

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра декоративно-прикладного искусства  
и технической графики

**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ**  
**Материалы непрерывного**  
**мониторинга достижений студентов**

*Методические рекомендации*

*Витебск*  
*ВГУ имени П.М. Машерова*  
*2017*

УДК 378.14:371.26(075.8)  
ББК 74.480.281.1я73  
К65

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 28.12.2016 г.

Составители: заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат технических наук, доцент **И.А. Сысоева**; старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова **Т.П. Уласевич**

Научный редактор:  
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова, доктор педагогических наук,  
профессор *Е.А. Василенко*

**Контроль знаний и умений: Материалы непрерывного мониторинга достижений студентов** : методические рекомендации / сост. : И.А. Сысоева, Т.П. Уласевич. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 32 с.

Материалы могут быть использованы в качестве справочника и отправной точки для самостоятельной исследовательской работы, играют существенную роль для продолжения образования с актуализацией самостоятельной работы, позволяют дифференцировать обучение, предоставляя студентам исходный материал для индивидуального саморазвития, будущей профессиональной деятельности.

УДК 378.14:371.26(075.8)  
ББК 74.480.281.1я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Декоративная композиция .....	5
Декоративная пластика .....	6
Компьютерная графика .....	10
Компьютерное моделирование .....	12
Конструирование .....	16
Работа в материале .....	18
Техническая графика и перспектива .....	21
Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века .....	27
Литература .....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общепринятый подход к определению критериев качества образования – представление о качестве как о соотношении планируемой цели и результата. Система итогового контроля качества учебных достижений студента предназначена для установления соответствия между целью и результатом образования; для определения критериев и механизмов оценки уровня сформированности профессиональной компетентности в целом и отдельных компетенций в частности.

Оценка уровня сформированности компетенций осуществляется по методике педагогического тестирования средствами информационно-коммуникационных технологий. Для измерения компетенций требуется разработка контрольно-измерительных материалов, в которых должны присутствовать вопросы и задания, позволяющие выявлять следующие признаки уровня сформированности компетенции: знания, умения, навыки, а также понимание и применение внутриспредметных связей.

В данной работе представлены контрольно-измерительные материалы оценки уровня сформированности компетенций по нескольким предметам цикла специальных дисциплин.

Функциональное назначение этих материалов – достижение высокого уровня подготовки студентов за счет формирования мотивации к углубленному, систематическому и результативному изучению предмета.

Своевременное включение таких материалов позволяет обогатить содержание учебных курсов задачами, максимально приближенными к современным профессиональным задачам, которые требуют интеграции и применения знаний нескольких предметных областей, развивают алгоритмическое, эвристическое, креативное мышление студента, т. е. способствуют последовательному и системному формированию общенаучных и общепрофессиональных компетенций.

Разработанные преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики методические материалы непрерывного мониторинга достижений студентов позволяют организовать процесс обучения на основе принципов индивидуализации, вариативности, личной ориентированности с использованием проблемных, исследовательских, проектных методов.

Материалы могут быть использованы в качестве справочника и отправной точки для самостоятельной исследовательской работы, играют существенную роль для продолжения образования с актуализацией самостоятельной работы, позволяют дифференцировать обучение, предоставляя студентам исходный материал для индивидуального саморазвития, будущей профессиональной деятельности.

## ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

для специальности 1- 03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- образные системы композиционных построений;
  - основные категории и средства композиции;
  - принципы и виды стилизации природных форм;
  - системы и способы проектирования и создания художественно-декоративных произведений;
  - графические техники проектирования;
- уметь:
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
  - стилизовать природные формы и использовать их в декоративных композициях;
  - разрабатывать эскизные проекты декоративных композиций в различных жанрах и для различных технологий;
  - использовать различные графические техники эскизного проектирования;
  - передавать теоретические знания и практические умения учащимся.
- владеть:
- законами построения композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Декоративная композиция».**

1. Декоративная композиция. Цели и задачи курса.
2. Понятие стилизации и стиля.
3. Элементы графики – линия. Виды пластических движений, свойства и качества. Варианты использования линий в декоративной композиции.
4. Элементы графики – точка, ее виды и варианты использования в декоративной композиции.
5. Композиция предметных форм.
6. Декоративная тематическая композиция.
7. Этапы работы над декоративной композицией.
8. Стилизация природных форм (какие пути стилизации возможны).
9. Орнамент.
10. Основа для построения орнаментальных композиций.
11. Раппорт в орнаментальной композиции.
12. Ритм в орнаментальной композиции. Ритмическая организация мотивов.

