коннотативным, но уже как результат метафорического переноса). Основным способом выражения оценочного значения является реализация прямого значения слова.

**8. Обобщение данных исследования в информационном сообщении учащихся «Социокультурный потенциал оценочной лексики в информационных текстах о белорусских просветителях».** Это может быть, к примеру, такой текст.

Тематическая экскурсия «Памятники просветителям земли белорусской», которая проводится непосредственно в Университетском городке, посвящена известным белорусским культурным деятелям, которые внесли значительный вклад в развитие национального сознания и просвещения белорусов. В кратких очерках о каждом из них мы выписали слова разных частей речи, в которых оценивается их значимость как деятелей на определенном поприще и создается положительный имидж эпохе и стране.

Среди слов и выражений с положительной оценкой в рассмотренных экскурсионных текстах преобладают имена существительные и прилагательные. Сущностью

оценки чаще всего является сам предмет, признак предмета (лица) или действия.

Положительная оценка в проанализированных текстах выражается двумя способами: а) прямое лексическое значение слова; б) переносное значение слова. Основным способом выражения оценочного значения является реализация прямого значения самого слова.

Авторы текстов про Беларусь стремились достичь всех целей коммуникации в области рекламы: проинформировать слушателя о предмете речи (личности), убедить его в том, что этот человек - значительная личность, создать хорошее впечатление о стране и, наконец, побудить желание узнать больше. Всё это делается «скрыто», и только сама информация о стране может быть явно и ярко оценочной. Именно поэтому в проанализированных текстах так много слов с положительной оценкой.

**9. Выступление с речью о памятнике белорусскому просветителю** (на основе изученных материалов и впечатлений от экскурсии).

**10. Домашнее задание:** напишите небольшое сочинение на тему «Описание памятника на моей малой родине», употребите в нем оценочные слова.

Поясним, как в процессе организованной подобным образом работы, реализуются возможности формирования совокупности предметных компетенций по русскому языку.

Содержание исследовательской деятельности предполагает отбор и анализ языкового материала, работу со словарём (языковая компетенция), оценку функциональных возможностей языковых единиц – способов выражения в них оценки (речевая компетенция), вычленение групп слов, отражающих культурологическую информацию – имена существительные, прилагательные, глаголы (лингвокультурологическая компетенция), знакомство с деятельностью белорусских просветителей (социокультурная компетенция), поиск информации о просветителях в научных и научно-популярных текстах, её отбор и анализ, построение собственных текстов на основе изученного материала и впечатлений от экскурсии к памятнику (коммуникативная компетенция), публичное выступление с речью о памятнике белорусскому просветителю (риторическая компетенция).

Таким образом, на основе работы с текстом экскурсионной речи мы развиваем умения работать с информацией (собирать, отбирать, обосновывать), анализировать и оценивать информацию, использовать информацию в речепроизводстве для решения текущих задач коммуникации.

#### Литература

1. Асветнікі зямлі беларускай: тэматычная экскурсія. – Мінск: Выдавецкі цэнтр БДУ.
2. Концепция учебного предмета «Русский язык» // Русский язык и литература. – 2009. - № 7. – С. 3-8.
3. Русский язык // Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. X класс (повышенный уровень). – Минск: Национальный институт образования, 2015. – С. 42-60.
4. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова; отв. ред. Н.Ю. Шведова. – М., 2008: Изд. центр «Азбуковник», 1175 с.
5. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русский язык. V–XI классы. – Минск: Национальный институт образования, 2007.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## МОДУЛИ

### МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

#### МОДУЛЬ 1

##### Практическое занятие

*Программы по русскому языку для учреждений общего среднего образования  
(структура, содержание). Средства обучения русскому языку*

##### План

1. Основные методические и лингвистические понятия и термины.
2. Контрольные вопросы.
3. Анализ программы по русскому языку для базовой и средней школы:
  - а) структура;
  - б) содержание;
  - в) распределение материала по годам обучения;
  - г) языковая и речевая части школьного курса.
4. Характеристика средств обучения русскому языку:
  - а) учебник по русскому языку (его функции, предъявляемая информация, дидактические, общеметодические и частнометодические принципы, составляющие основу учебников);
  - б) учебные пособия, дополняющие учебник.

##### Вопросы и задания

I. Дайте определение следующим методическим и лингвистическим терминам и понятиям:

*учебная программа; структура и содержание программы; лингвистическая и коммуникативная компетенция; основные и не основные средства обучения русскому языку, языковое чутье.*

II. Ответьте на контрольные вопросы.

- 1) Определите специфику русского языка как учебного предмета:
  - а)
  - б)
- 2) Из перечисленных структурных элементов выделите те, которые составляют лингвистическую компетенцию учащихся:
  - а) роль языка в жизни человека;
  - б) развитие языка;
  - в) изучение всех сторон языка и речи;
  - г) системность языка;
  - д) современные функции русского языка;
  - е) логическое мышление;
  - ж) развитие языковой зоркости.
- 3) Раскройте сущность системно-описательного и линейно-опережающего прин-

ципов.

4) Из скольких компонентов состоит учебный комплекс по русскому языку. Назовите эти компоненты.

- а) из 2-х;
- б) из 4-х;
- в) из 5-ти;
- г) из 6-ти.

5) Назовите структуру программы по русскому языку.

6) Закончите высказывание:

*Пособия и материалы, с помощью которых учитель организует познавательно-практическую деятельность школьников и управляет ею, решая стоящие перед ним задачи, – это...*

7) Что значит «грамотная работа учителя с учебником»?

III. Познакомьтесь с содержанием объяснительной записки к программе. Конспектируйте цель, задачи обучения русскому языку. Как построена программа? Рассмотрите учебный материал, предлагаемый в программе, и объясните, что значит линейно-опережающий принцип расположения учебного материала.

IV. Установите, какие темы и разделы науки о языке являются в программе постоянными. Для этого составьте схему программы по русскому языку с 5-го по 9-й класс.

*Образец схемы:*

5-й класс

1. Повторение изученного материала в начальных классах.
2. Язык и речь: знания, стили речи, речевая норма, учебно-языковые умения и навыки; коммуникативные умения и навыки.
3. Словосочетание: знания; грамматическая норма, орфоэпическая норма; учебно-языковые умения и навыки; коммуникативные умения и навыки.
4. Предложение: знания; грамматическая норма; орфографическая норма; пунктуационная норма; учебно-языковые умения и навыки; коммуникативные умения и навыки.

и т.д.

V. Рассмотрите структуру языковой и речевой части программы. Продолжите перечисление основных составляющих речевой части.

*Образец записи (предложен для языковой структуры)*

*Языковая структура:* сведения о языковых явлениях, включенных в программу данного класса; нормы русского литературного языка, которые вырабатываются при изучении того или иного раздела; учебно-языковые умения и навыки, формируемые при изучении раздела.

*Речевая структура:* 1) речеведческие понятия, связанные с текстообразованием; 2) типология текстов по функционально-смысловой специфике; 3) жанрово-стилистическая дифференциация речи; 4) коммуникативные умения и навыки.

VI. Подберите виды работ, которые учащиеся должны выполнить для формирования, развития и совершенствования речевых (коммуникативных) умений

1-й вариант: в 5, 6-х классах;

2-й вариант: в 7, 8-х классах.

VII. Познакомьтесь с определением средств обучения русскому языку, предложенным в пособии «Методика преподавания русского языка в школе» под ред. М.Т. Баранова, 2000.

*Средства обучения – это специально созданные пособия и материалы различного характера, которые помогают учителю управлять познавательно-практической*

деятельностью школьников, решать стоящие перед ним задачи, давать знания, формировать умения и навыки, воздействовать на детей. Средства обучения делятся на:

- | <i>основные</i>   | <i>неосновные</i>               |
|---|---------------------------------|
| 1) <i>школьный учебник</i>  | 1) <i>раздаточные материал;</i> |
| 2) <i>учебные материалы, дополняющие учебник (сборники упражнений, справочники, словари);</i> | 2) <i>транспаранты;</i>         |
| 3) <i>наглядные пособия различных типов.</i>  | 3) <i>диапозитивы;</i>          |
|   | 4) <i>ТСО;</i>                  |
|   | 5) <i>классная доска;</i>       |
|   | 6) <i>тетради и др.</i>         |

VIII. Проанализируйте( по выбору) один из учебников по русскому языку. Как он называется? Кто авторы учебника? Отвечая на следующие вопросы, установите путь анализа:

- 1) Каковы функции учебника?
- 2) В чем особенность современных учебников по русскому языку?
- 3) Какие единицы языка и речи описаны в учебнике?
- 4) Как представлена информация в учебниках?
- 5) С помощью чего и как формируются умения и навыки?
- 6) Каковы способы реализации в учебниках индивидуального подхода?
- 7) Как организованно повторение пройденного?
- 8) В чем особенность справочных материалов учебников?

IX. Составьте дидактический план к методическому блоку «Программа и учебники по русскому языку для школ».

#### Литература

1. Дейкина, А.Д. Современная ситуация и подготовка учителя русского языка в педвузе / А.Д. Дейкина // Рус. яз. в школе. – 1997. – № 4.
2. Лыжова, Л.К. Логический анализ содержания учебников как основа для выбора оптимальных форм и методов обучения / Л.К. Лыжова // Рус. яз. в школе. – 1978. – № 5.
3. Учебная программа по русскому языку для учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языком обучения. – Минск, 2016.
4. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. М.П. Баранова. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
5. Учебники по русскому языку для 5, 6, 7, 8, 9-х классов. – Минск, 2015.

## МОДУЛЬ 2

### Практическое занятие

#### *Моделирование урока первичного усвоения новых знаний, формирования умений и навыков*

#### План

1. Основные методические и лингвистические понятия и термины.
2. Контрольные вопросы.
3. Анализ урока русского языка по орфографии.
4. Решение методических задач.
5. Моделирование урока русского языка по теме «Правописание чередующихся гласных в корнях слов» (5-й класс).



## Вопросы и задания

I. Дайте определение, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *обобщенная схема подготовки учителя к уроку русского языка; структурно-типологические особенности уроков русского языка, требования к уроку на современном этапе.*

II. Ответьте на контрольные вопросы.

1. Перечислите основные типы уроков русского языка.
2. Какого элемента недостает в предлагаемой структуре урока? Назовите тип урока, имеющего данную структуру:
  - а) опрос, проверка домашнего задания;
  - б) изучение(объяснение) нового материала;
  - в) закрепление;
  - г) обобщение;
  - д) домашнее задание.
3. Что значит «принцип 4П»?
4. Назовите активные способы проверки домашнего задания.
5. Продолжите виды упражнений на этапе закрепления нового материала:
  1. Упражнение на узнавание материала.
  2. ? 3. ?
6. Перечислите виды обучающих диктантов. Предложите методические рекомендации для одного (по выбору).

III. Составьте таблицу по использованию методов и приемов на уроке усвоения первичного усвоения новых знаний.

	Методы и приемы	
При изучении нового материала	Для закрепления нового материала	Для контроля и подведения итогов
?	?	?

IV. Познакомьтесь с планом урока русского языка в 5-м классе по теме: «Правописание чередующихся гласных в корне слова». Проанализируйте его с целью эффективности использования на нем методов и приемов.

**Тема.** Правописание корней с чередованиями гласных *е/и*.

**Цель:** 1) продолжить работу над формированием навыков правописания корней с чередующимися гласными;

2) обеспечить в ходе урока усвоение материала о чередованиях гласных *е/и* в корнях слов;

3) обобщить, систематизировать материал по чередованию гласных в корнях слов;

4) совершенствовать культуру устной и письменной речи; развивать умение синтезировать основные сведения по теме, обобщать, делать выводы.

### Ход урока

#### I. **Оргмомент.**

Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами продолжим знакомство с корнями, в которых есть чередования гласных. Но теперь мы поговорим о чередовании букв *е* и *и*.

#### II. **Объяснение нового материала.**

Посмотрите, пожалуйста, на пары слов, которые записаны на доске. Помогите мне найти корень.

*замираю – замереть*

*набирал – наберу*

*задирает – задерет*

*вытирает – вытереть*

*отпирать – отпереть*

*застилать – застелить*

*блистать – блестять*

Теперь попробуем применить известные нам приемы, помогающие определить, какую гласную надо писать в корне:

- а) ударение – не подходит;
- б) конечная согласная корня – не подходит;
- в) суффикс - а - да! Верно!

До чего же властный характер у этого суффикса! Ему мало того, что он командует чередованием о/а. Он захватил власть над чередованием е/и.

**Если суффикс - а - стоит за корнем, то в корне пишем - и -!!!**

А чтобы лучше запомнить это правило, в учебнике есть четверостишие – упр. 348

Кроме того, я хочу дать вам одну маленькую подсказку. Еще раз внимательно посмотрите на слова, записанные в первом столбике. Видите, в некоторое из них «забралось» сочетание букв, похожее на имя **Ира**. Это сочетание складывается из части корня **-...ир-** и идущего за ней суффикса **- а-: -...ир-а-**. Чтобы было полегче, запомните эту подсказку. Ведь «Ира» хочет быть только «Ирой», а не «Ерой».

**III. Закрепление.**

Давайте теперь потренируемся находить в словах корни с чередованием е/и, и попробуем объяснить выбор гласной.

а) с. 166. упр. 349 (устно).

б) упр. 350. (два человека у доски - один выписывает слова с буквой **и**, другой с **е**, объясняют. Все остальные - в тетрадях, в два столбика. Первых три человека выполняют задание на оценку.)

в) устно: находим слова, где есть корни с чередованием **е/и**, объясняем. Угадайте, из каких произведений Пушкина взяты эти примеры.

На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилася с ним.

Кто-то терем прибирал  
И хозяев поджидал.

Фарлаф с боязнью глядит;  
В тумане ведьма исчезает,  
В нем сердце замерло, дрожит.

Но где Людмила? Он один!  
В нем сердце, вспыхнув, замирает.

**IV. Обобщение.**

**V. Подведение итогов урока, объявление оценок.**

**Домашнее задание:** с. 165, упр. 351 (выписать слова в два столбика, выделить корни).

V. Путем решения следующих задач смоделируйте урок по данной теме.

1. Вам предложено два тематических планирования по теме «Чередующиеся гласные в корне». Какой вариант оптимальнее? В каком из них знания учащиеся могут получить в системе.

1-й вариант:

1-3-й урок «Буквы о-а в корнях -гор-гар, -лож-лаг, -кос-кас,-рос-раст».

4-6-й урок «Буквы е-и в корнях -бер-бир.- мер-мир,-пер-пир, -стел-стил».

7-й урок «Контрольная работа».

2-й вариант:

1- урок «Правописание чередующихся гласных о-а, е-и в корнях слов -гор-гар, -лож-лаг, -рос-раст, бер-бир, -мер-мир, -тер-тир и др.» (блоковое изучение)

2- й урок «Исключения из правил правописания чередующихся гласных в корнях слов, систематизация языкового материала».

3- 4-й урок «Закрепление написания чередующихся гласных в корнях слов».

5-й урок «Контрольная работа».

2. Сформулируйте и запишите цели урока (по второму варианту). Какие лингвистические знания должны быть получены пятиклассниками.

Информация для ознакомления

*Необходимо учесть, что знакомство с чередующимися гласными в корне состоится на этом уроке. Поэтому цели урока могут быть сформулированы следующим образом:*

*а) дать понятие о чередующихся гласных в корнях слов;*

*б) определить принципы выбора той или иной гласной в корне и формировать умение выбирать исходя из принципов ту или иную гласную;*

*в) развивать умение составлять и владеть алгоритмами правильного выбора орфограммы.*

3. Предложите дидактический материал к словарному диктанту «Правописание безударных гласных в корне», включив в него и несколько слов с чередующимися гласными (примерять – примирить, умирать – умереть).

4. Используйте проверку словарного диктанта для составления обобщающей графической схемы (алгоритма).

Образец схемы:

	БГК (безударные гласные корня)	
П (проверяемые) Выбросил – бросил, Поливал – полить, Трещать – треск.	Н (непроверяемые) Сапог, тротуар, паркет.	Ч (чередующиеся) (заполнение этой схемы будет проходить в процессе изучения нового материала).

5. Придумайте предложения (словосочетания) к парам слов, включенных в словарный диктант, объясняя, какую гласную вставили и почему? Сформулируйте, что такое чередующиеся гласные.

Примерять – примирять.

Умирать – умереть.

Образец записи

Я примеряю (=мерить) платье.

Я примирил (=мир) друзей.

Он не хотел умирать (хотя мертвый).

Умереть за Родину – это подвиг.

6. Познакомив с понятием чередующиеся гласные в корне, необходимо определить условия выбора той или иной гласной. Для этого на доске записаны следующие слова, их необходимо сгруппировать и определить условие выбора гласной.

*Озарение, горение, наклониться, прикасаться, предложить, полагать, растущий, подросла, выращу, запер, запирать, выжигал, блистательный, расстилается, вымокнуть, макать сухари в чай, уравнение.*

Все слова размещаются в таблице.

Выбор ЧКГ зависит от:

лексического значения корня	ударной/ безударной позиции	конечной согласной корня	наличия суффикса-а-
-----------------------------	-----------------------------	--------------------------	---------------------

7. Работа с учебником. Задание для учащихся: «Откройте учебник и внесите в таблицу те корни, о которых ничего не было сказано».
8. Придумайте упражнения (не менее 6–8) на закрепление изученного материала.

*Образцы упражнений*

1) Упражнение на узнавание:

Найдите в словах указанную орфограмму:

*прикасаться, прикаснуться, касательная, прикасновение; предложить, полагать, уложение, слагаемое.*

2) Осложненное списывание:

Спишите предложения из повести-сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч». Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы в словах с чередованием звуков.

*1. Волька повис под потолком, зацепившись за тот самый крюк, на котором предпол\_галось повесить бабушкину люстру. 2. Хоттабычу, который уснул в неудобном пол\_жении, приснился ужасный сон. 3. Дежурный по всей форме, как пол\_гается, составил протокол. 4. Хоттабыч к\_снулся, по восточному обычаю, лба и груди. 5. Что к\_сается Жени Богорода, закадычного Волькиного приятеля, то он не на шутку встревожился. 6. Горизонтом я назову ту грань, где хрустальный купол небес прик\_сается с краем Земли.*

3) Задание на развитие речи:

Прочитайте сказку Н. Голубевой о чередующихся гласных.

*Жили-были в небольшом городке Чередующихся Гласных похожие корни: бер-бир, дер-дир, мер-мир, пер-пир, тер-тир, блест-блест, жег-жиг, стел-стил, чет-чит. Постоянно спорили они, кому из них стоять в конце слова. Наконец, решили обратиться к королеве государства – госпоже Орфографии. Великодушная королева выслушала их и, позвав свою ближайшую помощницу – букву А (она стояла ближе всех к королеве, так как была первой в орфографической армии – Алфавите), сказала: «Слушайте и запомните. Отныне буква А будет неотступно следовать за корнями, в которых есть буква И. Да будет так всегда».*

*Обрадовались друзья, поблагодарили королеву и отправились путешествовать. Во всех уголках страны их принимали однокоренные слова и были очень довольны решением королевы. И только слова сочетать, сочетание, чета остались в стороне. Не захотели они подчиняться общему правилу и по сей день являются словами-исключениями.*

9. Продумайте методы подведения итогов и домашнего задания.

VI. Пользуясь материалом лекции и практического задания, составьте дидактический план к методическому блоку «Типология и структура уроков русского языка».

Литература

1. Панов, Б.Т. Типы и структура уроков русского языка / Б.Т. Панов. – М., 1986.
2. Граник, Г.Г. Секреты орфографии / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М., 1991.
3. Мурина, Л.А. Типы и структура уроков русского языка / Л.А. Мурина, Ф.М. Литвинко. – Минск, 1988.

## Практическое занятие

### Моделирование урока закрепления знаний, развития умений и навыков учащихся

#### План

1. Основные методические и лингвистические понятия и термины.
2. Контрольные вопросы.
3. Подбор дидактического материала и методическое обоснование этапов урока закрепления.

#### Вопросы и задания

I. Дайте определение, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *типологические черты структуры урока закрепления и повторения, виды опроса, требования к вопросам и ответам учащихся.*

II. Ответьте на контрольные вопросы.

1. Расположите структурные элементы урока закрепления в их логической последовательности:
  - 1) объявление темы урока, постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся;
  - 2) сопутствующее повторение материала;
  - 3) воспроизведение усвоенных накануне теоретических сведений, лежащих в основе практических навыков;
  - 4) проверка домашнего задания учащихся;
  - 5) закрепление знаний, умений и навыков. (Дифференциация заданий для полусамостоятельной и самостоятельной работы учащихся);
  - 6) проверка домашнего задания учащихся;
  - 7) задание на дом.
2. Продолжите перечислять виды опроса, используемые на уроках русского языка. Опрос – фронтальный (организованный с помощью вопросов, адресованных к классу), – индивидуальный (выявляются знания одного учащегося); \_\_\_\_\_

3. Продумайте последнее предложение высказывания Б.Г. Панова.

*«Отличительной чертой урока закрепления знаний, умений и навыков является выполнение учащимися коллективных заданий творческого характера с постоянным наращиванием трудностей с ориентацией на последующий переход к самостоятельной работе. Это позволяет ориентироваться, в какой мере усваивается учебный материал всеми учащимися, и в ходе коллективной работы постепенно выравнивать знания учеников, имеющих различную подготовку.....».*

III. Познакомьтесь с содержанием материала учебного комплекса по теме «Прописание -не с именами существительными» (6-й класс) . Для составления плана-конспекта урока:

- 1) запишите и прокомментируйте схему «Условие выбора методов закрепления знаний»:

#### Схема

а) характер усваиваемого материала (определение понятия; категориальный признак; орфографическое/пунктуационное правило с одним/несколькими условиями выбора орфограмм/знаков препинания; классификация языковых явлений по различным основаниям);

б) цель обучения (тренировка процессов памяти, обеспечение системности знания и запоминания изученного , установление факта запоминания, проверка степени

понимания, формирование специальных или общеучебных умений, обучение способам учебного взаимодействия, воспитание морально-волевых качеств. Развитие операций логического мышления);

в) уровень воспроизведения знаний (узнавание - воспроизведение при опоре на восприятие таблицы, примеров и т.п.; собственно воспроизведение; припоминание - воспроизведение, требующее волевого усилия );

г) структурный элемент урока (опрос по материалу домашнего задания, объяснение нового, формирование умений, итоги урока.);

д) дидактический статус изучаемого материала.

2) пользуясь схемой, сформулируйте цели всего урока и промежуточные (т.е. для каждого этапа) цели;

3) продумайте и запишите вопросы для закрепления знаний, развития умений и навыков, учитывая, что вопросы должны быть 2-х типов:

– вопросы, требующие воспроизведения теоретических положений и подтверждения их примерами;

– вопросы, предполагающие применение усвоенных знаний к примерам, данным учителям.

4) Составьте план по данному лингвистическому материалу. Как его можно составить во время урока?

5) Если целесообразно использовать метод составления языковых таблиц, алгоритмов, орфографических опор, то предложите свои варианты (не пользуясь учебником). Где, на каком этапе урока вы будете реализовывать этот метод?

6) Продумайте и подберите материал для работы по развитию речи учащихся на данном уроке.

7) Какие методы контроля за знаниями и умениями учащихся будут присутствовать на уроке?

8) Предложите варианты дифференцированных учебных заданий.

IV. Составьте план-конспект урока.

#### Литература

1. Панов, Б.Т. Типы и структура уроков русского языка / Б.Т. Панов. – М., 1986.
2. Богданова, Г.А. Опрос на уроках русского языка / Г.А. Богданова. – М., 1989.
3. Русский язык. Морфология. Учебник для школ с углубленным изучением русского языка / Т.Н. Вольнец, С.В. Махонь, И.Э. Ратникова, П.П. Шуба. – Минск, 1996.
4. Наумович, А.Н. Справочные опорные таблицы и схемы по русскому языку 5–9-й класс / А.Н. Наумович, В.С. Савченко. – Минск, 1992.
5. Строк, Л.И. Опорные конспекты по русскому языку. 5–9-й класс / Л.И. Строк. – Минск, 1993.

### Практическое занятие

#### *Дизайн урока повторения знаний и развитие умений и навыков*

#### План

1. Основные лингвистические и методические понятия и термины.
2. Вводный тест-контроль.
3. Построение системы повторения:
  - в начале года;
  - перед изучением нового материала.

### Вопросы и задания

I. Дайте определение, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *типы повторения, значение повторения материала.*

II. Ответьте на вопросы вводного теста-контроля:

1. Перечислите типы повторения на уроках русского языка. Какова их роль?

2. Закончите высказывания:

– *Повторение, организуемое на уроке перед усвоением нового материала с целью обеспечения преемственности в обучении, называется...*

– *Для закрепления и систематизации знаний учащимися используется...*

3. Расположите этапы урока повторения в их верной последовательности.

1) Объявления темы урока, постановка целей.

2) Развитие навыков – различные виды работ самостоятельного характера.

3) Тренировочные упражнения - различные виды практических работ с целью повторения ранее пройденного, выявления умения пользоваться знаниями.

4) Воспроизведение знаний по теории.

5) Подведение итогов работы.

6) Домашнее задание.

III. Постройте систему повторения в начале учебного года в 6 классе и перед изучением темы «Причастие как особая форма глагола» в 7 классе. Для этого впишите в «строительные» методические блоки соответствующий дидактический материал.

Повторение в начале учебного года

6 класс

Для чего проводится:

Что повторять?

Методы и приемы развития навыков(творческие, самостоятельные упражнения)

Составить таблицу

Пользуясь таблицей, установить Составление алгоритма

подбор диктантов написание фрагментов текста

задания классификационного и текстового характера

Методы и приемы воспроизведения знаний по теории

Ответы

на вопросы

заполнение таблиц

вставка букв

все виды разборов предупредительные, объяснительные, выборочные диктанты

упражнения по образцу

и т.д.

IV. Составьте, пользуясь собранным материалом к системе, 2 конспекта урока.

V. Подготовьте план ответа на вопрос экзаменационного билета «Системность в проведении уроков повторения в средней школе».

### Литература

1. Панов, Б.Г. Типы и структура уроков русского языка / Б.Г. Панов. – М., 1986.

2. Учебник «Русский язык» для 5, 7-го классов. – Минск, 2015.
3. Мурина, Л.А. Методика русского языка в школах Белоруссии / Л.А. Мурина. – Минск, 1990.

**Практическое занятие**  
**Особенности урока обобщения и систематизации знаний,**  
**совершенствования умений и навыков**

**План**

1. Основные лингвистические и методические понятия и термины.
2. Вводный тест-контроль.
3. Систематизация дидактического материала к уроку по разделу «Лексика» (5 класс).

**Вопросы и задания**

I. Дайте определения, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *обобщение, систематизация учебного материала.*

II. Ответьте на вопросы вводного теста-контроля:

1. Установите, каких этапов урока не хватает в структуре урока обобщения и систематизации:

- 1) Объявление темы урока, постановка цели и задач.
- 2) Углубленная работа над теоретическими сведениями и практическими умениями в связи с выполнением учащимися дифференцированных заданий.
- 3) Контроль за усвоением знаний, умений и навыков.
- 4) Подведение итогов урока. Домашнее задание обобщающего, дифференцированного характера.

2. Из двух определений выберете то, что относится к обобщению:

- а) выделение каких-либо свойств явлений определенного класса, переход от единичного к общему, от менее общего к более общему;
- б) размещение учебного материала в определенном порядке, в соответствующей последовательности.

3. Отметьте правильные варианты.

Уроки обобщения и систематизации характеризуются:

- во-первых, охватывают большой объем материала;
- во-вторых, отличаются характером выдвигаемых перед учащимися вопросов;
- в-третьих, более активным, чем на уроках других типов, использованием учебника русского языка, словарей, справочников пособий и др.
- в-четвертых, установлением связей между ранее изученным и изучаемым материалом.

III. Вам предложен разнообразный дидактический материал к уроку обобщения и систематизации по разделу «Лексика» (5 класс). Проанализируйте его и используйте в составлении плана-конспекта урока обобщения и систематизации (не забудьте определить цели всего урока и его промежуточных этапов).

1. Составить лингвистическое сообщение на тему: «Меняется жизнь человека – меняется лексика языка», «Как «сделаны» переносные значения», «Онимы-средство для шуток», «Слова-ловушки: паронимы», «Выдающиеся русские лингвисты: В.И. Даль, Д.Н. Ушаков, С.И. Ожегов»

2. Подготовить итоговый тест по разделу «Лексика».

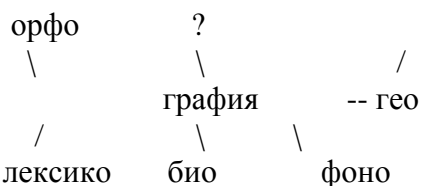
3. «В творческой лаборатории поэта».

Задание : Понаблюдайте за заменой одного синонима другим в творческих поисках поэтов; проанализируйте причины таких замен (в творчестве А.С. Пушкина)



4. Составьте текст-письмо с использованием лексики русского фольклора по началу : «Свет мой, зеркальце, скажи... молвит зеркальце в ответ...» (т.е. необходимо описать себя в соответствующем стиле).

5. Работа с греческими терминами. Придумать к слову «графия» («пишу») термины и составить с этими словами словосочетания и предложение.



6. Работа с именами и фамилиями учеников:

- а) напишите свою фамилию и имя во всех падежах;
- б) что обозначает ваше имя, откуда произошла фамилия;
- в) составление словарных диктантов. Примеры «наборов» слов.

- слова, начинающиеся на одну и ту же букву;
- слова с одной и той же орфограммой;
- слова одной и той же части речи;
- слова, образованные одним и тем же способом;
- слова, заимствованные из одного языка;
- слова на одну и ту же тему;
- слова-термины, изучаемые в данный момент по математике, истории, вселенной и т.д.

7. Ролевая игра. Вы летописец, проживающий в г. Витебске XIX века. Необходимо написать страницу летописи города, используя слова «губерния», «уезд», «волость». Выполнив первую часть задания, представьте, что Вы – современный летописец. Напишите ту же страницу, но уже используя лексику современного русского языка. (За помощью обратитесь к этимологическому словарю).

IV. Составьте план-конспект урока.

V. Подготовьте ответ на вопрос экзаменационного билета «Уроки обобщения и систематизации знаний, совершенствования умений и навыков».

#### Литература

1. Панов, Б.Г. Типы и структура уроков русского языка / Б.Г. Панов. – М., 1986.
2. Учебник «Русский язык» для 5-го класса. – Минск, 2015.
3. Баранов, М.Т. Работа со словарями на уроках русского языка / М.Т. Баранов // В сб.: Из опыта работы по русскому языку в восьмилетней школе / сост. Т. Злобина. – М., 1974.
4. Колосов, П.И. Словарно-стилистические упражнения / П.И. Колосов. – М., 1964.
5. Прудникова, А.В. Лексика в школьном курсе русского языка / А.В. Прудникова. – М., 1979.

### Практическое занятие Моделирование комбинированного урока

#### План

1. Основные лингвистические и методические термины и понятия.
2. Вводный тест-контроль.
3. Анализ конспекта комбинированного урока с методическим обоснованием.
4. Самостоятельное составление плана урока по теме «Правописание -ь- знака на конце слов частей речи».

## Вопросы и задания

I. Дайте определение, раскройте суть следующих методических и лингвистических понятий и терминов: *этапы комбинированного урока, элементы структуры урока.*

II. Вводный тест-контроль.

1. Выберите из 2-х определений Б.Т. Панова то, что соответствует комбинированному уроку:

а) выполнение учащимися коллективных заданий творческого характера с постоянным наращиванием трудностей, с ориентацией на последующий переход к самостоятельной работе. Это позволяет учителю ориентироваться, в какой мере усваивается учебный материал всеми учащимися, и в ходе коллективной работы постепенно выравнивать знания учеников, имеющих различную подготовку;

б) к хорошо усвоенному в предшествующие годы учебному материалу на уроке добавляется небольшая доза новых знаний, которые по содержанию и структурным особенностям во многом похожи на ранее усвоенные знания.

2. Продолжите запись:

*Комбинированные уроки проводятся с целью ...*

3. Ответьте на вопрос «Чем отличается структура комбинированного урока от традиционного?»

III. Познакомьтесь с конспектом комбинированного урока. Проанализируйте его. Соответствует ли урок заявленному типу?

**Тема урока:** Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными (первый урок по теме).

**Тип урока:** комбинированный.

Уровень подготовленности класса: высокий.

**Цели урока:**

1. *Познавательные:* 1) повторить опознавательные признаки СПП, сведения о безличных предложениях и косвенных вопросах; 2) проверить знания о СПП с придаточными определениями, союзных словах; 3) познакомит со строением и значением СПП с придаточными изъяснительными; 4) показать основные средства связи придаточного с главным в СПП с изъяснительными придаточными; 5) разъяснить способы отличия СПП с придаточными изъяснительными от СПП с придаточными определительными.

2. *Практические:* 1) совершенствовать умение давать синтаксическую характеристику СПП по его схеме; 2) учить опознавать СПП с придаточными изъяснительными среди других СПП; 3) формировать умение классифицировать СПП с придаточными изъяснительными по средствам связи главного с придаточным; 4) учить синтаксическому анализу СПП с придаточными изъяснительными; 5) формировать умение строить СПП по данному началу (заданной модели); 6) учить интонировать СПП с придаточными изъяснительными.

3. *Общепредметные:* 1) учить видеть различное во внешне похожем; 2) совершенствовать умение воспринимать новую информацию в обобщенном виде; 3) развивать умение самостоятельно анализировать учебный материал; 4) совершенствовать слушание как вид речевой деятельности.

**Принципы обучения.**

*Общедидактические:*

1. Доступности (опора на знания об опознавательных признаках СПП, СПП с придаточными определительными и союзных слов).

2. Активности и сознательности учащихся в обучении (использование метода самостоятельного анализа для объяснения нового материала).

3. Наглядности (опора на обобщенные буквенно-графические схемы СПП с придаточными изъяснительными).

4. Связи теории с практикой (обучение умению строить СПП с придаточными изъяснительными, в которых главное представляет собой безличное предложение).

*Общеметодические:*

1. Структурно-семантический (сопоставление структуры и семантики (значения) СПП с придаточными изъяснительными).

2. Функциональный принцип (роль СПП с придаточными изъяснительными в тексте).

3. Внутриуровневых (сопоставление с СПП с определительными придаточными) и межуровневых (морфологические средства связи главного с придаточным) связей.

*Частнометодические:*

1. Опоры на синтаксические модели (на обобщенные схемы СПП).

2. Интонационный (обучение интонированию СПП).

3. Морфолого-синтаксический (сопоставление синтаксических средств связи главного с придаточным и их морфологического выражения).

**Методы объяснения**

1. Самостоятельный анализ (обобщающих схем и параграфа учебника) в сочетании с репродуктивной беседой.

**Методы формирования и контроля знаний**

1. Монологическое высказывание

– по обобщенным схемам СПП с предварительным их воспроизведением по памяти на доске.

2. Постановка вопросов:

– фронтальный опрос (объяснение нового, методическая обработка упражнений, итоги урока);

– взаимопрос (во время запоминания новой информации).

**Методы совершенствования и контроля умений**

1. Графический диктант

2. Частичный синтаксический анализ предложений.

**Методы формирования умений**

1. Нахождение в сочетании с частично языковым анализом.

2. Выборочно-распределительный диктант в сочетании с буквенно-цифровым.

3. Конструирование предложений по данному началу в сочетании с языковым анализом.

**Средства обучения**

1. Карточки с дидактическим материалом для метода нахождения.

2. Таблицы с буквенно-графическими схемами СПП.

**План урока:**

1. Оргмомент – 1 мин.

2. Проверка домашнего задания – 10 мин.

3. Объяснение нового – 10 мин.

4. Формирование знаний и умений – 15 мин.

5. Постановка домашнего задания – 2 мин.

6. Итоги урока – 2 мин.

Ход урока

**1. Организационный момент:**

Запишите в тетрадях число, вид работы и тему урока «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными». Основные цели нашей работы сегодня – познакомиться с опознавательными признаками СПП с придаточными изъяснительными, установить отличия этой группы СПП от других, начать работу над нормами употребления СПП с придаточными-изъяснительными в речи.

## II. Проверка домашнего задания:

– Проверка факта знания и степени понимания изученного материала о СПП:

1. На доске необходимо воспроизвести по памяти две опорные схемы: СПП; СПП с придаточными определительными (вызываются двое учеников) и подготовиться к рассказу по второй схеме с использованием примеров из домашней работы.

2. Письменную часть домашнего задания проверим по цепочке (учащиеся сами называют того, кто будет продолжать проверку, учитель вызывает первого). Предложение не читаете, а только указываете в нем слово, при помощи которого главное связывается с придаточным, определяете, каким членом предложения оно является, к какой части речи принадлежит.

**Итоги проверки:** Назовите опознавательные признаки союзных слов.

3. Качество воспроизведения первой схемы СПП проверит (вызывается к доске ученик), а мы слушаем рассказ о СПП с придаточными определительными, фиксируем ошибки и пропуски информации, проверяем качество воспроизведения схемы, оцениваем ответ.

## III. Объяснение нового материала:

*Организация восприятия темы:*

### Вопросы к классу:

1. В чем заключается главная отличительная особенность СПП с придаточными определительными?

2. Какой общий опознавательный признак имеют СПП с придаточными определительными с некоторыми СПП других групп?

**Вывод:** Определительные придаточные прикрепляются к главному только союзными словами и относятся в главном к отдельному слову или сочетанию слов. Сегодня нам с вами предстоит выяснить особенности таких СПП, в которых придаточное предложение тоже относится к слову в главном и может прикрепляться, наряду с другими средствами, союзными словами.

*Осознание сути нового материала:*

### Вопросы и задания к классу

1. Рассмотрите схему СПП, изображенную на доске, перенесите ее в тетрадь. Что вы можете рассказать о СПП, которые объединены такой схемой?

### Примеры к схеме:

1. В старину считали, что Москва расположена на семи холмах. (Е. Осетров)  
2. Весть о том, что в санатории живет безногий, мечтающий летать на истребителе, мгновенно распространились по палатам. (Б. Полевой)  
3. Каким образом лосенку удалось спасти в такую непогоду, никто из жителей поселка сказать не мог. (И. Соколов-Микитов)  
4. Будет ли весна ранняя, никто из стариков не решался определить. (А. Куприн)  
5. Неожиданно Алеша увидел, как за окном что-то вспыхнуло, и вышел на улицу, темную и пустынную. (С. Залыгин)

### Материал для справок:

*Глаголы речи:* говорить, сказать, спросить, ответить, шептать, известить, высказать, позвать, заверить, произносить, излагать, повествовать и др.

*Глаголы мысли:* мыслить, думать, вспоминать, заключить, решить, предположить, знать, помышлять, мечтать, фантазировать, представлять, забыть, обдумывать и др.

*Глаголы чувств:* чувствовать, радоваться, грустить, волноваться, гордиться, печалиться, тревожиться, надеяться, сомневаться, жалеть, хотеть, восторгаться, переживать, сердиться, досадовать и др.

2. О том, что вы не сумели расшифровать в схеме, прочитайте в учебнике.

3. Сопоставьте теоретические сведения параграфа с информацией, зашифрован-

ной в схеме, расскажите по опорной схеме о СПП с придаточными изъяснительными (после рассказа учащегося учитель вновь проговаривает новую информацию по опорной схеме с приведением примеров СПП).

*Запоминание и воспроизведение новой информации:*

1. Опираясь на схему и ключевые глаголы (они записаны на доске), расскажите друг другу об опознавательных признаках СПП с придаточными изъяснительными.

**Ключевые глаголы:**

1. Отвечают.....
2. Относятся.....
3. Могут занимать.....
4. Прикрепляются.....
5. Могут служить.....
6. Могут иметь.....

*Обучение умению применять полученные сведения на практике:*

1. Откройте учебники на с. 25, найдите упр. 51. Будем учиться доказывать принадлежность сложного предложения к группе СПП с придаточными изъяснительными. Запишите первое предложение в тетрадь (учитель читает предложение, чертит на доске его схему, дает образец синтаксического характера СПП с придаточными изъяснительными; последующие предложения читают учащиеся, чертят на доске и в тетрадях схемы, не записывая предложения, и дают их синтаксические характеристики).

**IV. Формирование знаний и умений:**

#### **Упражнение № 1**

**Цель:** Мы выяснили с вами опознавательные признаки СПП с придаточными изъяснительными, рассмотрели возможные их модели на примерах. Основная наша задача – учиться видеть среди других СПП предложения с придаточными изъяснительными.

**Задание:** Возьмите карточку № 1, прочитайте предложения, выпишите в тетрадь только СПП с придаточными изъяснительными, укажите в них средства связи главного с придаточным, в главном подчеркните как член предложения слово. К которому относится придаточное, запишите требуемый падежный вопрос.

1. Здешний гарнизон так многочислен, что везде попадаются в глаза мундиры.  
2. Долго советовались мы, сажать ли за стол немцев.  
3. Вчера обедал я за общим столом, где было старых майоров, толстых капитанов, осанистых поручиков. Безбородых подпоручиков человек с тридцать.  
4. Я лег на траве под деревом, вынул из кармана записную книжку, чернильницу и перо и написал то, что вы теперь читали.  
5. Я сквозь слезы благодарил его и желал, чтобы он впредь своим гостеприимством утешал печальных странников, расставшихся с милыми друзьями.  
6. Выпили мы с капитаном чашек по пять кофе, чтобы сколько-нибудь ободриться после беспокойной ночи.  
7. После обеда был я в гостях у священника, что дружит с секретарем нашего министра.

*(Н. Карамзин)*

**Организация проверки:**

1. Прочитайте выписанные предложения. Докажите ваше решение, пользуясь схемой, опорными глаголами и известным уже вам образцом синтаксической характеристики СПП с придаточными изъяснительными.

**Вопросы в заключение проверки:**

1. Для чего служит указательное слово в главном предложении при поясняемых словах?
2. Какими способами изъяснительные придаточные прикрепляются к поясняемому слову?
3. Назовите порядковые номера не выписанных вами СПП, в которых придаточные к главному прикрепляются при помощи союзных слов. Определите их значение.

## Упражнение № 2

**Цель:** Продолжим работу над способами связи изъяснительных придаточных с главным, будем учиться различать СПП с придаточными изъяснительными по способам связи.

**Задание:** Разделите пять строчек в тетради на три столбика: *ЛИ; Союзы; Союзные слова*. Прослушайте читаемые мною предложения, найдите среди них СПП с придаточными изъяснительными, определите в них способы связи придаточного с главным, укажите в соответствующих колонках их порядковые номера и само средство связи.

1. Платнер не позволил мне заплатить за ужин, что для меня не совсем приятно. (Н. Карамзин) 2. Смотри, как роща зеленеет. (Ф. Тютчев) 3. Та же крошечная пташка, что вчера слагала гимн ушедшему дню, теперь поет его солнцу. (Г. Федосеев) 4. Долохов спрашивал офицеров, в какой степени дорога впереди их безопасна от казаков. (Л. Толстой) 5. В городе пошли толки, мнения. Рассуждения о том, выгодно ли покупать на вывод крестьян. (Н. Гоголь) 6. Всю ночь полыхают над поле зарницы, чтобы скорей поспевали хлеба. (И. Рылленков) 7. Известно, что Лермонтов был большим любителем математики и в своих вольных и невольных переездах из одного места службы на другое всегда возил с собою учебник математики. (И. Депман) 8. Иван Петрович подсказал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. (А. Пушкин) 10. Все то, чего коснется человек, озарено его душой живою. (С. Маршак) 11. Писать надо так, чтобы читатель видел изображенное словами. (М. Горький) 12. Первою мыслию моей было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под родительскую кровлю и не почел бы его умышленным ослушанием. (А. Пушкин)

### Организация проверки:

1. Прочитайте номера предложений. В которых придаточное к главному прикрепляется частицей *ли*, выступающей в роли союза.
2. Подчинительными союзами.
3. Союзными словами.

