УДК 37.036

С.А. Карташев

Взаимодействие личностного и деятельностного аспектов в системе музыкально-эстетической культуры младших школьников

В современных музыкально-педагогических исследованиях сделаны значительные шаги на пути теоретического обоснования явлений, способствующих формированию музыкально-эстетической культуры личности школьника. Также имеется широкий спектр методических разработок по данной проблеме, однако проблема целенаправленного формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников в общеобразовательной школе не достаточно решена, так как учителя школ во многих случаях ориентируются на развитие лишь отдельных составляющих музыкально-эстетической культуры учащихся. Поэтому одной из актуальных задач высшей школы является подготовка специалистов к практическому применению технологий формирования музыкально-эстетической культуры учащихся начальных классов.

Изучение студентами в ходе курсов «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент» и других, личностного и деятельностного аспектов музыкально-эстетической культуры, их структурных составляющих, позволит будущим учителям начальных классов в своей педагогической деятельности целенаправленно и эффективно формировать музыкально-эстетическую культуру младших школьников.

Музыкально-эстетическая культура личности представляет собой целостное ценностное образование, имеющее личностный и деятельностный аспекты, органически связанное с эстетическим освоением музыкальной культуры общества. В систему составляющих музыкально-эстетической культуры личности школьника входят компоненты, обусловленные ее спецификой.

Так в общей структуре личности выделяют:

– направленность (интересы, склонности, убеждения, потребности);
– опыт (знания, умения, навыки);
– психические процессы (чувства, эмоции, мышление, память);
– биопсихические процессы (темперамент, патологические свойства и другое) [1].

На основании составляющих общей структуры личности музыкально-эстетическая культура включает такие личностные компоненты:

– музыкальные интересы, склонности, убеждения, потребности, образующие интегративный компонент «музыкальный вкус»;
– музыкальные знания, умения, навыки, которые в совокупности рассматриваются как интегративный компонент «музыкальная грамотность»;
– музыкально-эстетические чувства, эмоции, мышление, память, определяемые через «музыкально-эстетическое восприятие»;
– биопсихологические свойства, к которым относятся музыкальные, творческие способности, и рассматриваются как интегративный компонент «музыкальность» [2].

Компонентный состав личностного аспекта музыкально-эстетической культуры для наглядности представлен на рисунке 1.

Рис. 1. **Компонентный состав личностного аспекта музыкально-эстетической культуры**

На рисунке стрелками показана взаимосвязь и взаимозависимость всех составляющих компонентов личностного аспекта музыкально-эстетической культуры. Музыкально-эстетическая культура, компоненты ее личностного аспекта развиваются в деятельности, поэтому деятельностный аспект рассматривается через его взаимосвязь с личностным.

Рассмотрение деятельностного аспекта музыкально-эстетической культуры основывается на наиболее общей структуре деятельности [1,3], имеющей следующие компоненты:

Цель ⟷ мотив ⟷ содержание ⟷ способ ⟷ результат

Это позволило нам представить компонентный состав деятельностного аспекта музыкально-эстетической культуры на рисунке 2.

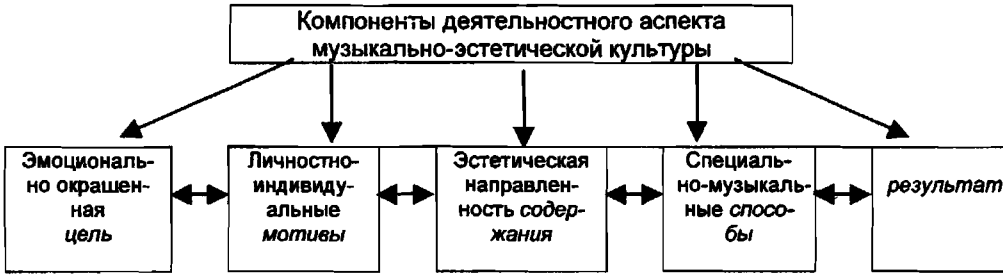

Рис. 2. **Компоненты деятельностного аспекта музыкально-эстетической культуры**

Целевой компонент.

Общей эмоционально окрашенной целью музыкальной деятельности школьников является достижение высокого уровня развития музыкально-эстетической культуры.

Помимо общей цели в музыкальной деятельности школьника различают и более конкретные, узкие. К ним относят:

– музыкальное информирование, предполагающее получение информации, направленной на развитие музыкальных интересов, потребностей в музыкальной деятельности, связанное прежде всего с музыкальным вкусом;

– практическое целенаправленное овладение музыкальными знаниями, исполнительскими умениями; оперирование музыкально-слуховыми пред-

ставлениями и др.;

– целенаправленное развитие музыкально-творческих способностей, связанное с музыкальностью, поиском оригинального решения, действиями по созданию нового [4].

Мотивационный компонент.

Мотив носит предметный характер и выступает как непосредственно отраженная в психике причина музыкальной деятельности, конкретного ее вида, направленная прямо и опосредованно на удовлетворение потребностей. Мотивы как внутренняя ячейка потребности вместе с целями, взаимодействуя в личности школьника, составляют в целом его мотивационную сферу [3].