13. Симметрия – асимметрия. Виды симметрии.
14. Разновидности орнамента.
15. Мотив орнамента.
16. Для чего и где применяют орнаментальные композиции.
17. Принципы построения композиции орнамента.
18. Разновидности сетчатого орнамента.
19. Семь видов симметрии орнаментальных лент.
20. Фактура и ее роль в декоративных графических композициях.
21. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.
22. Ритмическая организация мотивов.
23. Доминанта – композиционный центр.
24. Стилизация в орнаменте.
25. Декоративная стилизация в натюрморте.
26. Фактура, ее роль в декоративных графических композициях.
27. Применение штриха в декоративной композиции.
28. Пятно. Применение пятна в качестве фона, мотива или фрагмента в декоративной композиции.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА**

для специальности 1- 15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)» направление «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- влияние свойств материала на форму изделия;
- технологический процесс изготовления керамических изделий;
- оборудование для изготовления изделий керамики;
- приёмы декоративной пластики;

уметь:

- анализировать формообразующие возможности технологии материала и способа изготовления керамических изделий;
- организовывать художественно-технологические процессы изготовления объектов художественной керамики;
- проводить профессионально обоснованный выбор оптимального технологического решения для воплощения творческой идеи;

владеть:

- основными приёмами формования декоративных керамических изделий;
- представлениями о технологии изготовления керамических изделий по индивидуальному проекту.

## Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Декоративная пластика»

1. Специфика отражения действительности в декоративно-прикладном искусстве.
2. Понятие условность и ее функции в процессе стилизации.
3. Декоративность.
4. Стилизация. Виды стилизации.
5. Средства стилизации.
6. Методы стилизации.
7. Способы художественного обобщения.
8. Средства стилизации. Гиперболизация.
9. Средства стилизации. Деформация.
10. Виды композиций.
11. Средства стилизации. Пластика. Виды пластики.
12. Метод последовательных трансформаций.
13. Типы композиций и их использование в керамике.
14. Метод «совершенных форм» или «симметрии».
15. Рельеф. Виды рельефов.
16. Силуэт. Декоративные возможности силуэта.
17. Признаки декоративности.
18. Орнамент. Виды орнамента.
19. Орнаментальный мотив.
20. Стилизация на основе стилизации геометрических фигур.
21. Стиль и его отличия от процесса стилизации.
22. Статическая и динамическая композиция.
23. Формальная пластика.
24. Декоративная маска.

### Критерии оценок результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1 – не зачтено	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2 – не зачтено	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий, предусмотренных программой.

3 – не зачтено	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры их исполнения.
4 – зачтено	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме предусмотренном программой.
5 – зачтено	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6 – зачтено	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы по дисциплине. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
7 – зачтено	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на во-



	<p>просы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
8 – зачтено	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
9 – зачтено	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях и участие в групповых обсуждениях на семинарах. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
10 – зачтено	<p>Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно</p>

	<p>использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
--	--

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Подготовиться к просмотру по следующим темам:

1. Стилизация человека. Окончательное пластическое решение.
2. Стилизация форм растительного и животного мира. Окончательное пластическое решение.

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия и виды компьютерной графики;
- теоретические основы, инструменты и методы векторной, растровой и трехмерной графики;
- основные понятия и методы деловой инженерной графики;
- системы автоматизированного проектирования;

уметь:

- решать типовые задачи векторной, растровой, трехмерной, инженерной графики;
- использовать системы автоматизированного проектирования;
- грамотно подбирать необходимое программное обеспечение для решения конкретных задач проектирования;
- добиваться оптимального решения и художественной выразительности композиций, созданных на компьютере.

владеть:

- основными методами деловой инженерной графики;
- программными и аппаратными средствами, процессами компьютерной графики;

- основным инструментарием, методами и средствами векторной, растровой и трехмерной графики;
- приемами редактирования изображения для подготовки к публикации или печати;
- приемами и основными закономерностями колористического, композиционного решения задачи изображения.