### Вопросы в заключение проверки:

1. Как отличить союз от союзного слова?
2. С помощью каких средств связи изъяснительного придаточного с главным выражаются косвенные сообщения?
3. Косвенные побуждения?
4. Косвенные вопросы?
5. В чем заключается ошибка в следующем предложении: «Он спросил, что долго ли художник работал над картиной.»?

**Вывод:** Использование в одном и том же предложении союза и частицы *ли* недопустимо, потому что в косвенном вопросе частица *ли* употребляется в значении союза.

## Упражнение № 3

**Цель:** учиться строить СПП с придаточными изъяснительными по данной модели.

**Задание:** На доске столбиком записаны главные предложения, входящие в состав СПП. Ваша задача – построить СПП с придаточными изъяснительными по данному началу. Работаем по вариантам. Первый вариант достраивает первые пять предложений, второй – оставшиеся пять.

1. Невозможно рассказать, какое...
2. Им очень хотелось, чтобы...
3. Ей кажется, будто...
4. Было удивительно, как...
5. Нехорошо, если вы...
6. Нам пока неизвестно, кто...
7. Мне было безразлично, где...

8. Хорошо слышно, откуда...
9. Неизвестно, будет ли...
10. Невозможно понять, откуда...

#### **Организация проверки:**

1. Прочитайте составленные вами предложения. Определите в них способы связи главного с придаточным.

#### **Вопросы в заключение проверки:**

1. Какую синтаксическую особенность имеют главные предложения в этих моделях? Подчеркните в них грамматическую основу.
2. Какой дополнительный оттенок значения сообщают придаточным предложениям слова *будто, если, где, откуда*?
3. Какие из составленных вами предложений передают косвенную речь?

#### **V. Постановка домашнего задания:**

**Цель:** Основные цели работы дома - учиться доказывать принадлежность предложения к группе СПП с придаточными изъяснительными; видеть ошибки в построении предложений данной группы.

**Задание:** 1) изучить параграф учебника по русскому языку; 2) выполнить упр. 54; 3) выписать из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» примеры СПП с придаточными изъяснительными на каждый способ связи главного с придаточным, начертить схемы выписанных предложений; 4) подготовиться к воспроизведению обобщенной схемы СПП с придаточными изъяснительными с использованием выписанных примеров.

#### **VI. Итоги урока: Выясним, как вы усвоили новый материал.**

##### **Вопросы к классу:**

1. Что есть общего у СПП с придаточными изъяснительными и определительными?
2. Докажите, что предложение *Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысли, что увижу ее снова* является СПП с придаточными изъяснительными.

IV. Составьте конспект комбинированного урока по теме «Правописание -ь- знака на конце наречий» (7 класс), следуя следующим заявленным целям данного урока.

##### **Цели:**

- изучить правило написания -ь- знака на конце наречий с привлечением знаний о правописании -ь- знака на конце слов других частей речи;
- формировать навыки правильного написания слов с возможным - ь- знаком на конце;
- развивать орфографическую зоркость.

\*\*\*При подготовке конспекта урока пользуйтесь следующей структурной схемой:

1. Сообщение темы, цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Актуализация знаний, умений и навыков (проверка домашнего задания, выполнение упражнений, написание диктантов с целью проверки усвоенного на предыдущем уроке материала).
2. Объяснение нового материала(правила), его восприятия и осмысление учащимися.
3. Первичное закрепление приобретенных знаний (коллективные работы).
4. Формирование умений и навыков на готовом материале в неизменных условиях (тренировочные упражнения по образцу, заданию).
5. Формирование умений на основе применения знаний в нестандартных условиях(творческие самостоятельные упражнения).
6. Подведение итогов урока, домашнее задание.

V. Подготовьте ответ на вопрос экзаменационного билета «Комбинированный урок в системе уроков русского языка в школе».

#### Литература

1. Русский язык. Культура устной и письменной речи. Учебник для 7-го класса. – Минск, 1997.
2. Мурина, Л.А. Методика русского языка в школах Белоруссии / Л.А. Мурина. – Минск, 1990.
3. Хрестоматия по методике русского языка. Организация учебного процесса по русскому языку в школах / Б.Т. Павлов, Л.Б. Яковлева. – М., 1991. – С. 157–166.

### Практическое занятие *Современные технологии в обучении русскому языку*

#### План

1. Основные методические и лингвистические термины и понятия.
2. Вводный тест-контроль.
3. Методическое обоснование урока словесности в 11 классе с использованием новых технологий.
4. Моделирование урока русского языка по новой технологии.
5. Работа с методической литературой.

#### Вопросы и задания

I. Дайте определения, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *технология обучения, знаниевой и деятельностные подходы в обучении, классификация технологий обучения, учебный элемент, модуль, пары сменного состава.*

II. Ответьте на вопросы вводного теста-контроля.

1. Восстановите логические центры деятельностного подхода:

- | «Знаниевый»  | Деятельностный |
|--|----------------|
| а) есть готовые знания, истины, правила – возьми, прочитай и выучи их. | а)             |
| б) учитель выступает в роли «транслятора» готовых знаний.              | б) ?           |
| в) основные логические операция-ориентация на память.                  | в)             |

2. Из двух глагольных рядов выберите тот, где глаголы помогут сформулировать цели для урока по использованию технологии обучения:

- а) научить, убедить, заставить, привести, сформулировать;
- б) организовать деятельность, создать условия, привести к пониманию, развить стремления. Показать перспективы.

3. Из перечисленных ниже технологий отметьте те, что относятся к предметно-ориентированным:

- а) технология полного усвоения;
- б) технология уровневой дифференциации;
- в) технология педагогического процесса (по С.Д. Шевченко)
- г) технология концентрированного обучения;
- д) вузовская технология обучения в школе;
- е) технология педагогических мастерских;



- ж) технология модульного обучения;
- з) технология обучения как учебного исследования;
- и) технология коллективной мыследеятельности;
- к) деловая игра.

III. Познакомьтесь со следующим теоретическим материалом по работе с технологией коллективной мыследеятельности, а именно, с разновидностью данной технологии – работе в парах сменного состава (ПСС).

#### **Материал для ознакомления**

Учитель заранее делит материал на логические части, соответствующие краткому числу (например, 2 группы по 2 человека). По каждой из этих частей составляется карточка, которая, в свою очередь, делится на две части:

*А – теоретическая часть*

*Б – практическая часть*

*Памятка для работающих в ПСС:*

1. Каждому учащемуся своя карточка.
2. Ваня объясняет Пете свою часть правила по А-части.
3. Петя объясняет Ване свою часть правила по А-части.
4. Ученики обмениваются своими А-частями и выполняют практические задания Б-части.
5. Взаимопроверка выполненного задания, ошибки учащиеся исправляют простым карандашом, на полях ставят свою фамилию и отметку.
6. Работа над ошибками.
7. Пара распадается, а освободившиеся ученики приступают к работе с новыми партнерами в пределах группы по схеме:



IV. Преподаватель курса методики обучения русскому языку познакомит Вас с образцом конспекта урока словесности в 11 классе по теме «Связь судьбы лирического героя и судьбы народной в творчестве А.А. Ахматовой с анализом фигур поэтического синтаксиса». План урока представляет собой соединение знаний по поэтическому синтаксису (русский язык) и творчеству великой русской поэтессы XX столетия А.А. Ахматовой.

#### **План урока словесности**

1. Орг. момент. Постановка целей и задач урока. Мотивация (объяснение необходимости знаний в области поэтического синтаксиса).
  2. Чтение стихотворений А.С. Пушкина «Клеветникам России» и А.А. Ахматовой «Последний тост» («Я пью за разоренный дом») (1934 г.). Нахождение закономерностей в построении стихотворений.
  3. Первичное усвоение знаний по теории поэтического синтаксиса (анафора, эпифора, инверсия, градация, эллипсис, параллелизм, антитеза, оксюморон, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие, бессоюзие).
1. Выведите алгоритмы (памятки) для работающих в парах сменного состава.
  2. Работа с заданиями (А-часть, Б-часть) по получению знаний о фигурах поэтического синтаксиса по алгоритму, схеме.
  3. Подведение итогов, проверочный тест-контроль.

4. Анализ произведений А. Ахматовой в парах сменного состава:

«Не с теми я, кто бросил землю...»

«Лужество»

«Многим»

Эпиграф и вступление к поэме «Реквием»

1) Определение заданий для каждого участника группы:

1-й участник: тема, идея, композиция стихотворения.

2-й участник: образ автора и лирического героя в стихотворении;

3-й участник: анализ языковых художественно-изобразительных средств в стихотворении (в т.ч. Определение роли фигур поэтического синтаксиса)

4-й участник: Филологический анализ стихотворения, связанный с темой урока.

1→4←2

↑

3

2) Работа в парах сменного состава.

5. Подведение итогов урока.

V. Подготовьте дидактический материал (тексты) к Б-части, отредактируйте А-часть для урока систематизации умений и навыков знаний, совершенствования умений и навыков по теме «Союз» (форма урока: работа в парах сменного состава)

**1 карточка.** Предложения с подчинительными союзами

А-часть: [ ], (что...); [ ], (потому что...);

[ ], (если...); [ ], (как только...);

[ ], (будто...); [ ], (чтобы...);

Б-часть: выдели подчиненные союзы, расставь знаки препинания.

**2 карточка.** Предложения с сочинительными союзами.

А: [ ], а[ ]; 0 и 0;

[ ], но[ ]; 0, а 0;

0 и 0, и 0...

Б: выдели сочинительные союзы. расставь запяты.

**3 карточка.** Правописание союза чтобы.

А: союз чтобы – в изъяснительном предложении / но: что бы

– в предложении цели

местоимение + частица

(нельзя опустить бы)

Б: раскройте скобки, подчеркните союз чтобы.

**4 карточка.** Правописание союзов тоже, также (алгоритм дан из пособия «Практикум по русскому языку для экономистов и финансистов». – М., 1998).

А: Обычно говорят, что если частицу «же» можно переставить или «выбросить», то ее следует писать отдельно. К сожалению, это не так! Предлагаем Вам другой путь.

«ТО ЖЕ» пишется раздельно только :

– если после него можно вставить слово «самое» (или оно уже есть в предложении),

– в сочетании «одно и то же».

Это объясняется тем, что сочетание «то же» непременно должно быть связано со словами среднего рода.

ТАК ЖЕ

1. так же, как...,  
(после «так же» есть относя-  
щееся к нему слово «как»)

ТАКЖЕ

1. при однородных членах со-  
четании с союзом «а»

А также = и

о, о, о, а также о

2. абсолютно  
все  
почти } так же  
практически  
совершенно  
точно

точь-в точь  
3. Так же + наречие:

быстро  
→ хорошо  
плохо и т.д.

(после сочетания «так же есть наречие, от которого можно задать вопрос к наречию «так»)

4. Глагол + так же  
требующий наличия управляемого или примыкающего слова.

Он поступил так же.  
Я думаю так же.  
Все сделали бы так же.

Б: раскройте скобки, подчеркните подчинительные союзы.

VI. К предложенной Б-части карточки составьте А-часть для проведения урока первичного усвоения знаний, формирование умений и навыков по теме «Лексика с точки зрения употребления и происхождения» Какие могут быть варианты А-части?

**1 карточка.** Диалектные слова

А: ?

Б: выписать из стихотворения диалектные слова. В скобках запишите синонимы из литературного языка (если есть).

Пахнет рыхлыми дrochenами.

У порога в дежке квас.

Над печурками точеными

Тараканы лезут в таз.

Мать с ухватами не сладится,

Нагибается низко.

Старый кот к макотке крадется  
на парное молоко.

(С. Есенин)

**2 карточка.** Архаизмы.

А: ?

Б: Записать текст, подчеркните архаизмы.

Олег усмехнулся. Однако

чело и взор омрачился думой.

Меч острый на бедре сияет,

копье десницу вооружает;

2. также можно заменить на «тоже»

3. «также» можно заменить на «кроме того» и «еще»

В этих случаях вы всегда можете дополнить предложение

–сравнительным оборотом с союзом «как»

–словами из пункта 2

например:

1. все так же хорошо

так же хорошо (,как...,)

2. поступить (точно) так же

поступить так же (,как...,)

Надвинут на чело шелом,  
И гибкий стан покрыт щитом.

**3 карточка.** Профессионализмы.

А: ?

Б: Закончить словарик профессиональных слов для:

строителей: бульдозер,...

музыкантов: солист,...

фотографов: объектив,...

художников: акварель,...

**4 карточка.** Заимствованные слова.

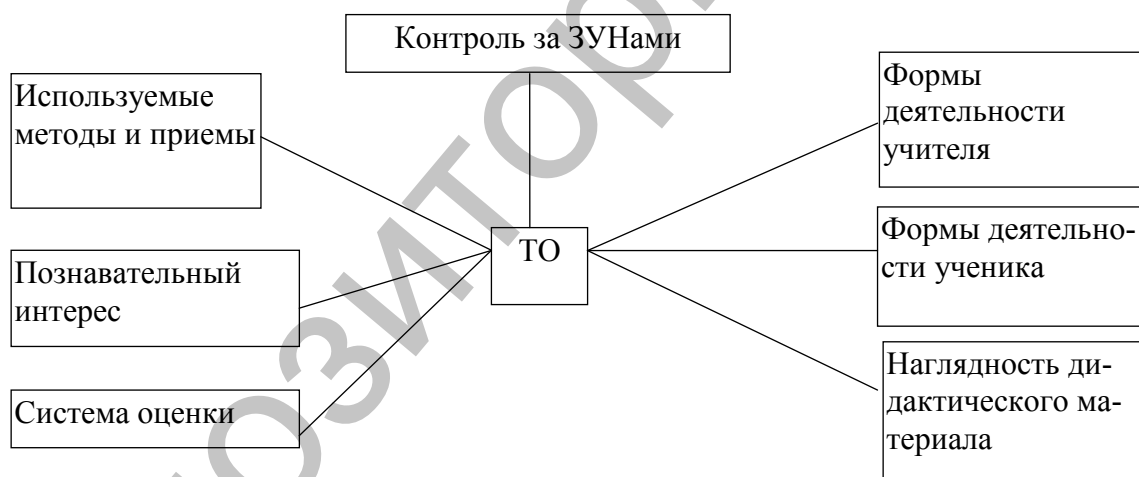
А: ?

Б: Записать текст. Подчеркнуть заимствованные слова.

Дождь прошел по авеню. Он играл свои гаммы, а люди забегали в вестибюли, в дома, закрывали жалюзи, зажигали электричество. Вот раздался последний аккорд, и колорит земли стал постепенно меняться.

– к каким заимствованным словам возможно подобрать исконно русские.

VII. Работа с методической литературой. В материалах газеты «Русский язык» (еженедельное приложение к газете «Первое сентября») за последние годы найдите методические разработки, рекомендации, конспекты уроков по новым технологиям (напр., модульное обучение). Проанализируйте один из материалов по следующей схеме:



VIII. Подготовьте ответ на вопрос экзаменационного билета «Новые технологии в обучении русскому языку».

#### Литература

1. Левитес, Д.Г. Современные образовательные технологии / Д.Г. Левитес. – Новосибирск, 1999.
2. Культура современного урока / под ред. Н.Е. Щурковой. – М., 1997.
3. Гадалова, В.В. Теория и практика уроков русского языка / В.В. Гадалова. – М., 2002.
4. Чередов, И.М. Формы учебной работы в средней школе / И.М. Чередов. – М., 1988.
5. Русский язык в школе. – 1988. – № 4, 6; 1989. – № 3, 5; 1990. – № 2, 3.

## МОДУЛЬ 3

### Практическое занятие Основные этапы работы по развитию речи

#### План

1. Основные методические и лингвистические термины и понятия.
2. Вводный тест-контроль.
3. Постановка целей и задач уроков по развитию речи.
4. Обсуждение конспекта урока первичного усвоения знаний по составлению сочинения-описания предмете (5 класс), его методическое обоснование.
5. Составления подробного плана урока по подготовке сочинения по картине.
6. Лингвометодические особенности уроков по обогащению словарного запаса школьников на уроках русского языка и литературы.

#### Вопросы и задания

I. Дайте определения, раскройте суть следующих лингвистических и методических терминов и понятий: *развитие речи, теория текстообразования, качества связной речи, язык и речь.*

II. Ответьте на вопросы вводного теста-контроля:

1. Продолжите запись: Развитие речи на уроках русского языка - это все работа, проводимая словесником специально и попутно (что значит?.....).

2. Перечислите основные коммуникативные умения и навыки, формируемые на уроках развития речи.

3. Какие нормы русского литературного языка изучаются в школе.

III. Познакомьтесь с генеральными целями и задачами по развитию речи. Какие можно уточнить? Какие сформулировать по-другому, что добавить? Запишите свои варианты.

Цели уроков развития речи:

1. Владеть основными нормами русского литературного языка;
2. Заложить основы для развития коммуникативно-целесообразной связной речи;
3. Обучить различным видам речевой деятельности;
4. Обучить текстотворчеству на основе овладения речеведческой теорией;
5. Сформулировать коммуникативные умения для создания устных и письменных связных высказываний в определенном типе речи (повествовании, описании и рассуждении), стиле речи и жанре речи.

Задачи уроков развития речи:

1. Усвоить практическим путем некоторые произносительные, лексические, грамматические нормы;
2. Уметь осознавать оттенки лексических и грамматических значений слов, словоформ, конструкций, их стилистические особенности и сферы употребления;
3. Познакомить с содержательными, композиционными и лингвистическими особенностями жанра.

IV. Вам предлагается конспект урока первичного усвоения знаний по подготовке к сочинению-описанию предмета (5 кл.). Проанализируйте урок по любой схеме. (Урок взят из книги В.В. Гадаловой «Теория и практика урока русского языка». – М., 2002).

**Тема урока. Сочинение-описание предмета.**

**Тип урока:** объяснение нового материала.

**Вид урока:** урок обучающего сочинения (5 класс).

Уровень подготовки класса: средний.

### **Цели урока:**

**1. Познавательные:** 1) повторить через анализ готовых текстов следующие понятия: тип речи, тема, основная мысль, стиль текста; 2) познакомить с особенностями описания предмета в научном и художественном стилях; 3) показать особенности описания с выражением отношения к изображаемому; 4) познакомить с языковыми средствами изображения признаков предмета в художественном стиле; 5) показать возможные речевые недочеты сочинения-описания предмета.

**2. Практические:** 1) совершенствовать умение анализировать готовый текст через понятия тип, стиль, тема, основная мысль; 2) формировать умение отбирать языковые средства в соответствии со стилем, основной мыслью высказывания; 3) формировать умение отличать художественное описание от научного; 4) учить рецензировать написанное; 5) формировать умение строить текст заданного типа, стиля на основе наблюдения, личных впечатлений.

**3. Общепредметные:** 1) развивать наблюдаемость, способность видеть признаки предмета, существенные и несущественные в зависимости от речевой ситуации; 2) воспитывать внимательное, вдумчивое отношение к предметам окружающего мира.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент:**

Здравствуйте, ребята. Прежде чем садиться, посмотрите вокруг себя, обратите внимание на то, какие предметы вас окружают в нашей классной комнате, какие из них привлекают ваше внимание постоянно, а какие из них вы почти не замечаете. Подумайте, почему так происходит. Садитесь, пожалуйста.

#### **2. Объяснение нового материала:**

*Организация восприятия темы:*

#### **Вопросы к классу**

1. Назовите предметы, которые привлекают ваше внимание в классе. Попробуйте объяснить, чем именно. Это связано с их красотой, изяществом, необычностью, обыденностью, безобразием, уродством, загадочностью, неясностью предназначения, цветом, формой, постоянном использовании и т.п.

2. Какие предметы вы вообще не замечали и увидели их только сегодня, когда стали специально осматривать класс?

3. Когда вы объяснили, чем именно привлек ваше внимание тот или иной предмет, то перечисляли признаки этого предмета. Как называется тип текста, в котором изображаются признаки предмета, явления?

4. На какой вопрос отвечают описательные тексты?

5. Верно. Тексты описательного типа отвечают на вопрос какой?

6. Где мы с вами найдем точное, подробное описание предмета? Предметов?

7. А где можно встретить образное описание отдельного предмета?

**Цель нашего урока** – учиться описывать такие памятные предметы в художественном стиле. Откройте тетради по развитию речи, записывайте число и тему урока «Сочинение-описание предмета». Сегодня на уроке мы с вами будем знакомиться с текстами, содержание которых является описанием какого-либо предмета, и на пример анализа таких текстов подготовимся к написанию домашнего сочинения.

*Осознание сути нового материала* (организуется через метод аналитических наблюдений над готовыми текстом):

### **Задание № 1**

**Цель:** Вспомним строение описательного текста, т.е. его композицию.

**Задание:** Прослушайте текст, определите его тему и основную мысль, подумайте на сколько частей по содержанию он распадается. Это отрывок из рассказа К. Бальмонта «На волчьей шубе».

*Хозяин усадьбы, если отлучался, как теперь, приказывал старой ключницы хорошенько накормить барчонка и уложить его спать вовремя, в столовой, на волчьей шубе, и печку зажечь, чтобы было тепло и чтоб мальчику потешиться огнем.*

*Волчья шуба была огромная и причудливая. Целых пять волков распростились со своей жизнью, чтоб она могла быть сделана, и весь мех был очень хороший, светло-серый с беловатым оттенком, каковой весьма ценится знатоками.*

*Причудливая шуба из пятерного меха была скорее украшением, чем предметом необходимости. Охотник надевал ее лишь иногда, поверх другой теплой одежды, когда он ехал куда-нибудь очень далеко, и во время лютых морозов. А так, обыкновенно, эта шуба служила лишь для дивования немногих посетителей уединенной усадьбы, да вот иногда молчаливый рыжий мальчик спал на ней.*

(По К. Бальмонту)

#### **Вопросы после прослушивания текста:**

1. О чем говорится в тексте?
2. На сколько частей по содержанию он распадается?
3. О чем говорится в первой части?
4. Во второй?
5. В третьей?
6. С какой основной мыслью описывает автор волчью шубу? (Показать причудливость, необычность этой вещи).

#### **Описание предмета**

1. Начало (Откуда? Кому? Почему? Когда? Кем?).
2. Основная часть (какой?) по *форме, величине, цвету, материалу, строению (устройству), назначению.*
3. Концовка (отношение).

#### **Задание № 2**

**Цель:** Наша с вами задача – научиться описывать предмет в художественном стиле. Значит, образно, красочно, с передачей собственных впечатлений о предмете.

**Задание:** Сравните два текста, описывающих один и тот же предмет – перочинный нож. Один текст помещен в упр. 126 на с. 54 пособия по развитию речи, другой - на карточке № 1 у вас на партах.

#### *Перочинный нож*

*Перочинный нож – это небольшой карманный складной нож. Он имеет одно или несколько стальных лезвий. В каждом из которых есть углубление для открывания ножа пальцем. Перочинный этот нож называется потому, что он служил для чинки гусиных перьев.*

#### **Вопросы после чтения текстов:**

1. В каком из описаний только сообщаются сведения о перочинном ноже, а в каком – автор делится своими впечатлениями о нем?
2. Найдите в описании В. Солоухина те слова, которые передают впечатления от предмета, выражают отношение к нему.
3. Что именно в устройстве перочинного ножика восхищало автора, когда он был мальчиком?
4. Почему таких слов нет во втором тексте?
5. Назовите сведения из текста В. Солоухина, которых нет и не может во втором описании. Почему?

**Вывод:** Описание в художественном стиле предполагает выражение отношения

к изображаемому; в таком описании не так важно перечислить все детали предмета, как важно остановиться на самых ярких, позволяющих создать образ предмета. Вот как, например, описывает старинную шарманку А.И. Куприн в повести «Белый пудель».

*Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из «Путешествия в Китай» – обе бывшие в моде лет тридцать-сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной – дискантовой – пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться, прихрамывать о спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор, пока ей вдруг приходило желание замолчать.*

(А.И. Куприн)

### Задание № 3

Прослушайте и подумайте, каким приемом создания образности, известным нам по сказкам, пользуется А. Куприн в этом тексте-описании?

**Вывод:** Верно, приемом олицетворения. Благодаря этому приему шарманка будто оживает, воспринимается живым существом. А описание становится эмоциональным, образным.

### Задание № 4

**Цель:** Такими же эмоциональными, образными должны быть и ваши будущие сочинения. Чтобы успешно справиться с такой задачей, поучимся видеть ошибки в языковом оформлении сочинений и исправлять их.

**Задание:** Прочитайте фрагменты трех сочинений на карточке № 2, укажите, какие слова мешают воспринимать эти тексты легко, с интересом.

#### Фрагмент № 1

Сани Деда Мороза были большие и легкие. Посох был блестящий, на посохе были нарисованы елочки.

#### Фрагмент № 2

Заводного зайчика мне подарили в шесть лет на день рождения. Я давно мечтал о заводном зайчике (замена – о такой игрушке).

#### Фрагмент № 3

Это не автомобиль, а чудо! Этот автомобиль мне купили на детской ярмарке в Москве. Этот автомобиль с дистанционным управлением.

**Вопросы:** Какие слова повторяются в этих фрагментах? Устраните повторы, воспользовавшись одним из следующих способов:

- а) исключение повторяющихся слов;
- б) замена местоимением;
- в) замена синонимичным для данного текста словом или словосочетанием.

**Вывод:** При написании своего сочинения пользуйтесь этими способами устранения неоправданных повторов одних и тех же слов и выражений.

### Задание № 5

**Цель:** А теперь попробуем рассмотреть вот этот интересный предмет (учитель снимает салфетку со стоящего на столе старинного самовара) и описать его устно, стремясь выразить отношение к изображаемому.

**Вопросы:**

1. Как называется этот предмет?



2. Для чего он предназначен?
3. Чем этот самовар особенно привлекает наше внимание?
4. Опишите его форму. Старайтесь подбирать красочные, яркие определения, сравнения.
5. Устройство.
6. Окраску.
7. Материал, из которого он сделан.
8. Пофантазируйте, чем такой самовар может быть дорог тому человеку, которому он принадлежит.

**Задание на дом:** Вот так же. Как в классе. Вы должны будете дома внимательно рассмотреть выбранный вами для описания предмет, вспомнить, как и благодаря кому он оказался у вас, чем этот предмет вам или вашей семье особенно дорог, и написать сочинение в художественном стиле на тему «Моя любимая игрушка», «Самый дорогой подарок» и т.п.

**Итоги урока:** Кратко повторим то, о чем вам следует помнить при написании сочинения дома.

**Вопросы:**

1. Из каких частей состоит описание?
2. О чем говорится в первой части?
3. В основной?
4. В конечной?
5. Чем художественное описание отличается от научного?

*Спасибо за работу. Урок окончен. До свидания.*

V. Особенно интересными и содержательными могут быть уроки сочинения-описания картины, соответствующей литературному произведению. Найдите и принесите на занятие картину В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни».

Подготовим подробный план урока по подготовке к сочинению в 11 классе «Сочинение по картине В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и по роману А.Н. Толстого «Петр I». Для этого выполните следующие задания:

1. Законспектируйте статью Л.П. Сычуговой «Картина – учитель – ученик» («Русский язык в школе» – 1998. – № 4. – С. 18–25) и отметьте основные этапы работы по картине.

2. Продолжите формулировку целей урока (Пользуясь материалом статьи):

- а) научить анализировать собственное восприятие картины;
- б) овладеть способами интерпретации текста картины;
- в) ?

3. Подберите дидактический материал для 1 блока «Первичное восприятие картины».

Основные этапы работы в блоке:

- 1 этап: определение экстралингвистических факторов и их фиксации в языке: фоновые знания об эпохе, авторе, произведении – составление словарика эпохи визитки эпохи.

- 2 этап: «поделитесь впечатлением» (т.е. включение перцептивной системы) – беседа, монолог, составление опорных слов или пакетов слов: чувства, эмоции – написание миниатюры.

- 3 этап: слово учителя по разъяснению некоторых терминов из психологии (напр. чем чувства отличаются от эмоций).

- 4 этап: использование языковых штампов:

нравится / не нравится;  
произвело впечатление / не произвело впечатление;  
запомнил / не запомнил.

**После выполнения работы в 1 блоке необходимо создать настрой на отторжение результатов первичного восприятия.**

4. Подберите дидактический материал для 2 блока «Анализ авторского замысла»

I этап: преодоление репродуктивно-отражательного уровня (выяснение авторской позиции).

Знакомство с:

/	/	\
композицией (передний план, средний план, задний план, 2 ядра картины: стрельцы и Петр со свитой)	общий урок (собор Василия Блаженного, кремлевская стена, небо над площадью)	описанием основных героев (стрельчиха, рыжебородый стрелец; стрелец, идущий на казнь)

II этап: изучение знаковой системы изобразительного искусства:

/	/	/	\	\
музыкальные звуки (ассоциация)	объем	размер	цвет	движение.

III этап: обращение к другим видам искусства: роману А.Н. Толстого «Петр 1».  
(продумайте вопросы, помогающие вспомнить эпизоды причин стрелецкого бунта, пыток стрельцов и расправы над ними).

5. Систематизируйте весь собранный вами языковой материал в 3 блоке «Языковое оформление сочинения».

6. Составьте рецензию на предлагаемое сочинение ученика.

VI. В современной методике в плане обогащения речи школьников выделяются: словарная работа, работа по обогащению грамматического строя речи учащихся; работа по обогащению речи на уроках литературы.

1. Прочитайте отрывок из статьи К.Б. Бархина «Словарная работа» и сформулируйте две цели обогащения словарного запаса учащихся:

*Задача словарной работы в школе – не одно только расширение словарных запасов учащихся. Как думали некоторые методисты: слов у детей и подростков много, но беда в том, что слово, заимствованное из книги, из разговора окружающих, нередко опережает мышление ребенка и подростка: оно часто не соответствует степени его понимания, способности опираться на ассоциации, на пережитое. И тут задача преподавателя – поднять класс и отдельного учащегося до настоящего понимания слова в художественном произведении и политической речи, развить быструю и сильную реакцию на слово.*

*Можно считать, что, переходя из начальной школы в среднюю, учащиеся приносят с собой в 5 класс знакомство с основным инвентарем слов родного языка, а*

средняя школа может добавить к этому инвентарю сравнительно небольшие новые участки (слов 100–125 на каждый класс). Но задача словарной работы в средней школе – совсем не накачивание памяти учащихся новыми словами. Основная задача совсем другая: насыщение слов, уже известных учащемуся, разнообразным жизненным содержанием; привитие ему понимания – когда каким словом следует пользоваться, какое слово из известного учащемуся синонимического гнезда целесообразней выбрать именно для данного конкретного случая; приведение в определенную систему словарных запасов учащегося. Когда учащийся убедится, что работа над словом расширяет его возможности более глубоко постигать читаемое художественное произведение и в целом, и в каждом его элементе, а главное. Расширяет возможности более гибко, более ярко, более убедительно высказывать свою мысль, доказывать свое мнение, он с напряженным вниманием и с достаточной настойчивостью будет заниматься словарной работой.

Словарные работы в средней школе, так же как и упражнения по грамматической стилистике, имеют своей задачей привитие навыков к сознательному выбору слов и выражений, равно и синтаксических конструкций, наиболее соответствующих поставленной говорящим или пишущим цели.

В качестве материала, питающего все указанные виды работ, привлекают в первую очередь произведения художественной литературы, причем преимущество художественного материала в данном случае обуславливается, как правильно было указано одним методистом: «1) лексическим богатством художественных произведений; 2) обилием и разнообразием всевозможных форм и приемов речи; 3) жизненностью и конкретностью содержания и его близостью к тому или иному уровню учащихся; 4) эмоциональностью и картинностью, производящими на читателя соответствующее впечатление и потому способствующими достаточно прочному запоминанию слов-образов».

2. Обратитесь к «Методике преподавания русского языка» под ред. А.В. Текучева (1983, с. 217) и запишите 5 принципов методики обогащения словарного запаса школьников.

3. В сочинении учащегося исправьте ошибки и покажите приемы работы по исправлению стилистических шероховатостей и речевых ошибок.

### *Быт и нравы города Калинова*

Имя Алексея Николаевича Островского – славное имя в истории русской литературы и театра. Темы пьес Островского своеобразны. Островский пришел в нашу литературу в 60-е годы 19 века, в годы, когда передовые люди боролись за независимость человека, человеческое достоинство, за право человека распоряжаться собой и судьбой.

Действие трагедии А. Островского происходит в провинции, на периферии, в Калинове, в том, что на берегу Волги. «Вид необыкновенный! Красота!» – радуется Кулибин. Один из местных жителей. Но на сцене этого прекрасного пейзажа рисуется безотрадная картина жизни.

В купеческих домах, за высокими заборами, замками льются слезы, делаются темные дела. В душных купеческих хоромы царствует произвольность самодуров. Тут же разъясняется, что причина нищеты – бессовестная эксплуатация бедных богатыми.

В пьесе выступает две группы обитателей города Калинова. Одна из них суть гнетущая власть «темного царства». Это Дикой и Кабаниха, угнетатели, враги народа, нового. К новому относится Кулибин, Тихон, Катерина, Борис, Кудряшка, Варвара. Это жертвы темного царства.

*Рисуя образы темного царства, Островский совершенно ясно показывает, что деспотизм и жестокость держаться на деньгах. Эти деньги дают Кабанихе возможность распоряжаться у себя в доме, и командовать странствующими, которые сочиняют нелепые мысли, да и диктовать законы всему городу.*

*Основная тема жизни Дикого – обогащение. Деньги изуродовали его.*

*Кабаниха защищает старый порядок жизни, жизни темного царства. Ей все кажется, что дети выходят из-под влияния родителей. Кабанова ненавидит все новое. И она, и Дикий предельно невежественные. Кабаниха не занята никакой производственной деятельностью, поэтому арена ее деятельности – семья. Она не считается с интересами склонностями детей, на каждом шагу упрекает о подозревает. Кабанихе нужен страх. что бы были семейные отношения. Деспотизм Кабанихе носит ханжество.*

*Между Кабанихой и Диковым вообще много общего. Но Дикий и Кабанова не повторяют друг друга. Кабанова хитрее Дикого. Дикий не прикрывает самодурство. Кабаниха будто верит в бога. Дикий отвратительный, но Кабаниха вреднее.*

*Против «отцов» города встанут молодые силы жизни. Это Тихон и Варвара, Кудряшка и Катерина.*

*В пьесе улеглась картина жизни и нравов с беспримерною художественной полнотой и верностью.*

*Пьеса не выходит за рамки бытового конфликта, который имеет большое социальное политическое значение. Пьеса стала обвинением деспоту и невежеству. Которое было в предреформенной России. Это призыв к свободе и свету. Сегодня «Гроза», без преувеличений, философская пьеса.*

4. Вам предложен образец лексического диктанта на уроке литературы при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Составьте лексический (стилистический) диктант для урока по изучению рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

#### **Лексический диктант**

**Задание:** разделите страницу тетради пополам. В левой части запишите предложения под диктовку, в правой – подберите синонимы к выделенным в каждом предложении словам.

*1. Князь Андрей Болконский безвыездно прожил два года в деревне. Все те **предприятия**, которые **затеял** у себя Пьер и не довел их ни до какого результата, беспрепятственно переходя от одного дела к другому, были исполнены князем Андреем. 2. Только он (дуб) один не хотел подчиняться **обаянию** весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца. 3. Сидят **задавленные мертвые** ели, всегда одинокие, а вот я (дуб) растопырил свои обломанные, ободранные пальцы. 4. Все **затихло и окаменело**. Как и луна, и ее свет, и тени. Князь Андрей также боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия. 5. «И дела нет до моего **существования**», – подумал князь Андрей в то время, как он прислушался к ееговору.*

5. Вам предложен один из вариантов методических приемов по усвоению трудных слов. Дополните этот перечень 5–6 новыми приемами.

1. Запись учеником слов на доске после ответа по литературе. При подборе слов учитывать индивидуальные ошибки учащегося (этот учет должен вести каждый учитель; можно в том же словаре отвести последнюю страничку для записи слов, в которых ученик сделал ошибку). Можно попробовать, чтобы с отдельными словами учащийся составил предложение.

2. Письменные работы для всего класса (небольшие – на 10–15 минут):

а) написать под диктовку несколько слов (например, *интеллигенция, искусство, участвовать, мировоззрение, чувствовать, будущий, единица*) и подчеркнуть орфограммы;

б) объяснить значение нескольких слов (например, *аристократ, барицина, реакционер, архаизм*);

в) составьте предложения со словами (например, *также – так же, в начале – вначале*).

3. Выборочная диктовка (хотя бы раз в полугодие) выученных слов. Можно давать отдельные слова или включать эти слова в предложения.

4. Пользоваться печатным и орфографическим и толковым словарями.

5. Запись на уголке классной доски одного-двух трудных слов.

По каждой теме дается перечень трудных слов в виде таблицы, которая вывешивается в классе в конце изучения темы, перед сочинением.

6. Подбор из различных произведений, цитат, которые содержали бы указанные учителем слова. Подобную работу можно задавать учащимся на дом. Например, предлагается слово *комиссия*. Учащиеся выписывают «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом».

7. Выписывание учащимися дома из учебника тех слов, правописание которых покажется им затруднительным.

8. Составление словарных карточек к произведениям художественной литературы.

### Образец составления карточки

*Д.И. Фонвизин «Недоросль»*

1. *Закабаление, компания (общество), кампания (поход, война), косность, обличение, оппозиция, околоток, привилегия, придворный, тиранить, эксплуатировать, челоубитчик, гарнизонный, нарицательный, резонер, помещик-крепостник, дворовый, крепостной.*

2. *Басурман, мошенник, потакать, кафтан, пиджак, пощечина, подовые пироги, злонравие, гарнизонная крыса, полномостная хозяйка, времяпрепровождение, «как за язык повешена».*

3. *Бредит, ломаные, на лету, невежественные, необразованна, отворачиваться, отчаяние, расчет, платить (жалованье), замуж, преданный, характеристика, люди-людьми, обморок, голубятня.*

б Составьте по 2–3 упражнения по выработке умений отличать однозначные слова от многозначных, находить в многозначном слове его основное значение. Типология упражнений следующая:

1) упражнения на изучение семантики слова (например: назовите признак, который положен в основу фамилий персонажей литературных произведений: *Простаков, Тугоуховский, Кабаниха, Угрюм-Бурчеев, Оболт-Оболдуев, Снегина*). Вспомните авторов произведений, в которых действуют эти персонажи;

2) упражнения на дифференциацию значений слова.

### Образец упражнений

**Упр.** Определите, в каких значениях употреблены выделенные существительные в данных словосочетаниях.

**Образец:** проездной билет – документ, удостоверяющий право пользоваться чем-либо; экзаменационный билет – листок с указанием вопросов, на которые нужно ответить.

1. Пришить *вешалку, вешалка* на первом этаже. 2. Время *обеда, в наше время*. 3. Домашний *адрес, теплый адрес*. 4. Холодный *вечер, торжественный вечер*. 5. Про-

кладывать *дорогу*, дать *дорогу*. 6. *Идея* романа, осуществить *идею*.

**Ключи:** 1. Петля, пришиваемая к платью, за которую его вешают. *Разг.* Помещение, оборудованное для хранения верхней одежды, гардероб. 2. Определенный момент, в который происходит что-либо. Период, эпоха в жизни человечества, государства, общества. 3. Надпись на почтовом конверте с указанием места назначения и получателя. Письменное приветствие. 4. Время суток. Вечернее собрание, посвященное чему-либо. 5. Полоса земли, служащая для езды и ходьбы. 6. Основная, главная мысль. Намерение, план.

3) Упражнение на изучение многозначности в контексте.

Определите значение прилагательного *красный* в произведениях Н.В. Гоголя.

1. На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что где-то между товаром оказалась красная свитка («Сорочинская ярмарка»). 2. Хохот поднялся со всех сторон; но разряженной сожительнице медленно выступавшего супруга не слишком показалось такое приветствие: красные щеки ее превратились в огненные, и треск отборных слов посыпался на голову разгульного парубка... (там же) 3. Коваль догадался и, схватив со стола красную ассигнацию, сунул в руки надзирателю, который, расшаркавшись, вышел за дверь... («Нос»). 4. Чем же ваша жизнь не красна? – сказал председатель («Мертвые души»). 5. Вслед за чемоданом внесен бел небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица (там же). 6. У него не достаточной земли, – ну, он и захватил чужую пустошь, то есть он рассчитывал, что она не нужна и о ней хозяева забыли, а у нас как нарочно уже испокон века собираются крестьяне праздновать там красную горку (там же). 7. Правда, что красные девушки немного призадумались, принимая подарки: бог знает, может, в самом деле перешли они через нечистые руки («Вечер накануне Ивана Купала»).

**Ключи:** 1. Цвета крови. 2. Покрасневший от прилива крови к коже. 3. 10-рублевая ассигнация. 4. Хороша. 5. Дерево, идущее на тонкие столярные поделки. 6. Первая неделя после пасхальной. Время свадеб в старину. 7. Красивый.

7. Разбейтесь на группы (по 3–4 человека) и составьте словесные игры по образцу.

1) Как можно быстрее вставьте в слова потерянные буквы.

*Б.с.ейн, г.л.рея, искус.тво, к.р.к.тура, к.мб.нат, .ж.релье, св.т.фор, ч..мп..он.*

2) В течение 20 секунд запоминай те слова, записанные на доске, а затем запишите их по памяти.

*Картина, вернисаж, палитра, натюрморт, пейзаж, живопись, акварель.*

3) Вставьте в скобки слово, которое было бы концом первого слова и началом второго.

<i>пе</i>	<i>(сок)</i>	<i>ол</i>	<i>шом</i>	<i>(пол)</i>	<i>ка</i>
<i>са</i>	<i>(рай)</i>	<i>он</i>	<i>сте</i>	<i>(дзень)</i>	<i>ги</i>
<i>у</i>	<i>(гол)</i>	<i>од</i>	<i>ком</i>	<i>(форт)</i>	<i>уна</i>
<i>схо</i>	<i>(дни)</i>	<i>це</i>	<i>пас</i>	<i>(порт)</i>	<i>моне</i>
<i>дес</i>	<i>(пот)</i>	<i>омок</i>	<i>эс</i>	<i>(корт)</i>	<i>ик</i>
<i>по</i>	<i>(ток)</i>	<i>арь</i>	<i>эпи</i>	<i>(граф)</i>	<i>ит</i>
<i>ро</i>	<i>(пот)</i>	<i>еха</i>	<i>о</i>	<i>(форт)</i>	<i>уна</i>
<i>сла</i>	<i>(лом)</i>	<i>оть</i>	<i>э</i>	<i>(страда)</i>	<i>ние</i>
<i>лу</i>	<i>(бок)</i>	<i>ал</i>	<i>дек</i>	<i>(оратор)</i>	<i>ия</i>
<i>свир</i>	<i>(ель)</i>	<i>ник</i>	<i>кон</i>	<i>(тракт)</i>	<i>ат</i>
<i>бу</i>	<i>(тон)</i>	<i>ус</i>			

4) Быстро составьте фразеологизмы, соединив нарицательное и собственное существительное. Объясните значения фразеологизмов.