Содержательный компонент.

Содержание музыкальной деятельности предполагает использование основных направлений, разнообразных ее видов, вытекающих из поставленных целей.

В современной трактовке [5] виды музыкальной деятельности школьников определяются через: музыкальное информирование, музыкально-практическое участие и творчество.

Каждое из этих направлений выполняет многообразные функции: информации, практики (исполнения, слушания), творчества. На основе этого виды музыкальной деятельности можно условно назвать: «информационная», «практическая», «творческая».

Каждому виду музыкальной деятельности соответствуют одновременно все компоненты личностного аспекта музыкально-эстетической культуры школьника.

Операционный компонент.

Каждый из видов музыкальной деятельности имеет свою специфическую систему *операций* и *действий*. Например, информационная музыкальная деятельность, связана с оперированием музыкально-слуховыми представлениями.

Музыкально-практический вид деятельности позволяет, прежде всего, проявить музыкально-эстетическое восприятие и музыкальную грамотность.

Творческий вид музыкальной деятельности связан с музыкально-эстетическим восприятием и музыкальностью и сопряжен с умениями систематизировать и обобщать ранее усвоенные знания и способы действий; умения, связанные с поиском оригинального (нестандартного) решения; действиями по созданию нового.

Результативный компонент.

С одной стороны, он (результат) имеет внешнюю, объективную основу, с другой – внутреннюю, субъективную.

Объективной основой является наличие самой музыкальной деятельности, ее цели и предметного содержания. В качестве результата включенности учащихся в музыкальную деятельность можно отметить музыкальные знания, умения, навыки, совершенствование музыкальных, творческих способностей, памяти, воображения.

Субъективная основа выражается степенью влияния включенности школьников в деятельность на изменения в характеристиках его личности. Эта сторона результата является наиболее значимой, поскольку тесно связана с мотивационной сферой учащегося.

Анализ деятельностного аспекта музыкально-эстетической культуры школьников позволил выявить его взаимосвязь с личностным аспектом данной культуры и с отдельными ее компонентами.

Сущность музыкально-эстетической культуры заключается во взаимодействии ее деятельностных и личностных аспектов, что представлено на рисунке 3.

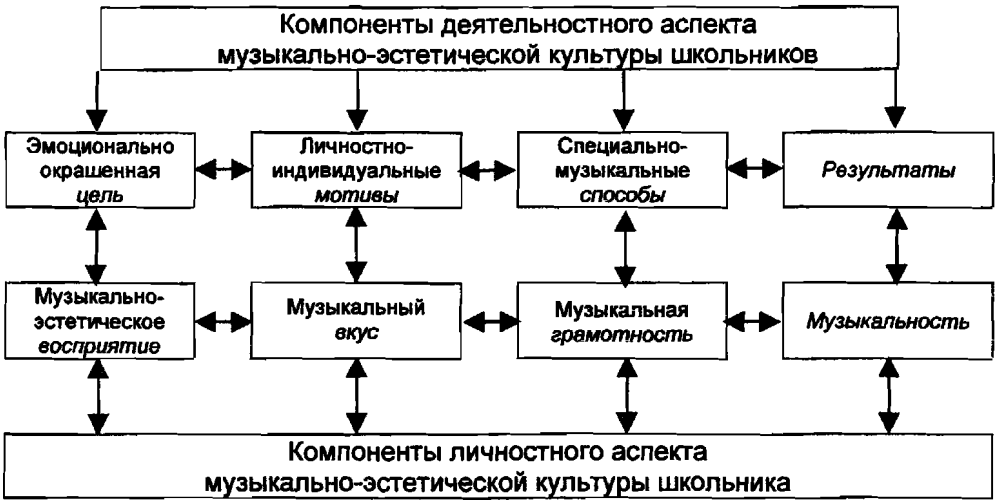

Рис. 3. **Взаимодействие личностного и деятельностного аспектов музыкально-эстетической культуры школьников**

Изучение сущности и структуры музыкально-эстетической культуры младших школьников, а также специфики ее элементов в перспективе позволит избавить музыкально-воспитательный процесс в общеобразовательной школе от монотонной репродукции, стандартизации, нетворческого, односторонне-методического подхода к музыкально-воспитательной работе со школьниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. ***Платонов К.К.*** Структура и развитие личности. М., 1986. – 254 с.
2. ***Тельчарова Р.А.*** Уроки музыкальной культуры: Кн. для учителя: из опыта работы. М., 1991. – 158 с.
3. ***Леонтьев А.Н.*** Деятельность, сознание, личность. М., 1975. – 304 с.
4. ***Немыкина И.Н.*** Основы музыкальной педагогики. Екатеринбург, 1993. – 320 с.
5. ***Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика.*** Хрестоматия. Вып. 1., ч. 2., М., 1991. – 236 с.

S U M M A R Y

The paper deals with the components of pupils' musical and aesthetic culture. The research has revealed interconnection of the activity and the personality aspects of their musical and aesthetic culture.

Поступила в редакцию 21.11.2001