### **Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Компьютерная графика»**

1. Линии чертежа и их классификация. Основные правила нанесения размеров.
2. Система расположения изображений на чертежах.
3. Чертеж детали. Требования к его содержанию и выполнению.
4. Основные, местные виды и их обозначение. Дополнительные виды и их обозначение.
5. Обозначение сечений на чертежах.
6. Сечения. Расположение сечений на чертежах.
7. Классификация разрезов. Общие сведения о разрезах.
8. Расположение и обозначение разрезов. Особые случаи разрезов.
9. Сложные разрезы и их обозначение на чертежах.
10. Соединение вида и разреза.
11. Линии среза и их построение.
12. Аксонометрические проекции. Построение плоских фигур.
13. Аксонометрические проекции. Построение многогранников.
14. Аксонометрические проекции. Построение тел вращения.
15. Разрезы на аксонометрических проекциях.
16. Построение линий пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей.
17. Построение линий пересечения поверхностей способом вспомогательных сфер.
18. Основные определения компьютерной графики.
19. Основные сферы использования компьютерной графики.
20. Виды компьютерной графики. Особенности растровой, векторной и трехмерной графики.
21. Понятие цветовой модели. Типы цветowych моделей.
22. Аддитивная и субтрактивная цветowe модели.
23. Современные методы выполнения изображений с использованием компьютера (двумерное и трехмерное моделирование).
24. Запуск системы AutoCAD. Интерфейс AutoCAD, функциональные зоны. Команды и их вызовы.
25. Панель инструментов «Рисование». Построение двумерных геометрических объектов в AutoCAD.

26. Способы задания точности построений в AutoCAD. Угловая и объектная привязки.
27. Редактирование геометрических объектов в AutoCAD. Копирование, поворот и перемещение объектов.
28. Изометрическое черчение в AutoCAD. Работа в изометрическом режиме.
29. Способы ввода координат в системе AutoCAD.
30. Текст в чертежах. Создание и редактирование текста в AutoCAD.
31. Свойства и параметры слоев. Создание, редактирование и удаление слоев.
32. Размеры в AutoCAD. Виды размеров, их нанесение и редактирование.
33. Нанесение штриховки. Редактирование штриховки в AutoCAD.
34. Трехмерное моделирование в AutoCAD. Основные понятия.
35. Построение типовых трехмерных моделей в AutoCAD.
36. Настройка параметров печати и вывод документа на печать.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

Подготовить проектно-графическую работу по темам:

Моделирование объектов.

Группы трехмерных моделей.

Объекты геометрической группы. Объекты негеометрической группы.

## **КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

для специальности 1-15 02 01-01 «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)»

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- этапы обработки информации;
- классификацию программного обеспечения;
- основные категории прикладных программ и их назначение;
- основные понятия и виды компьютерной графики;

уметь:

- работать в операционной среде Windows и прикладных программах;
- грамотно подбирать необходимое программное обеспечение для решения конкретных задач проектирования;
- решать типовые задачи векторной, растровой и трехмерной графики;
- добиваться оптимального решения и художественной выразительности композиций, созданных на компьютере.

владеть:

- навыками работы с прикладным программным обеспечением;
- основным инструментарием, методами и средствами компьютерной графики;
- приемами редактирования изображения для подготовки к публикации или печати;
- приемами и основными закономерностями колористического, композиционного решения задачи изображения.

### **Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Компьютерное моделирование»**

1. Понятие «формат графического файла». Виды форматов графических файлов.
2. Типы файлов и способы хранения векторной графической информации.
3. Типы файлов и способы хранения растровой графической информации.
4. Компьютерные цветовые модели. Модель RGB.
5. Компьютерные цветовые модели. Модель CMYK.
6. Перцепционные цветовые модели.
7. Цветовая модель HSB. Основные параметры.
8. Векторная графика. Основные понятия.
9. Элементы (объекты) векторной графики.
10. Основные редакторы векторной графики.
11. Основные принципы работы в программе CorelDRAW.
12. Фрактальная графика. Основные понятия.
13. Классификация фракталов.
14. Растровая (пиксельная) графика. Основные понятия.
15. Разрешение растровой графики.
16. Виды разрешения.
17. Глубина цвета. Основные понятия.
18. Цветовые палитры.
19. Основные редакторы растровой графики.
20. Основные принципы работы в программе Adobe Photoshop.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения учебной дисциплины осуществляется вне учебных аудиторий в библиотеке, в домашних условиях.

Для завершения графических работ студенты используют алгоритмы построения, образцы решения, которые выдаются им в ходе аудиторных занятий. После каждого практического занятия студентам предлагается поработать самостоятельно дома и подготовить список вопросов, возник-

ших в ходе выполнения работы и требующих разъяснений преподавателя. На следующем занятии студент должен получить ответы на свои вопросы у преподавателя в ходе индивидуальной беседы – консультации, которая проводится на каждом практическом занятии. Получив рекомендации об ошибках и способах их исправления, студенту рекомендуется к следующему занятию принести доработанную работу.