*Азбука, бочка, конь, лампа, меч, нить, осел, пята, узел, победа.*

*Алладин, Дамокл, Пирр, Гордый, Морзе, Троя, Ариадна, Буридан, Диоген, Ахиллес.*

5) Соединив слова из разных колонок, быстро создайте фразеологизмы. Объясните их значения.

<i>Зеленая</i>	<i>изобилие</i>
<i>хромать</i>	<i>в набат</i>
<i>человек</i>	<i>улица</i>
<i>бить</i>	<i>на обе ноги</i>
<i>камень</i>	<i>с большой буквы</i>
<i>принять</i>	<i>преткновения</i>
<i>рог</i>	<i>за чистую монету</i>

6) Кто быстрее соединит линиями синонимы из разных колонок?

<i>Багрянец</i>	<i>своеобразие</i>
<i>схематизм</i>	<i>высказывание</i>
<i>несгибаемость</i>	<i>шаблонность</i>
<i>индивидуальность</i>	<i>стойкость</i>
<i>текст</i>	<i>скульптор</i>
<i>абзац</i>	<i>отступ</i>
<i>ваятель</i>	<i>пурпур</i>

7) Кто быстрее соединит линиями антонимы из разных колонок?

<i>Традиции</i>	<i>отсталый</i>
<i>авангард</i>	<i>талант</i>
<i>активный</i>	<i>синтез</i>
<i>альтруизм</i>	<i>новаторство</i>
<i>анализ</i>	<i>арьергард</i>
<i>банальный</i>	<i>посредственность</i>
<i>бездарь</i>	<i>эгоизм</i>
<i>великан</i>	<i>оригинальный</i>
<i>передовой</i>	<i>пассивный</i>
<i>гениальность</i>	<i>пигмей</i>

8) Как можно быстрее найдите среди слов антонимы.

*Правдивый, вертикальный, экспорт, щедрый, нерадивый, горизонтальный, лживый, грубо, стремительный, старательный, скупой, нетто.*

9) Цифрой отметьте, сколько раз повторяется слово в строке.

а) *чудо, чудить, чудный, чудить, чудеса. чудесный, чудаковатый.*

б) *морской, маринист, море, моряк, маринист, морячка, приморский, маринист.*

в) *слава, славный, слово, словесный, словеса, славный, славить, словить, славный, сладкий. славный, словник.*

10) Как можно быстрее подчеркните однокоренные слова.

а) *личность – лицо, личностный, лицеист, обезличить, личинка, перелицевать, лицензионный.*

б) *убеждать – убедить, беда, убеждение, бедность, убедительно, убежать.*

в) *выразить – выразительный, выразить, вырождаться. поразить, выразитель, невыразимый, выражение, вырождение.*

11) Сгруппируйте слова по три на основе общего признака.

*Красный, утка, красота, песня, ноты, гусь, платина, лимон, телевидение, серебро, радио, газета, луна, леска, мандарин, молодость, колесо, гитара, белый, спутник, ложка, спица, яблоко, здоровье, нож, зеленый, пар, грузило, лед, золото, вода, апельсин, велосипед, слива, вилка, курица, крючок, солнце, груша.*

12) Из слов справа подчеркните те, которые находятся в наиболее тесной связи с первым словом.

*Сад*: растение. Садовник, собака, забор, лопата.  
*Газета*: правда, приложение, бумага, письмо, редактор.  
*Пение*: звон, голос, искусство, аплодисменты, мелодия.  
*Чтение*: глаза, книга, картинки, печать, слово.  
*Библиотека*: город, книга, лекция, музыка, читатели.

13) По любому словарю выпишите все слова на букву А, связанные с темой «Спорт»

8. Подготовьте ответ на вопрос экзаменационных билетов: «Уроки развития речи», «Сочинение-описание», «Методика обучения работы с произведением искусства. Сочинение по картине», «Обогащение словарного запаса учащихся»

#### Литература

1. Основы методики русского языка в 4–8 классах. Пособие для учителя / под ред. А.В. Текучева. – М., 1983. – С. 212–224.
2. Баранов, М.Т. Словарная работа в школе. Педагогическая энциклопедия / М.Т. Баранов. – М., 1969. – Т. 3.
3. Скороход, Л.К. Словарная работа на уроках русского языка / Л.К. Скороход. – М., 1990.
4. Филлмор, Ч. Фреймы и семантика понимания / Ч. Филлмор // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1988. – Вып. 2. – С. 52–92.
5. Хрестоматия по методике преподавания русского языка. – М., 1991.

#### Практическое занятие

##### *Текст в системе обучения русскому языку в школе*

#### План

1. Основные методические и лингвистические понятия и термины.
2. Контрольные вопросы.
3. Место текста в системе языка.
4. Использование текста в процессе формирования орфографических и пунктуационных навыков.
5. Использование текста на уроках лексики и грамматики.
6. Изучение языковых понятий на текстовой основе.

#### Вопросы и задания

I. Дайте определение следующим лингвистическим и методическим терминам и понятиям:

*текст, структурные элементы текста, речевая деятельность, типология текстов по функционально-смысловой специфике, жанрово-стилистическая дифференциация речи; коммуникативные умения и навыки.*

II. Ответьте на контрольные вопросы.

1. Продолжите перечисление основных признаков текста, изучаемых в школьных учебниках по русскому языку:  
– связность, цельность, завершенность.....
2. Из трех блоков выберите верный:  
1-й блок: Текст изучается только на специальных уроках русского языка.  
2-й блок: Текст изучается на уроках грамматики.  
3-й блок: Текст изучается на специальных уроках и при изучении лингвистических тем.



3. Приведены две композиционные схемы. Восстановите 3.

1-я схема	2-я схема	3-я схема
1. Тезис.	1. Общее впечатление от предмета речи.	?
2. Аргументы.	2. Признаки предмета речи.	
3. Выводы.	3. Оценка предмета речи.	

4. Перечислите основные жанры речи, изучаемые в школе.

III. Проанализируйте определение текста, приведенное в учебнике для 5-го класса. К какой системе относят текст авторы – к системе языка или к явлениям речевого уровня?

IV. Подберите текст для анализа и установите:

1. Какова связь между предложениями в тексте (цепная или параллельная)?
2. Определите границы зачина, средней части, концовки и способы их оформления. Какими средствами передается коммуникативное намерение автора текста?
3. Покажите, как и какими средствами реализуются в тексте основные текстовые категории.

V. 1. Проанализируйте упражнение по развитию речи учащихся в учебниках русского языка для средней школы. Какие коммуникативные умения формируются с их помощью?

2. Сравните задания, связанные с анализом текста, в учебниках по русскому языку для 5-го класса и для 9-го класса. Проследите, как меняется характер текста и заданий, ориентирующих учащихся на анализ текста.

3. Подготовьте реферативный обзор статей в журнале «Русский язык в школе» за последние пять лет, посвященных решению проблемы развития связной речи учащихся.

VI. 1. Проанализируйте разделы в учебниках русского языка, посвященные изучению правил орфографии и пунктуации. Как часто и с какой целью используется в них текст в качестве дидактического материала.

2. Подберите связные тексты, которые могут быть использованы при изучении какого-либо орфографического или пунктуационного правила. С какой целью и на каких этапах они могут быть привлечены в процессе работы над правилом?

VII. 1. Проанализируйте упражнения по развитию связной речи, предложенные авторами школьных учебников по русскому языку в разделах, посвященных изучению грамматики и освоению словарного богатства русского языка. Выполняют ли они свое назначение? Какие умения формируются с их помощью?

2. Составьте конспект фрагмента урока по изучению грамматического материала с использованием упражнений по развитию связной речи учащихся. Продумайте ответ на следующие вопросы: как связать изучение грамматической теории с развитием связной речи учащихся? Какие тексты следует использовать в упражнениях и почему? Какие задания для самостоятельной работы следует предложить учащимся после выполнения соответствующих упражнений.

3. Определите, при изучении какой темы можно использовать данный текст с комплексом заданий к нему.

*Отошла зима, отошла на время, чтобы показать пастухам, что жить на свете не так-то уж и трудно. Будут теплые дни, будет вдоволь молока и мяса, будут будни – выхаживание молодняка, кочевка, и между всем этим у каждого своя жизнь – любовь и разлука, рождение и смерть, гордость за успехи детей и огорчения ... Гололедицы и невзгоды, падеж скота и покинутые юрты останутся в сводках до следующего года.*

*А потом опять придет зима...*

Ч. Айтматов

#### Задания к тексту

– Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите орфоэпические особенности слов, отмеченных звездочкой.

– Озаглавьте текст так, чтобы в заголовке отразилась основная мысль.

– Определите тип текста. Подумайте, почему в нем преобладают имена существительные?

– Обратите внимание, что для рассказа о жизни кочевников-скотоводов автор использует разные имена существительные. Одни из них называют людей, конкретные предметы их обихода и бытовые действия, другие – говорят об отвлеченных вещах, третьи – называют вещества, с которыми имеют дело, четвертые – обозначают множество веществ и предметов как единого целого (в ходе рассуждения учитель подчеркивает примеры цветным мелом). Как вы думаете, для чего автор в тексте использует такое разнообразие имен существительных? Какова их текстообразующая роль?

– Прочитайте (вслух) материал учебника (6-й класс), дополните примеры из параграфа словами из текста.

– Выпишите из текста неконкретные, абстрактные, вещественные, собирательные имена существительные. С одним словом из каждой группы составьте словосочетание по схеме прил.+сущ. Попробуйте просклонять это слово в составе словосочетания. Сделайте вывод о грамматических особенностях некоторых неконкретных имен существительных.

– Назовите орфограммы в выписанных вами словах. Есть ли еще трудные случаи написания в тексте?

– Произведите словообразовательный анализ слов: *кочевник, молодняк, гордость*.

4. Как вы думаете, при изучении какой темы и на каком этапе урока можно использовать следующий текст с комплексом заданий? Предложите свой вариант текста.

*Поздний рассвет выбивается из тумана. И туман, только что застилавший все вокруг, нехотя отползает, съеживается, припадая и болотистой равнине, по которой идет поезд. Солнца еще нет, но все полно приближением дня. В сером небе с каждой минутой нарастает жемчужное свечение. Жесткие листочки голубики. Рыжий мох, уцелевшие на ветвях сухие листья – все начинает светиться.*

*И вдруг взгляд охватил еще далекие силуэты зданий. Все это до боли знакомо. Я прибываю в родной город...*

*В. Кетлинская*

#### Задания к тексту

– Прочитайте. Укажите акцентологические нормы слов, отмеченных звездочкой.

– Докажите, что перед вами текст, охарактеризуйте все его признаки.

– Определите тип и стиль текста, способы и средства связи в нем предложений.

– Назовите все глаголы, укажите их время и вид.

– Подумайте, почему в данном тексте преобладают глаголы 3-го лица настоящего времени несовершенного вида. Как это связано с жанром речи и замыслом автора?

– Выпишите глаголы с орфограммой *-тся/-ться*, поставьте к ним вопросы, объясните условия выбора написания.

– Подчеркните в тексте слова, написание которых вызвало бы у вас затруднение. Объясните их правописание.

– Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении первого абзаца.

VIII. Продумайте план изучения какой-либо темы (учебник для 8-го класса). Каким образом возможно в данном случае раскрыть текстообразующую роль синтаксического понятия?

IX. Пользуясь приведенным ниже дидактическим планом, составьте методический блок «Текст в системе обучения русскому языку в школе».

#### План

1. Место текста в системе языка.  
Два подхода к пониманию природы текста.  
Структурные элементы текста.  
Категории текста.
2. Текст на уроках развития связной речи учащихся.  
Отечественная методика о роли текста в развитии связной речи учащихся.  
Особенности работы по развитию связной речи учащихся на современном этапе.  
Текст как дидактическая единица в работе над связной речью учащихся.  
Приемы работы с текстом на этапе формирования коммуникативных умений.  
Изложения и сочинения в системе работы по развитию речи учащихся.  
Обучение школьников написанию вторичных текстов (аннотация, тезисы, конспект, реферат и др.).
3. Использование текста в процессе формирования орфографических и пунктуационных навыков.  
Грамотное письмо и речевая культура учащихся.  
Роль текста в формировании навыков правописания.  
Приемы работы с текстом на уроках орфографии и пунктуации.
4. Использование текста на уроках лексики и грамматики.  
Текст и его анализ на уроках лексики и грамматики.  
Виды аналитических упражнений.  
Текстовые ошибки и работа над их исправлением.
5. Изучение языковых понятий на текстовой основе.  
Принцип изучения единиц языка на синтаксической основе и его реализация в школьной практике.  
Коммуникативная направленность обучения русскому языку в школе.  
Развитие принципа изучения языка на синтаксической основе.  
Текст как коммуникативная и дидактическая единица.  
Принцип изучения единиц языка на текстовой основе.
6. Пути реализации принципа изучения языка на текстовой основе.  
Текстообразующие функции единиц языка и изучение их на уроках русского языка.  
Условия реализации принципа изучения языка на текстовой основе.  
Методика изучения единиц языка на текстовой основе.  
Содержание работы по изучению языковых понятий в школе.  
Этапы изучения единиц языка на текстовой основе.

#### Литература

1. Величко, Л.И. Работа с текстом на уроках русского языка / Л.И. Величко. – М., 1983.
2. Купалова, А.Ю. Текст в занятиях родным языком / А.Ю. Купалова. – М., 1996.
3. Методика развития речи на уроках русского языка. – М., 1980.
4. Ипполитова, Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе / Н.А. Ипполитова. – М., 1998.
5. Мурина, Л.А. Методика преподавания русского языка в школах Белоруссии / Л.А. Мурина. – Минск, 1990.

## ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ КОНСПЕКТОВ УРОКОВ

### План-конспект урока

_____	_____
(дата)	(класс)
_____	
(название предмета)	
Тема	_____
_____	
Цели:	1) познавательная _____
	_____
	2) практическая _____
	_____
	3) развивающая _____
	_____
	4) воспитательная _____
	(если урок тематический)
	_____
	_____
Тип урока	_____
Оборудование	_____
	_____

### Ход урока

(с обязательным указанием этапов урока определенного типа, подэтапов и подробных дидактических средств обучения)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

## Протокол посещения урока

Дата \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Преподаватель (ФИО) \_\_\_\_\_

Количество учащихся на уроке \_\_\_\_\_

План-конспект урока (наличие/отсутствие – нужное подчеркнуть)

Готовность к уроку: учителя \_\_\_\_\_

учащихся \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

### Цели урока:

образовательные: \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

практические: \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

развивающие: \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

воспитательные: \_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

Цель урока обсуждается, согласуется с учащимися, задается учителем, ставится проблема (подчеркнуть).

**Тип урока:** первичное изучение нового материала, формирование умений и навыков; закрепление и развитие умений и навыков; повторение и развитие умений и навыков; обобщение и систематизация, совершенствование умений и навыков; контрольный; коррекция; комбинированный; развитие речи (подчеркнуть).

**Форма урока:** исследование, аукцион идей, игра, путешествие, традиционный, семинар, зачет, другое (например, традиционная 1-я часть урока, основной этап – практическая, исследовательская работа – указать):

\_\_\_\_\_.

**Организация урока, этапы урока:** опрос – \_\_\_\_\_ минут, актуализация знаний – \_\_\_\_\_ минут, объяснение нового материала – \_\_\_\_\_ минут, закрепление изученного – \_\_\_\_\_ минут, домашнее задание – \_\_\_\_\_ минут.

**Другие этапы:** \_\_\_\_\_.

**Виды контроля:** индивидуальный, фронтальный, письменный, устный, тестирование (указать, если были другие) \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**Формы контроля** (самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, стимулирующий характер оценки, сочетание количественной и качественной оценки фронтального опроса, графический диктант). Указать другие:

\_\_\_\_\_.

**Количество опрошенных учащихся:**

\_\_\_\_\_.

**Используемые методы (выбраны оптимально, рационально, нет)**

<b>Методы</b>	<b>На каких этапах используются</b>
<b>Объяснительно-иллюстративные</b> (рассказ, описание, упражнения, беседа, практическая работа, анализ таблицы, схемы)	
<b>Репродуктивные</b> (пересказ прочитанного, списывание готового материала с доски и учебника, выполнение заданий по образцу, анализ по алгоритму, работа с книгой)	
<b>Проблемно-сообщающие</b> (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства путем сравнения подобий предметов)	
<b>Частично-поисковые</b> (эвристическая беседа с последующим выводом, комментирование практических действий с выводом, выбор примеров с опорой на наглядность, перенос общих признаков известного на новое)	
<b>Исследовательские</b> (работа с книгой по поиску метода, самоанализ нескольких таблиц по поиску общего вывода, практические действия с последующим доказательством)	
<b>Другие методы и приемы</b> (	

**Формы работы** (фронтальные, групповые, индивидуальные, комбинированные), **дифференцированный подход, рациональное сочетание форм работы**

**Организация самостоятельной работы** (индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная), на каком этапе урока (изучение нового, подведение итогов, выступления учащихся)

**Организация работы с учащимися высокого уровня учебных достижений**

**Использование современных технологий обучения, современных ТСО**

**Наглядность**

**Здоровьесберегающие технологии** (физкультминутка, релаксация, гимнастика для глаз) \_\_\_\_\_

**Профилактика и ликвидация пробелов** в знаниях, вопросы на сравнение, акценты, повторение (какие именно): \_\_\_\_\_

**Психологический климат**, учет особенностей учащихся (уровень сформированности мыслительной деятельности, внимания, памяти, тревожности и др.): \_\_\_\_\_

**Домашнее задание** (наличие инструкции, методические советы по выполнению, запись на доске, в дневниках, дифференцировано, опережающие творческие задания): \_\_\_\_\_

**Активность и работоспособность учащихся** (высокая, средняя, низкая, вопросы учителю): \_\_\_\_\_

**Интерес учащихся**, увлеченность познавательной деятельностью: \_\_\_\_\_

**Уровень знаний** (восприятие, осмысление, запоминание, применение в сходной ситуации, в новой ситуации): \_\_\_\_\_

**Работа над формированием учебных навыков** (развитие речи, работа с книгой, картой, в тетрадях), практические навыки: \_\_\_\_\_

**Урок окончен** вовремя/после звонка: \_\_\_\_\_

**Рекомендации, общие выводы** (например, все задания продуманы, взаимосвязаны. На каждом этапе подведен итог. Урок построен методически грамотно. Выбранные методы работы способствовали увеличению мотивации, познавательной активности учащихся. Урок достиг поставленных целей, результативен): \_\_\_\_\_

**Содержание урока** (организационный этап, этап проверки домашнего задания, этап актуализации субъектного опыта учащихся, этап изучения нового материала, этап первичной проверки новых знаний и способов деятельности, этап закрепления новых знаний и способов деятельности, этап применения знаний и способов деятельности, этап обобщения и систематизации знаний и способов деятельности, этап контроля и самоконтроля, этап коррекции, этап информации о домашнем задании, этап рефлексии): \_\_\_\_\_

## **«Фотография урока»** (образец)

1. Актуализация знаний:  
Фронтальный опрос (четкие ответы, интересные вопросы).
2. Изучение нового.  
Цели, объяснение.  
Учащиеся правильно называют явления:  
Работа в группах (задание на карточках).  
Выступления (четкие). Все фиксируют в тетрадях.
3. Закрепление.  
Тестирование.
4. Итоги. Домашнее задание. Рефлексия.  
Оценка качественная и количественная. Что узнали? Проблемы? Трудности?

## **ТИПОЛОГИЯ ОШИБОК В ПИСЬМЕННЫХ РАБОТАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам. Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г., № 674

### **1. Текстовые (содержательные) ошибки (С)**

Ошибки, ведущие к нарушению в изложениях и сочинениях основных текстовых признаков, в методике преподавания языка принято называть текстовыми.

К типичным текстовым ошибкам относятся:

- 1) подмена темы, основной мысли и авторской позиции первичного текста при написании изложения;
- 2) неоправданное сокращение или увеличение подтем в изложении первичного текста;
- 3) неполнота раскрытия основных подтем, обедняющая содержание текста;
- 4) отсутствие аргументов для доказательства высказанных в сочинении мыслей;
- 5) неумение привлечь необходимые знания, жизненные наблюдения, литературный и социальный опыт для обоснования собственной позиции в сочинении;
- 6) содержание текста сочинения не соответствует обозначенной в заголовке теме;
- 7) искажение фактов, событий, имён, названий, дат;
- 8) нарушение последовательности развития мысли в тексте;
- 9) нарушение причинно-следственных, временных связей между предложениями;
- 10) нарушение смысловой цельности текста;
- 11) нарушение логической связи между предложениями внутри одной смысловой части;
- 12) пропуск предложений, необходимых для логического развития мысли;
- 13) неоправданный повтор одной и той же мысли в разных смысловых частях текста;
- 14) необоснованное абзацное членение текста;
- 15) нарушение композиционной стройности текста (соразмерности частей: вступления, основной части, заключения).

### **2. Речевые ошибки (Р)**

Речевые ошибки – это нарушения лексических, фразеологических норм, качеств



культуры речи (точности, богатства, выразительности, чистоты, уместности).

К речевым ошибкам относятся следующие:

1) употребление слова в несвойственном ему значении (например: Поскользнувшись, я упал *навзничь* и ушиб колено (вместо *ничком*). Жилин радовался, что *обратно* (вместо *опять*) может совершить побег);

2) смешение паронимов (однокоренных слов, имеющих разное значение) (например: Мама велела мне надеть свитер, но я *наперерез* (вместо *наотрез*) отказался);

3) неоправданное употребление просторечных и диалектных слов (например: На вратаре майка, *напыленная* на рубашку. *Одежда* его была такова, На пришкольном участке наш класс посадил *бураки и цибулю*);

4) неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи (например: Земляника напоминает ревизору, что *он у него* обедал (кто у кого обедал?). Пугачёв узнал Гринёва и простил его, вспомнив про подаренный *ему* (кому? Гринёву или Пугачёву?) тулуп);

5) употребление слов иной функционально-стилистической окраски (например: Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а *также* в сосновом бору и *смешанных* лесных массивах);

6) неуместное употребление эмоционально-экспрессивных средств языка (например: *С небесной лазури* закапал холодный дождь. У Арбенина был *дружок* – князь Звездич);

7) неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов (например: После футбола я пошёл домой с *унылой* головой (вместо *понурой*), потому что мы проиграли);

8) употребление лишнего слова, ничего не добавляющего к ранее высказанному (например: Наступил август *месяц*. Опустив голову *вниз*, он внимательно рассматривает борозду. Обед был *очень* роскошный);

9) нарушение лексической сочетаемости (например: Он *выполнил* (вместо *исполнил*) клятву. У меня *коричневые* (вместо *карие*) глаза. Подписан *генеральский* (вместо *генеральный*) план реконструкции центра);

10) повтор слова (например: *Увидев* человека, барс бросился в горы. Охотник *увидел* на лапе барса капкан);

11) употребление рядом или близко однокоренных слов (например: Однажды *охотник охотился* на зайцев);

12) смешение лексики разных исторических эпох (например: *Печорин* получил *путёвку* на Кавказ. Чичиков задержался в *баре*. На богатырях кольчуга, *брюки, варежки*);

13) ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов (например: *факир* (вместо *калиф*) на час, львиная *часть* (вместо *доля*), играть *главную* (вместо *первую*) скрипку, *скрипя сердцем* (вместо *скрепя сердце*), играть *значение* (вместо *роль*).

### 3. Грамматические ошибки (Г)

В речи функционируют три языковые единицы: слово, словосочетание, предложение. В структуре каждой из них может быть допущена ошибка.

Грамматические ошибки – это нарушения правильности речи, связанные с искажением структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

К типичным грамматическим ошибкам относятся:

I. Ошибки в структуре слова:

1) при образовании слов (например: *непоседка* вместо *непоседа*; *раздумчивый* взгляд вместо *задумчивый*; *благородность* вместо *благородство*, *надсмехаться* вместо *насмехаться*, *подскользнуться* вместо *поскользнуться* и др.);

2) при образовании форм слова:  
а) имени существительного (например: *облаки, рельса, с повидлой, без сапогов* и др.);  
б) имени прилагательного (например: *красившее, более красивее* и др.);  
в) имени числительного (например: *с пятистами рублями, у обеих друзей* и др.);  
г) местоимения (например: *ихний, чегой-то, около его, к им на дачу* и др.);  
д) глагола (например: *ездит, хочат, ждя, ложит, махает, оставший рубль, веревка с перекусанным концом*).

II. Ошибки в структуре словосочетания:

1) в согласовании (например: *злой собака, травяная шампунь*);  
2) в управлении (например: *удивляюсь его силой, жажда к славе, избежать от верной гибели, набраться силами, вернуться с Минска, поступить согласно приказа, заведующий магазина*).

III. Ошибки в структуре предложения:

1) нарушение границы предложения (например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке, Он был хорошим. Потому что он всем помогал*);

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например: *Торжество счастья захлестнула птицу. Но не вечно ни юность, ни лето. Роман «Дни Турбиных» написаны М. Булгаковым*);

3) ошибки в построении предложения с однородными членами (например: *Девушка была румяной, гладко причесана. Эта книга меня научила честности, смелости и уважать своих друзей*);

4) в предложении с причастным оборотом (например: *Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой. Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами*);

5) в предложении с деепричастным оборотом (например: *Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли. На картине изображён мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени*);

6) смешение видовременных форм глагола (например: *Когда Пугачёв выходил из избы и сел в карету, Гринёв долго смотрел ему вслед*);

7) в сложном предложении (например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой мужчина. Он готов согласиться даже с нелепым замечанием Хлестакова, когда тот сказал, что Земляника вчера был ниже ростом*);

8) смешение прямой и косвенной речи (например: *Онегин сказал, что меня это не тревожит. Белинский написал, что я не согласен с Писаревым*);

9) пропуск слов в предложении (например: *Мальчик быстро сделал уроки и помчался в футбол*);

10) неудачный порядок слов в предложении (например: *Он пришёл в уже плохом настроении*);

11) удвоение (дублирование) подлежащего (например: *Дворяне, они ненавидели Пугачёва*).

#### 4. Классификация орфографических ошибок (I)

В письменных работах учащимися могут быть допущены **повторяющиеся, однотипные, грубые/негрубые** орфографические ошибки.

**Повторяющимися** являются ошибки, которые допущены в одном и том же слове или в корне однокорневых слов (*освещение, об освещении; осветить фонарем, ярко освещённый*).

*Повторяющиеся* ошибки считаются за одну.

**Однотипными** являются ошибки на одно правило, если выбор правильного

написания регламентируется одним и тем же **условием**: в *деревне*, на *картине* (Пр. п. сущ. 1-го скл.); в *альбоме*, об *инее* (Пр. п. сущ. 2-го скл.); *привокзальный*, *пришкольный* (приставка **при-** имеет значение пространственной близости); *по-русски*, *по-французски*, *по-моему*, *по-медвежьи* (наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому**, **-ему**, **-цки**, **-ски**, **-ьи**, образованные от полных имён прилагательных и местоимений) и т.д.

Не квалифицируются как однотипные проверяемые написания: *травя*, *давить*, *посвящение*, *поглощать*, *облокотиться*, *просьба*, *бумажка* и т.д.

Первые три *однотипные* ошибки считаются за одну, каждая последующая из однотипных ошибок учитывается как самостоятельная.

**Грубыми** считаются орфографические ошибки:

– на изученные правила (при написании проверяемых гласных и согласных в приставке, корне, суффиксе, окончании; в выборе разделительных **ъ** и **ь**; при употреблении/отсутствии **ь** после шипящих в словах различных частей речи; при написании суффиксов слов различных частей речи, **не** с различными частями речи, при выборе слитных, раздельных и дефисных написаний слов различных частей речи и др.);

– в написании слов с непроверяемыми гласными и согласными, работа над которыми (словами) велась на уроках русского языка.

К **негрубым** относятся орфографические ошибки:

– при переносе слов (*чуд-ак* вместо *чу-дак*, *ко-нный* вместо *кон-ный* и т.д.), *кроме переноса одной буквы или сочетания букв без гласной (говорит-ь, знако-мь, смотри-шь, переда-ст, оркест-р, я-года, знам-я)*;

– при написании удвоенных согласных в малоупотребительных заимствованных словах (*корида* вместо *коррида*, *спининг* вместо *спиннинг* и др.);

– в выборе прописных и строчных букв в собственных наименованиях (*министерство культуры Республики Беларусь* вместо *Министерство культуры Республики Беларусь*, *Белорусский Государственный университет* вместо *Белорусский государственный университет* и т.д.);

– в словах-исключениях из правил (*отрослевой* вместо *отраслевой*, *расток* вместо *росток*, *держут* вместо *держат*, *зависет* вместо *зависит*, *негаданный* вместо *негаданный* и др.);

– в написании наречий, образованных на базе предложно-падежных форм имен существительных (*в просак* вместо *впросак*, *безразбору* вместо *без разбору*, *всердцах* вместо *в сердцах* и т.д.);

– слитное и раздельное написание **не** с именами прилагательными, выступающими в позиции сказуемого (*Задача нетрудная. Задача не трудная. Работа невыполненная. Работа не выполненная*);

– написание частиц **не**, **ни** в сочетаниях *не кто иной, как ...; ничто иное не...* (*Ни кто иной, как Иванов написал эту картину* вместо *Не кто иной, как Иванов написал эту картину*).

*Негрубые* ошибки считаются за пол-ошибки.

Если в непроверяемом слове допущены 2 *ошибки и более*, они считаются за одну.

## 5. Классификация пунктуационных ошибок (V)

В письменных работах учащимися могут быть допущены грубые и негрубые пунктуационные ошибки. Однотипных пунктуационных ошибок не бывает, поскольку в каждом конкретном случае проблема постановки и выбора знака препинания решается пишущим с учетом структуры и смысла записываемого. Среди пунктуационных ошибок могут быть повторяющиеся, если предположить, что одна и

та же конструкция, с одним и тем же лексическим наполнением повторяется в записываемом тексте несколько раз.

**Грубые пунктуационные ошибки** нарушают структурно-смысловое членение письменной речи, так как являются следствием несоблюдения основных позитивных (регламентирующих постановку знаков препинания) правил.

**Грубые пунктуационные ошибки:**

- пропуск знака препинания в конце предложения (*Каковы молнии*);
- постановка запятой между подлежащим и сказуемым (*Лунной ночью это дерево, казалось сказочным. Каток, как зеркало.*);
- пропуск тире на месте нулевой связки (*Гипербола это преувеличение.*);
- пропуск запятой между однородными членами (кроме постановки запятой между неоднородными определениями) (*Почтальон вовремя доставляет письма газеты журналы.*);
- постановка лишней запятой между однородными членами (*К тишине ожидания примешивался, не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.*);
- пропуск запятых при выделении уточняющих обстоятельств места и времени (*Вы проснётесь позже часов в десять, когда в поля и луга нахлынет зной. Далеко впереди справа от дороги я заметил человеческую фигуру.*);
- пропуск двоеточия или тире при обобщающих словах (*Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все её достоинства точно родились с ней.*);
- ошибки, связанные с выделением знаками препинания обособленных членов предложения: **обстоятельств, дополнений, определений, приложений** (кроме оборотов с *как*) (*Науки чуждые музыке были постылы мне. Как бедной мне не горевать. Нас русских двое только было. Он быстро шёл, выставляя вперёд бороду.*);
- пропуск знака для выделения обращения (*Поздравляю друзья с благополучным завершением работы. Дорогие одноклассники Приходите на встречу выпускников школы.*);
- пропуск знака для выделения наиболее употребительных вводных слов, вводных и вставных предложений (*Он видимо был не доволен случившимся. Как выражаются моряки ветер крепчал.*);
- пропуск запятой для разделения частей сложносочинённого предложения (*Все ребята хотели тебя здесь дожидаться да я отговорил.*);
- пропуск знака препинания для выделения придаточной части в сложноподчинённом предложении (*Всюду куда ни бросишь взгляд ущелье, обрывы.*);
- постановка запятой перед союзом, соединяющим однородные придаточные части в сложноподчинённом предложении (*Я бываю в лесу, когда солнце светит, и когда небо покрыто хмурыми облаками.*);
- ошибки, связанные с пропуском знака для разделения частей бессоюзного сложного предложения (*Статные осины высоко лепечут над вами длинные висячие ветки берез едва шевелятся. Погода была ужасная ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Он слово скажет все смеются.*);
- пропуск знаков препинания для выделения прямой речи (*Согласятся, — сказал я, — когда узнают Марию Ивановну.*), для отделения её от слов автора («*Ты здоров?*» спросил он.), а также знаков препинания в конце прямой речи (при этом пропуск одного из сочетающихся знаков или нескольких считается за одну ошибку) («*Чему усмехаешься*» спросил он меня.);
- ошибочный выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения

(Сомнений не было – кто-то осторожно приблизился к нам через заросли. Любишь кататься; люби и саночки возить.).

**Негрубые пунктуационные ошибки** являются следствием нарушения второстепенных, чаще негативных (отменяющих действие основных) правил, которые приводятся в примечаниях или выделяются петитом и регулируют норму, не имеющую широкого распространения или представляющую частные случаи постановки знаков препинания.

**Негрубые пунктуационные ошибки:**

– неправильный выбор конечного знака препинания (*Боже мой, как весело сверкает всё кругом. Ребята спрашивали, кто войдёт в школьную команду?*);

– постановка точки в заглавии текста (*Зима*);

– постановка тире на месте нулевой связки, если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в Им. п. или если между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в Им. п., стоит частица (*Мы – весёлые ребята. Бедность – не порок.*);

– пропуск знаков препинания для выделения сравнительных оборотов (*Луг – как бархат зеленеет.*), обособленных приложений, присоединяемых словом **как** (*Мне – как лицу высокопоставленному – не подобает ездить на конке.*); постановка запятой перед словом **как**, имеющим значение ‘в качестве’ (*Моё молчание было истолковано, – как молчание дипломатическое.*);

– употребление запятой между неоднородными определениями (*Громкий хохот оглашал снежные, – окрестные поля.*);

– неправильный выбор знака препинания при обращении в случаях, когда эмоциональность высказывания подчёркивается лексически (*“Надя, – Подойди!” – крикнула мама.*);

– постановка запятой после частицы **о** при обращении (*О, – мой милый, мой нежный, прекрасный сад.*);

– пропуск запятых для выделения поясняющих слов к обращению при их расчленении (*Дедушка, – поздравляю тебя с днём рождения, – дорогой!*);

– неправильный выбор знаков препинания для выделения вводных и вставных единиц (*Алексей, – читатель уже знает его, – пристально глядел на молодую крестьянку.*);

– обособление адвербиализованных (перешедших в наречия) деепричастий (*Он шёл, – не торопясь.*);

– отсутствие знаков препинания для выделения обособленных обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, в силу* и др. (*Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Капитанки незаметно.*);

– ошибочный выбор знака препинания при прямой речи (*Дети закричали: «Гроза начинается!», – и побежали прятаться от дождя. Проходя мимо, он сказал: «Не забудь купить билеты». – «Постараюсь», – ответила я.*);

– постановка лишней запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом или общим вводным словом (*Сквозь дождь лучилось солнце, – и раскидывалась радуга от края и до края. Одним словом, мы опоздали, – и поездка наша сорвалась.*).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений по учебным предметам. Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г., № 674.

В соответствии с заданным содержанием и объемом лингвистических и речевых знаний, умений и навыков контролю и оценке подлежат:

- уровень усвоения теоретического материала;
- уровень сформированности учебно-языковых и нормативных (произносительных, грамматических, орфографических, пунктуационных) умений и навыков;
- уровень сформированности коммуникативных умений и навыков.

### **1. Оценка устного ответа**

Развернутый устный ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на предложенную тему и показывать умение учащегося применять определения языковых понятий и соблюдать нормы русского литературного языка.

При оценке ответа прежде всего учитываются:

- степень осознанности изученного;
- подтверждение теоретических сведений примерами;
- полнота ответа;
- фактическая точность;
- правильность речи;
- логичность и точность речи.

### **2. Оценка степени сформированности учебно-языковых умений и навыков**

Сформированность учебно-языковых умений и навыков проверяется посредством практических заданий на основе языковой теории.

#### **Критерии и показатели оценки степени сформированности учебно-языковых умений и навыков**

1 балл	Узнает предъявленные в готовом виде языковые явления
2 балла	Различает изученные языковые явления; неосознанно выполняет простейшие задания
3 балла	Выделяет среди других изученные языковые явления, указывает их отдельные признаки; выполняет простейшие задания
4 балла	Распознает изученные языковые явления по отдельным признакам; выполняет несложные задания по образцу
5 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе совокупности их признаков; выполняет задания по образцу
6 баллов	Осознанно различает изученные языковые явления на основе сравнения и сопоставления с другими явлениями; свободно выполняет задания по образцу
7 баллов	Анализирует и систематизирует языковой материал; выполняет задания по аналогии
8 баллов	Свободно анализирует и систематизирует языковой материал

	с учетом причинно-следственных связей между явлениями; выполняет задания аналитико-синтетического характера
9 баллов	Выполняет действия с языковым материалом на основе обобщения и систематизации; выполняет задания на трансформацию языкового материала
10 баллов	Безупречно выполняет действия со сложным языковым материалом, демонстрируя высокий уровень знаний, умений, навыков

### 3. Оценка степени сформированности правописных (орфографических и пунктуационных) умений и навыков

Проверка орфографической и пунктуационной грамотности осуществляется с помощью диктанта (словарного, текстового), творческих работ (сочинений, изложений) и тестовых заданий. С их помощью проверяются умения:

- по орфографии: правильно писать слова с изученными орфограммами;
- по пунктуации: расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

#### Словарный диктант

Для проверки умения правильно писать слова с изученными орфограммами используется словарный диктант.

Количество слов в словарном диктанте для каждого класса регламентируется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

#### Критерии оценки словарного диктанта

Балл	Количество ошибок
1	7 и более ошибок
2	6 ошибок
3	5 ошибок
4	4 ошибки
5	3 ошибки
6	2 ошибки
7	1 ошибка или 3 исправления на месте орфограммы
8	0 ошибок, 1–2 исправления на месте орфограммы
9	0 ошибок, 1–2 исправления не на месте орфограммы
10	0 ошибок, без исправлений

#### Текстовый диктант

##### 1. Количество слов. Количество орфограмм и пунктограмм.

В контрольных *текстовых диктантах* изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы должны быть представлены не менее чем 2–3 случаями.

В диктанте должно быть определённое количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались: в V классе – не более 5 слов, в VI–VII – не более 7, в VIII–IX – не более 10, в X–XI классах – не более 12 слов.

В тексты контрольных диктантов включаются те орфограммы и пунктограммы, которые закреплялись на предыдущих уроках.

Общее количество слов в текстовом диктанте для каждого класса регламентиру-

ется Инструкцией о порядке формирования культуры устной и письменной речи в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь.

## 2. Учет орфографических и пунктуационных ошибок.

При проверке письменных работ все орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные учащимися, исправляются, однако при оценке учитываются не все.

**Не учитываются при оценке и не выносятся на поля орфографические и пунктуационные ошибки:**

- на те правила, которые не предусмотрены школьной программой;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, работа над которыми не проводилась;
- в сохранении авторских знаков препинания.

**Не учитываются также описки**, искажающие звуковой облик слова, и отдельные неправильные написания, которые появляются у учащихся IV–V классов под влиянием графики другого языка. Данный пункт не распространяется на работы, оцениваемые баллом «10».

**Негрубые ошибки** считаются за пол-ошибки.

При выведении балла нечетное количество негрубых ошибок округляется в пользу ученика.

**Повторяющиеся ошибки** (сколько бы их ни было) считаются за одну.

Первые **три однотипные ошибки** считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну.

**Два исправления** на месте орфограммы (пунктограммы) считаются за ошибку.

При наличии в работе **5–7 исправлений** не на месте орфограммы (пунктограммы) оценка снижается на 1 балл. При наличии более 7 исправлений – на 2 балла.

## **Критерии оценки текстового диктанта**

<b>Балл</b>	<b>Количество ошибок</b>
1	Более, чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
8	1/0, 0/1 или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
9	1 негрубая орфографическая ошибка, или 1 негрубая пунктуационная ошибка, или 1–2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)
10	0/0, допускается 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм)

## **4. Оценка дополнительного задания**

В комплексной *контрольной работе*, состоящей из диктанта и дополнительных (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и др.) заданий (не более 4), выставляются две отметки – за каждый вид работы. В классном журнале обе отметки выставляются в одну графу по русскому языку: 8/7, 5/4, 3/3 и т. д.



### Критерии оценки дополнительного задания

Балл	Степень выполнения заданий
1–2	Выполнено менее одного задания из четырех
3–4	Выполнено не менее одного задания из четырех
5–6	Выполнено не менее двух заданий из четырех (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
7–8	Выполнено не менее трёх заданий из четырёх (с учётом определённых погрешностей в оформлении и формулировках)
9	Выполнены все задания, при этом допускаются незначительные погрешности в формулировках или оформлении работы
10	Выполнены все задания, без погрешностей

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, включаются в число ошибок за диктант.

При наличии дополнительных заданий количество слов в тексте может быть сокращено по усмотрению учителя на 20 слов.

Если задание носит творческий характер, то его оценка осуществляется в соответствии с критериями оценки творческих работ.

### 5. Оценка тестовых работ

Степень усвоения теоретического материала, уровень сформированности языковых и нормативных умений учащихся выявляются посредством выполнения тестов.

Для проверки знаний применяется тест с набором заданий разных типов, которые охватывают основные вопросы темы. Количество заданий по разным темам может быть различным (от 5 и более). Тест за курс базовой школы включает от 10 до 30 заданий, за курс средней школы – до 40 (в зависимости от цели и задач контроля).

### Критерии оценки тестовых работ

Балл	Степень выполнения заданий
1	Менее, чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20% предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30% предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40% предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60% предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70% предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80% предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90% предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

### 6. Оценка коммуникативных умений и навыков учащихся

Проверка умения правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом, уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умения использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания, осуществляется с помощью *творческих работ (изложения, сочинения)*.

В качестве обучающих используются сжатые, выборочные, подробные изложения, изложения с дополнительным заданием и др.

В качестве контрольных используются подробные изложения.

Содержание изложения и сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота и глубина раскрытия темы;
- правильность изложения фактического материала;
- связность, логичность, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## **МЕТАДЫЧНЫЯ РЭКАМЕНДАЦЫІ**

**па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (зацверджаны 6 чэрвеня 2016 г.)**

### **I. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ**

1. Мэтай дадзеных Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (далей – Метадычныя рэкамендацыі), з’яўляецца ажыццяўленне адзінага падыходу ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (далей – установы адукацыі), да фарміравання культуры вуснага і пісьмовага маўлення вучняў.

