

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ И. КАНТА

*А.И. Мурашкин
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Постижение внутренней логики развития теоретической мысли Нового времени – ключ к пониманию становления психологии как науки. Помещённые в историко-философский контекст теоретические взгляды и практики предстают в целостном виде, где каждая деталь имеет своё место и значение. Целью исследования является рассмотрение психологических идей кантовской трансцендентальной гносеологии, повлиявшей не только на философскую мысль своего времени, но и предвосхитившей многие психологические концепции последующих столетий. Именно психологическая составляющая мировоззрения Иммануила Канта и, в целом, определённый психологизм его философии требуют своего теоретического анализа, осмысления и обобщения.

Материал и методы. Материалом исследования стал процесс изучения студентами специальности «Психология» дисциплины «История психологии», которая во многом определяет профессиональный облик будущих специалистов. Особый акцент был сделан на особенностях понимания ими теоретических вопросов развития новоевропейской психологии в рамках философских учений о сознании в русле ведущих эпистемологических теорий того времени: сенсуализма (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Д. Юма и Д. Беркли) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). В этом ряду значительный интерес вызывает философия И. Канта – родоначальника классической немецкой философии и оригинальной философско-психологической концепции трансцендентальности субъекта познавательного процесса.

Основными методами исследования стали такие методы, как анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция, единство исторического и логического, восхождение от абстрактного к конкретному знанию.

Результаты и их обсуждение. Результатом исследования стало инновационное построение лекционного материала по курсу «История психологии». Апробация прошла в студенческой аудитории факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова (специальность «Психология»). Полученные результаты обсуждались на заседаниях кафедры прикладной психологии, международных и региональных конференциях.

Для обоснования объективности научного знания Кантом в «критический период» его творчества была выдвинута новая познавательная парадигма, согласно которой познание есть деятельность, протекающая по особым законам, зависящим от специфики познающего трансцендентального субъекта [1]. Тем самым в теорию познания вводится проблематика априорного, доопытного уровня чувственного и логического познания. Представляется, что выделение наряду с эмпирическим уровнем трансцендентального слоя чувственности, организующего и упорядочивающего данные органов чувств, выводит нас в известном смысле на основополагающие идеи гештальтпсихологии (структурной психологии). Эта школа оперирует (на основе исследований зрительного восприятия) гештальтами, суть которых в том, что человек склонен воспринимать окружающий его мир в виде упорядоченных целостных конфигураций, а не отдельных фрагментов мира. Другими словами, гештальт – это единица сознания, целостная образная структура, в основе которой лежат определённые принципы, правила и законы. Открытые В. Кёлером, М. Вертгеймером, К. Коффкой, К. Левиним законы и правила гештальта (фигуры и фона, транспозиции, прегнантности, замыкания и др.) и его принципы (смежность, близость, целостность, замкнутость и т.д.) при всей условности исторических параллелей как бы вписываются в кантовскую эпистемологию и поэтому её можно считать одним из предвестников гештальтпсихологии.

Рассмотрим это подробнее. В «Критике чистого разума» философско-психологическую проблематику Кант рассматривает с точки зрения возможности (либо невозможности) аналитического и синтетического знания в различных областях науки (математике, естествознании и философии). К первому он относит такое знание, которое априорно, непосредственно связано с предшествующим знанием и логично вытекает из него. Это такие суждения, где предикат, уже содержащийся в понятии субъекта и смутно мыслящийся в нём, эксплицируется из этого понятия по закону тождества. Напротив, синтетические суждения включают в себя такое знание,

которое непосредственно не связано с уже известным знанием и прямо не выводится из него. Другими словами, это такие суждения, где предикат извне прибавляется к субъекту.

Расширяя наше познание, синтетические суждения являются подлинной целью всех наук. Истинность синтетических суждений не может быть задана их формальной структурой, как у аналитических. Поэтому она зависит от отношения субъекта и предиката как к какому-то внешнему «X», который и должен удостоверить правильность их соединения. В ряде случаев связь между субъектом и предикатом может “подсказываться” наличными предметами. Однако чаще всего эта связь удостоверяется благодаря тому, что образуемая ей формальная структура отображает залегающие в душе необходимые условия самой данности предметов чувств в опыте, так, что эти предметы заведомо, априорно, должны соответствовать тому, что мыслится в таком суждении. Это и есть синтетические суждения аргіогі. Они обладают строгой всеобщностью и необходимостью.

Синтетический характер, к примеру, носят основные постулаты, принципы, математические аксиомы, которые формулируются при помощи трансцендентальных пространственно-временных форм, организующих и упорядочивающих данные чувственного опыта и производящих синтетические суждения. Наряду с этим синтетические суждения в области естествознания строятся уже главным образом благодаря существованию такой уникальной способности познающего субъекта, как трансцендентальное единство апперцепции. Иначе говоря, это единство сознания мыслящего субъекта, в отношении которого только и возможно представление о предметах. Здесь в действие вступает рассудок, т.е. мышление, оперирующее опытными данными. Эта рациональная форма познания рассматривается Кантом как активная познавательная способность человека, служащая своеобразным мостиком между чувственностью и мышлением. Именно рассудок аргіогі синтезирует и упорядочивает многообразие наглядных представлений в категории (здесь категории выступают чистыми формами синтеза различных представлений). Первоисточником же всей мыслительной деятельности (всех возможных видов связей и синтезов), тем изначальным единством, без которого, согласно Канту, вообще не было бы возможно любое синтезирующее действие, а также высшим объективным условием возможности всех синтезов рассудка становится у него единство сознания мыслящего субъекта (“трансцендентальное единство самосознания”, которое является констатируемой априорной данностью). Именно принадлежность этого чувственного многообразия к единому сознанию субъекта, в котором это многообразие находится, и становится высшим условием возможности всех синтезов, производящих категориальный каркас мыслительной деятельности.

Заключение. Таким образом, И. Кант внёс значительный вклад в развитие психологической теории в рамках философских учений о сознании. Выдвинутые им психологические идеи с полным основанием можно рассматривать не только как новую постановку вопроса о сущности и содержании мыслительной деятельности, но и как один из предикторов гештальтпсихологии. В итоге новаторский подход и интеллектуальное предвидение Канта, основанное на априоризме и целостности познавательных структур, позволило ему заглянуть за пределы существовавших в то время научных представлений о сознании и его творческом потенциале.

Список литературы

1. Кант, Иммануил. Критика чистого разума / И. Кант.- М.: Мысль, 1994.- 531 с.

ИЗУЧЕНИЕ ЭМПАТИИ КАК ФАКТОРА ПРОФПРИГОДНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

*Н.Г. Новак, Н.М. Ткач
Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

В современной психологической науке существует несколько подходов к определению категории «эмпатия», основными из которых являются следующие: психологический процесс, позволяющий одному человеку понять переживания другого; деятельность человека, которая позволяет особым образом строить общение; особый вид внимания к другому человеку; способность, свойство личности (эмпатия как характеристика человека, эмпатийность) [4]. В данной статье мы рассматриваем эмпатию как одно из ведущих свойств личности в системе про-