По каждой теме предполагается самостоятельное закрепление изучаемого теоретического материала по учебным пособиям, справочникам и анализ аналогов выполнения задания, по источникам, которые указывает преподаватель. В ряде случаев студентам предлагается самостоятельно найти теоретический материал по теме, предложенной преподавателем. В дальнейшем педагог анализирует полноту, научность, связь с практикой найденного студентом материала и доводит до сведения студентов свое мнение.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
1 (не зачтено)	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр графических учебных заданий
2 (не зачтено)	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, неумение применять основы теоретических знаний в учебном процессе, низкий уровень культуры исполнения не полного объема заданий
3 (не зачтено)	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, выполнение не полного объема заданий с существенными ошибками, низкий уровень культуры их исполнения
4 (зачтено)	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные задачи, выполнение полного объема заданий без ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения
5 (зачтено)	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать типовые задачи на практических занятиях, выполнять учебные задания на достаточно высоком уровне без существенных ошибок

6 (зачтено)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять средства информационных технологий в учебном процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий на высоком уровне и в полном объеме
7 (зачтено)	Систематизированные глубокие знания в полном объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении проектно-графических задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение индивидуальных заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок
8 (зачтено)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-графических задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение индивидуальных заданий на высоком техническом и графическом уровне культуры исполнения с применением проблемно-творческого подхода
9 (зачтено)	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-графических задач, активная самостоятельная работа на практических занятиях, способность к творческому эксперименту. Формирование оригинальной идеи и выполнение творческих заданий на высоком художественном, техническом и графическом уровне культуры исполнения.
10 (зачтено)	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, использование современных достижений научной практики в своей познавательной и учебной деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном, техническом и графическом уровне культуры исполнения.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ

для специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

– требования, предъявляемые к конструкциям архитектурных сооружений и элементов интерьеров;

– требования, предъявляемые к конструкциям предметов мебели и оборудовании, малых архитектурных форм и элементов благоустройства территорий;

– методы и принципы формирования конструкций элементов интерьеров, предметов мебели и оборудования, малых архитектурных форм и элементов благоустройства территорий;

– конструктивную безопасность предметов мебели и оборудования, малых архитектурных форм и элементов благоустройства территорий;

– стандарты оформления конструкторской документации;

уметь:

– проводить экспертизу уровня конструктивного решения архитектурных сооружений и элементов интерьеров;

– проводить экспертизу уровня конструктивного решения предметов мебели и оборудования, малых архитектурных форм и элементов благоустройства территорий;

– проводить обоснованный выбор оптимальных технических структур элементов интерьеров, мебели и оборудования, малых архитектурных форм;

владеть:

– навыками дизайн-проектирования, интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека;

– навыками организации проектного процесса;

– техническими и информационными средствами проектной деятельности;

– традиционными и инновационными проектными технологиями.

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине:

• Графическое оформление титульного листа альбома и перспективного изображения детской комнаты.

• Разработка реферата по темам курсовой работы.

• Разработка презентации по реферату и курсовой работе.



- Графическое оформление титульного листа альбома и перспективного изображения офиса руководителя.

### **Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Конструирование»**

1. Требования, предъявляемые к мебели
2. Классификация мебели
3. Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели
4. Фурнитура, стандартные крепежные изделия
5. Мебельные изделия и их составные части
6. Основные правила конструирования
7. Технологичность конструкций мебели
8. Функциональные размеры мебели
9. Неразборные элементы мебели из древесины и древесных материалов
10. Элементы мебели из пластмасс
11. Металлические опоры, штампованные и литые детали мебели
12. Общие сведения о мягких и полумягких элементах мебели
13. Разборные и подвижные элементы мебели
14. Разборные соединения стенок корпусной мебели
15. Установка дверей и навесных крышек столов
16. Установка и крепление зеркал
17. Установка ящиков, полужащиков и полок
18. Крепление съемных ножек.
19. Трансформируемые элементы мебели
20. Допуски и посадки, шероховатость поверхности
21. Допуски и посадки. Основные понятия и термины
22. Точность изготовления элементов мебели из древесины и древесных материалов
23. Точность изготовления элементов мебели из пластмасс
24. Точность изготовления элементов мебели из металлов
25. Контроль точности размеров
26. Шероховатость поверхности
27. Конструктивные решения корпусной мебели
28. Конструктивные решения мягкой и полумягкой мебели
29. Конструктивные решения стульев
30. Конструктивные решения обеденных столов
31. Стадии разработки конструкторской документации на мебель
32. Общие сведения об облицовочных конструкциях интерьера
33. Виды и конструкции подвесных потолков
34. Антропометрические факторы и конструирование мебели

## РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

для специальности 1-15 02 01-01 («Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)»)

• В результате освоения дисциплины «Работа в материале» студент должен знать:

• приёмы и техники формования керамических изделий (глина, фаянс, каменная масса, фарфор, шамот и др.)