2. Дадзеныя Метадычныя рэкамендацыі накіраваны на ўзгодненую дзейнасць педагогічных работнікаў па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення пры рэалізацыі вучэбных праграм па вучэбных прадметах, вучэбных праграм факультатыўных заняткаў, правядзенні стымулюючых, падтрымліваючых заняткаў, кансультацый (далей – дадатковыя заняткі), адукацыйных і выхаваўчых мерапрыемстваў (алімпіяды, канферэнцыі, конкурсы, фестывалі, злёты, выставы, экспедыцыі, іншыя мерапрыемствы), правярцы навучальных і кантрольных работ, выкананых у пісьмовай форме.

3. Дадзеныя Метадычныя рэкамендацыі вызначаюць сістэму арганізацыйных мер, якія садзейнічаюць фарміраванню культуры вуснага і пісьмовага маўлення вучняў.

4. Камунікатыўныя ўменні і навыкі вучняў развіваюцца пры вывучэнні вучэбных прадметаў, а таксама пры правядзенні дадатковых заняткаў, адукацыйных і выхаваўчых мерапрыемстваў.

5. Пры ажыццяўленні педагогічнымі работнікамі адукацыйнай і выхаваўчай дзейнасці рэкамендуецца:

праводзіць сістэматычную работу па ўзбагачэнні слоўнікавага запасу вучняў, азнаямленні з тэрміналагічнай лексікай, звяртаць увагу на сферу ўжывання таго ці іншага тэрміна;

удзяляць увагу на вучэбных і дадатковых занятках паўнаўважнаму ўспрыманню вучнямі вучэбнага тэксту і слова настаўніка – асноўных крыніц вучэбнай інфармацыі, узраў правільна аформленага маўлення;

выкарыстоўваць выразнае чытанне ўголос як адзін з прыёмаў фарміравання культуры вуснага маўлення, як сродак эмацыянальнага і асобнага асэнсавання тэксту;

вучыць працаваць з кнігай, электроннымі і іншымі сродкамі навучання, карыстацца даведчнай літаратурай, каталогамі і картатэкамі, падбіраць крыніцы інфармацыі па пэўнай тэме, правільна афармляць вынікі самастойнай работы з

крыніцамі інфармацыі (цытатны матэрыял, складаць тэзісы, канспекты, спісы літаратуры і г.д.);

фарміраваць у вучняў уменні складаць аналітычныя і падагульняльныя табліцы, дыяграмы, схемы, вучыць апісваць, характарызаваць, параўноўваць, аналізаваць вучэбны матэрыял, весці дыялог, дыскусію, прыводзіць неабходныя доказы, рабіць высновы і падагульненні;

павышаць культуру вуснага маўлення вучняў, тактоўна выпраўляць памылкі ў адпаведнасці з нормамаі літаратурнай мовы;

рабіць разборлівым почыркам усе віды запісаў на класнай дошцы, у класным журнале, у дзённіках і сшытках вучняў з мэтай фарміравання ў вучняў навыкаў акуратнага іх вядзення і грамацкага афармлення запісаў;

прытрымлівацца ўзору афармлення надпісу на вокладцы сшытка згодна з дадаткам 1 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

Рэкамендуецца праводзіць пасяджэнні метадычных аб'яднанняў, педагогічнага савета, у тэматыку якіх неабходна ўключаць пытанні культуры вуснага і пісьмовага маўлення вучняў, а таксама арганізоўваць абмен вопытам педагогічных работнікаў у дадзеным напрамку.

## II. НАВУЧАЛЬНЫЯ І КАНТРОЛЬНЫЯ РАБОТЫ, ЯКІЯ ВЫКОНВАЮЦА ў ПІСЬМОВАЙ ФОРМЕ

6. Асноўнымі відамі работ вучняў на вучэбных занятках ва ўстанове адукацыі і дома з'яўляюцца навучальныя работы, якія выконваюцца ў пісьмовай форме (далей – навучальныя работы).

Да іх адносяцца:

на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі:

практыкаванні і заданні розных відаў, тэставыя, лабараторныя і практычныя работы (вопыты) па ўсіх вучэбных прадметах, акрамя вучэбнага прадмета “Фізічная культура і здароўе”;

дыктанты (слоўнікавы, выбарчы, зрокавы, папераджальны, тлумачальны, вольны і творчы), пераклады, пераказы, сачыненні па вучэбных прадметах “Беларуская мова”, “Русский язык”, “Мова нацыянальнай меншасці”;

напісанне віншаванняў, запрашэнняў, асабістых лістоў, ліста-падзякі, ліста-адказу, звестак анкеты, кароткай аўтабіяграфіі, кароткага зместу (рэзюмэ) праслуханага (прачытанага) ці ўбачанага, простых дзелавых лістоў, міні-сачынення, сачынення на прапанаваную тэму па вучэбным прадмеце “Замежная мова”, а пры вывучэнні кітайскай мовы – дадаткова напісанне нескладаных відаў тэкстаў з дапамогай транскрыпцыйных знакаў, іерогліфаў; сказаў і тэкстаў іерогліфамі, ключавымі элементамі іерогліфаў (графемы);

пісьмовыя адказы на пытанні, змешчаныя ў падручніках, вучэбных дапаможніках, дыдактычных матэрыялах па ўсіх вучэбных прадметах, акрамя вучэбных прадметаў “Інфарматыка”, “Фізічная культура і здароўе”;

складанне планаў-канспектаў, апорных схем, аналітычных і абагульняльных табліц, дыяграм, схем, алгарытмаў па ўсіх вучэбных прадметах, акрамя вучэбнага прадмета “Выяўленчае мастацтва”, “Фізічная культура і здароўе”.

7. У першым паўгоддзі ў V класе па вучэбных прадметах “Беларуская мова”, “Русский язык”, “Мова нацыянальнай меншасці” праводзяцца толькі навучальныя пераказы, якія адносяцца ў адпаведнасці з нормамаі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці вучняў па азначаных вучэбных прадметах для IV класа.

Пераклады і сачыненні па вучэбных прадметах “Беларуская мова”, “Беларуская літаратура”, “Русский язык”, “Русская литература”, “Мова нацыянальнай меншасці” і

”Літаратура нацыянальнай меншасці“ ў V–VIII класахносяць толькі навучальны характар.

8. На вучэбных занятках ва ўстанове адукацыі выконваюцца кантрольныя работы ў пісьмовай форме (далей – кантрольныя работы) па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Беларуская літаратура“, ”Русский язык“, ”Русская литература“, ”Мова нацыянальнай меншасці“, ”Літаратура нацыянальнай меншасці“, ”Матэматыка“, ”Фізіка“, ”Астраномія“, ”Хімія“, ”Біялогія“. Кантрольныя работы па вучэбным прадмеце ”Інфарматыка“ ўключаюць тэарэтычныя пытанні, адказы на якія даюцца ў пісьмовай форме, або практычныя заданні, якія выконваюцца на камп’ютары, або тэарэтычныя пытанні і практычныя заданні.

Колькасць кантрольных работ на працягу навучальнага года на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“, ”Матэматыка“ і іх віды, а таксама праверка навыку чытання, сфарміраванасці чытацкіх уменняў па вучэбных прадметах ”Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)“, ”Русская литература (литературное чтение)“, ”Літаратура нацыянальнай меншасці“ і навыкаў вуснага лічэння па вучэбным прадмеце ”Матэматыка“ вызначаюцца згодна з дадаткам 3 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

Колькасць кантрольных работ на працягу навучальнага года на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Беларуская літаратура“, ”Русский язык“, ”Русская литература“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ і іх віды, а таксама колькасць кантрольных работ па вучэбных прадметах ”Матэматыка“, ”Інфарматыка“, ”Фізіка“, ”Астраномія“, ”Хімія“ і ”Біялогія“ вызначаюцца згодна з дадаткам 4 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

Аб’ём тэкстаў кантрольных дыктантаў, пераказаў, а таксама аб’ём слоўнікавых дыктантаў, кантрольных сачыненняў вызначаюцца згодна з дадаткам 5 да дадзеных Метадычных рэкамендацый. Колькасць арфаграм і пунктаграм у тэкстах кантрольных дыктантаў па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ вызначаюцца згодна з дадаткам 6 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

Да канца першай чвэрці, а ў V класе на працягу I паўгоддзя захоўваецца аб’ём тэксту, рэкамендаваны для папярэдняга класа.

У вячэрніх класах сумарная колькасць кантрольных работ па вучэбным прадмеце, прадугледжаных на III ступені агульнай сярэдняй адукацыі, раўнамерна размяркоўваецца на ўсе гады навучання.

9. Кантрольныя работы ва ўстановах адукацыі павінны праводзіцца ў адпаведнасці з Санітарнымі нормамаі і правіламі ”Требования для учреждений общего среднего образования“, якія зацверджаны пастановай Міністэрства аховы здароўя Рэспублікі Беларусь ад 27.12.2012 № 206.

### III. КОЛЬКАСЦЬ І ПРЫЗНАЧЭННЕ ВУЧНЁЎСКІХ СШЫТКАЎ

11. Пры ажыццяўленні ўстановамі адукацыі навучання і выхавання на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі для выканання навучальных і кантрольных работ вучням рэкамендуецца мець наступную колькасць сшыткаў:

па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ – 3 сшыткі (2 сшыткі для навучальных работ і 1 сшытак для кантрольных работ);

па вучэбных прадметах ”Беларуская літаратура“, ”Русская литература“ – 2 сшыткі (1 сшытак для навучальных работ, 1 сшытак для кантрольных работ у IX–XI класах);

па вучэбным прадмеце ”Літаратура нацыянальнай меншасці“ – 1 сшытак для навучальных работ;

12. У сшытках для навучальных работ вучні выконваюць работы, якія праводзяцца ў межах паўрочнага кантролю (класныя, дамашнія, самастойныя), а ў сшытках для кантрольных работ выконваюцца кантрольныя работы, а таксама могуць выконвацца работы ў межах тэматычнага кантролю (кантрольны дыктант, кантрольнае спісванне, тэматычная кантрольная работа).

13. Дапускаецца выкарыстоўваць для навучальных, практычных, лабараторных работ і эксперыментальных даследаванняў сшыткі на друкаванай аснове, якія маюць адпаведны грыф. Выкарыстанне рабочых сшыткаў, апорных канспектаў на друкаванай аснове з’яўляецца неабавязковым.

16. Сшыткі для кантрольных работ захоўваюцца ва ўстанове адукацыі на працягу навучальнага года і выдаюцца вучням для выканання адпаведных работ і работ над памылкамі.

#### IV. АФАРМЛЕННЕ І ВЯДЗЕННЕ СШЫТКАЎ, АФАРМЛЕННЕ ЭКЗАМЕНАЦЫЙНЫХ РАБОТ

17. Пры афармленні надпісу на вокладцы сшытка ўказваецца, для чаго прызначаецца сшытак (для работ па беларускай мове, для кантрольных работ па матэматыцы, для практычных работ па хіміі, для практычных і лабараторных работ па біялогіі, для лабараторных работ па фізіцы або для лабараторных работ і эксперыментальных даследаванняў па фізіцы і, адпаведна, па іншых вучэбных прадметах), клас (выкарыстоўваюцца арабскія або рымскія лічбы), скарачанае найменне ўстановы адукацыі ў адпаведнасці са статутам гэтай установы адукацыі, прозвішча, імя ўласнае вучня ў родным склоне.

18. Пры афармленні надпісу на вокладцы сшытка дапускаецца рабіць запіс аб прызначэнні сшытка і найменні ўстановы адукацыі ў два радкі. Кожная ўстанова адукацыі выбірае адзіны ўзор подпісу.

19. У I і II класах надпіс на вокладцы сшытка афармляецца настаўнікам, у III і IV класах – вучнем пад кіраўніцтвам настаўніка, у V–XI (XII) класах – вучнем.

20. Пры выкананні розных відаў работ вучні павінны захоўваць чырвоны радок, пісаць ад самага пачатку і да самага канца радка, пры неабходнасці падзяляючы словы для пераносу. Усе запісы ў сшытках робяцца шарыкавай ручкай з пастай сіняга або фіялетавага колеру (па рашэнні ўстановы адукацыі) акуратна, разборлівым почыркам, выпраўленні памылковага напісання на правільнае выконваюцца без выкарыстання карэктара. У I класе пры навучанні пісьму вучні могуць выкарыстоўваць аловак замест шарыкавай ручкі.

Падкрэсліванне членаў сказа, выдзяленне марфем у слове, умоўныя абазначэнні, чарцяжы, схемы, графікі, табліцы, дыяграмы, малюнкi выконваюцца акуратна алоўкам або ручкай, пры неабходнасці – з прымяненнем лінейкі і цыркуля. Не дапускаецца выкарыстанне фламастараў, уклеек і аплікацый у сшытках для кантрольных работ.

22. Па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“, ”Беларуская літаратура“, ”Русская литература“, ”Літаратура нацыянальнай меншасці“, ”Замежная мова“, ”Матэматыка“ са знешняга боку старонкі сшытка адводзяцца палі (у выпадку іх адсутнасці). Па вучэбных прадметах, па якіх праводзяцца кантрольныя работы, палі адводзяцца і ў сшытку для кантрольных работ. У сшытках па іншых вучэбных прадметах палі адводзяцца па меркаванні настаўніка, калі яны выкарыстоўваюцца для рабочых пазнак.

У V–XI (XII) класах дата выканання навучальнай або кантрольнай работы запісваецца лічбамі на палях сшыткаў па ўсіх вучэбных прадметах, акрамя вучэбных

прадметаў ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“, ”Замежная мова“.

Напрыклад:

01.09.2013

У сшытках для навучальных і кантрольных работ па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ ў V–XI (XII) класах дата запісваецца словамі ў цэнтры радка. На наступных радках пасля даты пішацца: ”*Дамашняя работа*“, затым ”*Практыкаванне*“, указваецца яго нумар (без знака №); ”*Класная работа*“ або ”*Работа над памылкамі*“. Пасля слоў ”*Класная работа*“ на наступным радку па меркаванні настаўніка можа ўказвацца тэма вучэбных заняткаў.

Від работы (пераказ, сачыненне, водгук і іншыя) указваецца на асобным радку. Загалолак навучальнай або кантрольнай работы запісваецца без двукосся і кропкі ў канцы назвы (калі яна не з’яўляецца цытатай і складаецца з аднаго сказа). Запіс афармляецца наступным чынам:

*Трэцяга верасня*  
*Дамашняя работа*  
*Практыкаванне 12*

*Чацвёртага верасня*  
*Класная работа*  
*Спосабы ўтварэння*  
*дзеясловаў*

*Восьмага кастрычніка*  
*Работа над памылкамі*

*Третье сентября*  
*Домашняя работа*  
*Упражнение 12*

*Третье сентября*  
*Класная работа*

*Третье октября*  
*Работа над ошибками*

*Дыктант*  
*Мой родны край*

*Пераказ*  
*У лесе*

*Сачыненне*  
*3 гісторыі майго роду*

Паміж назвай віду работы і загалоўкам, а таксама паміж загалоўкам і тэкстам радкі (лінейкі) не прапускаюцца. Паміж заключным радком тэксту навучальнай або кантрольнай работы і датай наступнай навучальнай або кантрольнай работы прапускаюцца два радкі (дзе лінейкі) незалежна ад таго, колькі радкоў застаецца на старонцы сшытка. Калі пасля работы застаецца адзін радок на старонцы, дата запісваецца на верхнім радку наступнай старонкі.

У выпадку, калі пісьмовая работа па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ ўключае дадатковае заданне, на наступным радку пасля тэксту дыктанта або пераказу ўказваецца нумар варыянта. Нумар задання абазначаецца арабскай лічбай:

Напрыклад:

*Варыянт 1*

1.

*Варыянт 1*

1.

У сшытках для навучальных работ па вучэбных прадметах ”Беларуская літаратура“, ”Русская литература“, ”Літаратура нацыянальнай меншасці“, ”Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура“, ”Чалавек і свет“, ”Інфарматыка“, ”Сусветная гісторыя“, ”Гісторыя Беларусі“, ”Грамадазнаўства“, ”Геаграфія“, ”Біялогія“, ”Фізіка“, ”Астраномія“, ”Хімія“, ”Працоўнае навучанне“, ”Чарчэнне“, ”Дапрызыўная і медыцынская падрыхтоўка“, ”Асновы бяспекі і жыццядзейнасці“ пры выкананні навучальных работ словы ”*Класная работа*“ не пішуцца, а адразу запісваецца тэма вучэбных заняткаў пасярэдзіне таго ж радка, на якім запісана дата выканання навучальнай работы. Запіс у сшытку афармляецца наступным чынам:

У сшытках для кантрольных работ па вучэбных прадметах "Беларуская літаратура", "Руская літаратура" ў IX–XI (XII) класах дата запісваецца словамі ў цэнтры радка. На наступным радку пасля даты ўказваецца від работы (сачыненне), затым – загаловак кантрольнай работы:

*Пятнаццатага красавіка  
Сачыненне  
Драматызм лёсу Ганны Чарнушкі*

23. Экзаменацыйныя работы па вучэбных прадметах "Беларуская мова", "Русский язык", "Мова нацыянальнай меншасці" (польская мова, літоўская мова), "Матэматыка" па завяршэнні навучання і выхавання на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі выконваюцца на падвойных лістах паперы з адбіткам штампа ўстанова адукацыі, якія ўкладваюцца адзін у адзін.

На адбітку штампа ўстанова адукацыі запісваецца дата правядзення выпускнога экзамену.

Напрыклад:

*1 чэрвеня 2013 г.*

Пасля адбітку штампа ўстанова адукацыі прапускаюцца два радкі (дзе лінейкі) на лістах паперы з разліноўкай у лінейку, чатыры радкі (чатыры клеткі ўніз) на лістах паперы з разліноўкай у клетку і пасярэдзіне радка робіцца адпаведны запіс. Тытульны ліст экзаменацыйнай работы па завяршэнні навучання і выхавання на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі афармляецца згодна з дадаткам 7 дадзеных Метадычных рэкамендацый.

Па вучэбных прадметах "Беларуская мова", "Русский язык", "Мова нацыянальнай меншасці" (польская мова, літоўская мова) на другой старонцы пасярэдзіне першага радка пішацца назва дыктанта або пераказу, па вучэбным прадмеце "Матэматыка" – нумар варыянта.

Пры абазначэнні нумара варыянта можна выкарыстоўваць як арабскія, так і рымскія лічбы (*Варыянт 1, Варыянт I*).

У двукоссе назва тэмы дыктанта або пераказу бярэцца толькі тады, калі яна з'яўляецца цытатай і пры ёй дадзена прозвішча аўтара.

24. Экзаменацыйныя работы вучняў пасля праверкі і выстаўлення адзнакі ў балах падпісваюцца старшынёй і членамі экзаменацыйнай камісіі згодна з дадаткам 7 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

#### V. ПРАВЕРКА НАВУЧАЛЬНЫХ, КАНТРОЛЬНЫХ, ЭКЗАМЕНАЦЫЙНЫХ РАБОТ І ПРАВЯДЗЕННЕ РАБОТЫ НАД ПАМЫЛКАМІ

27. Па вучэбных прадметах "Беларуская мова", "Русский язык", "Мова нацыянальнай меншасці", "Матэматыка" ў вучняў V–XI (XII) класаў правяраюцца найбольш значныя навучальныя работы (на выбар настаўніка). Пры гэтым адзначаныя навучальныя работы правяраюцца:

не менш чым адзін раз на тыдзень ва ўсіх вучняў V–VII класаў;

не менш чым адзін раз на два тыдні ва ўсіх вучняў VIII–IX класаў;

не менш чым адзін раз на месяц ва ўсіх вучняў X–XI (XII) класаў.

28. Найбольш значныя навучальныя работы (на выбар настаўніка) па вучэбных прадметах "Беларуская літаратура", "Русская литература", "Літаратура нацыянальнай меншасці", "Чалавек і свет", "Сусветная гісторыя", "Гісторыя Беларусі",

”Грамадазнаўства“, ”Фізіка“, ”Астраномія“, ”Хімія“, ”Біялогія“, ”Геаграфія“ правяраюцца ў кожнага вучня не радзей за адзін раз у месяц, а па вучэбным прадмеце ”Інфарматыка“ – не менш за адзін раз у чвэрць.

29. Адзнакі за выкананне вучнямі III–XI (XII) класаў навучальных работ, выстаўленыя ў сшытках для навучальных работ па адпаведным вучэбным прадмеце, па меркаванні настаўніка могуць заносіцца ў класны журнал і дзённік вучня.

31. Кантрольныя работы правяраюцца ў кожнага вучня I–XI (XII) класаў. Па выніках праверкі кантрольных работ вучням III–XI (XII) класаў выстаўляюцца адзнакі ў сшытках для кантрольных работ па адпаведных вучэбных прадметах. За водгукі, навучальныя і кантрольныя пераказы і сачыненні па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ вучням выстаўляюцца дзве адзнакі: адна – за змест, другая – за пісьменнасць. Адзнакі, выстаўленыя па выніках кантрольных работ, заносзяцца ў класны журнал і дзённік вучня.

Праверка кантрольных работ, як правіла, ажыццяўляецца да наступных вучэбных заняткаў па адпаведным вучэбным прадмеце. Дапускаецца ажыццяўляць праверку кантрольных сачыненняў і іншых творчых работ па мовах і літаратурах у V–VIII класах на працягу тыдня, у IX класе – на працягу дзесяці дзён, у X–XI (XII) класах – на працягу двух тыдняў пасля правядзення адпаведнай творчай работы.

32. Па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ ў навучальных работах, якія правяраюцца, і ў кантрольных работах настаўнік адзначае і выпраўляе дапушчаныя вучнямі V–XI (XII) класаў памылкі наступным чынам.

Направільна напісаную (напісаны):

літару або знак прыпынку падкрэслівае і закрэслівае наўскос;

лічбу закрэслівае наўскос;

частку слова, сказ закрэслівае тонкай гарызантальнай лініяй;

памылкі ў змесце і маўленчыя памылкі падкрэслівае хвалістай лініяй;

надпісвае правільны варыянт і адзначае на палях сшытка дапушчаныя вучнямі памылкі наступнымі ўмоўнымі знакамі: I – арфаграфічная; V – пунктуацыйная; Г – граматычная; З – памылка ў змесце; М – маўленчая; а – аднатыпная; н – нягрубая; I (а), V (н).

Дапушчаныя вучнямі памылкі на прымяненне правілаў, якія яшчэ не вывучаліся, настаўнік падкрэслівае, выпраўляе, але на палях сшытка не адзначае і пры выстаўленні адзнакі не ўлічвае.

Пры праверцы дыктанта на наступным радку пасля тэксту дробам указваецца колькасць арфаграфічных памылак (лічнік) і пунктуацыйных памылак (назоўнік).

Напрыклад:

8/9

За пераклады, водгукі, навучальныя і кантрольныя пераказы і сачыненні вучням выстаўляюцца дзве адзнакі: адна – за змест, другая – за пісьменнасць.

Пры праверцы сачыненняў, пераказаў, перакладаў, водгукаў, іншых творчых работ, якія разлічаны на адны або двое вучэбных заняткаў, на наступным пасля тэксту радку настаўнік запісвае дробам у лічніку колькасць памылак у змесце і маўленчых памылак, а ў назоўніку дробу ўказвае колькасць арфаграфічных, пунктуацыйных і граматычных памылак.

Напрыклад:

$$\frac{C - P}{I - V - Г} \qquad \frac{0 - 2}{I - З - I}$$

Пры праверцы экзаменацыйных работ вучняў па завяршэнні навучання і выхавання на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі па вучэбных прадметах



”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ (польская мова, літоўская мова) дапушчаныя вучнямі памылкі адзначаюцца, выпраўляюцца і фіксуюцца такім жа чынам, як і пры праверцы дыктанта, пераказу.

33. У навучальных работах, якія правяраюцца, і кантрольных работах па іншых вучэбных прадметах настаўнік закрэслівае, падкрэслівае памылкі, у тым ліку арфаграфічныя, пунктуацыйныя, надпісвае правільны варыянт. Такім жа чынам выпраўляюцца дапушчаныя вучнямі памылкі пры праверцы экзаменацыйных работ вучняў па завяршэнні навучання і выхавання на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі па вучэбным прадмеце ”Матэматыка“. Пры гэтым арфаграфічныя, пунктуацыйныя памылкі не ўлічваюцца пры выстаўленні адзнакі.

36. Работа над памылкамі па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Беларуская літаратура“, ”Русский язык“, ”Русская литература“, ”Мова нацыянальнай меншасці“, ”Літаратура нацыянальнай меншасці“, ”Фізіка“, ”Астраномія“, ”Хімія“, ”Матэматыка“ выконваецца вучнямі V–XI (XII) класаў пасля правядзення настаўнікам аналізу выканання кантрольнай або навучальнай работы па адпаведным вучэбным прадмеце (найбольш значнай, на выбар настаўніка).

Работа над памылкамі выконваецца вучнямі ў тых жа сшытках, у якіх яны пісалі кантрольную або навучальную работу. Памылкі, дапушчаныя пры выкананні работы над памылкамі, выпраўляюцца такім жа чынам, як і пры праверцы навучальнай або кантрольнай работы па адпаведным вучэбным прадмеце.

37. Па выніках праверкі работы над памылкамі па меркаванні настаўніка можа быць выстаўлена адзнака, якая можа быць занесена ў класны журнал і дзённік вучня.

38. Выпраўленне памылак, дапушчаных вучнем, надпісанне правільнага варыянта, іншыя запісы ажыццяўляюцца ручкай з пастай чырвонага колеру.

## VI. АФАРМЛЕННЕ РЭФЕРАТА

39. Рэферат – гэта кароткая перадача зместу артыкула або даследавання. Рэфераты могуць выконвацца па ўсіх вучэбных прадметах, якія вывучаюцца ў X–XI (XII) класах, акрамя вучэбных прадметаў ”Інфарматыка“, ”Фізічная культура і здароўе“.

Рэферат мае наступную структуру: тытульны ліст, змест, уводзіны, асноўная частка, якая падзяляецца на главы, раздзелы, падраздзелы, заключэнне, спіс літаратуры ў алфавітным парадку, дадаткі (пры неабходнасці). Аб’ём навучальнага рэферата, узор яго афармлення ўстаноўлены згодна з дадаткам 8 да дадзеных Метадычных рэкамендацый.

40. На тытульным лісце ўказваецца найменне ўстановы адукацыі, прозвішча, уласнае імя, імя па бацьку (калі ёсць) аўтара, назва работы, месца знаходжання ўстановы адукацыі, год.

41. Змест рэферата ўключае назву структурных частак, глаў, раздзелаў і падраздзелаў з указаннем нумарацыі старонак арабскімі лічбамі.

42. Ва ўводзінах даецца кароткая характарыстыка тэмы рэферата, абгрунтоўваецца яе актуальнасць, раскрываюцца мэты і задачы работы, даецца пералік літаратуры і асноўных крыніц, на аснове якіх падрыхтаваны рэферат.

43. У асноўнай частцы рэферата каротка, але поўна падаецца матэрыял па раздзелах, кожны з якіх раскрывае асобную праблему або розныя бакі адной праблемы. Кожны змястоўны блок (глава, раздзел, падраздзел) павінен мець заглавак.

44. Заключэнне павінна быць сціслым, канкрэтным, утрымліваць асноўныя вывады, а таксама інфармацыю пра згоду ці нязгоду з аўтарамі выкарыстаных крыніц. Заключэнне не павінна перавышаць па аб’ёме ўводзіны.

45. Пры напісанні рэферата неабходна рабіць спасылкі на крыніцы інфармацыі:

у квадратных дужках указваецца нумар крыніцы ў спісе літаратуры і старонка, напрыклад: [4, с. 29]. Спасылкі ў тэксце могуць таксама падавацца ў выглядзе падрадкавых заўваг, нумарацыя якіх прыводзіцца на кожнай старонцы, пачынаючы з адзінкі. Спіс выкарыстанай літаратуры афармляецца ў адпаведнасці з правіламі бібліяграфічнага апісання.

46. Пры камп'ютарным наборы трэба выкарыстоўваць шрыфт Times New Roman, кегль 15 пт, міжрадкавы інтэрвал – 1,5.

#### Дадатак 1

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

Узоры афармлення надпісу  
на вокладцы сшытка

Тетрадь  
для работ  
по русскому языку  
учащегося 6 "А" класса  
гимназии № 61 г. Минска  
Петрова Виталия

Сшытак  
для кантрольных работ  
па беларускай мове  
вучаніцы II класа  
Выгалавіцкай базавай школы  
Данільчык Вольгі

\* дапускаецца абазначэнне класа лічбамі як арабскага, так і рымскага алфавіта

#### Дадатак 4

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

Колькасць кантрольных работ на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі

Віды работ	Колькасць кантрольных работ у навучальны год па класах						
	V	VI	VII	VIII	IX	X (базавы/ павыш.)	XI (базавы/ павыш.)
Вучэбны прадмет "Беларуская мова"							
Дыктанты	3	3	3	3	3	2/4	2/4
Пераказы	2	2	2	2*	2	2/4	2/4
Тэставая работа	–	–	–	1	1	1/2	1/2
Сачыненні						0/2	0/2
Вучэбны прадмет "Беларуская літаратура"							
Класныя сачыненні	–	–	–	–	1	2/4	2/4
Вучэбны прадмет "Русский язык"							
Дыктанты	3	3	3	3	3	2/4	2/4
Пераказы	2	2	2	2*	2	2/4	2/4
Тэставая работа	–	–	–	1	1	1/2	1/2
Сачыненні						0/2	0/2
Вучэбны прадмет "Русская литература"							
Класныя сачыненні	–	–	–	–	1	2/4	2/4
Вучэбны прадмет "Мова нацыянальнай меншасці"							

Дыктанты	3	3	3	3	3	2	2
Пераказы	2	2	2	2	2	2	2
Іншыя вучэбныя прадметы							
Вучэбныя прадметы	Колькасць кантрольных работ у навучальны год па класах						
	V	VI	VII	VIII	IX	X (базавы/ павыш.)	XI (базавы/ павыш.)
Матэматыка	6	6	6	8	8	6/8	6/8
Фізіка	–	–	4	4	4	4	4
Хімія	–	–	3	4	4	4/6	4/6
Біялогія	–	1	2	2	2	2	2
Інфарматыка	–	1	1	1	1	1	1
Астраномія	–	–	–	–	–	–	2

\* У VIII класе выконваецца кантрольны пераказ з дадатковым заданнем.

#### Дадатак 5

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі.

Аб'ём тэкстаў кантрольных работ (дыктант, пераказ), аб'ём слоўнікавага дыктанта, кантрольнага сачынення на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі

Клас	Аб'ём тэкстаў кантрольнага дыктанта	Аб'ём слоўнікавага дыктанта
V	85–90 слоў	12–15 слоў
VI	90–100 слоў	15–20 слоў
VII	100–110 слоў	20–25 слоў
VIII	110–125 слоў	25–30 слоў
IX	125–145 слоў	30–35 слоў
X	145–170 слоў	35–40 слоў
XI	170–200 слоў	40–45 слоў

Клас	Аб'ём тэкстаў для пераказаў
V	80–100 слоў
VI	100–120 слоў
VII	120–180 слоў
VIII	180–240 слоў
IX	240–340 слоў
X	340–450 слоў
XI	450–600 слоў

Клас	Аб'ём сачыненняў
V	0,5–1 старонка
VI	1–1,5 старонкі
VII	1–1,5 старонкі
VIII	1,5–2 старонкі
IX	2–3 старонкі
X	3–4 старонкі
XI	да 5 старонак

#### Дадатак 6

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

Колькасць арфаграм і пунктаграм у тэкстах кантрольных дыктантаў па вучэбных прадметах ”Беларуская мова“, ”Русский язык“, ”Мова нацыянальнай меншасці“ на II і III ступенях агульнай сярэдняй адукацыі

Клас	Колькасць арфаграм у тэкстах кантрольных дыктантаў	Колькасць пунктаграм у тэкстах кантрольных дыктантаў
V	10	2–3
VI	12	2–3
VII	16	3–4
VIII	20	4–5
IX	24	5–10
X	26	10–15
XI	28	15–20

#### Дадатак 7

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

Афармленне тытульнага ліста, подпісаў экзаменацыйнай работы

I. Узоры афармлення тытульнага ліста экзаменацыйнай работы па завяршэнні навучання і выхавання на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі:

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
па беларускай мове  
вучаніцы 9 ”Б“ класа  
Кавалевіч Вольгі Пятроўны*

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
па рускому языку  
учащейся IX ”Б“ класса  
Ковалевич Ольги Петровны*

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
па літоўскай мове  
вучня 9 класа  
Блажукаса Томаса Рэналдавіча*

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
по литовскому языку  
учащегося IX класса  
Блажукаса Томаса Реналдовича*

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
па польскай мове  
вучаніцы 9 класа  
Кавальскай Дануты Казіміраўны*

*Экзаменацыйная работа (дыктант)  
по польскому языку  
учащейся IX класса  
Ковальской Дануты Казимировны*

II. Узоры афармлення тытульнага ліста экзаменацыйнай работы па завяршэнні навучання і выхавання на III ступені агульнай сярэдняй адукацыі:

*Экзаменацыйная работа (пераказ)  
па беларускай мове  
вучаніцы 11 ”Б“ класа  
Сідаровіч Ірыны Уладзіміраўны*

*Экзаменацыйная работа (изложение)  
по рускому языку  
учащейся XI ”Б“ класса  
Сидорович Ирины Владимировны*

*Экзаменацыйная работа (пераказ)  
па літоўскай мове  
вучня 11 класа*

*Экзаменацыйная работа (изложение)  
по литовскому языку  
учащегося XI класса*

III. Подпіс экзаменацыйных работ вучняў старшынёй і членамі экзаменацыйнай камісіі:

**10**

(адзнака)

Старшыня экзаменацыйнай камісіі (подпіс) *Т.І. Пятрова*  
 Члены экзаменацыйнай камісіі: (подпіс) *А.Г. Лявонаў*  
 (подпіс) *Н.І. Мікалаева*

**10/9**

(отметки)

Председатель экзаменационной ко- (подпись) *Т.И. Петрова*  
 миссии  
 Члены экзаменационной комиссии: (подпись) *А.Г. Леонов*  
 (подпись) *Н.И. Николаева*  
 (подпись) *Г.П. Сидоров*

Дадатак 8

да Метадычных рэкамендацый па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі

Аб'ём, афармленне і структура рэферата

*I. Аб'ём*

Рэферат	Клас	Аб'ём рэферата пры камп'ютарным наборы	Аб'ём рэферата пры напісанні ад рукі
Навучальны	X	12–14 старонак	14–15 старонак
Навучальны	XI	15–17 старонак	17–19 старонак

*II. Афармленне тытульнага ліста*

Найменне ўстановы адукацыі

Назва рэферата

Выканаў(ла)

Прозвішча, імя ўласнае, імя па бацьку (калі ёсць)

вучань(іца) \_\_\_ класа

Месца знаходжання ўстановы адукацыі, год напісання рэферата

*III. Структура*

Змест рэферата ўключае назвы структурных частак, глаў, раздзелаў і падраздзелаў з указаннем нумарацыі старонак арабскімі лічбамі. Напрыклад:

Змест\*

Уводзіны

- 1. Назва главы
- 1.1. Назва раздзела
- 1.2. Назва раздзела
- 1.2.1. Назва падраздзела
- 1.2.2. Назва падраздзела
- 2. Назва главы
- Заклучэнне
- Спіс літаратуры
- Дадаткі

\* размяшчаецца пасля тытульнага ліста

## УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (для отдельных классов)

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление Министерства  
образования  
Республики Беларусь  
21.06.2016 № 49

Учебная программа по учебному предмету  
«Русский язык»  
для VI класса учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

---

---

### РУССКИЙ ЯЗЫК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** обучения русскому языку – сформировать у учащихся систему знаний о языке и речи; научить их пользоваться русским языком во всех видах речевой деятельности (чтение, слушание, письмо, говорение), в избранных сферах применения языка; развивать интеллектуальную, духовно-нравственную, коммуникативную, гражданскую культуру учащихся.

**Задачи** обучения русскому языку:

– языковое и речевое развитие учащихся на основе усвоения знаний о системе русского языка на всех его уровнях (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис), правил функционирования языковых средств в речи; норм русского литературного языка (произносительных, речевых, словообразовательных, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных); обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование правописных умений и навыков, умений пользоваться языком в различных видах речевой деятельности (*языковая и речевая компетенции*);

– формирование коммуникативных умений на основе овладения учащимися речеведческими понятиями (культура устной и письменной речи, текст, типы речи, стили речи, жанры речи, правила речевого общения), способами выражения мысли в устной и

письменной форме; умений создавать самостоятельные связные высказывания различных стилей, типов и жанров речи (*речевая и коммуникативная компетенции*);

– лингвокультурологическое и социокультурное развитие учащихся на основе освоения языка как системы сохранения и передачи культурных ценностей, как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой, как специфическом способе человеческой деятельности и его результатов в виде материальных и духовных предметов, необходимых для развития личности в социуме; развитие средствами языка интеллектуальной, духовно-нравственной, коммуникативной, гражданской культуры учащихся (*социокультурная и лингвокультурологическая компетенции*).

Курс русского языка для V–IX классов направлен прежде всего на применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Оптимальными и эффективными подходами, определяющими теоретическую и методическую базу обучения языку и речи, являются системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, социокультурный и лингвокультурологический. Объединяющим все подходы и обеспечивающим комплексное параллельное овладение учащимися языковыми знаниями и умениями, речевыми понятиями и умениями, а также усвоение предметных и метапредметных (межпредметных) компетенций (языковой, речевой, коммуникативной, социокультурной, лингвокультурологической) является компетентностный подход. Каждая из компетенций характеризуется своим учебным содержанием (теоретическим и практическим) обучения русскому языку и речи, а также видами речевой деятельности:

– *языковая компетенция* по русскому языку предусматривает владение знаниями, умениями и навыками уровней языковой системы (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис), правописными умениями и навыками и использование языковых средств в речевой практике, текстах разных стилей и жанров;

– *речевая компетенция* способствует усвоению правил функционирования языковых средств в речи, обогащению словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, формированию умений и навыков пользоваться языком в различных видах речевой деятельности на основе усвоения базовых речеведческих сведений и изобразительно-выразительных средств русского языка;

– *коммуникативная компетенция* реализуется посредством обучения анализу и созданию текстов различных стилей и жанров речи для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с коммуникативными требованиями, обусловленными ситуацией, задачей, условиями общения;

– *социокультурная и лингвокультурологическая компетенции* обеспечивают овладение знаниями в контексте изучения русского языка как феномена культуры в системе общечеловеческих и национальных для русского и белорусского народов идеалов, традиций, обычаев, ценностей, норм; формируют социокультурные, духовно-нравственные качества учащихся и их гражданскую позицию.

*Системно-функциональный подход* предполагает усвоение системы русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для создания различных видов речевой деятельности, *формирования языковой и речевой компетенции учащихся*.

*Коммуникативно-деятельностный подход* определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. Объектом обучения с позиции этого подхода является речевая деятельность во всех ее видах. В основе коммуникативно-деятельностного подхода заложена не столько реальность самих ситуаций, сколько реальность деятельности учащихся в предлагаемых си-

туациях, что способствует *формированию коммуникативной компетенции*.

*Социокультурный и лингвокультурологический подходы* к обучению русскому языку также относятся к деятельностному типу, реализация которых предполагает не только ознакомление с материальными и духовными ценностями, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история и др., но и овладение умениями пользоваться полученными знаниями о наследии страны, обычаях, правилах, нормах, ритуалах, социальных стереотипах и т.д. в процессе общения.

Социокультурный и лингвокультурологический подходы к обучению русскому языку направлены на развитие речевой культуры и личностных качеств учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой с помощью методической системы средств. Эти подходы осуществляют *формирование социокультурной и лингвокультурологической компетенций*.

Системно-функциональный подход к обучению учащихся предопределил выбор *линейно-опережающего и концентрического принципов построения содержания* обучения русскому языку в V–IX классах как наиболее соответствующих современным требованиям к организации процесса обучения, развитию и воспитанию языковой и речевой личности. Линейность структуры содержания обучения обеспечивает последовательное изучение многоуровневой системы языка, опережение – параллельное формирование языковых, речевых и коммуникативных умений.

Опережение осуществляется благодаря изучению в V классе пропедевтического раздела «Синтаксис», раздела «Лексика», в VI–VII классах – разделов «Состав слова. Словообразование», «Морфология» на синтаксической основе.

Речевые разделы «Культура речи», «Текст», «Стили речи», «Жанры речи» изучаются концентрически с V по IX класс, что позволяет учитывать возрастные возможности учащихся, обеспечивать сравнительно раннее ознакомление с необходимым теоретическим материалом для формирования речевых умений, а также прочность усвоения в результате возвращения к теме в каждом последующем классе на новом уровне и в расширенном объеме.

Линейно-опережающий и концентрический принципы дают возможность осознать языковые и речевые явления во взаимосвязи и одновременно формировать и совершенствовать языковую, речевую и коммуникативную компетенции учащихся.

Учебный материал для изучения в V–IX классах группируется по блокам с учетом основных содержательных линий и представлен как перечисление учебных разделов, составляющих основу данного учебного предмета и предъявляемых учащемуся как объект усвоения.

1. Язык и речь. Культура речи. Стили речи. Жанры речи. Текст.
2. Фонетика. Орфоэпия. Графика.
3. Орфография.
4. Лексика и фразеология.
5. Грамматика.
  - 5.1. Состав слова и словообразование.
  - 5.2. Морфология и правописание частей речи.
  - 5.3. Синтаксис и пунктуация.

Принципами отбора содержания обучения являются:

- учет функционально-семантических особенностей фактов языковой системы;
- минимизация теоретических сведений на основе их значимости для речевой деятельности;
- учет общих и специфических особенностей белорусского и русского языков;
- опора на этнокультуру (при отборе дидактического материала);
- опора на текст как на предмет обучения и как на продукт речевой деятельности.



Языковой курс каждого класса открывается разделом «Текст», содержание которого дает учащимся необходимые знания по теории текстообразования, с помощью которых формируются умения свободно создавать тексты с учетом речевой ситуации.

В содержании программы выделена рубрика «Виды деятельности». Это обучающие виды работ по развитию связной письменной речи учащихся, включаемые учителем в контекст изучения основных разделов курса русского языка. Выделение часов на их проведение планирует учитель, исходя из общего количества часов, отведенных на изучение данной темы. Работа над указанными видами деятельности является обязательной.

Содержание учебного материала для повторения в конце изученного курса планирует учитель на основе учета усвоенных в течение года знаний, умений и навыков и систематизированного теоретического и практического материала, изложенного в «Требованиях к знаниям, умениям и навыкам учащихся».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(105 ч)

### Повторение изученного в V классе (4 ч)

#### ТЕКСТ (6 ч)

Текст и его основные признаки (повторение): тематическое единство, связность (цепная и параллельная виды связи), последовательность, развернутость, завершенность (законченность).

Подтемы текста. Ключевые предложения в тексте. Средства связи предложений в тексте: местоимения, лексический повтор, синонимы, союзы, одинаковый порядок одних и тех же членов предложения.

*Вид деятельности:* подробное изложение.

#### СТИЛИ РЕЧИ (6 ч)

Речевая ситуация и ее признаки (повторение). Стили речи: художественный, научный, публицистический, официально-деловой (задачи речи, сферы использования, отличительные черты, языковые средства, жанры речи).