• приёмы, техники, инструменты, материалы для декорирования объектов художественной керамики;

• способы изготовления гипсовых моделей и форм;

• технику и материалы моделирования;

• технологию сборки изделий из составных деталей и узлов;

• методы создания художественной керамики;

• уметь:

• проводить отбор технологических приемов для воплощения творческой идеи;

• работать в гончарной и других техниках формования керамических изделий;

• декорировать объекты художественной керамики;

• изготавливать гипсовые модели и формы;

• изготавливать изделия из керамики по проектам.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Выбор и подготовка инструментов к работе.

2. Способы нанесения фактур на поверхность глиняного пласта.

3. Способы изготовления изделий техниками свободного ручного формования.

4. Подготовка инструментов для работы на гончарном станке.

5. Различные способы декорирования гончарных изделий.

6. Различные способы трансформации гончарных изделий.

7. Сушка готовых изделий.

8. Удельный обжиг.

9. Глазуровка.

10. Политой обжиг.

11. Подготовка изделий к обжигу.

12. Декорирование изделий различными техниками ангобирования.

13. Затворение гипса.

14. Снятие гипсовой формы с плоскостной модели.

15. Снятие гипсовой формы с объемной модели.

16. Способы и техники росписи по сырой эмали.

17. Изготовление плоской модели.

18. Изготовление объемной модели.

19. Подготовка шликера к работе.
20. Шликерная отливка изделия.
21. Последовательность этапов выполнения медали.
22. Техники работы с цветными массами.
23. Возможности сочетания керамических изделий с другими материалами.
24. Механические способы декорирования керамических изделий.
25. Современная технология керамики на предприятиях отрасли.
26. Дефекты керамическом производстве.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

1. Знание свойств изучаемого материала.
2. Владение приемами и техниками работы с материалами.
3. Грамотная подготовка и применение инструментов и оборудования для выполнения задания.
4. Грамотный выбор материала в соответствии с проектным решением.
5. Грамотное применение знаний курса технологии материалов для максимально эффективного выявления свойств заданного материала.
6. Грамотный выбор приема и техники исполнения для выявления свойств материала относительно поставленной задачи.
7. Соблюдение технологической последовательности в процессе работы с выбранным материалом.
8. Качество обработки изделия.
9. Высокий уровень мастерства выполнения задания.

### **10 баллов**

Выполнение на высокий уровень по всем 9-ти критериям.

9 баллов

Выполнение на высокий уровень 1-8 критериев, недостаточный ответ по 9 критерию.

8 баллов

Выполнение на высокий уровень 1-7 критериев, недостаточный ответ по 8 и 9 критериям.

7 баллов

Выполнение на высокий уровень 1-6 критериев, недостаточный ответ по 7,8,9 критериям.

6 баллов

Высокий уровень 1-5 критериев, недостаточный ответ по 6,7,8,9 критериям.

5 баллов

Высокий уровень 1-4 критериев, недостаточный ответ по 5,6,7,8,9 критериям.

4 балла

Высокий уровень 1-3 критериев, недостаточный ответ по 4,5,6,7,8,9 критериям.

3 балла

Высокий уровень 1-2 критериев, недостаточный ответ по 3,4,5,6,7,8,9 критериям.

1-2 балла

Неудовлетворительный ответ по всем критериям.

**Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Работа в материале».**

1. Выбор и подготовка инструментов к работе.
2. Способы нанесения фактур на поверхность глиняного пласта.
3. Способы изготовления изделий техниками свободного ручного формования.
4. Подготовка инструментов для работы на гончарном станке.
5. Способы декорирования гончарных изделий.
6. Способы трансформации гончарных изделий.
7. Сушка готовых изделий.
8. Удельный обжиг.
9. Глазуровка.
10. Политой обжиг.
11. Подготовка изделий к обжигу.
12. Декорирование изделий различными техниками ангобирования.
13. Затворение гипса.
14. Снятие гипсовой формы с плоскостной модели.
15. Снятие гипсовой формы с объемной модели.
16. Способы и техники росписи по сырой эмали.
17. Изготовление плоской модели.
18. Изготовление объемной модели.
19. Подготовка шликера к работе.
20. Шликерная отливка изделия.
21. Последовательность этапов выполнения медали.
22. Техники работы с цветными массами.
23. Возможности сочетания керамических изделий с другими материалами.
24. Механические способы декорирования керамических изделий.
25. Современная технология керамики на предприятиях отрасли.
26. Дефекты в керамическом производстве.

## ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА И ПЕРСПЕКТИВА

для специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы ортогонального проектирования;
- способы изображения пространственных форм на плоскости;
- аксонометрию как метод объемного изображения;
- требования ГОСТов к оформлению технической документации;
- правила проецирования в ортогональных и аксонометрических проекциях;
- понятия: «вид», «разрез», «сечение», проекция», «технический рисунок» и т.д.;
- правила быстрого выполнения чертежей различных деталей;
- уметь:
  - строить в трех проекциях простую геометрическую и техническую форму;
  - работать с геометрической формой по индивидуальному эскизу;
  - уметь строить объемное изображение на плоскости с помощью метода аксонометрии;
  - читать чертежи (техническую документацию);
  - представлять техническую информацию в аксонометрических проекциях.
- владеть:
  - навыками дизайн-проектирования, интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека;
  - навыками организации проектного процесса;
  - техническими и информационными средствами проектной деятельности;
  - традиционными и инновационными проектными технологиями.

**Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Техническая графика и перспектива».**

1. Исторические сведения о развитии графических изображений.
2. Линии чертежа и их классификация. Форматы чертежей. Масштаб. Основная надпись.
3. Деление отрезка и окружности на равные части.
4. Сопряжение. Сопряжение двух прямых. Сопряжение прямой и окружности.
5. Сопряжение дуг окружностей при помощи третьей дуги. Внешнее и внутреннее сопряжение.

6. Основные, местные виды и их обозначение. Дополнительные виды и их обозначение.
7. Циркульные (коробовые) кривые и их построение.
8. Уклон и конусность. Обозначение.
9. Аксонометрические проекции. Построение в аксонометрической проекции плоских фигур.
10. Аксонометрические проекции. Построение в аксонометрической проекции простых геометрических тел.
11. Аксонометрические проекции окружности и геометрических тел (конус, цилиндр и др.).
12. Деление углов на равные части. Построение перпендикуляров.
13. Технический рисунок. Построение технических рисунков. Способы оттенения в техническом рисовании.
14. Шрифты чертежные, их типы и размеры. Заполнение штампа.
15. Нанесение размеров на чертежах.
16. Эскиз. Последовательность выполнения эскиза.
17. Виды. Основные и дополнительные виды.
18. Местные виды. Их построение и обозначение.
19. Нанесение размеров на чертежах деталей. Выносные и размерные линии.
20. Масштаб. Виды масштабов.

**Критерии оценки графических знаний и умений студентов по курсу «Техническая графика и перспектива»**

**10 баллов:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование чертежной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений и обозначений;

- даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе технической графики и перспективы терминологии;

- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения графических работ.

- самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет графическую работу;

- чертежи читает свободно;

#### **9 баллов:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при чтении, которые легко исправляет по требованию учителя;

- при необходимости умеет пользоваться справочным материалом;

- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

#### **8 баллов:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных

задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет только с помощью преподавателя;
- самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи;
- справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

**7 баллов:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие ещё недостаточно развитого пространственного представления, знает правила изображений и условные обозначения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.



- справочным материалом пользуется с трудом;
- при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний преподавателя и устраняет самостоятельно.

**6 баллов:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил;
- чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи учителя.
- чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает;
- справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём только с помощью преподавателя;
- при выполнении чертежей допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

**5 баллов:**

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
- с грубыми ошибками проекционного характера выполняет обязательную графическую работу;
- чертежи читает и выполняет только с рекомендациями преподавателя, систематически допуская существенные ошибки.

#### **4 балла, ЗАЧТЕНО:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

#### **3 балла, НЕЗАЧТЕНО:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- не использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных ( типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.

**2 балла:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 балл:**

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа и выполнение лабораторного задания.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ XXI ВЕКА**

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- значение, сущность и преимущества метода проектов как современной технологии личностно-ориентированного обучения;
- умения и качества человека XXI века, развиваемые у учащихся при реализации проекта;
- стратегии и средства оценивания процесса и результата проектной деятельности в системе мониторинга развития учащихся;
- способы безопасного и ответственного использования учащимися сети Интернет;
- методы использования информационных и коммуникационных технологий в педагогической практике.

уметь:

- обосновывать идеи и формулировать цели учебного проекта;
- планировать результаты (продукты) проектной деятельности;
- разрабатывать вопросы, направляющие учебный проект на достижение требований образовательных стандартов;
- использовать Интернет-ресурсы для поиска информации, организации общения и сотрудничества;
- создавать презентации, «вики», блоги, сайты и ресурсы для сопровождения и поддержки проектной деятельности учащихся (студентов);
- разрабатывать систему средств формирующего и итогового оценивания работ учащихся, направленных на самоконтроль и саморазвитие учащихся (студентов);

- организовать эффективное участие в проектной деятельности учащихся с разными способностями и образовательными потребностями;
- планировать и разрабатывать материалы для управления информационно-технологической деятельностью учащихся (студентов);
- использовать компьютерные технологии как инструмент для исследований, оценки информации, сотрудничества и продуктивного взаимодействия педагога и учащихся.

**Вопросы для диагностики профессиональных компетенций студентов по курсу «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века».**

1. Метод проектов как средство активизации познавательной деятельности учащихся.
2. Умения и качества человека, востребованные в XXI веке. Сущность проектного метода. Примеры проектов. Визитная карточка проекта. Критерии оценки портфолио учебного проекта. Создание среды освоения содержания программы.
3. Метод проектов как современная технология личностно-ориентированного обучения.
4. Проектная технология – современные технологии активизации и оптимизации деятельности учащихся. Изменение роли учителя и учащихся в проектном обучении. Роль информационных и коммуникационных технологий в реализации учебного проекта.
5. Алгоритм планирования учебного проекта. Примеры портфолио проектов. Интерактивные Интернет-ресурсы, предназначенные для общения и сотрудничества учащихся.
6. Способы эффективного поиска и оценивания Интернет-ресурсов, имеющих отношение к исследованию учащихся. Результаты (продукты) проектной деятельности, критерии их оценивания.
7. Планирование учебного проекта и методов использования ИКТ.
8. Разработка публикации о преимуществах использования проектной технологии в образовательном процессе. Формулирование основных идей проекта по выбранной учебной теме.
9. Анализ государственных образовательных стандартов по учебному предмету (предметам). Определение дидактических целей проекта, вопросов, направляющих учебный проект на освоение учениками содержания учебной темы.
10. Планирование организационных мероприятий для разработки и реализации проекта.
11. Использование ресурсов Интернет для реализации целей учебного проекта. Соблюдение авторских прав на использование ресурсов.
12. Деятельность педагога и ученика в процессе работы над проектом.

13. Планирование и разработка примера проектной работы учащегося. Представление учебного содержания средствами сервисов Веб 2.0. Самооценка примера проектной работы учащегося на соответствие поставленным целям.

14. Обеспечение поддержки и сопровождения образовательной деятельности учащихся. Разработка методических материалов для проекта.

15. Система средств формирующего и итогового оценивания.

16. Стратегии оценивания процесса и результатов образовательной деятельности, развития у учащихся умений и качеств человека XXI века. Формирующее и итоговое оценивание. Методы формирующего оценивания. Особенности средств формирующего оценивания образовательной деятельности учащихся. Сущность и особенности самооценивания.

17. Средства оценивания развития навыков самостоятельности и совместной деятельности. Методы оценивания понимания и метапознания. Разработка средств итогового оценивания примеров проектных работ учащихся.

18. План оценивания проектной деятельности учащихся. Критерии оценки портфолио учебного проекта.

19. Дифференциация деятельности учащихся с различными способностями и образовательными потребностями.

20. Способы восприятия информации человеком. Когнитивные стили обучения. Методы организации успешной работы учащихся с разными способностями и потребностями для эффективного их участия в проектной деятельности.

21. Средства поддержки проектной деятельности педагогов, конкурсы, гранты.

22. Особенности разработки дидактических материалов для поддержки учащихся с различными стилями обучения, нацеленные на организацию их самостоятельной заинтересованной работы. Способы учета интересов и опыта учащихся для определения их роли в проекте.

23. Защита портфолио проекта и подготовка проекта к внедрению в педагогическую практику.