**Учебно-языковые умения и навыки:** осмысление видов и средств связи предложений в тексте: роли местоимений, лексических повторов, синонимов в текстах различных типов и стилей речи; разграничение повтора как средства связи и повтора как недочета; анализ текстов разных типов речи; определение стиля речи; выявление особенностей композиции и употребления языковых средств в повествовании художественного и научного стилей, в рассуждении научного стиля, в описании художественного, научного и официально-делового стилей речи; выявление связи между задачей, условиями общения и языковыми средствами.

**Коммуникативные умения и навыки:** определение авторского замысла текста; обеспечение связности предложений в тексте; выбор вида и средств связи предложений с учетом типа и стилей речи; подробное изложение текстов повествовательного характера с элементами описания и рассуждения; создание в устной и письменной форме связных высказываний, различных по стилю и типу речи; уместное использование языковых средств в высказываниях различных типов и стилей речи.

*Вид деятельности:* подробное изложение повествовательного характера с элементами описания.

## ЖАНРЫ РЕЧИ (5 ч)

Учебное сообщение. Поздравление. Содержание, композиция, особенности языка.

**Учебно-языковые умения и навыки:** анализ учебного сообщения с точки зрения соответствия основным требованиям; определение приемов, использованных во вступлении и заключении речи; обнаружение в тексте разнообразных речевых средств, типичных для учебного сообщения, объяснение их роли в высказывании.

**Коммуникативные умения и навыки:** определение цели учебного сообщения или поздравительной речи; введение в текст речевых средств привлечения внимания слушателей, речевых формул.

*Виды деятельности:* создание учебного сообщения на заданную тему в устной и письменной форме; составление поздравлений.

## ГРАММАТИКА

### Состав слова. Образование слов (15 ч)

Морфемы – значимые части слова; формообразовательные и словообразовательные морфемы.

Основа слова: корень, приставка, суффикс, постфикс, соединительная морфема. Окончание, нулевое окончание. Чередование звуков. Образование слов: производящее и производное слова; словообразовательная цепочка.

Способы словообразования: суффиксальный, приставочный, постфиксальный, приставочно-суффиксальный, слияние слов, сложение, сложение с суффиксальным способом, сложение сокращенных основ.

**Грамматическая норма.** Правильное употребление в речи слов с приставками *у-, в-, в3-, с-, из-*.

**Орфографическая норма.** Правописание гласных в приставках *при-* и *пре-*; соединительных гласных *о* и *ев* сложных словах; букв *а, о* в корнях *-скач-//-скоч-, -плав- //-плов-, -равн-//-ровн-, -мак-//-мок-*.

**Учебно-языковые умения и навыки:** разграничение однокоренных слов и форм одного слова; разграничение морфем; выделение основы; подбор однокоренных слов; словообразовательный разбор слова, разбор слова по составу.

**Коммуникативные умения и навыки:** толкование лексического значения слова с опорой на его структуру; использование однокоренных слов в качестве средства связности текста; использование синонимичных и антонимичных морфем; использование словообразовательных синонимов для достижения точности и выразительности речи; использование словосочетаний и производных слов как синонимичных средств.

*Виды деятельности:* составление учебных сообщений по данным в учебнике таблицам; выборочное изложение; составление рассказа о родной природе.

## МОРФОЛОГИЯ

### Части речи в русском языке (1 ч)

Части речи. Обобщенные значения частей речи: обозначение предмета, признака предмета, количества предметов, действия, признака действия; указание на предмет, признак предмета, количество предметов, признак действия. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Междометие.

### Имя существительное (21 ч)

Имя существительное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Имена существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные.

Род имен существительных: мужской, женский, средний. Род неизменяемых имен существительных и сложносокращенных слов.

Число имен существительных. Имена существительные, употребляющиеся только в форме единственного и только в форме множественного числа.

Падеж имен существительных. Падеж неизменяемых имен существительных. Склонение имен существительных: 1, 2, 3-е склонения. Разносклоняемые и неизменяемые имена существительные.

Словообразование имен существительных.

Правописание имен существительных.

**Грамматическая норма.** Правильное употребление одушевленных и неодушевленных имен существительных в сочетании с глаголами и именами прилагательными. Правильное употребление падежных форм имен существительных. Правильное употребление вариантных падежных форм и форм числа имен существительных.

**Произносительная норма.** Правильное произношение имен и отчеств.

**Орфографическая норма.** Правописание собственных наименований, букв *е* и *и* в падежных окончаниях имен существительных, букв *ч* и *щ* в суффиксах *-чик* и *-щик*, гласных в суффиксах существительных *-ек* и *-ик*. *Не* с именами существительными. Слитное и дефисное написание сложных имен существительных, написание сложных имен существительных с *пол-* *иполу-*.

**Учебно-языковые умения и навыки:** распознавание имен существительных на основе их смысловых, морфологических и синтаксических особенностей; определение суффиксов и приставок в именах существительных; обнаружение орфограмм в окончаниях и суффиксах имен существительных и обоснование их написания с помощью изученных орфографических правил; морфологический и словообразовательный разбор имен существительных.

**Коммуникативные умения и навыки:** осмысленное использование имен существительных в качестве текстообразующего средства; употребление имен существительных с учетом стилевой дифференциации текста; обозначение лица именами существительными мужского и женского рода.

*Виды деятельности:* сочинение-повествование; сжатое изложение; составление учебных сообщений по данным в учебнике таблицам, схемам.

### **Имя прилагательное (17 ч)**

Имя прилагательное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды имен прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные.

Склонение имен прилагательных. Краткие формы качественных имен прилагательных. Степени сравнения качественных имен прилагательных. Образование сравнительной степени качественных имен прилагательных. Образование превосходной степени качественных имен прилагательных.

Словообразование имен прилагательных.

Правописание имен прилагательных.

**Грамматическая норма.** Правильное образование падежных, кратких форм и форм степеней сравнения имен прилагательных.

**Произносительная норма.** Правильная постановка ударения в формах кратких прилагательных, в простой форме сравнительной степени (*красíвее*). Правильное произношение форм прилагательных мужского и среднего рода в родительном падеже единственного числа.

**Орфографическая норма.** Правописание букв *о* и *е* после шипящих и *ц* в окон-

чаниях имен прилагательных (повторение), *не* с именами прилагательными, *и* и *ни*в суффиксах имен прилагательных; суффиксов *-к-* и *-ск-* в именах прилагательных. Слитное и дефисное написание сложных имен прилагательных.

**Учебно-языковые умения и навыки:** распознавание имен прилагательных на основе их смысловых, морфологических и синтаксических особенностей; умение различать качественные, относительные, притяжательные имена прилагательные; умение образовывать краткие формы и формы степеней сравнения имен прилагательных; умение производить морфологический и словообразовательный разбор имен прилагательных.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование прилагательных в качестве текстообразующего средства; переносное употребление относительных, притяжательных прилагательных; употребление прилагательных для передачи степени проявления признака; употребление прилагательных с уменьшительно-ласкательным суффиксом для передачи отношения говорящего к сообщаемому; употребление полных форм прилагательных для передачи постоянного признака и кратких форм для передачи временного; использование в речи прилагательных-синонимов для точного обозначения признака, эпитета как средства выразительности речи; использование субстантивированных прилагательных.

*Виды деятельности:* составление устных сообщений по данным в учебнике таблицам, схемам, плану; выборочное изложение; сочинение-описание.

### **Имя числительное (10 ч)**

Имя числительное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды имен числительных по значению: количественные, собирательные, порядковые. Разряды имен числительных по составу: простые, сложные и составные числительные.

Обозначение дробного числа.

Склонение имен числительных.

Правописание имен числительных.

**Грамматическая норма.** Правильное образование падежных форм количественных, собирательных и порядковых имен числительных. Употребление числительных *два, три, двое, трое, оба, обе* в сочетании с именами существительными. Употребление количественных числительных в сочетании с существительными для обозначения приблизительного количества (*раза три*).

**Произносительная норма.** Правильное ударение в количественных, собирательных и порядковых именах числительных (*одíннадцатъ, четы́рнадцатъ, шестъдесѣт, се́меро, одíннадцатый, восьмо́й*). Правильное произношение мягких губных согласных в числительных *семь, восемь*. Правильное произношение порядковых имен числительных.

**Орфографическая норма.** Правописание буквы **ѣ** в середине и на конце имен числительных. Слитное написание имен числительных, оканчивающихся на *-десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный*. Раздельное написание составных имен числительных.

**Учебно-языковые умения и навыки:** умение распознавать имена числительные на основе их смысловых, морфологических и синтаксических особенностей, умение различать количественные, собирательные, порядковые числительные, простые, составные, сложные числительные; склонение имен числительных; морфологический разбор имен числительных.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование числительных как текстообразующего средства в деловом и научном стилях; употребление имен числитель-

ных для обозначения числа и количества предметов, порядка их при счете, дробного числа, для обозначения приблизительного количества; использование различных частей речи для обозначения количества предметов.

*Виды деятельности:* составление учебных сообщений по данным в учебнике таблицам, схемам; составление устного рассказа, текстов различных стилей и жанров с использованием числительных и слов со значением количества.

### **Местоимение (10 ч)**

Местоимение как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды местоимений: личные и возвратное местоимения; определительные, притяжательные, указательные; вопросительные и относительные, неопределенные и отрицательные.

Формы рода и числа местоимений. Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

**Грамматическая норма.** Правильное образование падежных форм местоимений (*моего, себя, чьих* и др.).

**Произносительная норма.** Правильная постановка ударения в неопределенных местоимениях с постфиксом *-нибудь*.

**Орфографическая норма.** Правописание буквы *н* в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Дефис в неопределенных местоимениях перед постфиксами *-то, -либо, -нибудь* и после приставки *кое-*; слитное и раздельное написание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях; разделительный *ь* в формах местоимений.

**Учебно-языковые умения и навыки:** распознавание местоимений на основе их смысловых, морфологических и синтаксических особенностей; умение производить морфологический разбор местоимений.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование местоимения как текстообразующего средства: употребление местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего предложения, использование местоимения как средства связи предложений в тексте; осмысление этикетных функций местоимений *ты* и *вы*; употребление в речи неопределенных местоимений-синонимов.

*Виды деятельности:* изложение с творческим заданием; сочинение-рассуждение на темы о родном крае.

### **Повторение изученного в VI классе (3 ч)**

**На письменные контрольные работы – 7 ч.**

Из них: диктанты – 3 (3 ч), изложения – 2 (4 ч)

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

Учащиеся должны **з**н**а**т**ь**:

- основные признаки текста; определения темы и подтемы текста;
- средства связи предложений и частей в тексте;
- определение ключевых предложений в тексте;
- основные признаки и языковые средства художественного, публицистического, научного, официально-делового стилей речи;
- особенности содержания учебного сообщения как жанра; особенности подготовки учебного сообщения: анализ темы, постановка цели, отбор литературы, составление плана;

- характерные особенности композиции учебного сообщения: вступление, основная часть, заключение и их содержание;
- особенности языка и произнесения учебного сообщения:
- определение поздравления как жанра речи; композиционное и языковое своеобразие поздравительной речи;
- определение понятия «морфема», словообразовательные и формообразовательные морфемы;
- определение окончания, в том числе и нулевого;
- определение основы слова и значение морфем, входящих в основу слова: корня, приставки, суффикса, постфикса, соединительной морфемы;
- примеры чередований звуков при образовании и изменении слов;
- определение производных, непроизводных и производящих слов;
- способы образования слов;
- определение сложных и сложносокращенных слов;
- порядок словообразовательного разбора и разбора слова по составу;
- условия выбора написания букв *о* и *а* в корнях *-скак-/-скоч-, -плав-/-плов-, -равн-/-ровн-, -мак-/-мок-*; приставок *при-* и *пре-* (их значения); соединительных гласных *о* и *е* в сложных словах;
- определение морфологии как раздела науки о языке;
- классификацию частей речи (самостоятельные, служебные, междометия);
- определение имени существительного как части речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль;
- грамматические признаки одушевленных и неодушевленных имен существительных;
- отличительные черты нарицательных и собственных имен существительных; различия в их написании;
- способы определения рода, падежа и числа неизменяемых имен существительных и сложносокращенных слов;
- имена существительные, которые употребляются: а) только в единственном числе; б) только во множественном числе;
- типы склонений имен существительных;
- способы образования имен существительных;
- правописание имен существительных;
- грамматические особенности имен прилагательных как части речи;
- разряды имен прилагательных по значению;
- особенности склонений имен прилагательных;
- грамматические особенности прилагательных в краткой форме, в форме сравнительной степени;
- способы образования сравнительной и превосходной степеней сравнения имен прилагательных;
- способы образования имен прилагательных;
- правописание имен прилагательных;
- особенности числительного как части речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль;
- отличительные черты числительных от других частей речи с числовым значением;
- разряды имен числительных по значению;
- разряды имен числительных по составу;
- особенности склонения количественных числительных;

- значение собирательных числительных, их образование, особенности сочетания с существительными;
- изменение порядковых числительных, согласование их с существительными;
- функции, состав дробных числительных, особенности их склонения;
- правописание имен числительных;
- особенности местоимений как части речи: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль;
- разряды местоимений;
- личные местоимения, особенности их склонения;
- лексическое значение и особенности склонения местоимения *себя*;
- вопросительные и относительные местоимения, их назначение в речи;
- отрицательные и неопределенные местоимения, их образование и написание;
- притяжательные местоимения, особенности их склонения;
- указательные и определительные местоимения, их значение и особенности употребления в речи;
- правописание местоимений.

Требования к умениям и навыкам, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения всех разделов, указаны в рубриках программы после каждой темы: «Грамматическая норма», «Произносительная норма», «Орфографическая норма», «Учебно-языковые умения и навыки», «Коммуникативные умения и навыки».

Для диагностики теоретических знаний, сформированности учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков рекомендуются следующие *формы контроля*: диктанты различных видов; изложения (подробное, сжатое, выборочное, с творческим заданием); сочинения (сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение); учебные сообщения с использованием таблиц и схем; различные виды разборов в пределах изученного материала; тестовые задания.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русский язык в 6 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

Уроки русского языка в 6 классе : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011.

Обучение русскому языку: лингвокультурологический подход. V–XI классы: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Худенко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Лихач, Т.П. Состав слова. Словообразование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Т.П. Лихач. – Мозырь: Белый Ветер, 2014.

Обучающие и контрольные диктанты по русскому языку. 5–9 классы : пособие для учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011, 2013, 2014.

Русский язык. Обучающие и контрольные изложения. 5–9 классы : пособие для учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2012.

Галкина, Г.В. Диагностический контроль по русскому языку. 5–9 классы:

пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Г.В. Галкина. – Минск: Народная асвета, 2013.

Николаенко, С.В. Витебщина в социокультурном контексте (дидактические материалы для уроков рус. яз.): пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С.В. Николаенко. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2015.

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление Министерства  
образования  
Республики Беларусь  
21.06.2016 № 49

Учебная программа по учебному предмету  
«Русский язык»  
для XI класса учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения и воспитания  
(базовый уровень)

## РУССКИЙ ЯЗЫК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель обучения** русскому языку в XI классе – формирование знаний, умений и навыков свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), в избранных сферах применения языка; развитие средствами русского языка интеллектуальной, социокультурной, духовно-нравственной, коммуникативной, гражданской культуры учащихся.

### **Задачи обучения:**

□ языковое и речевое развитие учащихся посредством повторения, обобщения, систематизации знаний о системе русского языка на всех его уровнях, нормах русского литературного языка; усвоение правил функционирования языковых средств речи; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие способностей анализировать и оценивать с прагматической и эстетической точек зрения различные языковые явления; совершенствование умений и навыков пользования языком в различных видах речевой деятельности на основе усвоения базовых и дополнительных теоретических сведений об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование правописных умений и навыков. *Языковая и речевая компетенции;*

□ речевое и коммуникативное развитие учащихся посредством обучения анализу и созданию текстов различных стилей и жанров речи на предложенную и самостоятельно избранную тему, в том числе литературную, созданию вторичных текстов (изложения с грамматическим, стилистическим и творческим заданиями, тезисы, конспекты, рефераты, аннотации, рецензии и т.д.) на основе теоретических сведений и дидактических материалов, данных в соответствующих разделах учебников по русскому языку в X–XI классах и учебно-методических пособиях. *Речевая и коммуникативная компетенции;*

□ формирование риторического мастерства учащихся на основе усвоения риторических знаний, овладения приемами эффективного речевого общения, подготовки



и ведения дискуссии, полемики, усвоения знаний о правилах подготовки и эффективного произнесения разных видов монологической речи. *Риторическая компетенция*;

□ расширение и углубление знаний учащихся в процессе изучения русского языка о феномене культуры как системе общечеловеческих и национальных для русского и белорусского народов идеалов, традиций, обычаев, ценностей, норм, регулирующих взаимодействие личностей и их поведение в обществе; формирование социальных, духовно-нравственных качеств учащихся и их гражданской позиции. *Социокультурная и лингвокультурологическая компетенции*.

Определяющими теоретическую и практическую базу обучения языку и речи являются системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, социокультурный и лингвокультурологический подходы.

*Системно-функциональный подход* предполагает усвоение системы русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для создания различных видов речевой деятельности, *формирования языковой и речевой компетенции учащихся*.

*Коммуникативно-деятельностный подход* определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. Объектом обучения с позиции этого подхода является речевая деятельность во всех ее видах. В основе коммуникативно-деятельностного подхода заложена не столько реальность самих ситуаций, сколько реальность деятельности учащихся в предлагаемых ситуациях, что способствует *формированию коммуникативной компетенции*.

*Социокультурный и лингвокультурологический подходы* к обучению русскому языку также относятся к деятельностному типу, реализация которых предполагает не только ознакомление с материальными и духовными ценностями, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история и др., но и овладение умениями пользоваться полученными знаниями о наследии страны, обычаях, правилах, нормах, ритуалах, социальных стереотипах и так далее в процессе общения.

Социокультурный и лингвокультурологический подходы к обучению русскому языку направлены на развитие речевой культуры и личностных качеств учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой с помощью методической системы средств. Эти подходы осуществляют *формирование социокультурной и лингвокультурологической компетенций*.

*Компетентностный подход* к обучению русскому языку в системе общего среднего образования обеспечивает комплексное параллельное овладение учащимися языковыми знаниями и умениями, речевыми понятиями и умениями, что предполагает в свою очередь и параллельное овладение ими предметными и межпредметными компетенциями (языковой, речевой, коммуникативной, риторической, социокультурной, лингвокультурологической), каждая из которых характеризуется своим учебным содержанием (теоретическим и практическим) обучения русскому языку и речи, а также видам речевой деятельности:

*языковая (лингвистическая) компетенция* по русскому языку предусматривает владение знаниями, умениями и навыками уровней языковой системы (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис) и использование языковых средств в речевой практике, текстах разных стилей и жанров;

*речевая компетенция* входит в состав языковой компетенции, когда выступает в качестве владения способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умениями пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи, а также входит в состав коммуникативной компетенции для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с коммуникативными потребностями.

стями, обусловленными ситуацией, задачей, условиями общения;

*коммуникативная компетенция* – это владение учащимися средствами языка и речи для реализации целей общения. Уровень коммуникативной компетенции определяется этапом и целью общения. В структуру коммуникативной компетенции входит несколько компетенций: языковая, речевая, риторическая. Содержательными компонентами коммуникативной компетенции являются: а) сферы деятельности; б) ситуации общения и тактика коммуникации в ситуациях; в) типы текстов и правила их построения;

*риторическая компетенция* – это знание теории публичной речи и владение разнообразными диалогическими и монологическими формами речевого общения, способами и умениями контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации, способами оценки аудитории, свободного владения словом, реакциями на реплику собеседника, владение основными способами улучшения взаимопонимания при межкультурных контактах;

*социокультурная компетенция* – это знание культурного наследия страны, национально-культурной специфики (обычаев, правил, норм, социальных условностей, ритуалов, социальных стереотипов и т.д.), речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для порождения и восприятия речи с точки зрения национального языка. Реализуется в процессе обучения и осуществляется с помощью методической системы средств;

*лингвокультурологическая компетенция* – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций и коннотаций; языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта.

Содержание обучения русскому языку в XI классе базового уровня группируется во взаимосвязанные блоки для формирования перечисленных компетенций:

- общие сведения о языке, функции языка, язык и мышление, язык и общество;
- речевое общение, условия и основные компоненты процесса общения, правила эффективного речевого общения, устная монологическая речь, виды монологической речи;
- предложение как основная коммуникативная единица языка. Функционально-стилистические возможности синтаксиса;
- основные синтаксические единицы. Словосочетание;
- простое предложение: виды простых предложений; порядок слов; логическое ударение;
- главные члены предложения; стилистические возможности различных форм выражения сказуемого; второстепенные члены предложения; стилистические возможности односоставных предложений;
- осложненное предложение: предложения с однородными членами; предложения с однородными членами как средство выразительности речи; предложения с обособленными членами; предложения с обособленными членами как средство выразительности речи; предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями; предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями как средство выразительности речи;
- сложное предложение: сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение; сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными; бессоюзное предложение; сложное предложение с разными видами связи;
- чужая речь: стилистические возможности чужой речи;

пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления; изобразительные возможности пунктуации;

синтаксическая норма.

Принципами отбора содержания обучения русскому языку в XI классе являются:

учет функционально-семантических особенностей явлений языковой системы;

значимость теоретических сведений для речевой деятельности;

опора на этнокультуру при отборе теоретических сведений дидактического материала;

опора на текст как на предмет обучения и как на результат (продукт) речевой деятельности.

В содержании программы выделена рубрика «Виды деятельности». Это обучающие виды работ по развитию связной письменной речи учащихся, включаемые учителем в контекст изучения основных разделов курса русского языка в XI классе. Выделение часов на их проведение планирует учитель, исходя из общего количества часов, отведенных на изучение данной темы. Работа над указанными видами деятельности является обязательной.

Содержание учебного материала для повторения в конце изученного курса планирует учитель на основе учета усвоенных учащимися знаний, умений и навыков в течение года и систематизированного теоретического и практического материала, изложенного в «Основных требованиях к результатам учебной деятельности учащихся».

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (35/53\* ч в год, 1/1,5\*ч в неделю)**

### **Повторение изученного в X классе (1/2\* ч)**

#### **Общие сведения о языке (1/2\* ч)**

Функции языка. Язык и общество. Язык и мышление.

*Виды деятельности:* составление конспекта по текстам упражнений.

#### **Речевое общение (4/6\* ч)**

Условия и правила речевого общения.

Устная монологическая речь. Виды монологической речи: информационная, воодушевляющая, призывающая к действию, убеждающая, развлекательная.

Структура монологической речи: части текста речи, их функции и задачи. Стилистические особенности и средства выразительности каждого вида речи.

*Виды деятельности:* составление текстов различных стилей речи.

### **Предложение как основная коммуникативная единица языка.**

#### **Функционально-стилистические возможности синтаксиса (13/21\* ч)**

#### **Основные синтаксические единицы.**

##### **Словосочетание (1/1\* ч)**

*Грамматическая норма:* нормативное употребление формы зависимого слова при согласовании и управлении.

*Учебно-языковые умения и навыки:* вычленение из предложений словосочетаний; определение смысловых отношений между главным и зависимым словом, вида синтаксической связи в словосочетании.

*Коммуникативные умения и навыки:* уместное употребление в предложении синонимичных словосочетаний.

*Виды деятельности:* устное учебное сообщение.

### **Простое предложение (3/5\* ч)**

Виды простых предложений. Порядок слов. Логическое ударение.

Главные члены предложения. Стилистические возможности различных форм выражения сказуемого.

Второстепенные члены предложения.

Стилистические возможности односоставных предложений.

*Грамматическая норма:* согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественным словосочетанием. Употребление полной и краткой форм прилагательного в составном именном сказуемом.

*Пунктуационная норма:* тире между подлежащим и сказуемым. Дефис при приложении.

*Учебно-языковые умения и навыки:* анализ порядка слов и интонационных средств в высказывании; различение простого и сложного предложений, определение типа простого предложения по количеству главных членов (двусоставное, односоставное), анализ членов предложения, синтаксический разбор простого предложения; составление предложения по заданным образцам с учетом синонимии двусоставных и односоставных предложений.

*Коммуникативные умения и навыки:* выражение побуждения в различных ситуациях общения с учетом синонимии языковых средств; использование вопросительных конструкций для побуждения и сообщения (риторический вопрос); использование текстообразующей роли предложения для развертывания темы текста, формирования типа речи, оформления связности текста.

*Виды деятельности:* составление учебных сообщений по данным в учебнике плану, таблицам, схемам; подробное изложение.

### **Осложненное предложение (3/5\* ч)**

Предложения с однородными членами. Предложения с однородными членами как средство выразительности речи.

Предложения с обособленными членами. Предложения с обособленными членами как средство выразительности речи.

Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями как средство выразительности речи.

*Грамматическая норма:* согласование сказуемого с подлежащими, образующими однородный ряд. Правильное построение предложений с однородными членами. Правильное построение предложений с обособленными определениями, приложениями, обстоятельствами.

*Пунктуационная норма:* правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, в том числе с обобщающим словом при них; правила поста-

новки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями; правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами; выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях; обращениях и междометиях.

*Учебно-языковые умения и навыки:* обнаружение и разграничение конструкций, осложняющих предложение; составление осложненных предложений по заданным образцам; обнаружение пунктограмм в осложненном предложении; синтаксический анализ предложений с однородными, обособленными членами, вводными единицами, обращениями.

*Коммуникативные умения и навыки:* использование осложняющих конструкций как средства увеличения объема информации простого предложения; использование вводных единиц как средства логичности речи, выражения авторской позиции в рассуждении.

*Виды деятельности:* устное сообщение на основе алгоритма, обобщающей таблицы, материалов справочного пособия; выявление и устранение грамматических ошибок; сочинение-рассуждение на социокультурную тему.

### **Сложное предложение (5/8\* ч)**

Сложносочиненное предложение: основные виды, структура, правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Сложноподчиненное предложение, его структура и средства связи. Классификация сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма) сложноподчиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение: структура и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Сложные предложения с разными видами связи: структура, комбинирование разных видов связи, построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Стилистические возможности сложных предложений.

*Грамматическая норма:* правила построения сложносочиненного, сложноподчиненного, бессоюзного предложения, предложения с разными видами связи.

*Пунктуационная норма:* запятая, точка с запятой, тире между частями сложносочиненного предложения; отсутствие запятой в сложносочиненном предложении при наличии общего второстепенного члена. Запятая в сложноподчиненном предложении. Отсутствие запятой между однородными придаточными, соединенными союзом **и**. Условия расчленения составного союза. Запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов (союза и союзного слова). Запятая, точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.

*Учебно-языковые умения и навыки:* обнаружение частей в составе сложного предложения и определение их количества; определение типа сложного предложения; определение основных видов придаточных частей в сложноподчиненном предложении; разграничение союзов и союзных слов; разграничение, квалификация и анализ смешиваемых синтаксических конструкций; составление схем сложного предложения; составление сложных предложений по схемам; синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений.

*Коммуникативные умения и навыки:* распознавание в тексте стилистически окрашенных синтаксических конструкций; использование синонимичных синтаксических конструкций (союзных и бессоюзных предложений, сложных и простых предложений) как источника богатства и разнообразия речи.

*Виды деятельности:* сочинение-рассуждение на духовно-нравственную тему; выборочное изложение.

### **Чужая речь (1/2\* ч)**

Чужая речь и способы ее передачи. Построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление предложений с чужой речью (пунктуационная норма).

Стилистические возможности и функции разных способов передачи чужой речи.

*Грамматическая норма:* правила замены прямой речи косвенной.

*Пунктуационная норма:* знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при диалоге. Пунктуационное оформление цитат, в том числе стихотворных. Оформление эпиграфа к сочинению.

*Учебно-языковые умения и навыки:* определение способа передачи чужой речи; составление предложений с прямой и косвенной речью; замена прямой речи косвенной и наоборот; синтаксический разбор предложений с прямой речью.

*Коммуникативные умения и навыки:* использование различных способов передачи чужой речи при пересказе текста от первого и третьего лица; использование прямой речи для речевой характеристики героев; уместное использование цитат в сочинениях и устных высказываниях для иллюстрации и подтверждения мысли; подбор эпиграфа к сочинению в соответствии с темой и основной мыслью текста.

*Виды деятельности:* создание текстов с использованием различных способов передачи чужой речи.

### **Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления (6/10\* ч)**

Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления.

Знаки конца предложения.

Пунктуационная норма.

Нормы постановки знаков препинания в простом, осложненном, сложном предложениях и в предложениях с прямой речью.

Употребление многоточия, запятой, точки с запятой, двоеточия, тире, дефиса, кавычек. Знаки препинания при прямой речи. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с **как**.

Изобразительные возможности пунктуации.

*Учебно-языковые умения и навыки:* совершенствование пунктуационных умений и навыков; пунктуационный анализ текстов, выявление в текстах изобразительно-выразительной роли пунктуации.

*Коммуникативные умения и навыки:* использование в текстах экспрессивных возможностей знаков препинания, редактирование, совершенствование текстов с целью усиления их выразительности.

*Виды деятельности:* составление учебных сообщений по данным в учебнике таблицам, схемам; подробное изложение, сочинение на морально-этическую тематику.

## Повторение изученного в XI классе (3/5\* ч)

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ XI КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- функции русского языка как государственного;
- роль русского языка в современном мире — международном и межнациональном общении;
- понятия о тексте, стилях речи, типах речи, жанрах речи;
- условия и основные компоненты процесса общения, правила эффективного речевого общения;
- средства организации устной речи; виды монологической речи;
- основные синтаксические единицы;
- понятие о словосочетании как единице синтаксиса; виды подчинительной связи в словосочетании;
- функции и признаки предложения; виды простых предложений;
- определение главных членов предложения; способы выражения подлежащего; сказуемое и его типы; способы выражения всех типов сказуемого;
- основные случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении;
- виды второстепенных членов предложения;
- правила постановки дефиса при одиночном приложении;
- синтаксические функции инфинитива в предложении;
- виды односоставных предложений; способы выражения главного члена односоставного предложения; определение неполных предложений и слов-предложений;
- основные способы осложнения простого предложения: однородные и обособленные члены, вводные слова, словосочетания, предложения; вставные конструкции и обращения;
- правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационного оформления (пунктуационная норма) осложненных простых предложений;
- характеристику сложного предложения;
- классификацию сложного предложения в зависимости от средств связи между его частями;
- основные типы придаточных частей в сложноподчиненном предложении; виды подчинительной связи в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, их комбинации;
- значения смысловых отношений, складывающихся между частями бессоюзных сложных предложений;
- особенности построения сложных предложений с разными видами связи: структуру, комбинирование разных видов связи;
- правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационного оформления (пунктуационная норма) сложных предложений;
- основные виды чужой речи, способы передачи чужой речи;
- правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление предложений с чужой речью (пунктуационная норма);
- принципы современной русской пунктуации как системы знаков препинания и правил их употребления: структурный (синтаксический), логический (смысловой), интонационный; функции знаков препинания;

- функционально-стилистические возможности синтаксиса;
- изобразительно-выразительные возможности современной русской пунктуации и их реализацию в текстах разных типов и стилей речи.

Учащиеся должны у м е т ь:

- передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном – в устной и письменной форме;
- выявлять подтекст прочитанного;
- производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический анализ художественного текста;
- составлять планы, тезисы, конспекты художественного, публицистического, научно-популярного текстов, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивающие простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
- пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
- писать очерк, эссе, отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения;
- участвовать в диспуте, дискуссии.

Для диагностики теоретических знаний, сформированности учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков рекомендуются следующие *формы контроля*:

- диктанты различного вида;
- изложение (подробное, сжатое, выборочное, с творческим заданием);
- сочинение (сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение);
- учебное сообщение с использованием таблиц и схем;
- различные виды разборов в пределах изученного материала;
- тестовая работа.

#### **Контрольные письменные работы – 7/7\* ч.**

Из них: диктанты – 2 (2/2\* ч), изложения – 2 (4/4\* ч),  
тестовая работа – 1 (1/1\* ч)

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 4 ч. / Ж.Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2015. – Ч. 4.

Мурина, Л.А. Современная риторика: основы речевого общения, 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина. – Минск: Народная асвета, 2010.

Мурина, Л.А. Современная риторика: основы речевого общения, 11 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина. – Минск: Народная асвета, 2010.



Обучение русскому языку: лингвокультурологический подход. V–XI классы: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Худенко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Олимпиады по русскому языку и литературе: 11 класс / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русецкий, В.Ф. Живая риторика: готовимся к публичному выступлению / В.Ф. Русецкий, Т.В. Игнатович, Е.Е. Долбик. – Минск: Белорус. ассоц. «Конкурс», 2010.

Русский язык в 11 классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Сборник материалов для выпускного экзамена по учебному предмету «Русский язык» за период обучения и воспитания на III ступени общего среднего образования: тексты для изложений / сост. Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2013, 2014.

Ткачева, Т.Л. Русский язык в таблицах и тестах : пособие для подготовки к централизованному тестированию / Т.Л. Ткачева. – 8-е изд. – Минск: Аверсэв, 2014.

Уроки русского языка в 11-м классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011.

Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О.И. Царева [и др.]. – Минск: Белорус. ассоц. «Конкурс», 2008.

Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. М. Бордович, М.М. Круталевич; под ред. А.М. Бордовича. – Минск: Аверсэв, 2011.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление Министерства образования  
Республики Беларусь  
21.06.2016 № 49

Учебная программа по учебному предмету  
«Русский язык»  
для XI класса учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения и воспитания  
(повышенный уровень)

## РУССКИЙ ЯЗЫК ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель** обучения русскому языку в XI классе – формирование знаний, умений и навыков свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), в избранных сферах применения языка; развитие средствами русского языка интеллектуальной, духовно-нравственной, коммуникативной, гражданской культуры учащихся.

**Задачи** изучения предмета в XI классе гуманитарного направления:

языковое и речевое развитие учащихся посредством повторения, обобщения, систематизации, расширения и углубления знаний о системе русского языка на всех его уровнях (фонетическом, лексическом, морфемном, морфологическом и синтаксиче-

ском); усвоения правил функционирования языковых средств в речи, норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, лексических (речевых), грамматических, стилистических, орфографических и пунктуационных); обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, совершенствования правописных умений и навыков, умений пользоваться языком в различных видах речевой деятельности на основе усвоения базовых и дополнительных теоретических сведений (*языковая и речевая компетенции*);

развитие языковой личности на основе расширения сведений об изобразительно-выразительных средствах русского языка, совершенствования способностей анализировать и оценивать с прагматической и эстетической точки зрения различные языковые явления (*языковая компетенция*);

совершенствование речевой культуры учащихся на основе привлечения знаний о видах речевой деятельности (*речевая компетенция*);

речевое и коммуникативное развитие личности посредством обучения анализу и созданию текстов различных жанров и стилей речи на предложенную и самостоятельно избранную тему, созданию вторичных текстов (изложений с грамматическим, стилистическим и творческим заданием) (*речевая и коммуникативная компетенции*);

формирование риторического мастерства учащихся на основе расширения и углубления риторических знаний, обеспечивающих эффективное общение в любых речевых ситуациях; овладения приемами эффективного речевого общения, подготовки и ведения дискуссии, полемики; усвоения знаний о правилах подготовки и эффективного произнесения разных видов монологической речи; совершенствования риторических умений и навыков в процессе работы над различными видами речевой деятельности (*риторическая компетенция*);

расширение и углубление знаний учащихся о феномене культуры как системе общечеловеческих и национальных для русского и белорусского народов идеалов, традиций, обычаев, ценностей, норм, регулирующих взаимодействие личностей и их поведение в обществе; формирование социальных, духовно-нравственных качеств личности и ее гражданской позиции (*социокультурная и лингвокультурологическая компетенции*).

В содержании обучения русскому языку в классах гуманитарного профиля расширяются и углубляются основные компоненты общекультурного уровня и профессиональной специализации. Практическая направленность обучения осуществляется с помощью методической системы средств (технологий, методов, приемов, упражнений, видов речевой деятельности), способствующих формированию у учащихся языковой, речевой, коммуникативной, риторической, социокультурной и лингвокультурологической компетенций.

**Компетентностный подход** к обучению русскому языку в системе общего среднего образования обеспечивает комплексное параллельное овладение учащимися языковыми знаниями и умениями, речевыми понятиями и умениями, что предполагает в свою очередь и параллельное овладение ими предметными и межпредметными компетенциями (языковой, речевой, коммуникативной, риторической, социокультурной, лингвокультурологической), каждая из которых характеризуется своим учебным содержанием (теоретическим и практическим) обучения русскому языку и речи, а также видам речевой деятельности.

*Языковая (лингвистическая) компетенция по русскому языку* предусматривает владение знаниями, умениями и навыками уровней языковой системы (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис), правописными умениями и навыками; уместное использование языковых средств в речевой практике, текстах разных стилей и жанров.

*Речевая компетенция* входит в состав языковой компетенции, когда выступает в

качестве владения способами формирования и формулирования мыслей посредством языка и умений использования языка в связной речи. Кроме того, компоненты речевой компетенции входят в состав коммуникативной компетенции для решения задач взаимодействия в процессе общения в соответствии с коммуникативными потребностями, обусловленными ситуацией, задачей и условиями общения.

*Коммуникативная компетенция* – это владение учащимися средствами языка и речи для реализации целей общения. Уровень коммуникативной компетенции определяется этапом и целью общения. В структуру коммуникативной компетенции входит несколько компетенций: языковая, речевая, риторическая. Содержательными компонентами коммуникативной компетенции являются: а) сферы деятельности; б) ситуации общения и тактика коммуникации в ситуациях; в) типы текстов и правила их построения.

*Риторическая компетенция* – это знание теории публичной речи и владение разнообразными диалогическими и монологическими формами речевого общения, способами и умениями контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации, способами оценки аудитории, свободного владения словом, приемами реагирования на реплики собеседника, способствующими улучшению взаимопонимания при межкультурных контактах.

*Социокультурная компетенция* – это знание материальных и духовных ценностей культурного наследия страны, национально-культурной специфики (обычаев, правил, норм, социальных условностей, ритуалов, социальных стереотипов и т.д.), речевого поведения и способность пользоваться элементами социокультурного контекста для восприятия и порождения речи с учетом особенностей национального языка.

*Лингвокультурологическая компетенция* – это владение безэквивалентной лексикой, невербальными средствами общения, фоновыми знаниями, характерными для говорящих на русском языке, обеспечивающими речевое общение в виде смысловых ассоциаций, семантических и стилистических коннотаций; владение языковой афористикой и фразеологией с точки зрения отражения в них культуры, национально-психологических особенностей, опыта.

Кроме компетентностного подхода к обучению русскому языку, определяющими теоретическую и практическую базу обучения языку и речи являются системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, социокультурный и лингвокультурологический подходы.

**Системно-функциональный подход** предполагает усвоение системы русского языка, единиц разного уровня с точки зрения значения, строения и назначения в речи; отбор и организацию языкового материала для создания различных видов речевой деятельности, *формирования языковой и речевой компетенции учащихся.*

**Коммуникативно-деятельностный подход** определяет такую организацию и направленность занятий по русскому языку, при которой цель обучения связана с обеспечением максимального приближения учебного процесса к реальному процессу общения. Объектом обучения с позиции этого подхода является речевая деятельность во всех ее видах, что способствует *формированию коммуникативной компетенции.*

**Социокультурный подход** к обучению русскому языку также относится к деятельностному типу, реализация которого предполагает не только ознакомление с материальными и духовными ценностями Беларуси и России, способами выражения которых являются язык, литература, искусство, история и др., но и овладение умениями пользоваться полученными знаниями о наследии этих стран, обычаях, правилах, нормах, ритуалах, социальных стереотипах и т.д. в процессе общения. Этот подход осуществляет *формирование социокультурной компетенции.*

**Лингвокультурологический подход** к обучению русскому языку позволяет скоординировать все уровни владения языком на *формирование лингвокультурологической*

*компетенции*, воспитание речевой культуры учащихся на основе освоения языка как средства постижения русской, национальной культуры в контексте общемировой.

В программе XI класса для изучения представлена языковая система как перечисление учебных разделов синтаксического уровня, составляющих основу данного учебного предмета и предъявляемых учащимся в качестве объекта усвоения, в том числе функционально-стилистические возможности синтаксиса и синтаксические нормы русского литературного языка.

Принципами отбора содержания обучения являются:

учет функционально-семантических особенностей явлений языковой системы;

значимость теоретических сведений для речевой деятельности;

опора на этнокультуру при отборе теоретических сведений и дидактического материала;

опора на текст как на объект обучения и продукт речевой деятельности.

В содержании программы выделена рубрика «Виды деятельности». Это обучающие виды работ по развитию связной письменной речи учащихся, включаемые учителем в контекст изучения основных разделов курса русского языка в XI классе. Выделение часов на их проведение планирует учитель, исходя из общего количества часов, отведенных на изучение данной темы. Работа над указанными видами деятельности является обязательной.

Содержание учебного материала для повторения в конце изученного курса планирует учитель на основе учета усвоенных учащимися в течение года знаний, умений и навыков и систематизированного теоретического и практического материала, изложенного в «Основных требованиях к результатам учебной деятельности учащихся».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(105 ч)

### Повторение изученного в X классе (4 ч)

Грамматика текста. Текст, его основные признаки, функционирование языковых единиц в нем.

Слово как основная единица языка. Правописание и образование слов. Проверяемые и непроверяемые написания. Взаимосвязь значения и написания слов.

Языковые нормы в современном русском языке. Типы языковых норм. Ошибки, обусловленные нарушением норм языка.

Изменение слова (части речи). Изобразительно-выразительные возможности и текстообразующие функции морфологических средств языка.

**Виды деятельности:** лингвостилистический анализ текста.

### Общие сведения о языке (2 ч)

Основные (коммуникативная, мыслительная, познавательная) и частные (номинативная, регулятивная, фатическая, этническая, эстетическая, магическая) функции языка.

Язык и мышление: взаимосвязь понятий. Язык и общество. Взаимосвязь между языком и обществом.

**Виды деятельности:** подготовка к дискуссии на предложенную тему, составление учебных сообщений по плану, таблице, конспекту.

### Речевое общение (8 ч)

Речевое общение и качества речи. Условия и основные компоненты процесса общения.

Правила и основные средства организации эффективного речевого общения. Речевое общение и речевой этикет. Языковые средства, свойственные современному речевому этикету.

Устная монологическая речь: средства организации устной речи. Интонация, речевые такты, типы пауз.

Виды монологической речи: информационная, воодушевляющая, призывающая к действию, убеждающая, развлекательная. Стилистические особенности и средства выразительности каждого вида речи.

Структура монологической речи: композиционные части, их функции и задачи. Планирование и тактика вступления, основной части и заключения в текстах разных видов монологической речи. Приемы построения разных видов монологической речи в зависимости от цели выступления. Подготовка и произнесение информационной, воодушевляющей, призывающей к действию, убеждающей, развлекательной речи.