24. Методы и формы презентации проектной деятельности. Взаимооценка результатов обучения в процессе защиты учебных проектов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень / Министерство образования Республики Беларусь / Специальность 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям) / квалификация : Художник декоративно-прикладного искусства. Преподаватель. – Минск, ОСВО 1-15 02 01 – 2013.
2. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. / Министерство образования Республики Беларусь / Специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы / квалификация : Педагог-художник. Преподаватель. – Минск, ОСВО 1-03 01 06 – 2013.
3. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень / Министерство образования Республики Беларусь / Специальность 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) / квалификация: Дизайнер. – Минск: ОСВО 1-19 01 01 – 2013.
4. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. / Министерство образования Республики Беларусь / Специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика / квалификация : Педагог-художник. Преподаватель – Минск, ОСВО 1-03 01 03 – 2013.
5. Фокина, Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д., 2000.
6. Аббасов, И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS6: учеб. пособие. – М.: ДМК Пресс, 2013.
7. Вишневская, Л.А. Компьютерная графика для школьников: учеб-метод, пособие / Л.А. Вишневская. – Минск: Новое знание, 2007.
8. Глушаков, С.В. Все секреты, трюки и эффекты Photoshop, Illustrator, Corel / С.В. Глушаков, А.В. Гончарова, С.А. Золотарев. – М.: АСТ – ХРАНИТЕЛЬ, 2008.
9. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
10. Адамчик, М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2010.
11. Королев, Ю.И. Инженерная графика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Ю.И. Королев, С.Ю. Устюжанина. – СПб.: Питер, 2013.
12. Чекмарев, А.А. Инженерная и машинная графика / А.А. Чекмарев, А.В. Верховский, А.А. Пузиков. – М.: Высшая школа, 1999.
13. Барташевич, А.А., Дягилев, Л.Е., Климин, Р.М., Перельгина, Л.Г. Основы композиции и дизайна мебели (Под ред. проф. А. А. Барташевича) / Серия “Высшее образование”. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

14. Коротева, Л.И. Основы художественного конструирования. – М. – Инфра-М., 2015

15. Беженарь, Ю.П. Конструирование: методические рекомендации для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (предметно-пространственной среды)» специализации 1-19 01 00-02 01 «Экспозиционный дизайн», 1-19 01 01-02 02 «Дизайн интерьеров» / Ю.П. Беженарь. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 63 с.

16. Долорос Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – М., 2003.

17. Юшкевич М.О., Роговой М.И. Технология керамики. – М., 1969.

18. Василенко, Е.А. Техническая графика. – М., Инфра-М., 2015.

19. Павлова, А.А. Перспектива. – М., Прометей, 2011.

20. Проектная деятельность в информационно-образовательной среде 21 века: интерактивное пособие Intel [Электронный ресурс] // РН International. – Режим доступа: [http://www.iteach.ru/big\\_files/essentials\\_v2\\_2011.11.16.zip](http://www.iteach.ru/big_files/essentials_v2_2011.11.16.zip). – Дата доступа: 1.11.2012.

21. Сайт Министерства образования Республики Беларусь (МО РБ) [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://www.edu.gov.by>. – Дата доступа: 1.11.2012.

22. Сайт Национального института образования МО РБ [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 1.11.2012.

23. Сайт Парка высоких технологий [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://www.gias.unibel.by>. – Дата доступа: 1.11.2012.

24. Белорусский национальный образовательный интернет-портал [Электронный ресурс]. – Минск, 2012. – Режим доступа: <http://www.edu.by>. – Дата доступа: 1.11.2012.

25. Общенациональный образовательный проект «Letopisi.Ru» [Электронный ресурс] // MediaWiki. – Режим доступа: <http://letopisi.ru>. – Дата доступа: 1.11.2012.

26. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>. – Дата доступа: 1.11.2012.

27. Глобальная школьная лаборатория [Электронный ресурс] // GlobalLab. – Режим доступа: <http://www.globallab.ru>. – Дата доступа: 1.11.2012.

28. Интернет-университет информационных технологий [Электронный ресурс] // Издательство «Открытые системы». – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>. – Дата доступа: 1.11.2012.

29. Открытый урок [Электронный ресурс] // Блог учителя русского языка и литературы Галины Смагиной. – Режим доступа: <http://www.galina-smag.blogspot.com>. – Дата доступа: 13.01.2014.

Учебное издание

**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ**  
**Материалы непрерывного мониторинга**  
**достижений студентов**

Методические рекомендации

Составители:

**СЫСОЕВА** Ирина Александровна

**УЛАСЕВИЧ** Татьяна Петровна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать .2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,41. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.