**Виды деятельности:** аналитическая работа с текстом; составление опорного конспекта, обобщающей таблицы, плана текста; выявление и анализ структуры, стилистических особенностей и средств выразительности текстов разных видов монологической речи; составление памяток «Удачные приемы вступления», «Правила завершения речи», «Как подготовить выступление»; формулирование правил эффективного речевого общения; устное изложение информационного текста, подробное изложение текста-рассуждения; выявление и использование межпредметных связей изучаемого материала; совершенствование (редактирование) текстов; риторический анализ текста.

## **ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА (53 ч)**

### **Основные синтаксические единицы. Словосочетание (3 ч)**

Синтаксические связи и отношения в словосочетании, простом и сложном предложениях.

Словосочетание как единица синтаксиса. Виды подчинительной связи. Смысловые отношения в словосочетании. Свободные и несвободные словосочетания, их синтаксическая роль и стилистические возможности.

**Грамматическая норма:** правильное образование грамматических форм слов разных частей речи, нормативное употребление формы зависимого слова при согласовании и управлении.

**Учебно-языковые умения и навыки:** вычленение из предложений словосочетаний; определение смысловых отношений между главным и зависимым словом, вида синтаксической связи в словосочетании, синтаксический разбор словосочетания.

**Коммуникативные умения и навыки:** конструирование словосочетаний, уместное употребление в предложении синонимичных словосочетаний.

**Виды деятельности:** устное учебное сообщение по плану, заполнение таблицы, выявление и устранение ошибок, связанных с нарушением языковых норм.

### **Простое предложение (13 ч)**

Простое предложение, его виды.

Изобразительно-выразительные возможности простого предложения. Риторический вопрос как стилистическая и риторическая фигура речи, его пунктуационное оформление и изобразительно-выразительные возможности.

Вопросно-ответный ход как стилистический и риторический прием, осуществляемый в рамках диалогизации монологической речи.

Грамматический и смысловый порядок слов в предложении. Стилистическая значимость порядка слов. Логическое ударение. Парцелляция как стилистическая фигура в экспрессивных синтаксических конструкциях.

Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Textoобразующая функция подлежащего.

Типы сказуемого и формы его выражения. Синонимика сказуемых. Стилистические возможности различных форм выражения сказуемого. Проявление позиции автора высказывания в разных типах сказуемого. Разнообразие и функции связки в составном именном сказуемом.

Второстепенные члены предложения. Виды определения, дополнения, обстоятельства.

Синтаксическая роль инфинитива.

Текстообразующие функции второстепенных членов предложения в тексте-описании и тексте-повествовании.

Односоставные предложения, их виды и способы выражения главного члена в них. Разграничение неполных и односоставных предложений. Функционально-стилистические и выразительные возможности односоставных предложений в текстах разных типов речи. Синтаксическая конструкция «именительный темы» и ее функция в тексте.

**Грамматическая норма:** согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием с количественным значением. Употребление полной и краткой форм прилагательного в составном именном сказуемом. Согласование определения, находящегося между числительными *два, три, четыре* и существительным, и определения, стоящего перед счетным оборотом.

**Пунктуационная норма:** тире между подлежащим и сказуемым. Дефис при приложении. Знаки препинания в конце предложения.

**Учебно-языковые умения и навыки:** анализ порядка слов и интонационных средств в высказывании; различение простого и сложного предложений, характеристика простого предложения, анализ членов предложения, синтаксический разбор простого предложения; составление предложений по заданным образцам с учетом синонимии двусоставных и односоставных предложений.

**Коммуникативные умения и навыки:** выражение побуждения в различных ситуациях общения с учетом синонимии языковых средств; использование вопросительных конструкций для побуждения и сообщения (риторический вопрос); использование текстообразующей роли предложения для развертывания темы текста, формирования типа речи, оформления связности текста, использование синтаксической синонимии.

**Виды деятельности:** составление учебных сообщений по текстам упражнений, плану, таблицам, схемам; работа с таблицами; составление словарного диктанта; изложение (подробное или с творческим заданием); сочинение с использованием односоставных предложений.

### Осложненное предложение (17 ч)

Осложненные предложения, их структурно-семантические особенности и пунктуационное оформление.

Предложения, осложненные однородными членами, связанными неповторяющимися, повторяющимися, парными (сопоставительными, двойными) союзами или интонацией перечисления, без союзов. Textoобразующая функция, стилистические и выразительные возможности предложений с однородными членами. Перечисление, градация, бессоюзие (асиндетон), многосоюзие (полисиндетон), зевгма как стилистические и риторические фигуры, представляющие собой конструкции с однородными членами.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах. Конструкции, имеющие два обобщающих слова, и их стилистические особенности.

Предложения с обособленными членами, их построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Текстообразующие функции и изобразительно-выразительные возможности обособленных определений и приложений. Обособленные определения и приложения как средство выразительности в текстах разных типов и стилей речи.

Обособленные обстоятельства и конструкции со значением уточнения, пояснения, присоединения.

Предложения с обособленными обстоятельствами как средство выразительности в текстах разных типов и стилей речи. Текстообразующая функция предложений с обособленными обстоятельствами. Синтаксическая норма и грамматические ошибки, обусловленные ее нарушением.

Предложения с обособленными конструкциями со значением уточнения, пояснения, присоединения как средство выразительности в текстах разных стилей речи. Текстообразующая функция и стилистические возможности предложений с обособленными конструкциями со значением уточнения, пояснения, присоединения.

Предложения с вводными единицами, вставными конструкциями и обращениями. Разграничение вводных и вставных конструкций.

Текстообразующая функция и выразительные возможности предложений с вводными единицами, вставными конструкциями и обращениями в текстах разных типов и стилей речи.

**Грамматическая норма:** согласование сказуемого с подлежащими, образующими однородный ряд. Согласование определения с определяемыми словами, образующими однородный ряд. Включение в однородный ряд слов, обозначающих сопоставимые понятия, видовые наименования. Соблюдение норм управления слов, объединенных в однородном ряду. Правильное употребление составных (парных) союзов, объединяющих однородные члены предложения.

Правильное построение предложений с причастным оборотом. Согласование причастий, употребляемых в причастном обороте, с определяемым существительным. Правильное построение предложений с обособленными определениями, приложениями.

Правильное построение предложений с деепричастным оборотом. Видо-временное соотношение глаголов-сказуемых и деепричастий.

Правильное интонирование осложненных предложений.

**Пунктуационная норма:** запятая между однородными членами при отсутствии союза. Запятая между однородными определениями. Запятая между однородными членами, соединенными союзами. Случаи вариативности в постановке знаков препинания при распространенных однородных членах. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

Выделение обособленных определений и приложений запятыми или тире. Выделение обособленных обстоятельств запятыми. Выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях; обращениях и междометиях. Пунктуация в предложениях, имеющих оборот со словом *как*.

**Учебно-языковые умения и навыки:** обнаружение и разграничение конструкций, осложняющих предложение; составление осложненных предложений по заданным образцам; интонирование осложненных предложений; обнаружение пунктограмм в осложненном предложении; синтаксический анализ предложений с однородными, обособленными членами, вводными единицами, обращениями.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование осложняющих конструкций как средства увеличения объема информации простого предложения в текстах научного и официально-делового стилей; использование осложняющих конструкций

как средства дополнительной характеристики предметов, действий в предложениях текста-описания и текста-повествования; использование вводных единиц как средства логичности речи, выражения авторской позиции в рассуждении.

**Виды деятельности:** аналитическая работа с текстом; выявление и определение роли синтаксических конструкций в тексте; аналитическое чтение словарных статей и материалов справочных пособий; составление алгоритмов рассуждения над пунктограммой; устное сообщение на основе алгоритма, обобщающей таблицы, материалов справочного пособия; выявление и устранение грамматических ошибок, редактирование текста; выборочное изложение; конструирование высказываний на заданную тему, составление поздравительных текстов; сочинение-рассуждение на социокультурную тему, определение изобразительно-выразительных возможностей и текстообразующих функций синтаксических средств языка (членов предложения, синтаксических конструкций, средств синтаксической связи); комплексный анализ текста; риторический анализ текста.

### **Сложное предложение (17 ч)**

Сложносочиненное предложение: основные виды, структура, правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Изобразительно-выразительные возможности (использование многосоюзия) и текстообразующая роль сложносочиненных предложений в текстах разных типов и стилей речи. Сложносочиненные предложения в художественной литературе и публицистике. Сложносочиненные предложения как средства создания образной, конкретно-чувственной картины, передачи впечатлений, а также средства выражения чувств и оценок.

Сложносочиненные предложения как способ передачи в текстах разных типов и стилей речи явлений, происходящих одновременно; следующих одно за другим; чередующихся, сопоставляемых и противопоставляемых.

Сложноподчиненное предложение, его структура и средства связи. Классификация сложноподчиненных предложений. Построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма) сложноподчиненных предложений.

Изобразительно-выразительные возможности и текстообразующая роль сложноподчиненных предложений в текстах разных типов и стилей речи.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными: структура, правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными в текстах разных типов и стилей речи. Стилистическая значимость места придаточной части в сложноподчиненном предложении. Целесообразность выбора места придаточной части в сложноподчиненном предложении, употребленном в текстах разных типов и стилей речи. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины и условия в научном стиле.

Бессоюзное сложное предложение: структура и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).

Выразительные возможности и текстообразующая роль бессоюзного сложного предложения. Бессоюзная связь как один из показателей стилистической принадлежности конструкций, их экспрессивности (разговорной непринужденности, неофициальности, динамизма, легкости, подчеркнутой выделенности и др.). Смысловая емкость и яркая стилистическая окрашенность бессоюзия.

Сложные предложения с разными видами связи: структура, комбинирование разных видов связи, построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма).



Выразительные возможности и текстообразующая роль сложных предложений с разными видами связи. Книжный характер синтаксических конструкций с разными видами связи.

**Грамматическая норма:** правильное построение сложносочиненного предложения. Правильное построение сложноподчиненного предложения: выбор союза, союзного слова; расположение придаточной части; согласование союзных слов *который, какой* с опорными словами в главной части, союзного слова *чей* – с определяемым словом в придаточной части.

**Пунктуационная норма:** запятая, точка с запятой, тире между частями сложносочиненного предложения; отсутствие запятой в сложносочиненном предложении при наличии общего второстепенного члена. Запятая в сложноподчиненном предложении. Отсутствие запятой между однородными придаточными, соединенными союзом *и*. Условия расчленения составного союза. Запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов (союза и союзного слова). Запятая, точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.

**Учебно-языковые умения и навыки:** обнаружение частей в составе сложного предложения и определение их количества; определение типа сложного предложения: союзное (сложносочиненное, сложноподчиненное) и бессоюзное; определение основных видов придаточных частей в сложноподчиненном предложении; разграничение союзов и союзных слов; анализ сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными; разграничение, квалификация и анализ смешиваемых синтаксических конструкций; составление схем сложного предложения; составление сложных предложений по схемам; интонирование сложных предложений; синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных предложений, сложных предложений с разными видами связи.

**Коммуникативные умения и навыки:** стилистическая дифференциация синонимичных синтаксических конструкций; распознавание в тексте стилистически окрашенных синтаксических конструкций; выявление текстообразующей роли синтаксических конструкций; использование текстообразующей роли различных типов сложных предложений для организации типа речи: сложных предложений со значением обусловленности и синонимичных им конструкций в рассуждении, сложных предложений со сравнительными отношениями и синонимичных им конструкций в описании; использование сложноподчиненных предложений с придаточной изъяснительной для выражения авторской позиции (оценки, восприятия, отношения) и создания целостности текста; употребление бессоюзных предложений в разговорной речи; использование синонимичных синтаксических конструкций (союзных и бессоюзных предложений, сложных и простых предложений) как источника богатства и разнообразия речи.

**Виды деятельности:** аналитическое чтение текста; устное сообщение на основе текстов упражнений, таблиц, схем; составление алгоритмов рассуждения над орфограммой, пунктограммой; конструирование или перестройка сложных предложений по заданному образцу, схеме; конструирование синонимичных сложных предложений; пересказ текста по предварительно составленному плану; изложение с творческим заданием; написание рассказа от 1-го лица, сочинения в форме сравнительной характеристики, сочинения-рассуждения; выявление и устранение синтаксических ошибок; редактирование.

### Чужая речь (3 ч)

Чужая речь и способы ее передачи: прямая речь, косвенная речь, конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения, обозначение темы чужой речи. Предложения с чужой речью, содержащие в словах автора не-

сколько слов со значением речи. Построение (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление предложений с чужой речью (пунктуационная норма).

Эмоционально-экспрессивная окраска, сфера употребления и особенности функционирования предложений с чужой речью в текстах разных типов и стилей речи. Синтаксическая синонимия предложений, передающих чужую речь, и ее функционально-стилистические возможности. Выразительные возможности художественного текста, содержащего предложения, передающие чужую речь.

Несобственно-прямая речь и цитирование: правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление (пунктуационная норма). Конструкции, содержащие несобственно-прямую речь, как стилистическое средство, широко используемое в текстах художественного и публицистического стилей речи. Несобственно-прямая речь в текстах, передающих размышления, раздумья автора или действующего лица. Несобственно-прямая речь в художественной литературе как прием сближения авторского повествования с речью героев.

Стилистические возможности и функции разных способов передачи чужой речи. Внутренняя речь персонажей художественных произведений и способы ее передачи.

**Грамматическая норма:** правила замены прямой речи косвенной.

**Пунктуационная норма:** знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при диалоге. Пунктуационное оформление цитат, в том числе стихотворных. Оформление эпиграфа к сочинению.

**Учебно-языковые умения и навыки:** определение способа передачи чужой речи; составление предложений с прямой и косвенной речью; замена прямой речи косвенной и наоборот; синтаксический разбор предложений с прямой речью.

**Коммуникативные умения и навыки:** использование различных способов передачи чужой речи при пересказе текста от первого и третьего лица; использование прямой речи для речевой характеристики героев; уместное использование цитат в сочинениях и устных высказываниях для иллюстрации и подтверждения мысли; подбор эпиграфа к сочинению в соответствии с темой и основной мыслью текста.

**Виды деятельности:** замена предложений на синонимичные им конструкции с использованием различных способов передачи чужой речи; создание текстов с использованием различных способов передачи чужой речи; подробное изложение; сочинение-описание по предложенному началу.

## **ПУНКТУАЦИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ И ПРАВИЛ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ (24 ч)**

Принципы современной русской пунктуации как системы знаков препинания и правил их употребления: структурный (синтаксический), логический (смысловой), интонационный.

Функции знаков препинания. Отделяющие и выделяющие знаки препинания.

Знаки конца предложения и их экспрессивные возможности.

Запятая, ее функции и основные правила употребления в современном русском языке. Отделяющая и выделяющая запятые в разных синтаксических конструкциях. Трудные случаи и правила употребления разных по функциям запятых.

Экспрессивные синтаксические конструкции и роль запятых в них. Случаи вариативной постановки знаков препинания в экспрессивных синтаксических конструкциях.

Точка с запятой: условия постановки, функции, влияние на экспрессивность синтаксических конструкций.

Двоеточие: условия постановки, функции, влияние на экспрессивность синтаксических конструкций.

Тире: основные правила постановки, передача семантики и влияние на экспрессивность синтаксических конструкций. Функции тире: отделяющая, выделяющая, соединительная. Соединительное и интонационное тире: выразительные возможности и их реализация в текстах разных типов и стилей речи. Употребление тире в современном русском языке, его изобразительно-выразительные возможности и их реализация в текстах современной периодической печати и литературы.

Употребление дефиса как знака препинания. Различение дефиса-орфограммы и дефиса-пунктограммы. Изобразительно-выразительные возможности дефиса и их реализация в текстах разных типов и стилей речи.

Кавычки. Виды кавычек: кавычки-елочки, кавычки-лапки, марровские кавычки. Употребление кавычек в соответствии с их функцией. Обязательная и факультативная постановка кавычек. Изобразительно-выразительные возможности кавычек. Употребление кавычек в текстах разных типов и стилей речи.

Сложные предложения, содержащие конструкции с *как*; условия обособления/необособления данных конструкций. Союз и союзное слово *как* в качестве средства связи частей сложноподчиненного предложения.

Простые предложения, содержащие конструкции с *как*; условия обособления/необособления данных конструкций. Разграничение сравнительных оборотов и придаточных сравнительных частей сложноподчиненных предложений.

Способы выражения сравнения и конструкции с *как*. Изобразительно-выразительные возможности предложений, содержащих конструкции с *как* в текстах разных типов и стилей речи.

Изобразительные возможности современной русской пунктуации и их реализация в текстах разных типов и стилей речи.

**Учебно-языковые умения и навыки:** совершенствование пунктуационных умений и навыков; разграничение, квалификация и анализ смешиваемых синтаксических конструкций; обнаружение и исправление нарушений синтаксических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; пунктуационный анализ текстов, выявление в текстах изобразительно-выразительной роли пунктуации.

**Коммуникативные (риторические) умения и навыки:** лингвостилистический, комплексный анализ текстов разной жанрово-стилистической принадлежности; использование в текстах экспрессивных возможностей знаков препинания; редактирование, совершенствование, анализ текстов разных типов и стилей речи (в том числе собственных сочинений и устных высказываний); совершенствование текстов с целью усиления их выразительности.

**Виды деятельности:** выразительное чтение текста, аналитическое чтение текста; составление конспекта; устное сообщение на основе алгоритма, обобщающей таблицы, материалов справочного пособия; письменный ответ на заданный вопрос; составление обобщающей таблицы, схем пунктуационных правил; аргументированное обоснование постановки знака пунктуации в синтаксической конструкции; составление экспрессивных синтаксических конструкций; подробное изложение; сочинение-рассуждение на морально-этическую, нравственную темы; риторический анализ текста, комплексный анализ текста, пунктуационный анализ текста.

#### **Повторение изученного в XI классе (5 ч)**

Предложение как основная единица синтаксиса: виды, структура и пунктуационное оформление.

Речевое общение. Подготовка и произнесение монологической речи.

Пунктуационная норма и функции знаков препинания.

Изобразительно-выразительные возможности языковых единиц.

**Виды деятельности:** аналитическая работа с текстом; лингвистический анализ средств выразительности; пересказ текста в устной и письменной форме; устное учебное сообщение; аргументированное обоснование постановки знака пунктуации в синтаксической конструкции; выявление и устранение нарушений норм современного русского языка; сочинение по данному началу; риторический анализ текста, комплексный анализ текста; выявление и использование межпредметных связей изучаемого материала.

**Контрольные письменные работы (9 ч):** диктанты – 2 (2 ч); изложения – 2 (4 ч); тестовая работа – 1 (1 ч); сочинение – 2 (2 ч).

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- функции русского языка как государственного;
- роль русского языка в современном мире – международном и межнациональном общении;
- основные признаки текста; структурные компоненты текста, типы речи; виды и средства связи предложений в тексте; жанры речи;
- стили речи, языковые средства стилей, стилистические возможности различных синтаксических конструкций;
- условия и основные компоненты процесса общения, правила эффективного речевого общения; языковые средства, свойственные современному речевому этикету;
- средства организации устной речи; структуру монологической речи: композиционные части, их функции и задачи;
- виды монологической речи; приемы построения разных видов монологической речи в зависимости от цели выступления;
- основные синтаксические единицы;
- понятие о словосочетании как единице синтаксиса; виды подчинительной связи в словосочетании; смысловые отношения в словосочетании;
- понятие о свободных и несвободных словосочетаниях, их синтаксической роли и стилистических возможностях;
- нормы согласования и управления;
- функции и признаки предложения; классификацию (виды) простых предложений;
- стилистическую значимость порядка слов и логического ударения;
- стилистические и риторические приемы: риторический вопрос, вопросно-ответный ход, парцелляция;
- определение главных членов предложения;
- способы выражения подлежащего;
- типы сказуемого; способы выражения всех типов сказуемого; функции связки в составном именном сказуемом;
- основные случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении;
- виды второстепенных членов предложения;
- правила постановки дефиса при одиночном приложении;
- синтаксические функции инфинитива в предложении;
- виды односоставных предложений; способы выражения главного члена односоставного предложения; определение неполных предложений и слов-предложений;
- функционально-стилистические и выразительные возможности односоставных предложений в текстах разных типов речи;

основные способы осложнения простого предложения: однородные и обособленные члены, вводные слова, словосочетания, предложения; вставные конструкции и обращения; конструкции со значением уточнения, пояснения, присоединения;

правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационного оформления (пунктуационная норма) осложненных простых предложений;

текстообразующие функции и выразительные возможности осложненных простых предложений;

характеристику сложного предложения; классификацию сложного предложения в зависимости от средств связи между его частями;

структуру и основные виды сложносочиненного предложения;

изобразительно-выразительные возможности сложносочиненных предложений в текстах разных типов и стилей речи;

классификацию сложноподчиненных предложений;

основные типы придаточных частей в сложноподчиненном предложении; виды подчинительной связи в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, их комбинации;

значения смысловых отношений, складывающихся между частями бессоюзных сложных предложений;

особенности построения сложных предложений с разными видами связи: структуру, комбинирование разных видов связи;

правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационного оформления (пунктуационная норма) сложных предложений;

изобразительно-выразительные возможности и текстообразующую роль сложных предложений в текстах разных типов и стилей речи;

способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения, обозначение темы чужой речи, несобственно-прямая речь, цитирование;

правила построения (синтаксическая норма) и пунктуационное оформление предложений с чужой речью (пунктуационная норма);

стилистические возможности и функции разных способов передачи чужой речи;

принципы современной русской пунктуации как системы знаков препинания и правил их употребления: структурный (синтаксический), логический (смысловой), интонационный;

функции знаков препинания;

изобразительно-выразительные возможности современной русской пунктуации и их реализацию в текстах разных типов и стилей речи.

Учащиеся должны у м е т ь:

передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном — в устной и письменной форме;

выявлять подтекст;

производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический анализ художественного текста;

составлять планы, тезисы, конспекты художественного, публицистического, научно-популярного текстов, устного сообщения, делать необходимые выписки;

пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;

пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;

писать очерк, эссе, отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;

составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения;

участвовать в диспуте, дискуссии.

Учащиеся должны владеть:

читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;

орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах.

Требования к умениям и навыкам, которыми должны овладеть учащиеся в процессе изучения всех разделов, указаны в рубриках программы после каждой темы: «Грамматическая норма», «Пунктуационная норма», «Учебно-языковые умения и навыки», «Коммуникативные умения и навыки».

Для *диагностики* теоретических знаний, сформированности учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков рекомендуются следующие *формы контроля*: диктанты различного вида; изложения (подробное, сжатое, выборочное, с творческим заданием); сочинения (сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение); учебные сообщения с использованием таблиц и схем; различные виды разборов в пределах изученного материала; тестовые работы.

#### КОНТРОЛЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПО ТРЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ:

1. Знания лингвистической теории о языковой системе всех уровней.
2. Учебно-языковые умения и навыки: владение орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, морфологическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными нормами; изобразительно-выразительными языковыми средствами.
3. Коммуникативные умения и навыки: создание текстов различных стилей и жанров речи.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русский язык в 11-м классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Уроки русского языка в 11-м классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011.

Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 4 ч. / Ж.Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2014. – Ч. 1.

Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 4 ч. / Ж.Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2014. – Ч. 2.

Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе: пособие для

учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 4 ч. / Ж.Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2014. – Ч. 3.

Жадейко, Ж.Ф. Конспекты уроков по русскому языку в 11 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: в 4 ч. / Ж.Ф. Жадейко. – Минск: Народная асвета, 2015. – Ч. 4.

Мурина, Л.А. Современная риторика : основы речевого общения, 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина. – Минск: Народная асвета, 2010.

Мурина, Л.А. Современная риторика: основы речевого общения, 11 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Мурина. – Минск: Народная асвета, 2010.

Русецкий, В.Ф. Живая риторика: готовимся к публичному выступлению / В.Ф. Русецкий, Т.В. Игнатович, Е.Е. Долбик. – Минск: Белорус. ассоц. «Конкурс», 2010.

Худенко, Л.А. Обучение русскому языку: лингвокультурологический подход. V–XI классы: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л.А. Худенко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012.

Николаенко, С.В. Витебщина в социокультурном контексте (дидактические материалы для уроков русского языка): пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С.В. Николаенко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015.

Сборник материалов для выпускного экзамена по учебному предмету «Русский язык» за период обучения и воспитания на III ступени общ. сред. образования : тексты для изложений / сост. Л.А. Мурина [и др.]. – Минск: Нац. ин-т образования; Аверсэв, 2013, 2014.

Олимпиады по русскому языку и литературе: 11 класс / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2011.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

---

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Для повышения качества профессионально-методической подготовки студентов организовывается их систематическая самостоятельная работа. Формы и содержание самостоятельной работы определяются с учетом требований к компетентности специалиста, указанных в образовательном стандарте, положениях и методических рекомендациях Министерства образования Республики Беларусь, учебно-методических объединений и советов учреждений высшего образования.

Для самостоятельного изучения предлагаются отдельные темы (части тем) лекций и практических занятий с указанием вопросов, ответы на которые нужно будет найти в научно-методической литературе. Кроме того, для самостоятельного анализа целесообразно рекомендовать нормативные документы, разработанные Министерством образования Республики Беларусь, знание которых необходимо для правильной организации учебного процесса по русскому языку в учреждениях общего среднего образования.

### ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

С целью диагностики компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания русского языка» можно применять:

- устный и письменный индивидуальный и фронтальный опросы;
- письменные контрольные работы;
- тестирование;
- написание студентами конспектов уроков русского языка;
- моделирование студентами уроков русского языка;
- написание студентами рефератов, докладов;
- подготовку студентами презентаций по учебной дисциплине «Методика преподавания русского языка» и др.

Для организации контрольно-оценочной деятельности можно применять традиционные, а также рейтинговые, кредитно-модульные и другие системы оценивания.

Оценивание учебных достижений студентов осуществляется по десятибалльной шкале, при этом используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

(для самостоятельной работы и дистанционного обучения)

РАБОТА № 1  
ЛИТЕРАТУРА *Основная*



**Программы по русскому языку для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения. – Минск, 2016.**

**Метадычныя рэкамендацыі па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (зацверджаны 6 чэрвеня 2016 г.)**

**Выбор методов обучения в средней школе / под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1981.**

Мурина Л.А. Методика русского языка в школах Белоруссии. – Минск, 1990.

Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. – М., 1986.

Федоренко Л.П. Принципы обучения русскому языку. – М., 1973.

#### *Дополнительная*

Купалова А.Ю. Текст на занятиях родным языком. – М., 1996.

Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям в IV–VIII классах. – М., 1978.

Мещеряков В.Н. Методика описания текстов в учебных целях. – М., 1984.

Мурина Л.А. Развитие связной речи учащихся IV–VI кл. – Минск, 1985.

Никеров А.И. Предупреждение пунктуационных ошибок учащихся. – М., 1985.

Николаенко Г.И. Жанрово-коммуникативный подход к развитию связной речи учащихся средней школы // Русский язык и литература. – 1998. – № 5. – С. 29–44.

Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября».

#### **Задание 1**

Назовите основные методы и приёмы, используемые на уроках русского языка. Составьте конспект урока по изучению грамматической темы. Охарактеризуйте (обоснуйте) уместность использования тех или иных методов и приёмов на этом уроке.

Вариант I – «Степени сравнения имен прилагательных» (6-й кл.).

Вариант II – «Глагол как часть речи» (7-й кл.).

Вариант III – «Односоставные предложения и их роль в русском языке» (8-й кл.).

Вариант IV – «Число имён существительных» (6-й кл.).

Вариант V – «Союзы и союзные слова в сложном предложении» (9-й кл.).

Вариант VI – «Способы передачи чужой речи» (9-й кл.).

#### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

Освещая вопрос о методах и приёмах в дидактике и методике, необходимо рассказать об их месте в процессе обучения, представить различные подходы к их классификации. Современная методика пока не располагает единой общепризнанной классификацией методов обучения. Поэтому, выполняя задание, нужно объяснить: а) различные подходы к определению сущности метода; б) признаки для создания классификации методов обучения; в) привести одну из классификаций методов обучения, которую вы примените при выполнении практической части задания.

Составляя конспект урока, необходимо определить:

- а) тип урока;
- б) цели (обучающую и развивающую);
- в) этапы урока, где обозначить использование тех или иных методов и приёмов обучения.

Обязательно включите в свой конспект конкретные задания, чтобы показать уместность использования или применения того или иного методического приёма.

#### **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

Среди многочисленных слагаемых зависимости методов обучения от различных

компонентов урока основная и определяющая роль принадлежит содержанию изучаемого материала. **Цели, задачи и содержание урока определяют метод, а не наоборот.** Поэтому содержание урока выдвигает к методам определённые требования, которые должны обеспечивать активность работы учеников, глубокое понимание изучаемого материала и прочное усвоение его основ, более быстрые темпы формирования у учащихся умения оперировать новыми знаниями, устранения перегрузки.

Одна из возможных классификаций представлена с учетом следующих признаков для создания классификации. Методы обучения классифицируются по:

- **источникам познавательной информации** (*словесные, наглядные, практические*);
- **уровню активности и самостоятельности учащихся на уроке** (*объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский, частично поисковый*);
- зависимости от целей урока (*сообщение новых знаний, повторение, закрепление, контроль*).

Система последовательных действий учителя на уроке по практической реализации спланированных им этапов урока и есть деятельность по достижению намеченных целей. Ниже приводится фрагмент заполнения таблицы по применению методов и приёмов на уроке при данной классификации.

Действия на уроке	Методы и приёмы		
	Словесные		Словесные
Учитель передает знания	Слово (рассказ, объяснение, беседа, лекция)	Учитель передает знания	Слово (рассказ, объяснение, беседа, лекция)
Учащийся усваивает знания	Самостоятельная работа с учебником	Учащийся усваивает знания	Самостоятельная работа с учебником

## Задание 2

В ближайшем учреждении образования попросите разрешения переписать себе в тетрадь и проверить контрольную работу учащегося. Обоснуйте выставленную отметку, спланируйте работу с учащимися по исправлению и предупреждению ошибок.

Вариант I – диктант пятиклассника.

Вариант II – изложение шестиклассника.

Вариант III – сочинение семиклассника.

Вариант IV – диктант восьмиклассника.

Вариант V – изложение девятиклассника.

Вариант VI – диктант семиклассника.

## УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

**После знакомства с одной из предложенных ниже классификаций ошибок в письменной речи учащихся отметьте её достоинства и недостатки. Затем изучите основные нормативные документы («Метадычныя рэкамендацыі па фарміраванні культуры вуснага і пісьмовага маўлення ва ўстановах адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі (зацверджаны 06 чэрвеня 2016 г.)» и «Нормы оценки знаний, умений и навыков**

учащихся по русскому языку»), обратив внимание на положения этих документов.

Организуйте работу над ошибками по следующей схеме

Ошибка	Объяснение (графическое)	Примеры
Полметра Исправленная (рукопись)	пол + согласная = слитно пол + л = через дефис пол + гласная = через дефис пол + собств. имя = через дефис приставка + прич. прош. вр. = нн. прич. прош. вр. + зав. слово = нн	полкилограмма полдесятого пол - лимона пол-апельсина пол-Витебска вычерпанный колодец подстреленная птица вычерпанный дачниками колодец

*Исправление и предупреждение пунктуационных ошибок.* Записать предложение, подчеркнуть ошибку, объяснить (составить схему). Записать пример.

*Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение.*

[... сущ.], (сел. которая, (с. чтобы...),...).

*Просека идет такими зигзагами, что, если заблудиться в лесу, никогда не поймешь, в какой же стороне эта просека.*

3. Предложите каждому ученику проработать индивидуальные ошибки.

4. Подберите дифференцированные задания, способствующие закреплению орфографических и пунктуационных умений и навыков.

### Задание 3

Составьте итоговый (не менее 15 вопросов) тест по проверке знаний учащихся с ключами к следующим разделам и темам школьного курса русского языка

Вариант I – «Фонетика».

Вариант II – «Словообразование».

Вариант III – «Глагол».

Вариант IV – «Односоставные предложения».

Вариант V – «Обособленные члены предложения».

Вариант VI – «Синтаксис».

### УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Тест – это система заданий, позволяющая максимально полно и глубоко проверить и объективно оценить знания учащихся. При составлении теста:

1. Учитывайте три уровня трудностей (А, Б, В).

2. Возможность быстрого ответа (в среднем до I минуты).

3. Задания должны предполагать от 2 до 8 вариантов ответов, т.е. широко охватывать всю тему или раздел.

4. Используйте следующие ключевые фразы для формулировки заданий: отметьте правильный вариант; выберите верную схему; установите роль; установите, чем являются; установите правильную последовательность; определите тип; в скобки вставьте соответствующую цифру; найдите лишнее слово в данном ряду; найдите правильное утверждение; допишите предложение; укажите и др.

Руководствуйтесь следующими критериями:

1. Корректность (наличие единственно правильного ответа).

2. Оригинальность.

3. Ясность.
4. Скорость ответа.
5. Наличие правдоподобных дистракторов (ложных, отвлекающих ответов).
6. Наличие разумного уровня трудности (не слишком трудные и не слишком легкие).

### ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Причастие (7-й кл.) I. Для определения причастия установите правильную последовательность следующих строк:

- 1) отвечает на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;
- 2) обозначает признак предмета по действию;
- 3) форма глагола;
- 4) особая форма.

II. Даны три группы словосочетаний. Укажите, словосочетания какой группы являются:

- а) словосочетаниями с причастием;
- б) словосочетанием с прилагательным:
  - 1) плавучий мост, кипучая натура, сидячая забастовка;
  - 2) плавающий человек, кипящая вода, сидящая девочка;
  - 3) плывал по реке, сильно кипеть, сидел у забора.

III. Для причастий в первой колонке найдите их начальную форму во второй колонке:

- | I                  | II                 |
|--------------------|--------------------|
| 1) убранные,       | а) убранные,       |
| 2) развидневшееся, | б) напоены,        |
| 3) напоенные,      | в) надвигающаяся,  |
| 4) надвигающейся.  | г) развидневшийся, |
|                    | д) убранный,       |
|                    | е) развидневшаяся, |
|                    | ж) надвигающийся,  |
|                    | з) напоенный.      |

IV. Укажите, от глаголов какого рода а) нельзя, б) можно образовать действительные причастия настоящего времени:

- 1) купить, нарисовать, занять, принести;
- 2) покупать, рисовать, занимать, приносить.

V. Допишите предложение:

1. Причастный оборот выделяется запятыми, если....
2. Причастный оборот не выделяется запятыми, если...

Ключи к ответам:

- I. 4, 3, 2, 1.
- II. 1б, 2а.
- III. 1д, 2г, 3з, 4ж.
- IV. 1а, 2б.
- V. 1) если стоит после определяемого слова;  
2) если стоит перед определяемым словом.

### Задание 4

Назовите опорные знания и умения, которые должны быть сформированы у учащихся при обучении написанию высказываний в жанре:

Вариант I – «Рассказ» (5-й кл.).

Вариант II – «Учебное сообщение» (6-й кл.).

Вариант III – «Характеристика личности» (7-й кл.).

Вариант IV – «Отзыв» (9-й кл.).

Вариант V – «Рецензия» (9-й кл.).

Вариант VI – «Аннотация» (9-й кл.).

Приведите несколько упражнений по отработке сформулированных вами умений.

### УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Перед выполнением задания проанализируйте программу по русскому языку и отметьте, что в ней говорится о целях, основных направлениях обучения теории текстообразования и коммуникативных умений к развитию связной речи учащихся.

Определяя опорные знания и умения учащихся, учитывайте, что жанр:

1) должен обеспечивать формирование основных качеств речи и важнейших коммуникативных умений и навыков;

2) осмысливается не только как завершённый фрагмент учебного материала, но и как звено единой системы развития речи в целом;

3) предполагает «попадание» в центр внимания его частных специфических характеристик;

4) учитывает перечень параметров, входящих в принцип комплексной характеристики речевого жанра:

- содержательные особенности жанровой разновидности;
- композиционные особенности;
- лингвостилистические особенности.

Для иллюстрации, отражающей объём знаний и умений, которые формируются во время подготовки к сочинению в жанре, составьте 5–6 заданий (упражнений), показывающих методические приёмы, используемые вами.

### ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

*Упражнение 1.* Прочитайте предложения. Можно ли их использовать в качестве зачинов к текстам-описаниям внешности?

1. Когда темнеет, старенькая учительница зажигает свою лампу, садится в уголок дивана, достаёт альбом с фотографиями своих бывших учеников и начинает вспоминать. Как же она меняется в эти минуты!..2. Интересно наблюдать за папой, когда он ведёт машину...3. Моя сестрёнка решает задачу, а я не могу без улыбки наблюдать за ней...

*Упражнение 2.* Опишите 1–2 ситуации, в которых вы наблюдаете персонаж вашего описания, так, чтобы этот отрезок текста можно было использовать в качестве зачина. Соотнесите зачин с замыслом текста (каким хотите представить читателю своего героя, какое впечатление он должен произвести на читателя: вызвать уважение или негодование, понравиться и т.д.) Соответствует ли зачин замыслу?

*Упражнение 3.* Прочитайте сначала предложения, в которых описаны лишь внешние черты лица, а затем предложения, передающие внешние черты и одновременно внутреннее состояние человека.

1. Его лицо вспыхивало каждый раз, когда молодой хозяин переходил к восторженным похвалам его собственному, необработанному, но сильному музыкальному чувству. 2. Лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки. 3. Лицо стало смертельно бледным с розовыми пятнами на высоком лепном лбу.

*Упражнение 4.* Из данных слов-определений глаз выпишите слова, помогающие передать свойства характера человека, в две колонки: а) слова, характеризующие весёлого человека, с чувством юмора; б) слова, характеризующие человека скучного, равнодушного.

Глаза: карие, голубые, искрящиеся, живые, бархатные, чёрные, раскосые, узкие,

большие, бездонные, круглые, прищуренные, бесцветные, быстрые, блестящие, открытые, лучистые, задумчивые, ледяные, равнодушные, лукавые, озорные, правдивые, смущённые, счастливые, холодные, удивленные, укоризненные, ясные, гневные, внимательные, добрые.

*Упражнение 5.* Составьте описание глаз выбранного вами персонажа в момент, когда он а) молча осуждает кого-то; б) сердится; в) радуется. Используйте разнообразные синтаксические конструкции.

Портретная характеристика персонажа (7-й кл.)

Знания	Формируемые умения
1. Тема, микротема, главная мысль.	Умение определять и формулировать тему, микротему, главную мысль текста.
2. Сюжет. Внесюжетные элементы.	Композиционно-содержательные особенности внесюжетного элемента описания внешности, его роль в раскрытии замысла автора.
3. Композиционно-содержательные особенности текста-описания внешности. Зачин, его функции и характерные содержательные элементы. Основная часть: детали портрета и элементы оценки героя. Концовка, вид концовки.	Умение устанавливать зависимость выбора каждой микротемы, каждого внесюжетного элемента и языковых средств от темы и главной мысли. Умение находить зачин, концовку, основную часть текста-описания внешности, определить их функции, характерные элементы содержания.
4. Детали портрета (лицо, глаза, голова, волосы, щёки, голос, смех). Роль такой детали портрета, как ..., в раскрытии характера героя. Варианты синтаксических конструкций как средства передачи внутреннего состояния героя.	Умение анализировать композиционно-содержательную структуру текста-описания внешности. Умение устанавливать подчиненность выбора содержательных элементов раскрытию характера героя. Умение составлять план, излагать текст в соответствии с планом.

РАБОТА № 2  
ЛИТЕРАТУРА

*Основная*

Зарубина Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. М., 1981.

Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. М., 1998.

Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. М., 1991.

Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 классы. 3-е изд. М., 2000.

Методические указания к факультативному курсу. Теория и практика сочинений различных жанров (VII–VIII). М., 1986.

Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Улан-Удэ, 1974.

*Дополнительная*

Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначение: пособие для учителя.

лей. М., 1979.

Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. М., 1963.

Миловидова И. Проверям свою грамотность. М., 1997.

Федоров А.К. Трудные вопросы синтаксиса. М., 1972.

Русский язык. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября». 1998–2001.

### **Задание 1**

Укажите композиционные и языковые особенности текстов различных типов, подберите по одному образцу текста каждого типа. Составьте две памятки для анализа текста-описания и для обучения описанию.

Вариант I – текст-рассуждение. Вариант II – текст-повествование. Вариант III – текст-описание. Вариант IV – текст-рассуждение с элементами повествования и описания. Вариант V – текст-повествование с элементами описания. Вариант VI – текст-описание с элементами повествования.

### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

Новая концепция языкового образования в РБ, которая отражена в учебных программах, указывает на необходимость формирования человека как языковой личности, владеющей коммуникативными качествами, ориентированными на речевую деятельность. Опора на языковой аспект текста позволяет более экономно и результативно формировать у учащихся приёмы построения текста, предупреждать такие ошибки, как нарушение логичности, последовательности, связности высказывания.

В повышении эффективности обучения связной речи роль связных текстов как учебной единицы исключительно велика. На основе связного текста проводится целый ряд языковых и речевых упражнений:

- тренировка в произношении отдельных звуков, интонирование предложений;
- работа над содержанием текста;
- анализ и конструирование синтаксических единиц;
- выполнение устных и письменных творческих упражнений по основным мотивам текста и т.д.

Эти и подобные упражнения помогают создать коммуникативно-речевую ситуацию на уроке, дают мотивы для высказываний, будят мысль.

Наряду с анализом текстов можно давать разнообразные задания на составление связных текстов:

- определить тип связи, указать средства связи между предложениями;
- устранить в тексте ненужное повторение, заменяя его контекстуальными синонимами;
- объединить предложения, используя подходящие средства межфразовой связи;
- подобрать к тексту вступление (заключение);
- расширить текст путём включения в него новых синтаксических конструкций и др.

Таким образом, текст используется не только как готовый продукт речи, но и как материал для конструирования новых текстов.

### **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

#### **Памятка для анализа повествовательного текста**

1. Назовите главные особенности типа речи - повествования. Есть ли в нем диалог?
2. Определите стиль речи.
3. Назовите жанр (рассказ, басня, поэма, повесть, сказка).
4. Укажите тему. Что можно сказать о полноте ее раскрытия?

5. Назовите идею, или основную мысль, ее рабочую формулировку.
6. Определите, от какого лица ведется повествование (1-го? 3-го?).
7. Назовите основные действия и порядок их указания.
8. Выделите основные части текста (составьте его план).
9. Укажите начало текста. Как быстро и надежно оно вводит читателя в текст?
10. Найдите окончание текста. В чем его особенности? (Нейтральное указание на последнее действие? Вывод? Призыв к размышлению?)
11. Охарактеризуйте заглавие, его связь с темой и идеей.
12. Объясните особенности использования языковых средств.
13. Составьте заключение по характеристике текста.

#### **Памятка для обучения повествованию**

1. Подумайте, о чем будете писать (рассказывать), выберите тему, случай, событие, факт.
2. Установите пределы события (начало и конец, т.е. границы сюжета).
3. Излагайте, не забывая, зачем пишете (рассказываете), руководствуйтесь идеей. Старайтесь, чтобы текст был поучительным, без назидания.
4. Излагайте интересно (познавательно, поучительно, последовательно, ясно).
5. Особое внимание обратите на начало и конец текста.
6. Подчиняйте язык главным характеристикам текста: теме, идее, типу речи, стилю, жанру.
7. При необходимости включайте в повествование элементы описания и рассуждения, уместно вводите диалог.

После этого поэтапно изложите композиционные и языковые особенности текстов предложенного типа речи

Для того, чтобы у учащихся были сформированы умения и навыки связной речи, учитель должен владеть ими и уметь составлять собственные высказывания определённого типа. Поэтому для иллюстрации ваших умений вам необходимо написать собственные тексты-образцы предложенных типов (жанр определите самостоятельно).

В заключение составьте две памятки, включающие план анализа текста-описания и схему обучения описанию, отразив в них особенности структуры текста (какие признаки имеет начало, основная часть и окончание); соответствие заголовка типу речи, теме, стилю речи; средства связи слов и частей текста; типичные языковые средства; общий вывод об описании.

#### **Задание 2**

Подберите синтаксические задачи к уроку, составьте блоки, распределите их по степени возрастания сложности.

Вариант I – «Способы выражения подлежащего» (5-й кл.).

Вариант II – «Работа союза И » (5-й кл.).

Вариант III – «Основные единицы синтаксиса» (5-й кл.).

Вариант IV – «Однородные члены предложения» (8-й кл.).

Вариант V – «Виды односоставных предложений» (8-й кл.).

Вариант VI – «Сложные предложения с разными видами связи» (9-й кл.).

#### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

Синтаксические задачи – это составленный учителем практический материал для отработки пунктуационных навыков. Задания необходимо расположить по степени возрастания сложности (выполнение их предусматривает, прежде всего, реализацию дифференцированного подхода в обучении языку в школе): объединение данных предложений в блоки, поиск одного недостающего блока, составление всех блоков самостоятельно.



После решения синтаксических задач предусмотрите работу по развитию речи, предложив темы для лингвистического сочинения.

### ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Виды сказуемого (8-й кл.) Синтаксические задачи

#### Задание 2.1

Назови блоки по виду сказуемого. Озаглавь каждый и обозначь грамматические основы.

А. 1. Старый лев страдает в клетке.

2. Микки, мы едем к морю.

3. Микки, дай лапку.

4. Что тебе привезти с моря?

Б. 1. Ах, если бы я умел говорить!

2. Львы долго не хотели прыгать через укротительницу.

3. Я и делить и умножать умею.

4. Не надо забегать вперёд, Микки.

В. 1. В животе пусто.

2. В антракте было веселей.

3. Мамочка, какой он умница!

4. А глаза у неё злые!

#### Задание 2.2

Если решил первую задачу, то приступай ко второй. Распредели предложения в три блока. Назови их и обозначь грамматические основы.

1. Почему ёлки всю зиму зелёные?

2. Микки не мог спать.

3. Да, конечно, материнское сердце - золото.

4. Как здесь неудобно!

5. Я буду жить на даче и любоваться красотой леса.

6. Ни за что в лагерь не поеду.

7. Тётя Зина собирает книжки и ворчит.

8. Взрослые всегда учат нас жить.

9. Вчера я хотел одно стихотворение сочинить.

10. Антракт – перерыв между действиями.

11. В светлице было чисто и скучно.

12. Он разделся, лёг и погасил огонь.

#### Задание 2.3

Если справился с этим заданием, приступай к следующему. Перед тобой только один блок предложений по теме «Сказуемое и его виды». Два других блока – Б, В – составь сам:

А. 1. На дворе дул усердный ветер.

2. Мыши скреблись за стеной.

3. Листья утрамбовались дождями в почву и прели там.

4. Она села на стул.

#### Задание 2.4

Проверь себя! Сам составь блоки, проиллюстрировав разные виды сказуемого.

#### Задание 2.5

Напиши сочинение на одну из лингвистических тем: «Две работы сказуемого», «Всегда ли сказуемое – глагол?»

### **Задание 3**

В чём вы видите причины освоения интегрированных уроков. Предложите свой вариант интегрированного урока:

Вариант I – урок словесности (по одной из тем раздела «Лексика»).

Вариант II – русского языка и истории (одна из тем раздела «Имя существительное»).

Вариант III – русского языка и географии (одна из тем раздела «Состав слова. Словообразование»).

Вариант IV – русского языка и изобразительного искусства (одна из тем раздела «Глагол»).

Вариант V – русского языка – белорусской литературы – английского языка («Сонеты Шекспира» 9-й кл.).

Вариант VI – русского языка и биологии (одна из тем раздела «Жанры речи»).

### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

При освещении данного вопроса следует раскрыть следующие положения:

- место науки о русском языке в системе других наук;
- формы проведения интегрированных уроков;
- темы, понятия, определения в выявлении специфического и общего;
- сочетание литературоведческого, исторического, географического, биологического... анализа с лингвистическим анализом с целью освоения комплексного анализа текста;
- основные приёмы интеграции уроков русского языка с другими учебными предметами.

Для своего варианта интегрированного урока вы можете составить план, указав основные виды деятельности учителя и учащихся и дидактический материал.

### **ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

#### **Урок словесности (8-й кл.)**

Предварительная работа перед этим уроком:

- по русскому языку пройдена тема «Однородные члены предложения» (блочно), материал проработан;
- по литературе прочитана комедия «Ревизор» и проведён урок, на котором была дана общая характеристика чиновников города.

Две темы этого урока:

по русскому языку: «Однородные члены предложения» (закрепление), по литературе: «Свои люди – сочтемся» (второе действие комедии).

#### **I. Пунктуационный разбор (текст на доске)**

*Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот...*

*...Духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее черта.*

#### **II. Чтение по ролям 8-го явления комедии. Затем ответы на вопросы:**

1. Что смешного в этом действии?
2. Как ведёт себя городничий?

#### **III. Словарный диктант.**

Взяточничество, казнокрадство, самоуправство, произвол, безнаказанность, мо-

шенничество, подобострастие, лицемерие.

– Как вы понимаете эти слова? Когда мы можем использовать их?

IV. Проверка домашнего задания по литературе: монологический ответ на вопрос: «Какие факты характеризуют жизнь города?»

V. Творческая работа.

Задание: Составьте предложение с записанными словами, употребив их как однородные члены предложения при обобщающем слове. В предложении должен быть вывод о положении дел в городе.

Вопросы: 1. Что особенно смешно в 8-м явлении?

2. Откуда мы узнаём, что Хлестаков не только не ревизор, а человек, стоящий в самом низу социально-служебной лестницы?

VI. Чтение монолога Осипа.

Задание: Отметьте в монологе предложения с однородными членами, составьте их схемы и объясните знаки препинания.

Вопросы: 1. Как ведёт себя Хлестаков при встрече с городничим?

2. Чем отличаются ремарки к репликам городничего и Хлестакова?

3. Дать сравнительную характеристику героев.

VII. Объяснительный диктант (как вывод).

Выполняется на доске. Задание: Объяснить знаки препинания и случаи написания слов, в которых часто допускаются ошибки.

Текст диктанта предлагает учитель.

VIII. На дом: III действие. Мини-сочинение «Мои рекомендации для актёра, играющего роль Хлестакова». Использовать в сочинении однородные члены, подчеркнуть их.

#### Задание 4

Подберите дидактический материал к проведению текстовых обучающих диктантов:

Вариант I – схематический диктант. Вариант II – диктант по коду.

Вариант III – диктант с графическим обоснованием. Вариант IV – творческий диктант. Вариант V – тематический словарный диктант. Вариант VI – объяснительный диктант.

#### УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Перед тем как подобрать дидактический материал к проведению предложенного вида диктантов, охарактеризуйте его назначение, достоинства и недостатки; какие умения отрабатываются в данном конкретном случае, нормы, которыми вы будете руководствоваться при проверке.

#### ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Данный вид диктанта (цифровой) можно успешно применять для проверки умения школьников определять, например, виды придаточных в составе сложноподчиненного; чем являются слова *может быть, должно быть, напротив, к счастью*: вводными словами или членами предложения? Весь текст не записывается учащимися, и это даёт возможность при незначительных затратах времени проанализировать проверяемые умения в достаточном количестве. Выполнение задания цифрового диктанта не только покажет умение учащихся определять выбор орфограммы или пунктограммы,

вид сложного предложения, способов образования той или иной части речи и других единиц грамматики и орфографии, но ещё раз обратит их внимание на важность овладения способом действия при их определении.

Однако, если учитель будет предлагать лишь механический выбор нужной единицы, то это скажется отрицательно на развитии таких основополагающих умений, как восприятие изучаемой синтаксической конструкции или орфограммы в тексте, осознание существенных признаков явления, анализ условий выбора. Применение данного вида диктанта возможно на уроках первичного усвоения знаний во время проведения этапа закрепления; на уроках обобщения и систематизации знаний по определённой теме;

в качестве «разминки» перед началом опроса или во время выборочной проверки домашнего задания.

Нормы оценки цифрового диктанта могут быть следующими:

«5» ставится, если ученик выписал все номера в соответствии с заданием;

«4» – если допустил одну ошибку;

«3» – если допустил две–три ошибки;

«2» – если допустил четыре и более ошибок.

Данный ниже текст можно предложить учащимся 6-го класса после изучения правописания приставок пре-/при- и сопроводить его следующим заданием: над словами, где нужно написать приставку при-, подставьте цифры в соответствии с условиями выбора буквы:

1 – обозначает присоединение, приближение;

2 – неполноту действия;

3 – расположение, нахождение вблизи чего-нибудь;

4 – значение не выступает с достаточной ясностью;

5 – при- не является приставкой.

Всемирной славой и всеобщим пр...знанием окружено имя великого преобразователя пр...роды И.В. Мичурина. Его жизнь является пр...мером настоящего научного подвига. Мичурин рано нашёл своё жизненное пр...звание. Он собственными руками сеет, пр...вивает, черенкует, непр...рывно ведёт исследования. Дневники Мичурина показывают, какие трудности, пр...пятствия пр...ходило ему преодолеть. Идеи и методы учёного нашли широкое применение в земледелии. Его преемники продолжают начатое им дело.

## **ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **ПРОГРАММА ЗАЧЕТА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (дневная форма обучения)**

1. Методика преподавания русского языка как наука: объект, предмет, задачи, методы научного поиска, связь с другими науками.
2. Русский язык как учебный предмет: значение в системе образования, цели и задачи обучения языку, принципы отбора содержания обучения.
3. Стратегии обучения русскому языку. Различные подходы к обучению русскому языку (общая характеристика). Языковой, речевой, речедеятельностный подходы.
4. Содержание обучения русскому языку, структура школьного курса. Програм-

ма по русскому языку для учреждений общего среднего образования: состав и структура.

5. Собственно методические принципы обучения языку: общеметодические и частнометодические (общая характеристика). Общеметодические принципы: экстралингвистический, функциональный, межуровневых и внутриуровневых связей, нормативно-стилистический, исторический.

6. Средства обучения русскому языку и их использование в учебном процессе. Учебник как ведущее средство обучения: функции учебника, структурные компоненты, аппарат организации работы.

7. Средства компьютерного обучения русскому языку: специфика подготовки, оформления и использования дидактического материала при работе с интерактивной доской; «плюсы» и «минусы» применения планшетов, интерактивной доски.

8. Средства наглядности на уроках русского языка .

9. Планирование работы по русскому языку. Календарно-тематический и поурочный планы работы учителя.

10. Познавательные методы обучения русскому языку: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский.

11. Формы передачи/получения знаний (формы познавательного общения): школьная лекция, сообщение учителя, самостоятельная работа школьников, беседа, учебная дискуссия.

12. Преобразовательный метод. Упражнения по русскому языку, обеспечивающие развитие учебно-языковых и речевых умений и навыков.

13. Виды диктантов и методика их проведения.

14. Контрольный метод: сущность, функции метода; виды, типы и формы контроля; способы проверки знаний, умений и навыков.

15. Виды тестовых заданий и методика их конструирования.

16. Структура и методика проведения урока сообщения новых знаний и формирования умений.

17. Структура и методика проведения урока закрепления знаний, развития умений и навыков.

18. Структура и методика проведения урока обобщения и систематизации знаний и совершенствования умений и навыков.

19. Структура и методика проведения комбинированных уроков: стандартного и объединенного.

20. Структура и методика проведения уроков контроля знаний, умений и навыков (контрольный диктант, контрольное тестирование, контрольное изложение).

21. Структура и методика проведения урока коррекции знаний, умений и навыков.

22. Методика обучения фонетике: задачи и частнометодические принципы обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Типология фонетических упражнений, методика проведения фонетического разбора.

23. Методика обучения словообразованию в школе: задачи и частнометодические принципы обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Типология словообразовательных упражнений. Методический комментарий к словообразовательному и морфемному разбору.

24. Методика обучения лексикологии и фразеологии: задачи и частнометодические принципы обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Типология лексико-фразеологических упражнений, методика проведения лексического разбора.

25. Методика обучения морфологии: задачи и частнометодические принципы

обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Типология морфологических упражнений, методика проведения морфологического разбора.

26. Методика обучения орфографии: задачи, содержание школьного курса, лингвистические и методические основы. Работа над орфограммой и орфографическим правилом. Методика проведения орфографического разбора.

27. Методика обучения синтаксису: задачи и частнометодические принципы обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Типология синтаксических упражнений, методика проведения синтаксического разбора.

28. Методика обучения пунктуации: задачи и частнометодические принципы обучения, содержание школьного курса, формируемые умения и навыки. Методика работы над пунктуационным правилом. Пунктуационные упражнения, методика проведения пунктуационного разбора.

29. Система работы по развитию речи учащихся: задачи, принципы и направления работы. Методика обогащения словарного запаса школьников: цель и место, этапы и содержание словарной работы; способы пополнения словарного запаса. Типология словарных упражнений.

30. Методика формирования грамматического строя речи при обучении словообразованию, морфологии и синтаксису. Типология упражнений.

31. Формирование культуры речи учащихся: значение, задачи, содержание и место работы. Обучения нормам русского литературного языка. Типология упражнений по культуре речи.

32. Развитие связной речи учащихся: значение, задачи, место и системность работы по развитию связной устной и письменной речи.

33. Формирование у учащихся понятия о тексте, его основных признаках (тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, смысловая цельность, законченность).

34. Методика обучения стилистике: задачи, место и содержание работы, типология упражнений.

35. Методика обучения созданию текстов различной жанрово-стилистической принадлежности: принципы отбора речевых жанров, содержание обучения; ознакомление с особенностями содержания, композиции, языковых средств текстов изучаемых жанров речи.

36. Классификация изложений. Методика проведения урока обучающего подробного изложения.

37. Методика проведения урока обучающего сжатого изложения.

38. Методика проведения урока обучающего выборочного изложения.

39. Сочинения: классификация, способы подготовки к написанию.

40. Типология ошибок, допускаемых школьниками в письменных работах (общая характеристика). Классификация, учет, приёмы исправления орфографических и пунктуационных ошибок. Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок.

41. Текстовые, речевые, грамматические ошибки. Работа по предупреждению речевых и грамматических ошибок.

42. Изучение русского языка на повышенном уровне: цели, задачи, содержание, средства обучения и их функции. Формы организации учебной деятельности школьников: семинар, практикум, зачет. Факультативные занятия.

**ПРОГРАММА ЗАЧЕТА  
ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
(заочная форма обучения)**

1. Методика преподавания русского языка как наука: предмет и задачи методики, связь с другими науками.
2. Русский язык как учебный предмет. Цели и содержание обучения русскому языку, структура школьного курса.
3. Программы по русскому языку учреждений общего среднего образования: структура и содержание.
4. Общедидактические принципы обучения русскому языку.
5. Общеметодические принципы обучения русскому языку: экстралингвистический, функциональный, структурно-семантический, межуровневых и внутриуровневых связей, нормативно-стилистический, исторический.
6. Средства обучения русскому языку и их использование в учебном процессе.
7. Методы формирования понятий: методы введения нового материала, методы закрепления знаний.
8. Методы формирования умений и навыков.
9. Методы контроля за уровнем знаний, степенью сформированности умений и навыков.
10. Структура и методика проведения урока изучения нового материала и формирования умений и навыков.
11. Структура и методика проведения урока закрепления знаний, развития умений и навыков.
12. Структура и методика проведения комбинированных уроков: стандартного, объединённого.
13. Структура и методика проведения уроков повторения материала и развития умения и навыков.
14. Структура и методика проведения урока обобщения и систематизации знаний, совершенствования умений и навыков.
15. Структура и методика проведения уроков проверки знаний, умений и навыков (контрольный диктант, контрольное тестирование, контрольное изложение).
16. Структура и методика проведения урока анализа письменных работ и коррекции знаний.
17. Методика обучения фонетике: цели, задачи, частнометодические принципы обучения, содержание и структура курса.
18. Методика обучения фонетике: формируемые умения и навыки, основные виды упражнений, используемых на уроках фонетики. Методика проведения фонетико-графического разбора. Формирование орфоэпических и акцентологических навыков.
19. Методика обучения лексикологии и фразеологии: цели, задачи, частнометодические принципы обучения, структура и содержание курса.
20. Методика обучения лексикологии и фразеологии: формируемые умения и навыки, типология лексико-фразеологических упражнений. Формирование у школьников умений пользоваться толковыми, фразеологическими словарями, словарями иностранных слов, синонимов, антонимов и другими.
21. Методика обучения словообразованию: цели, задачи, частнометодические принципы обучения, структура и содержание школьного курса.
22. Методика обучения словообразованию: формируемые умения и навыки, система словообразовательных упражнений. Методика проведения словообразовательного и морфемного разборов слов. Формирование у школьников умений пользоваться словообразовательными и морфемными словарями.
23. Методика обучения морфологии: цели, задачи, частнометодические принципы обучения, структура и содержание курса.

24. Методика обучения морфологии: формируемые умения и навыки, типология морфологических упражнений. Морфологический разбор, методика его проведения.

25. Методика обучения орфографии: цель, задачи, частнометодические принципы обучения орфографии, содержание и этапы работы, обусловленность последовательности введения орфографических правил структурой орфографии и структурой курса русского языка в учреждениях общего среднего образования.

26. Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами: этапы работы, виды упражнений по орфографии. Методика ознакомления учащихся с приёмами усвоения непроверяемых написаний. Орфографический разбор и методика его проведения.

27. Методика обучения синтаксису: цели, задачи, частнометодические принципы обучения, структура и содержание курса.

28. Методика обучения синтаксису: формируемые умения и навыки, типология синтаксических упражнений. Синтаксический разбор, методика его проведения.

29. Методика обучения пунктуации: цели и задачи, частнометодические принципы обучения, содержание и этапы обучения, обусловленность введения пунктуационных правил последовательностью формирования синтаксических умений.

30. Методика работы над пунктуационным правилом. Виды упражнений по пунктуации. Структурно-семантический анализ предложения как основа анализа пунктуационного. Методика проведения пунктуационного разбора.

31. Формирование культуры речи учащихся на уроках русского языка: задачи, содержание и место работы, понятия культуры устной и письменной речи, изучаемые в школе; типология упражнений по обучению культуре речи.

32. Работа по стилистике на уроках русского языка: задачи, содержание и место работы, стилистические понятия, изучаемые в школе; типология упражнений по стилистике.

33. Формирование у учащихся понятия о тексте, его основных признаках (тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, цельность, законченность).

34. Методика обучения жанрам речи: принципы отбора речевых жанров, этапы и содержание обучения. Ознакомление с особенностями содержания, композиции, языковых средств текстов изучаемых жанров речи.

35. Классификация изложений. Методика проведения урока обучающего подробного изложения.

36. Методика проведения урока обучающего сжатого изложения.

37. Методика проведения урока обучающего выборочного изложения.

38. Типология ошибок, допускаемых школьниками в творческих работах. Характеристика основных речевых, грамматических ошибок и ошибок в содержании.

39. Классификация, учет, приёмы исправления орфографических и пунктуационных ошибок.

## **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

#### **ВАРИАНТ 1**

**1. Какая из перечисленных черт определяет специфику русского языка как учебного предмета:**

1) русский язык – это предмет изучения и средство обучения другим дисциплинам;



- 2) изучает разделы науки о русском языке;
- 3) развивает и совершенствует сложившиеся языковые и речевые умения;
- 4) развивает логическое мышление.

**2. Автором книги «О преподавании отечественного языка» (1844) является:**

- 1) Н.Г. Чернышевский,
- 2) К.Д. Ушинский,
- 3) М.В. Ломоносов,
- 4) Ф.И. Буслаев.

**3. НЕ направлена на эстетическое воспитание учащихся на уроках русского языка следующая задача:**

- 1) познакомить детей с прекрасным в языке и речи;
- 2) развить все стороны, входящие в структуру языкового эстетического чувства;
- 3) воспитать языковой эстетический вкус;
- 4) дать учащимся представление о национальном языке и его частях.

**4. В программы по русскому языку для средней школы НЕ включены следующие сведения:**

- 1) этическая норма,
- 2) учебно-языковые умения и навыки,
- 3) коммуникативные умения и навыки,
- 4) грамматическая норма.

**5. К методам по уровню познавательной активности и самостоятельности учащихся НЕ относятся:**

- 1) объяснительно-иллюстративный,
- 2) репродуктивный,
- 3) проблемный,
- 4) закрепление.

**6. Учебник выполняет следующие функции: информационную, трансформационную, воспитательную. Какая функция учебника по русскому языку НЕ перечислена:**

- 1) обучающая,
- 2) развивающая,
- 3) систематизирующая,
- 4) психологическая.

**7. Отметьте вариант, указывающий на тип урока:**

- 1) урок-лекция,
- 2) урок-практикум,
- 3) урок-семинар,
- 4) урок развития речи.

**8. При чтении учителем какого диктанта ученик записывает из текста слова, словосочетания, предложения на определенное правило:**

- 1) выборочного,
- 2) самодиктанта,
- 3) объяснительного,
- 4) предупредительного.

**9. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка НЕ опирается на следующие предпосылки:**

- 1) лингвистические,
- 2) психологические,
- 3) дидактические,

4) физиологические.

**10. НЕ является уроком развития речи:**

- 1) урок подготовки к сочинению,
- 2) урок подготовки к изложению,
- 3) урок-диктант;
- 4) урок-анализ письменных творческих работ учащихся.

**11. Ситуацию общения НЕ характеризует ответ на вопрос:**

- 1) где говорим?
- 2) с кем говорим?
- 3) с какой целью говорим?
- 4) в какое время суток говорим?

**12. Отметьте основную цель обогащения словарного запаса учащихся:**

- 1) количественное увеличение слов;
- 2) качественное совершенствование имеющегося запаса;
- 3) обеспечение умения пользоваться известными и вновь усвоенными словами;
- 4) запоминание слов.

**13. К принципам методики обогащения словарного запаса не относится:**

- 1) экстралингвистический;
- 2) парадигматический;
- 3) синтагматический;
- 4) стилистический.

**14. Жанр речи «устное сообщение» изучается в:**

- 1) VI классе;
- 2) V и VI классах;
- 3) V классе;
- 4) VI и VII классах.

**15. Конечной целью развития связной речи учащихся является:**

- 1) обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя речи;
- 2) работа над нормами русского литературного языка;
- 3) овладение речеведческими понятиями;
- 4) создание учащимися текстов различных жанров и стилей речи.

**16. Какой композиционный элемент отсутствует в сочинении-рассуждении:**

- 1) тезис;
- 2) доказательство;
- 3) раскрытие основных признаков предмета;
- 4) вывод.

**17. НЕ является грамматической ошибкой:**

- 1) ошибочные образования форм слова;
- 2) нарушение лексической сочетаемости;
- 3) ошибочные употребления рода;
- 4) ошибки в согласовании.

**18. Изучение роли имен существительных в раскрытии темы текста предусмотрено программой:**

- 1) V класса;
- 2) VI класса;
- 3) VII класса;
- 4) VIII класса.

**19. Низкий уровень учебных достижений учащихся характеризуется следующим уровнем усвоения учебного материала:**

- 1) узнаванием, распознаванием и различением понятий (объектов изучения);

- 2) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти;
- 3) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описанием и анализом действий с объектами изучения;
- 4) применением знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснением сущности объектов изучения; выполнением действий с четко обозначенными правилами; применением знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи.

**20. При изучении разделов науки о языке в программе выделяются умения:**

- 1) коммуникативные;
- 2) синтетические;
- 3) аналитические;
- 4) опознавательные.

**21. Какая норма не предусмотрена для изучения в школе?**

- 1) орфографическая;
- 2) речевая;
- 3) графическая;
- 4) словообразовательная.

**22. Установите соответствия между темами и годами обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Темы	Годы обучения
A Именные части речи	1. 5-й класс
B Глагол и его формы	2. 6-й класс
C Служебные части речи	3. 7-й класс
D Словообразование. Имя существительное	4. 9-й класс
	5. 8-й класс

**23. Какой термин в школьном курсе русского языка употребляется для названия наречия, выступающего в роли сказуемого в безличном предложении:**

- 1) наречие;
- 2) слова категории состояния;
- 3) предикативные наречия;
- 4) безлично-предикативные слова.

**24. Какой пункт нарушает последовательность работы над орфограммами:**

- 1) ознакомление с условиями выбора правописной нормы;
- 2) запоминание и воспроизведение нового орфографического правила;
- 3) обучение применению на практике нового правила;
- 4) восприятие слов с изучаемой орфограммой.

**25. Являются грубыми следующие орфографические ошибки:**

- 1) допущенные в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании НЕ с краткими прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
- 3) в оборотах типа НЕ КТО ИНОЙ, КАК..., НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК...;4.
- 4) в написании корней с чередованием гласных.

**26. НЕ является опiskой:**

- 1) *мемля* вместо *земля*;
- 2) *стрна* вместо *страна*;
- 3) *безшумный* вместо *бесшумный*;
- 4) *бувка* вместо *букв*.

**27. К методам, используемым для обучения школьников умению писать слова с непроверяемыми орфограммами, НЕ относится:**

- 1) многократная запись слова;
- 2) ознакомление с условиями выбора правописной нормы;
- 3) этимологический анализ слов;
- 4) подбор однокоренных слов.

**28. Установите соответствия между классификацией ошибок в письменных работах учащихся. Ответ представляет собой следующую запись: А5В4С5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: А0....**

Условные обозначения ошибки	Критерии
А I / V	1. 1 За письменные ответы на вопросы
В С-Р I-V-Г	2.2. За устные ответы на вопросы
С I-V-Г	3. 3. За творческую работу
Д С-Р Г-V-I	4. За диктант
	5. За тест

**29. Установите соответствия между объемом словарного диктанта и годом обучения. Ответ представляет собой следующую запись: А5В4С5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: А0....**

Объем словарного диктанта	Годы обучения
А 15–20 слов	1. 10-й класс
В 25–30 слов	2. 9-й класс
С 30–35 слов	3. 8-й класс
Д 35–40 слов	4. 11-й класс
	5. 6-й класс

**30. За 0/1,1/0 ошибки или 3 исправления на месте орфограмм в контрольном диктанте выставляется балл:**

- 1) 10;
- 2) 9;
- 3) 8;
- 4) 7.

**31. За 4 ошибки в словарном диктанте выставляется балл:**

- 1) 1;
- 2) 2;
- 3) 3;
- 4) 4.

**32. Если творческая работа раскрывает тему в целом, выдерживается общая смысловая цельность, допущено не более 5 недочетов в содержании, за содержание выставляется балл:**

- 1) 2;
- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5.

**ВАРИАНТ 2**

**1. Сколько компонентов составляют учебный комплекс по русскому языку:**

- 1) 2;
- 2) 4;
- 3) 5;
- 4) 6.

**2. Какой принцип НЕ относится к принципам обучения русскому языку:**

- 1) общеязыковой;
- 2) общедидактический;
- 3) общеметодический;
- 4) частнометодический.

**3. Проблемы методики преподавания русского языка в белорусских школах рассматривались:**

- 1) А.Е. Супруном;
- 2) М.Т. Барановым;
- 3) А.В. Текучевым;
- 4) Т.А. Ладыженской.

**4. К практическим целям обучения русскому языку НЕ относится следующая:**

- 1) развитие умения связно излагать свои мысли;
- 2) вооружение учащихся нормами литературного языка;
- 3) вооружение учащихся основами знаний о языке и речи;
- 4) формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

**5. Объяснительная записка программы по русскому языку для средней школы НЕ содержит определения:**

- 1) воспитательной цели;
- 2) основной цели обучения русскому языку;
- 3) задач обучения русскому языку;
- 4) принципов отбора содержания обучения русскому языку.

**6. К методам обучения по зависимости от дидактических целей НЕ относятся:**

- 1) сообщение новых знаний;
- 2) повторение;
- 3) закрепление;
- 4) исследование.

**7. К формам контроля НЕ относятся:**

- 1) изложение;
- 2) лекция;
- 3) тест;
- 4) диктант.

**8. Урок коррекции знаний учащихся НЕ имеет следующего структурного элемента:**

- 1) качественный и количественный анализ работы;
- 2) коллективная работа над типичными ошибками учащихся;
- 3) опрос;
- 4) самостоятельная работа учащихся над собственными ошибками.

**9. НЕ является формой внеклассной работы:**

- 1) факультатив;
- 2) кружок;
- 3) лингвистическая викторина;
- 4) неделя русского языка.

**10. К частнометодическим принципам словарно-семантической работы НЕ**

**относится:**

- 1) экстралингвистический;
- 2) стилистический;
- 3) парадигматический;
- 4) синтагматический.

**11. К обучающим изложениям не относятся:**

- 1) изложения-описания;
- 2) подробные;
- 3) выборочные;
- 4) сжатые.

**12. В школьном курсе русского языка НЕ рассматривается следующий стиль речи:**

- 1) разговорный;
- 2) научный;
- 3) официально-деловой;
- 4) радио и телевидения.

**13. Тема «Стили речи» (обобщение и систематизация) изучается в программе:**

- 1) VII класса;
- 2) VIII класса;
- 3) IX класса;
- 4) X класса.

**14. К упражнениям, направленным на развитие произносительной культуры, НЕ относятся следующие:**

- 1) вырабатывающие навыки нормативного произношения звуков;
- 2) направленные на формирование артикуляционно-произносительных навыков;
- 3) вырабатывающие навыки нормативной постановки ударения;
- 4) вырабатывающие умение не смешивать звучание с написанием.

**15. Краткое изложение содержания печатной работы или нескольких работ на одну и ту же тему – это:**

- 1) рецензия;
- 2) реферат;
- 3) доклад;
- 4) отзыв.

**16. По источнику получения материала НЕ различают сочинения:**

- 1) на основе жизненного опыта;
- 2) на основе прочитанного;
- 3) на основе театрального спектакля;
- 4) художественное описание природы.

**17. К способам подготовки к устным высказываниям НЕ относится:**

- 1) составление плана;
- 2) составление рабочих материалов;
- 3) составление письменного текста будущего высказывания;
- 4) проверка соблюдения орфографической и пунктуационной нормы в составленном тексте.

**18. НЕ является грамматической ошибкой:**

- 1) употребление рядом или близко однородных слов;
- 2) ошибка в управлении;
- 3) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм;
- 4) ошибка в построении предложений с причастными оборотами.

**19. Какие виды связи предложений в тексте изучаются в школе:**

- 1) только цепная;
- 2) только параллельная;
- 3) цепная и параллельная;
- 4) смешанная.

**20. Удовлетворительный уровень учебных достижений учащихся характеризуется следующим уровнем усвоения учебного материала:**

- 1) узнаванием, распознаванием и различением понятий (объектов изучения);
- 2) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти;
- 3) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описанием и анализом действий с объектами изучения;
- 4) применением знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснением сущности объектов изучения; выполнением действий с четко обозначенными правилами, применением знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи.

**21. К общеметодическим принципам изучения разделов науки о языке НЕ относится:**

- 1) функциональный;
- 2) структурно-семантический;
- 3) лексико-синтаксический;
- 4) исторический.

**22. В разделе «Образование слов. Состав слова» в школе НЕ изучается следующий способ образования слов:**

- 1) приставочный;
- 2) постфиксальный;
- 3) приставочно-постфиксальный;
- 4) слияние слов.

**23. Установите соответствия между темами и годами обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Темы	Годы обучения
A Антонимы. Синонимы. Омонимы.	1. 9-й класс
B Осложненное простое предложение	2. 11-й класс
C Чередующиеся гласные в корне	3. 6-й класс
D Образование прилагательных	4. 5-й класс
	5. 8-й класс

**24. В содержание работы по орфографии НЕ входят:**

- 1) орфографические знания;
- 2) пунктуационные правила;
- 3) орфографические умения и навыки;
- 4) орфографические правила.

**25. К специальным орфографическим упражнениям относится:**

- 1) сочинение;
- 2) списывание;
- 3) подбор слов;
- 4) свободный диктант.

**26. Учитываются при оценке и выносятся на поля:**

- 1) орфографические и пунктуационные ошибки на еще не изученные правила;
- 2) орфографические и пунктуационные ошибки в исключениях из правил;
- 3) явные описки, искажающие звуковой облик слова;
- 4) орфографические и пунктуационные ошибки на те правила, которые не предусмотрены школьной программой.

**27. В школе НЕ формируются следующие виды пунктуационных умений:**

- 1) умение находить в словах орфограммы;
- 2) умение находить коммуникативные единицы;
- 3) умение ставить знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- 4) умение обосновывать выбор места для знака препинания.

**28. Установите соответствия между классификацией ошибок в письменных работах учащихся. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Условные обозначения ошибки	Виды ошибок
A C	1. Речевая
B V (н)	2. Стилистическая
C P	3. Грамматическая
D Г	4. Пунктуационная (негрубая)
	5. В содержании работы

**29. Установите соответствия между объемом контрольного диктанта и годом обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Объем контрольного диктанта	Годы обучения
A 100–110 слов	1. 7-й класс
B 145–170 слов	2. 6-й класс
C 90–100 слов	3. 10-й класс
D 125–145 слов	4. 8-й класс
	5. 9-й класс

**30. За 4 орфографических и 2 пунктуационных ошибки в контрольном диктante выставляется балл:**

- 1) 1;
- 2) 2;
- 3) 3;
- 4) 4.

**31. За 3 ошибки в словарном диктante выставляется балл:**

- 1) 4;
- 2) 5;
- 3) 6;
- 4) 7.

**32. Какие баллы выставляются за творческую работу, если в ней допущено следующее количество ошибок 2-2**

**1-5-5**

- 1) 8/5;
- 2) 6/7;
- 3) 7/6;



4) 5/5.

### ВАРИАНТ 3

**1. Какие элементы НЕ входят в структуру программы по русскому языку:**

- 1) объяснительная записка;
- 2) план урока;
- 3) собственно программа;
- 4) программа курсов по выбору и факультативов.

**2. Какие из перечисленных принципов НЕ относятся к частнометодическим:**

- 1) взаимозависимость изучения языка и литературы;
- 2) взаимосвязь различных разделов курса;
- 3) функциональный;
- 4) взаимообусловленность изучения лингвистической теории и совершенствования коммуникативных умений, культуры речи, правописания.

**3. К методам обучения по источнику познавательной информации не относятся:**

- 1) словесные;
- 2) наглядные;
- 3) практические;
- 4) исследовательские.

**4. Логическое мышление в процессе овладения знаниями о русском языке НЕ проявляется в следующих умениях:**

- 1) выделение главного, существенного в языковом явлении;
- 2) установление сходства и различия между языковыми явлениями;
- 3) установление сходства и различия между природными явлениями;
- 4) группировка, классификация языковых явлений по определенному основанию.

**5. В учебниках по русскому языку НЕ используется следующий метод подачи материала:**

- 1) индуктивный;
- 2) дедуктивный;
- 3) индуктивно-дедуктивный;
- 4) репродуктивный.

**6. Восстановите отсутствующее звено в определении задач методики: «Методика решает четыре задачи: зачем учить, чему учить, как учить, ???»:**

- 1) где учить;
- 2) как контролировать изученное;
- 3) сколько учить;
- 4) кого учить.

**7. К основным функциям 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности НЕ относится:**

- 1) контролирующая;
- 2) стимулирующая;
- 3) диагностическая;
- 4) развивающая.

**8. Какая цель при составлении конспекта урока русского языка НЕ ставится:**

- 1) образовательная;

- 2) развивающая;
- 3) теоретическая;
- 4) практическая.

**9. Внеклассное занятие по русскому языку НЕ включает:**

- 1) игры, загадки, головоломки;
- 2) выполнение упражнений;
- 3) сообщения учащихся об интересных явлениях русского языка;
- 4) беседу.

**10. На уроках русского языка НЕ используется следующий вид чтения:**

- 1) внимательное;
- 2) изучающее;
- 3) ознакомительное;
- 4) просмотровое.

**11. Какой вид изложения передает содержание исходного текста сжато и обобщенно:**

- 1) подробное;
- 2) сжатое;
- 3) выборочное;
- 4) с творческим заданием.

**12. При характеристике стиля речи НЕ выделяют:**

- 1) сферу применения;
- 2) задачи речи;
- 3) воспитательные средства;
- 4) языковые средства.

**13. К стилистическим умениям НЕ относятся следующие:**

- 1) определять жанр готового текста;
- 2) определять стиль готового текста;
- 3) производить стилистический анализ готового текста;
- 4) совершенствовать стиль данного текста.

**14. Жанрообразующими факторами НЕ являются:**

- 1) речевая ситуация;
- 2) психологические особенности;
- 3) содержательные особенности;
- 4) композиционные особенности.

**15. Признаком текста НЕ является:**

- 1) тематическое единство;
- 2) последовательность;
- 3) большой объем;
- 4) связность.

**16. По типу создаваемых текстов НЕ различают сочинения:**

- 1) повествование с элементами описания;
- 2) рассуждение с элементами повествования;
- 3) рассказ о случае из жизни;
- 4) повествование с элементами рассуждения.

**17. К продуктивным упражнениям НЕ относятся те, которые:**

- 1) содержат задания, опирающиеся на обобщенные знания;
- 2) содержат задания, опирающиеся на правила, указывающие конкретные действия;
- 3) требуют при выполнении сочетания различных действий;
- 4) не дают образцов выполнения задания.

**18. Является грамматической ошибкой:**

- 1) ошибочное образование слов;
- 2) плеоназм;
- 3) смешение паронимов;
- 4) употребление слов в несвойственном ему значении.

**19. Какие признаки текста не изучаются в школе:**

- 1) завершенность;
- 2) законченность;
- 3) тематическое единство;
- 4) письменная и устная форма.

**20. Средний уровень учебных достижений учащихся характеризуется следующим уровнем усвоения учебного материала:**

- 1) узнаванием, распознаванием и различением понятий (объектов изучения);
- 2) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти;
- 3) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описанием и анализом действий с объектами изучения;
- 4) применением знаний в знакомой ситуации по образцу, объяснением сущности объектов изучения; выполнением действий с четко обозначенными правилами; применением знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи.

**21. Изучение морфологии в школе базируется на:**

- 1) языковой основе;
- 2) синтаксической основе;
- 3) словообразовательной основе;
- 4) фонетической основе.

**22. При выделении частей речи НЕ учитывается следующий признак:**

- 1) правописание;
- 2) обобщенное значение;
- 3) морфологические свойства;
- 4) основные синтаксические функции.

**23. Установите соответствия между темами и годами обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Темы	Годы обучения
A Понятие о словосочетании	1. 6-й класс
B Причастие	2. 11-й класс
C Правописание союзов	3. 7-й класс
D Разряды местоимений	4. 8-й класс
	5. 5-й класс

**24. К орфографическим умениям и навыкам НЕ относятся:**

- 1) нахождение в словах орфограмм;
- 2) обоснование орфограмм;
- 3) нахождение и исправление орфографических ошибок;
- 4) нахождение и исправление грамматических ошибок.

**25. Урок-лекцию нецелесообразно проводить по теме:**

- 1) Культура речи учащихся;
- 2) Алфавит;
- 3) Правописание личных окончаний глаголов;
- 4) Лексика.

**26. Считаются однотипными ошибки:**

- 1) на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в

грамматических и фонетических особенностях данного слова;

2) орфографические ошибки, допущенные в одном и том же слове;

3) орфографические ошибки в корне однокоренных слов;

4) ошибки на такие правила, в которых для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое.

**27. Негрубymi являются следующие пунктуационные ошибки:**

1) ошибки в выборе знака;

2) ошибки, связанные с постановкой тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении;

3) ошибки, связанные с применением правил, уточняющих действие основного правила;

4) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания.

**28. Установите соответствия между классификацией ошибок в письменных работах учащихся. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Условные обозначения ошибки	Виды ошибок
A I (н)	1. Речевая
B V (н)	2. Пунктуационная (негрубая)
C P	3. В содержании работы
D C	4. Орфографическая (негрубая)
	5. Синтаксическая (негрубая)

**29. Установите соответствия между объемом текста для изложения и годом обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Объем контрольного диктанта	Годы обучения
A 100-120 слов	1. 8-й класс
B 180-240 слов	2. 7-й класс
C 240-340 слов	3. 9-й класс
D 120-180 слов	4. 10-й класс
	5. 6-й класс

**30. За 5 орфографических и 3 пунктуационных ошибки в диктанте выставляется балл:**

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

**31. За 2 ошибки в словарном диктанте выставляется балл:**

1) 4

2) 5

3) 6

4) 7

**32. Если творческая работа раскрывает тему и основную мысль, соблюдается последовательность развития мысли, допущено не более 2 речевых недочетов, за содержание выставляется балл:**

1) 9

- 2) 8
- 3) 7
- 4) 6

#### ВАРИАНТ 4

**1. Закончите высказывание: «Пособие и материалы, с помощью которых учитель организует познавательную-практическую деятельность школьников и управляет ею, решая стоящие перед ним задачи, -- это ...»**

- 1) программа;
- 2) средства обучения;
- 3) дидактический материал;
- 4) учебник.

**2. Кто из ученых понимал метод «как способ обучения»:**

- 1) М.Н. Скаткин;
- 2) Т.А. Ильина;
- 3) И.Р. Палей;
- 4) А.В. Текучев.

**3. В формировании лингвистического мировоззрения НЕ играют важной роли знания о:**

- 1) происхождении человека;
- 2) роли языка в жизни общества;
- 3) языке как развивающемся явлении;
- 4) языке как системе взаимосвязанных единиц.

**4. К наиболее эффективным приемам самоконтроля в пользовании языком НЕ относится:**

- 1) послоговое орфографическое письмо;
- 2) сравнение написанного с текстом в книге;
- 3) выделение учащимися каким-либо способом собственных затруднений и нахождение справок в словарях;
- 4) выразительное чтение текстов упражнений.

**5. К неосновным средствам обучения русскому языку относятся:**

- 1) школьный учебник;
- 2) раздаточный материал;
- 3) сборники упражнений, дополняющие учебник;
- 4) наглядные пособия.

**6. В содержание обучения русскому языку НЕ входят:**

- 1) знания системы языка, особенностей его функционирования;
- 2) знания правил правописания;
- 3) общие сведения о языке;
- 4) знания процесса порождения речи.

**7. Отметьте вариант, указывающий на вид урока:**

- 1) урок-зачет;
- 2) комбинированный урок;
- 3) урок коррекции знаний учащихся;
- 4) урок первичного усвоения знаний.

**8. В качестве домашнего задания НЕ предлагается:**

- 1) списывание;
- 2) диктант;
- 3) составление таблиц;
- 4) написание сочинений.

**9. В каком нормативном документе определяется порядок проверки обучающих работ:**

- 1) орфографическом режиме;
- 2) нормах оценки результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку;
- 3) общих положениях 10-балльной системы
- 4) инструкции о правилах формирования культуры устной и письменной речи.

**10. Урок работы над ошибками изложения или сочинения НЕ включает следующий этап:**

- 1) общая характеристика работ, их оценка в целом;
- 2) анализ содержания и речевого оформления работ (с конкретными примерами);
- 3) анализ всех работ (зачитываются полностью);
- 4) коллективное редактирование неудачных отрывков из работ;

**11. К приемам работы по созданию текста НЕ относится:**

- 1) анализ текстов;
- 2) составление плана текста;
- 3) словарно-орфографический диктант;
- 4) редактирование текстов.

**12. Заполните пропуск – «словарная работа, работа по обогащению грамматического строя речи учащихся – это направления:**

- 1) методики обогащения речи учащихся;
- 2) методики орфографии;
- 3) методики грамматики;
- 4) текстообразования.

**13. Какой пункт нарушает последовательность стилистического анализа текста:**

- 1) охарактеризовать ситуацию общения;
- 2) назвать основные стилевые черты, нашедшие отражение в тексте;
- 3) сделать вывод: к какому стилю относится данный текст;
- 4) указать языковые средства, с помощью которых раскрываются в тексте названные стилевые черты.

**14. В школьном курсе русского языка НЕ изучается следующий жанр:**

- 1) сказка;
- 2) рассказ;
- 3) очерк;
- 4) поздравительная речь.

**15. Средством связи предложений в тексте НЕ служит:**

- 1) доказательство;
- 2) повтор слов;
- 3) синонимическая замена;
- 4) местоимение.

**16. Какой композиционный элемент отсутствует в сочинении-повествовании:**

- 1) начало события;
- 2) развитие события;
- 3) общее впечатление от предмета;
- 4) конец события.

**17. При оценке содержания сочинений НЕ принимается во внимание:**

- 1) орфографическая грамотность;
- 2) характер замысла и степень его реализации;
- 3) последовательность изложения;
- 4) достоверность излагаемого.

**18. Изучение типов речи и их композиционной схемы входит в раздел:**

- 1) текст;
- 2) язык и речь;
- 3) обобщение и систематизация изученного;
- 4) морфология.

**19. Какой раздел программы является сквозным:**

- 1) язык и речь;
- 2) текст;
- 3) морфология;
- 4) орфография.

**20. Достаточный уровень учебных достижений учащихся характеризуется следующим уровнем усвоения учебного материала:**

- 1) узнаванием, распознаванием и различением понятий (объектов изучения);
- 2) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти;
- 3) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описанием и анализом действий с объектами изучения;
- 4) применением знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснением сущности объектов изучения; выполнением действий с четко обозначенными правилами; применением знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи.

**21. Высокий уровень учебных достижений учащихся характеризуется следующим уровнем усвоения учебного материала:**

- 1) узнаванием, распознаванием и различением понятий (объектов изучения);
- 2) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне памяти;
- 3) воспроизведением учебного материала (объектов изучения) на уровне понимания; описанием и анализом действий с объектами изучения;
- 4) применением знаний в знакомой ситуации по образцу; объяснением сущности объектов изучения, выполнением действий с четко обозначенными правилами; применением знаний на основе обобщенного алгоритма для решения новой учебной задачи.

**22. В разделе «Образование слов. Состав слова» НЕ изучается:**

- 1) структура слова;
- 2) морфемный состав слова;
- 3) способы словообразования;
- 4) различные аспекты анализа производных слов.

**23. Установите соответствия между темами и годами обучения. Ответ представляет собой следующую запись: A5B4C5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: A0....**

Темы	Годы обучения
A Орфография (обобщение)	1. 9-й класс
B Вводные слова	2. 8-й класс
C Виды придаточных предложений	3. 7-й класс
D Двойная роль букв е,ё,ю,я	4. 10-й класс
	5. 5-й класс

**24. Опознавательными признаками орфограмм НЕ являются следующие:**

- 1) фонетические;
- 2) лексико-грамматические;
- 3) структурные;
- 4) стилистические.

**25. Объективной причиной появления орфографических ошибок НЕ является:**

1) незнание орфографической нормы к моменту письменной работы;  
2) оперирование лексикой, которой учащиеся пользуются в основном в устной речи;

3) психофизическая усталость детей к концу письменной работы;  
4) возможность семантически по-разному членить коммуникативную единицу.

**26. При проверке контрольных диктантов НЕ учитываются и НЕ выносятся на поля ошибки:**

1) в словах-исключениях из правил;  
2) повторяющиеся ошибки;  
3) работа над которыми еще не проводилась;  
4) в словах с чередующимися гласными.

**27. Субъективной причиной появления пунктуационных ошибок является:**

1) незнание пунктуационной нормы к моменту написания работы;  
2) связь с достаточно сложной грамматикой;  
3) возможность семантически по-разному членить коммуникативную единицу;  
4) смешение условий выбора знаков препинания.

**28. Установите соответствия между классификацией ошибок в письменных работах учащихся. Ответ представляет собой следующую запись: А5В4С5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: А0....**

Условные обозначения ошибки	Виды ошибок
А V	1. Грамматическая
В Г	2. Пунктуационная
С Р	3. Орфографическая оригинальная
D I (O)	4. Орфографическая однотипная
	5. Речевая

**29. Установите соответствия между примерным объемом сочинений и годом обучения. Ответ представляет собой следующую запись: А5В4С5D3. Если ни один из предлагаемых ответов в правой колонке не подходит, то производится запись: А0....**

Примерный объем сочинений	Годы обучения
А 1-1,5 страницы	1. 5-й класс
В 2-3 страницы	2. 6-й класс
С до 5 страниц	3. 9-й класс
D 1,5-2 страниц	4. 11-й класс
	5. 8-й класс

**30. За 2 грубых и 3 негрубых орфографических ошибки в диктанте выстав-ляется балл:**

1) 6  
2) 7  
3) 8  
4) 9

**31. За 4 ошибки в словарном диктанте выставляется балл:**

1) 8  
2) 7  
3) 6  
4) 4

**32. Если творческая работа раскрывает тему и основную мысль, соблюдает-**



ся последовательность развития мысли, работа отличается разнообразием использования языковых средств, точностью словоупотребления, выразительность, допущено не более 3 недочетов в содержании, за содержание выставляется отметка:

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАВИЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ**

Вариант 1: 1-1; 2-4; 3-4; 4-1;5-4; 6-3; 7-4; 8-1; 9-4; 10-3; 11-4; 12-3; 13-4; 14-1; 15-4; 16-3; 17-3; 18-3; 19-1; 20-1; 21-С; 22-А2,В3,С5,Д2; 23-3; 24-3; 25-4; 26-3; 27-3; 28-А4,В3,С0,Д0; 29-А5,В3,С2,Д1; 30-3; 31-4; 32-4.

Вариант 2: 1-3; 2-1; 3-1; 4-3; 5-1; 6-4; 7-3; 8-3; 9-3; 10-1; 11-1; 12-4; 13-3; 14-4; 15-3; 16-4; 17-Д; 18-А; 19-С; 20-В; 21-С; 22-В; 23-А4,В1,С4,Д3; 24-В; 25-1; 26-3; 27-1; 28-А5,В4,С1,Д3; 29-А1,В3,С2,Д5; 30-4; 31-2; 32-1.

Вариант 3: 1-2; 2-4; 3-4; 4-3; 5-4; 6-2; 7-4; 8-3; 9-2; 10-2; 11-2; 12-3; 13-1; 14-2; 15-3; 16-3; 17-2; 18-1; 19-4; 20-3; 21-2; 22-1; 23-А5,В3,С4,Д1; 24-4; 25-3; 26-1; 27-4; 28-А4,В2,С1,Д3; 29-А5,В1,С3,Д2; 30- 3; 31-3; 32-2.

Вариант 4: 1-2; 2-4; 3-1; 4-4; 5-1; 6-4; 7-1; 8-2; 9-4; 10-3; 11-3; 12-1; 13-3; 14-3; 15-1; 16-3; 17-1; 18-2; 19-2; 20-4; 21-3; 22-4; 23-А2,В1,С4,Д5; 24-4; 25-1; 26-3; 27-1; 28-А2,В1,С5,Д4; 29-А2,В3,С4,Д5; 30-2; 31-4; 32-4.

---

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

---

### **ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

-----  
-----

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

Утверждено 10. 03. 2014 г.  
Регистрационный № ТД-D.296/тип.

#### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальностей:**  
**1–21 05 02 Русская филология (по направлениям);**  
**1–21 05 02 03 Русская филология (по направлениям)**  
**1–02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык»**

Минск 2014

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Ф. М. Литвинко**, профессор кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор;

**И. Э. Савко**, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра общего и русского языкознания Учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»;

О. А. Лещинская, профессор кафедры белорусского языка Учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», доктор филологических наук, профессор.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета

(протокол № 13 от 19.06.2013 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 27.06.2013 г.);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 6 от 28.06.2013 г.).

Ответственный за редакцию: И. Э. Савко

Ответственный за выпуск: И. Э. Савко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания русского языка» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования. Настоящая программа соответствует стандартным требованиям по содержанию курса методики преподавания русского языка для специальностей 1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», 1–21 05 04 «Славянская филология». По специальности 1–21 05 04 «Славянская филология» учебная дисциплина «Методика преподавания русского языка» преподаётся как учебная дисциплина «Методика преподавания славянских языков».

Методика преподавания русского языка – одна из профилирующих учебных дисциплин. Курс методики преподавания русского языка основывается на методологии научного познания и теории управления познавательной деятельностью, на достижениях современной методической, лингвистической, педагогической и психологической науки. Учебная дисциплина «Методика преподавания русского языка» связана с такими учебными дисциплинами, как «Современный русский язык», «Стилистика и культура речи», «Педагогика», «Психология».

**Цель** курса – теоретическая и практическая подготовка студентов-филологов, обучающихся в учреждениях высшего образования Республики Беларусь, к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в учебных заведениях разных типов.

**Задачи** курса методики преподавания русского языка:

- формирование у студентов лингвометодической базы как основы их будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с современными подходами к организации процесса обучения русскому языку, принципами, средствами, методами, формами организации учебной деятельности учащихся; с содержанием школьного курса русского языка, с современными технологиями обучения предмету;
- обучение студентов деятельности преподавания (планирование и организация собственной профессиональной деятельности и деятельности учащихся в процессе обучения русскому языку; контроль над качеством знаний, умений и навыков обучающихся; анализ результатов обучения и дальнейшее его прогнозирование).

Курс методики преподавания русского языка формирует у студентов академическую, профессиональную и социально-личностную **компетенции**.

1. Состав академической компетенции:

- умение применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- владение системным и сравнительным анализом;
- владение исследовательскими навыками; умение работать самостоятельно, способность порождать новые идеи;
- использование в образовательном процессе технических устройств, управление информацией и работа с компьютером как результат овладения соответствующими навыками;
- владение лингвистическими навыками (устная и письменная коммуникации);
- умение учиться, постоянно повышать свою квалификацию.

2. Состав профессиональной компетенции:

- планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность;
- применять различные технологии обучения языку;
- использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения;

- осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов;
  - выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
  - представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями;
  - пользоваться научной и справочной литературой;
3. Состав социально-личностной компетенции:
- способность к социальному взаимодействию, к межличностным коммуникациям;
  - способность к критике и самокритике;
  - умение логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.
- В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**знать:**

- теоретические основы концепции языкового образования в Республике Беларусь и концепции предметной области «Русский язык»;
- закономерности взаимодействия преподавания русского языка (деятельности учителя) и учения (деятельности учащихся);
- современные стратегии обучения русскому языку, подходы к организации обучения, современные технологии;
- методические системы обучения русскому языку (цели предметного образования, принципы отбора и структурирования учебного материала, принципы обучения, содержание, средства, методы и приемы обучения, формы организации обучения, формы и методы текущего и рубежного контроля);

**уметь:**

- анализировать средства обучения русскому языку; выявлять индивидуальные особенности учащихся; анализировать уроки; обосновывать выбор форм, методов, приемов обучения; оценивать ход и результаты обучающей деятельности (гностические умения);
- продумывать методическую структуру урока; предупреждать ошибки и недочеты в речи учащихся; продумывать формы, методы и приемы контроля (проектировочные умения);
- разрабатывать конспекты уроков русского языка; отбирать адекватные целям урока учебный материал, методы, приемы и специальные средства обучения; при необходимости составлять схемы, таблицы и др. (конструктивные умения);
- сообщать учебную информацию; воспринимать ответы учащихся, тактично реагировать на их высказывания (в том числе на допущенные ошибки) и комментировать их (коммуникативные умения);

**владеть:**

- способностями предвидения близких и отдаленных результатов решения методических задач; объективного оценивания результатов собственного труда и познавательной деятельности учащихся; осознания перспективы своего профессионального развития;
- стратегиями инновационного обучения русскому языку; гибкой управляемости учебным процессом; обеспечения мотивации обучения русскому языку, поддержания внимания и интереса к изучаемому предмету;
- техниками адаптации к условиям обучающей деятельности; четкой и эффективной организации учебных занятий с использованием средств наглядности, технических средств обучения, учебного оборудования; владения голосом, мимикой, жестами, собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями и организации педагогически целесообразного общения.

При преподавании учебной дисциплины необходимо использовать современные **технологии** организации образовательного процесса, в частности:

– технологию проблемного обучения, предполагающую создание на занятиях проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность студентов по их решению, в результате чего осуществляется формирование профессионально значимых умений, развитие мышления и творческих способностей обучающихся;

– компьютерные технологии, основанные на использовании компьютера, интерактивной доски и т. п., что позволяет интенсифицировать образовательный процесс, познавательную деятельность студентов, совершенствовать организационные формы занятий;

– коммуникативные технологии (учебные дискуссии, диспуты и др.), основанные на анализе различных точек зрения, что дает возможность развивать критическое мышление студентов, их коммуникативные способности;

– игровые технологии, предполагающие применение различных деловых игр, что позволяет симитировать проведение урока определенного типа, части урока, отработать выполнение конкретных педагогических действий и др.

### **Структура учебной дисциплины.**

Типовая программа по учебной дисциплине «Методика преподавания русского языка» состоит из 9 разделов:

1. Методика преподавания русского языка как наука.
2. Русский язык как учебный предмет.
3. Принципы обучения русскому языку.
4. Средства и методы обучения русскому языку.
5. Организация процесса обучения русскому языку.
6. Методика обучения разделам курса русского языка в учреждениях общего среднего образования.
7. Методика развития речи учащихся.
8. Обучение русскому языку на повышенном уровне.
9. Внеклассная работа по русскому языку.

Типовая учебная программа разработана для преподавателей и студентов учреждений высшего образования и рассчитана на 102 часа всего, 64 аудиторных (40 часов – лекции, 24 часа – практические занятия) по специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» и на 64 часа всего, 34 аудиторных (20 часов – лекции, 14 часов – практические занятия) по специальности 1 – 21 05 04 «Славянская филология».

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
по специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология  
(по направлениям)»

Названия разделов и тем	Лекции	Практические занятия	Всего аудиторных часов
<b>1. Методика преподавания русского языка как наука</b>	1		<b>1</b>
<b>2. Русский язык как учебный предмет</b>	1		<b>1</b>
<b>3. Принципы обучения русскому языку</b>	2		<b>2</b>
<b>4. Средства и методы обучения русскому языку</b>			
4.1. Средства обучения русскому языку	2	2	<b>4</b>
4.2. Методы обучения русскому языку	6	2	<b>8</b>
<b>5. Организация процесса обучения русскому языку</b>			
5.1. Планирование работы по русскому языку		2	<b>2</b>
5.2. Урок как основная форма организации учебного процесса	4	2	<b>6</b>
5.3. Современные педагогические технологии обучения русскому языку	2		<b>2</b>
5.4. Контроль уровня знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся	2	2	<b>4</b>
<b>6. Методика обучения разделам курса русского языка в учреждениях общего среднего образования</b>			
6.1. Методика обучения фонетике	2		<b>2</b>
6.2. Методика обучения лексикологии и фразеологии	2		<b>2</b>
6.3. Методика обучения словообразованию	2	2	<b>4</b>
6.4. Методика обучения морфологии		2	<b>2</b>
6.5. Методика обучения орфографии	2	2	<b>4</b>
6.6. Методика обучения синтаксису		1	<b>1</b>
6.7. Методика обучения пунктуации		1	<b>1</b>
<b>7. Методика развития речи учащихся</b>			
7.1. Задачи, принципы и направления работы по развитию речи учащихся	1		<b>1</b>
7.2. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи	1		<b>1</b>
7.3. Формирование культуры речи учащихся	2	2	<b>4</b>
7.4. Развитие связной устной и письменной речи учащихся	6	4	<b>10</b>
<b>8. Обучение русскому языку на повышенном уровне</b>	1		<b>1</b>
<b>9. Внеклассная работа по русскому языку</b>	1		<b>1</b>
Всего часов	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>64</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА

Предмет и задачи методики преподавания русского языка как науки. Связь методики преподавания русского языка с другими науками: философией, педагогикой, психологией, лингвистикой, психолингвистикой, социолингвистикой. История методики обучения русскому языку (ознакомление).

Общая характеристика **исследований по методике преподавания русского языка**.

Проблематика и теоретические основы современных исследований по методике преподавания русского языка. Источники и условия исследовательского поиска. Организация опытно-поисковой исследовательской работы по методике преподавания русского языка.

Логическая структура исследования. Объект и предмет исследования. Цели и задачи исследования. Идея, замысел и гипотеза как теоретическое ядро исследования. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования.

Методы исследования в методике преподавания русского языка: а) теоретический анализ проблемы (изучение методического наследия и истории вопроса); б) методы наблюдений; в) опросные методы; г) методический эксперимент (поисковый, обучающий, контрольный), количественные измерения и качественная характеристика результатов работы. Диагностика и прогнозирование в обучении русскому языку.

Интерпретация результатов исследования. Апробация работы. Оформление результатов поиска.

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

**Место и значение предмета** «Русский язык» среди других учебных предметов в учреждениях Республики Беларусь, обеспечивающих получение общего среднего образования.

Современная **концепция** обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь: стратегия обучения, подходы к обучению, цель и задачи обучения русскому языку.

Образовательно-воспитательные и развивающие **цели и задачи** обучения русскому языку.

**Специальные цели** обучения:

а) познавательные – формирование у школьников языковой, речевой, коммуникативной, культуроведческой компетенций, состав которых образуют знания, умения и навыки;

б) практические – формирование у школьников учебно-языковых и речевых (нормативных и коммуникативных) умений и навыков.

**Общепредметные цели** обучения русскому языку:

а) развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, саморегулятивной и других сфер личности обучающегося;

б) воспитание обучающихся средствами учебного предмета: гражданское, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое, экологическое и др.

**Содержание обучения** русскому языку в учреждениях общего среднего образо-



вания. Критерии отбора содержания обучения русскому языку: мировоззренческий, системный, функциональный, эстетический, коммуникативный, практический, исторический, межпредметных связей. Научно-теоретический уровень курса русского языка в учреждениях общего среднего образования.

**Знания, умения и навыки**, приобретаемые учащимися: знания о языке и речи, языковые и речевые (нормативные и коммуникативные) умения и навыки. Критерии отбора состава умений и навыков: логико-познавательный, частотно-нормативный, отнесенной орфографической и пунктуационной грамотности, логико-функциональный.

**Структура** современного курса русского языка.

**Программы по русскому языку** для учреждений общего среднего образования. Состав и структура программ: пояснительная записка, структура языковой части курса, структура речевой части курса, требования к знаниям и умениям.

### 3. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Понятие «принцип обучения». Дидактические и специальные принципы обучения русскому языку.

**Основные дидактические принципы** обучения русскому языку (обзор): развивающего и воспитывающего характера обучения; научности содержания обучения и методов учебного процесса; систематичности и последовательности обучения; преемственности и перспективности обучения; доступности обучения; сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся; наглядности, единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного при организации учебного процесса; прочности результатов обучения; учёта индивидуальных особенностей обучающихся; рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм учебной деятельности школьников; межпредметных связей.

**Специальные принципы** обучения русскому языку: общеметодические и частнометодические.

**Общеметодические принципы**: экстралингвистический, функциональный, структурно-семантический, межуровневых и внутриуровневых связей, нормативно-стилистический, исторический.

**Частнометодические принципы** (специфичны для каждого из разделов курса русского языка).

### 4. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

#### 4.1. Средства обучения русскому языку

Средства обучения русскому языку как методическая категория. Классификация средств обучения русскому языку.

**Учебник** как ведущее средство обучения. Основные функции учебника: информационная, трансформационная, систематизирующая, воспитательная. Структурные компоненты учебника: теоретические сведения, иллюстративный материал, аппарат организации работы, аппарат ориентировки.

Особенности учебников по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языком обучения.

**Пособия, дополняющие учебник.** Учебный комплекс по русскому языку, его основные компоненты.

**Средства наглядности** в обучении русскому языку. Средства зрительной наглядности (печатные и экранные), слуховой наглядности, зрительно-слуховой наглядности.

**Средства компьютерного обеспечения обучения** русскому языку. Использование интерактивной доски как средства обучения русскому языку. Специфика подготовки электронных дидактических материалов для интерактивной доски.

Специфика выбора средств обучения с целью организации дифференцированной и индивидуальной работы на уроках русского языка.

#### **4.2. Методы обучения русскому языку**

Метод обучения как педагогическая и методическая категория. Различные классификации методов обучения русскому языку: в зависимости от этапов обучения, от источника получения знаний, от характера обучающей деятельности учителя и учебно-познавательной деятельности учащихся и др.

Классификация методов обучения русскому языку в зависимости от этапов работы над учебным материалом: методы формирования понятий (познавательные); методы формирования умений и навыков (практические); методы контроля уровня знаний и степени сформированности умений и навыков.

Классификация методов обучения русскому языку в зависимости от источника получения знаний: методы теоретического изучения языка, методы теоретико-практического изучения языка и обучения речи, методы практического изучения языка и обучения речи.

Классификация методов обучения с учетом характера обучающей деятельности учителя и познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, преобразовательный, контрольный.

Зависимость выбора методов обучения от содержания лингвистического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Упражнения по русскому языку. Разные подходы к классификации упражнений: по преобладающему виду деятельности учащихся, по этапу усвоения языкового материала, с целью формирования речевых умений и другие.

### **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

#### **5.1. Планирование работы по русскому языку**

Содержание понятия «процесс обучения русскому языку».

Планирование работы по русскому языку. Цели и задачи планирования учебного материала. Календарные, календарно-тематические, поурочные планы работы учителя русского языка.

#### **5.2. Урок как основная форма организации учебного процесса**

Урок как основная форма учебной работы в школе. Различные подходы к классификации уроков русского языка.

**Типы уроков** в зависимости от психолого-педагогических закономерностей формирования знаний, умений и навыков, этапов работы над учебным материалом:

- урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков;
- урок закрепления знаний, развития умений и навыков;
- уроки повторения материала (предшествующего и последующего) и развития умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, совершенствования умений и навыков;
- комбинированные уроки: стандартный, объединённый;
- уроки развития связной речи;

- уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольный диктант, контрольная работа, тематическое и итоговое тестирование, контрольное изложение, зачет);
- урок анализа письменных работ и коррекции знаний.

Структурно-типологические особенности уроков русского языка. Принципы отбора дидактического материала для уроков различных типов. Основные требования к организации учебной деятельности школьников на уроках различных типов.

**Нестандартные организационные формы уроков** как средство пробуждения и поддержания интереса школьников к изучению русского языка. Наиболее распространённые виды нестандартных организационных форм уроков (обзор). Достоинства и недостатки нестандартных организационных форм уроков. Место нестандартных организационных форм уроков в системе обучения русскому языку.

### **5.3. Современные педагогические технологии обучения русскому языку**

Современные педагогические технологии обучения русскому языку в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования: сущность понятия «технология обучения», обзор современных технологий обучения, проблема использования различных технологий обучения русскому языку при классно-урочной системе преподавания.

### **5.4. Контроль уровня знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся**

Задачи, функции контроля результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку. Особенности организации текущего, промежуточного и итогового контроля.

Тестирование как форма контроля. Виды тестовых заданий по русскому языку и методика их конструирования.

Нормы оценки учебной деятельности учащихся по русскому языку. Документы Министерства образования Республики Беларусь, регулирующие контрольно-оценочную деятельность учителя русского языка.

## **6. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛАМ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цели обучения разделам науки о языке. Содержание обучения: знания о системе языка, учебно-языковые и речевые умения и навыки. Системно-функциональный и коммуникативно-деятельностный подход к формированию лингвистических понятий. Методика обучения русскому языку на текстовой основе.

### **6.1. Методика обучения фонетике**

Цели, задачи, общеметодические принципы обучения фонетике. Содержание и структура курса фонетики, формируемые умения и навыки.

Частнометодические принципы обучения фонетике: опора на речевой слух учащихся, сопоставление звуков и букв, рассмотрение звука в морфеме.

Основные виды упражнений, используемых на уроках фонетики. Методика проведения фонетико-графического разбора.

Произносительная норма. Формирование орфоэпических, акцентологических навыков и навыков интонирования фразы. Орфоэпические словари и словари ударений как средство формирования культуры устной речи учащихся. Учёт несовпадающих элементов фонетических систем русского и белорусского языков с целью предупреждения

дения интерференции. Предупреждение орфоэпических и акцентологических ошибок.

Учёт внутрипредметных связей при обучении фонетике и орфографии, словообразованию, морфологии, синтаксису, пунктуации, культуре речи. Использование средств слуховой и зрительно-слуховой наглядности на уроках фонетики.

### **6.2. Методика обучения лексикологии и фразеологии**

Цели, задачи, общеметодические принципы обучения лексикологии и фразеологии в курсе русского языка учреждений общего среднего образования. Структура и содержание курса, формируемые умения и навыки. Частнометодические принципы обучения лексикологии и фразеологии: лексико-грамматический, системный, контекстный, лексико-синтаксический.

Методика обучения лексическим понятиям.

Типология лексико-фразеологических упражнений. Анализ текста на уроках лексикологии. Ознакомление обучающихся с текстообразующей ролью лексических явлений.

Лексическая норма. Формирование у школьников умений пользоваться толковыми, фразеологическими словарями, словарями иностранных слов, синонимов, антонимов и другими. Методика предупреждения речевых ошибок, обусловленных нарушением лексической нормы. Сопоставление и открытое противопоставление лексических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.

Учёт внутрипредметных связей при обучении лексикологии и фразеологии и другим разделам курса. Использование средств наглядности при обучении лексикологии и фразеологии.

### **6.3. Методика обучения словообразованию**

Цели, задачи, общеметодические принципы обучения словообразованию в учреждениях общего среднего образования. Структура и содержание курса словообразования, формируемые умения и навыки. Частнометодические принципы обучения словообразованию: структурно-словообразовательный, лексико-словообразовательный, мотивационный.

Методика обучения словообразовательным понятиям.

Система словообразовательных упражнений и методика работы над ними. Методика проведения словообразовательного и морфемного разборов слов.

Формирование у школьников умений пользоваться словообразовательными и морфемными словарями.

Словообразовательная норма. Сопоставление словообразовательных средств русского и белорусского языков с целью предупреждения интерференции.

Методика обучения словообразованию частей речи.

Учёт внутрипредметных связей между обучением словообразованию и фонетике, морфологии, орфографии, культуре речи. Использование средств наглядности при обучении словообразованию.

### **6.4. Методика обучения морфологии**

Цели, задачи, общеметодические принципы обучения морфологии. Структура и содержание курса морфологии в учреждениях общего среднего образования, формируемые умения и навыки. Частнометодические принципы обучения морфологии: лексико-грамматический, парадигматический, морфолого-синтаксический.

Методика обучения морфологическим понятиям.

Типология морфологических упражнений. Методика ознакомления учащихся с

текстообразующей ролью слов знаменательных и служебных частей речи. Морфологический разбор, методика его проведения.

Морфологическая норма. Методика работы со словарями и справочниками, фиксирующими морфологические нормы. Сопоставление морфологических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.

Грамматические ошибки, обусловленные нарушением морфологической нормы, причины их появления. Предупреждение грамматических ошибок на морфологическом уровне.

Учёт внутрипредметных связей между обучением морфологии и другим разделам курса. Использование средств наглядности при обучении морфологии.

### **6.5. Методика обучения орфографии**

Цель, задачи, общеметодические принципы обучения орфографии. Содержание и этапы работы по орфографии, обусловленность последовательности введения орфографических правил структурой орфографии и структурой курса русского языка в учреждениях общего среднего образования. Лингвистические и психолого-педагогические основы формирования орфографических умений и навыков.

Основные частнометодические принципы обучения орфографии: принцип сопоставления звуков, находящихся в слабой позиции, со звуками в сильной позиции; принцип сопоставления звука и его фонетического окружения; принцип учёта семантики и структуры слова и другие.

Методика обучения орфографии как системе единообразных написаний: проверяемых, непроверяемых, фонетических и других. Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами: этапы работы, критерии выбора методов и приёмов работы на каждом из этапов.

Виды упражнений по орфографии. Методика ознакомления учащихся с приёмами усвоения непроверяемых написаний. Использование текста в процессе формирования орфографических навыков. Орфографический разбор и методика его проведения.

Орфографическая норма. Роль орфографического словаря в формировании орфографических навыков. Скрытое сопоставление орфографических систем русского и белорусского языков с целью предупреждения интерференции.

Орфографические ошибки, причины их появления. Предупреждение орфографических ошибок. Классификация, учёт, приемы исправления орфографических ошибок. Методика работы над орфографическими ошибками.

Методика организации сопутствующего повторения орфографии при изучении неорфографических тем. Использование средств наглядности при обучении орфографии.

### **6.6. Методика обучения синтаксису**

Цели, задачи, общеметодические принципы обучения синтаксису в учреждениях общего среднего образования. Структура и содержание курса синтаксиса, формируемые умения и навыки. Частнометодические принципы обучения синтаксису: морфолого-синтаксический, интонационный.

Методика обучения синтаксическим понятиям.

Типология синтаксических упражнений. Интонационно-смысловой анализ предложения и текста на уроках синтаксиса. Синтаксический разбор, методика его проведения.

Синтаксическая норма. Сопоставление, скрытое и прямое противопоставление синтаксических систем русского и белорусского языков с целью транспозиции и предупреждения интерференции.

Грамматические ошибки, обусловленные нарушением синтаксической нормы, причины их появления. Предупреждение грамматических ошибок на синтаксическом

уровне, методика работы над ними.

Учёт внутрипредметных связей между обучением синтаксису и другим разделам курса. Средства наглядности, используемые при обучении синтаксису.

### **6.7. Методика обучения пунктуации**

Цели и задачи обучения пунктуации в учреждениях общего среднего образования. Содержание и этапы обучения пунктуации, обусловленность введения пунктуационных правил последовательностью формирования синтаксических умений. Природа пунктуационного умения и психологические основы его формирования. Принципы методики пунктуации: смысловой, структурный, интонационный.

Методика работы над пунктуационным правилом. Виды упражнений по пунктуации. Приёмы работы с текстом на уроках пунктуации. Структурно-семантический анализ предложения как основа анализа пунктуационного. Методика проведения пунктуационного разбора.

Пунктуационная норма. Пунктуационные ошибки, причины их появления. Классификация, учет, приёмы исправления пунктуационных ошибок. Методика работы над пунктуационными ошибками.

Методика организации сопутствующего повторения пунктуации при изучении несинтаксических тем. Использование средств наглядности при обучении пунктуации.

## **7. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

### **7.1. Задачи, принципы и направления работы по развитию речи учащихся**

Понятие «развитие речи» в методике преподавания русского языка. Место и задачи работы по развитию речи на уроках русского языка.

Основные принципы методики развития речи: принцип единства развития речи и мышления, принцип взаимосвязи развития устной и письменной речи, принцип развития речи в связи с изучением всех разделов курса русского языка в общеобразовательном учреждении.

Основные направления работы по развитию речи: обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование культуры речи; развитие связной устной и письменной речи обучающихся.

### **7.2. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи**

Цель и место словарной работы на уроках русского языка. Этапы и содержание работы по обогащению словарного запаса учащихся. Способы пополнения словарного запаса учащихся. Типология словарных упражнений.

Обогащение грамматического строя речи учащихся при обучении словообразованию, морфологии и синтаксису русского языка. Типология упражнений, способствующих обогащению грамматического строя речи обучающихся.

### **7.3. Формирование культуры речи учащихся**

Культура речи как лингвометодическое понятие. Две ступени культуры речи.

Значение, задачи, содержание и место работы по формированию культуры речи. Обучение нормам русского литературного языка: произносительным, лексическим, словообразовательным, морфологическим, синтаксическим, орфографическим, пунктуационным, стилистическим. Обучение коммуникативным качествам речи: правильности, точности и логичности, уместности и чистоте, богатству и выразительности.

Типология упражнений по культуре речи, методика их проведения. Особенности работы по культуре речи на уроках русского языка в учреждениях образования с бело-

русским языком обучения. Совершенствование умений обучающихся пользоваться словарями (толковым, орфографическим, орфоэпическим, словообразовательным, словарем правильностей и др.) и справочниками.

Речевые и грамматические ошибки. Классификация речевых ошибок, обусловленных нарушением лексических и стилистических норм. Классификация грамматических ошибок, обусловленных нарушением словообразовательных, морфологических и синтаксических норм.

Предупреждение ошибок в устной и письменной речи учащихся. Учёт и исправление ошибок в устной и письменной речи обучающихся.

#### **7.4. Развитие связной устной и письменной речи учащихся**

Связная речь как методическое понятие. Значение, задачи, место и системность работы по развитию связной устной и письменной речи учащихся.

Формирование у учащихся понятия о **тексте**, его основных признаках (тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, цельность, законченность) и основных функционально-смысловых типах речи (повествование, описание, рассуждение, комбинированные типы речи).

Приёмы работы с текстом на этапе формирования коммуникативных умений. Текстовые (содержательные) ошибки, их предупреждение и исправление.

Роль, задачи, место и содержание работы по **стилистике** в общеобразовательном учреждении. Изучаемые стилистические понятия, учебная модель стиля (сфера применения, задачи речи, стилевые черты, языковые средства всех уровней языка). Типология упражнений по стилистике и методика формирования стилистических умений.

Методика обучения **жанрам речи**: ознакомление с особенностями содержания, композиции, языковых средств текстов изучаемых жанров речи. Принципы отбора речевых жанров. Методика обучения созданию устных и письменных текстов различной жанрово-стилистической принадлежности: этапы, содержание обучения.

**Изложения** в системе работы по развитию связной речи учащихся. Виды изложений (по цели проведения, по способу передачи содержания исходного текста, по сложности языковым заданием и другие). Принцип последовательности в обучении изложениям.

Методика проведения обучающихся подробного, сжатого, выборочного изложений, изложения с дополнительным заданием. Критерии отбора текстов для изложений разных типов.

Контрольное изложение, методика его проведения.

**Сочинение** как вид работы по развитию связной речи учащихся, средство самовыражения личности обучающегося. Классификация сочинений: по тематике; по типам, стилям, жанрам речи; по источнику получения информации (на основе личного опыта, по картине, на литературную тему и т. п.); по месту написания (классные и домашние) и другие. Коммуникативные умения, формируемые при написании сочинений. Способы подготовки к написанию сочинений. Методика проведения обучающихся сочинений.

**Проверка творческих работ учащихся.** Типология ошибок, допускаемых школьниками в творческих работах. Нормы оценки творческих работ.

### **8. ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ПОВЫШЕННОМ УРОВНЕ**

Цели и задачи обучения русскому языку на повышенном уровне в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Учебники и учебные пособия для обучения русскому языку на повышенном

уровне. Функции учебника: мотивационная, информационная, трансформационная, координационная, развивающая, воспитательная, функция самообразования, функция самоконтроля. Специфика дидактического аппарата учебника для обучения русскому языку на повышенном уровне.

Структура и содержание курса обучения русскому языку на повышенном уровне. Формирование лингвистического мышления учащихся, изучающих русский язык на повышенном уровне.

Семинар (организация деятельности учащихся при подготовке к семинару; структура занятия). Практикум (требования к отбору дидактического материала для организации эффективной деятельности учащихся; структура занятия). Зачет (требования к формулированию вопросов, отбору практических заданий; методика проведения).

Факультативные занятия как форма теоретической и практической подготовки учащихся по русскому языку на повышенном уровне, осуществления дифференцированного подхода к обучению. Цели и задачи факультативных занятий, программы факультативных курсов. Виды занятий, методы, используемые при проведении факультативов.

## 9. ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Содержание понятия «внеклассная работа». Цели и задачи внеклассной работы. Дидактические и специальные принципы организации внеклассной работы.

Формы внеклассной работы по русскому языку: постоянно действующие и эпизодические, групповые и массовые.

Виды внеклассной работы по русскому языку: кружки, лингвистические общества, олимпиады, конференции, лингвистические конкурсы, вечера, экспедиции, лингвистические школьные стенгазеты, радиопередачи, подготовленные учащимися, и другие.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

*Архипова, Е. В.* Теория и практика обучения русскому языку / Е. В. Архипова, Т. М. Воителева, А. Д. Дейкина и др.; под ред. Р. Б. Сабаткоева. – М., 2005.

*Антонова, Е. С.* Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход / Е. С. Антонова. – М., 2007.

*Баранов, М. Т.* Методика преподавания русского языка в школе / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; под ред. М. Т. Баранова. – М., 2000.

*Богуславская, Н. Е.* Методика развития речи на уроках русского языка / Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова и др.; под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 1991.

*Воителева, Т. М.* Теория и методика обучения русскому языку / Т. М. Воителева. – М., 2006.

*Краевский, В. В.* Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М., 2007.

*Литвинко, Ф. М.* Методика изучения разделов школьного курса русского языка (функциональный подход) / Ф. М. Литвинко. – Минск, 2001.

*Литневская, Е. И.* Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И.



Литневская, В.А. Багрянцева; под ред. Е.И. Литневской. – М., 2006.

*Мурина, Л. А.* Методика русского языка в школах Белоруссии / Л. А. Мурина. – Минск, 1990.

*Панов, Б. Т.* Типы и структура уроков русского языка / Б. Т. Панов. – М., 1986.

*Текучёв, А. В.* Методика русского языка в средней школе / А. В. Текучёв. – М., 1980.

*Успенский, М. Б.* Курс современного русского языка в педагогическом вузе / М. Б. Успенский. – М., 2004.

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. Русский язык: V– IX классы (последнее издание).

Учебники (учебные пособия) по русскому языку для учреждений общего среднего образования Республики Беларусь (последние издания).

### Дополнительная

*Азимов, Э. Г.* Словарь методических терминов: Теория и практика преподавания языков / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб., 1999.

*Алгазина, Н. Н.* Формирование орфографических навыков / Н. Н. Алгазина. – М., 1987.

*Александрович, Н. Ф.* Внеклассная работа по русскому языку / Н. Ф. Александрович. – Минск, 1992.

*Алексеева, О. В.* Функциональный подход к изучению глагола в школе / О. В. Алексеева. – Воронеж, 2004.

*Архипова, Е. В.* Основы методики развития речи учащихся / Е. В. Архипова. – М., 2004.

*Баранов, М. Т.* Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка / М. Т. Баранов. – М., 1988.

*Баринова, Е. А.* Методика русского языка / Е. А. Баринова, Л. Ф. Боженкова, В. И. Лебедев. – М., 1974.

*Бершадский, М. Е.* Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. – М., 2003.

*Блинов, Г. И.* Методика пунктуации в школе / Г. И. Блинов. – М., 1990.

*Быстрова, Е. А.* Практическая методика обучения русскому языку в средних и старших классах / Е. А. Быстрова, К. З. Закирьянов, Н. Д. Литвинова. – Л., 1988.

*Величко, Л. И.* Работа с текстом на уроках русского языка / Л. И. Величко. – М., 1983.

*Власенков, А. И.* Обучение русской орфографии, 5–11 классы / А. И. Власенков. – Минск, 1992.

*Власенков, А. И.* Развивающее обучение русскому языку: 4–8 классы / А. И. Власенков. – М., 1982.

*Дейкина, А. Д.* Обучение и воспитание на уроках русского языка / А. Д. Дейкина. – М., 1990.

*Жуковская, О. А.* Изучение словообразования в восьмилетней школе / О. А. Жуковская, Т. А. Шаповалова. – М., 1983.

*Загвязинский, В. И.* Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М., 2001.

*Зельманова, Л. М.* Кабинет русского языка в средней школе / Л. М. Зельманова. – М., 1981.

*Ипполитова, Н. А.* Текст в системе обучения русскому языку в школе / Н. А. Ипполитова. – М., 1998.

- Колеченко, А. К.* Энциклопедия педагогических технологий / А. К. Колеченко. – СПб., 2001.
- Ксензова, Г. Ю.* Перспективные школьные технологии / Г. Ю. Ксензова. – М., 2001.
- Купалова, А. Ю.* Практическая методика русского языка: 8 класс / А. Ю. Купалова, В. В. Никаноров. – М., 1992.
- Купалова, А. Ю.* Русский язык. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе / А. Ю. Купалова. – М., 2002
- Ладыженская, Т. А.* Система работы по развитию устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. – М., 1975.
- Ладыженская, Т. А.* Практическая методика русского языка: 5 класс / Т. А. Ладыженская, А. Ю. Купалова, В. В. Никаноров. – М., 1995.
- Литвинко, Ф. М.* Русский язык: изучение осложненного предложения в 5–9 классах / Ф. М. Литвинко. – Минск, 2006.
- Львов, М. Р.* Словарь-справочник по методике преподавания русского языка / М. Р. Львов. – М., 1999.
- Майоров, А. Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования / А. Н. Майоров. – М., 2000.
- Морозова, И. Д.* Виды изложений и методика их проведения / И. Д. Морозова. – М., 1984.
- Николаенко, Г. И.* Теоретико-методические основы обучения жанрам речи на уроках русского языка в средней школе / Г. И. Николаенко. – Минск, 2001.
- Панов, Б. Т.* Внеклассная работа по русскому языку / Б. Т. Панов. – М., 1980.
- Плёткин, Н. А.* Изложение с языковым разбором текста / Н. А. Плёткин. – М., 1978.
- Полат, Е. С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М., 2002.
- Прудникова, А. В.* Лексика в школьном курсе русского языка / А. В. Прудникова. – М., 1979.
- Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998.
- Смелкова, З. С.* Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З. С. Смелкова. – М., 1999.
- Ходякова, Л. А.* Живопись на уроках русского языка: Теория и методические разработки уроков / Л. А. Ходякова. – М., 2000.
- Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях / автор-составитель М. Р. Львов. – М., 1996.*
- Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе / авт.-сост. Б. Т. Панов, Л. Б. Яковлева. – М., 1991.*
- Хуторской, А. В.* Практикум по дидактике и методикам обучения / А. В. Хуторской. – СПб., 2004.
- Чельшкова, М. Б.* Теория и практика конструирования педагогических тестов: учебное пособие / М. Б. Чельшкова. – М., 2002.
- Щукин, А. Н.* Методика использования аудиовизуальных средств / А. Н. Щукин. – М., 1981.
- Щукина, Г. И.* Роль деятельности в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М., 1986.

Учебное издание

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
(НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ):  
1-02 03 04 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»,  
1-21 05 02 «РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**НИКОЛАЕНКО** Сергей Владимирович

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать .2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 16,04. Уч.-изд. л. 16,08. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.