



Рис. 4. По Витрувию. Когда край конечностей доходит до углов квадрата, пупок находится в центре фигуры, а высота уменьшается на $1/5$.

Художник не мог рисовать так, как ему хотелось, а он должен подчиняться правилам и канонам, установленным жрецами. Особенно важно было соблюдать канон при изображении владельца гробницы, его жены и знатных людей. Их позы исполнены важности и величия, а их размеры отличались от простых людей своей величиной, но при рисовании ремесленников, земледельцев или рабов, художник не был связан каноном, поэтому позы этих людей полны жизни и движения.

Египетские художники, как вы уже знаете, рисовали по сетке, а для этого они поступали следующим образом: взяв длинную веревку, они опускали ее в жидкую красную краску, затем два мастера держали ее за концы, а третий в середине «отмечал» на стене вертикальные и горизонтальные линии. Так получалась сетка, состоящая из квадратов.

Измерение частей человеческого тела и фигуры египтяне производили с математической точностью, не упуская ни малейшей детали, и этот канон позволял по части определять целое и по одной части тела определить

размер другой. Также были предписаны, например размеры ширины носа, глаз, рта и т. д., ширина груди, толщина руки в различных местах – словом, для всех частей тела была определена точная величина. Поэтому художник, начиная с любого места, мог более точно нарисовать человеческую фигуру, а кроме того, этот канон давал возможность мастеру при изображении фигуры очень больших размеров, судить по размерам какой-либо части – о размере всей фигуры, и наоборот.

Заключение. Египетские скульпторы выполняли своих колоссов по частям и, даже находясь в разных местах жительства, например, один художник работал над верхней половиной фигуры, другой – над нижней, а затем, при складывании они точно сходились, не нарушая пропорций. Побывавшие в Египте греческие скульпторы указывали, что основное достоинство этих произведений – это исключительная соразмерность частей человеческой фигуры. Но с другой стороны, точное соблюдение пропорциональных соотношений частей фигуры человека не учитывало характерных особенностей пропорций детских фигур и подростков. Египетский художник при изображении двух фигур – мужчины и женщины, взрослого человека и ребёнка, используя один и тот же канон, изображал одну фигуру – крупного размера, другую – маленького, что определялось не их реальными пропорциями, а различием их социального положения.

Понятно, что подобное деление далеко от реальных пропорций человека, однако, даже такое приблизительное и условное, оно намного облегчало работу художникам, что позволило создать величественное и единое по стилю искусство Египта.

ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ Л.С. АНТИМОНОВА

*О.Д. Костогрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Художественное образование, способствует воспитанию лучших эстетических и нравственных качеств как основы формирующейся личности. В этом процессе эстамп – интересное средство педагогики искусства, раскрывающее перед преподавателем широкие возможности. Воспитание будущего художника-педагога становится особенно эффективным в условиях практического знакомства с искусством печатной графики (эстамп) с помощью технически несложных и в то же время профессиональных его разновидностей, представляющих собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Особое место в этом ряду занимает гравюра на картоне, для создания которой не обязательно наличие дорогостоящего специального оборудования. Здесь препятствием может являться недостаток информации для педагогов об особенностях ее художественно-выразительного языка и техники исполнения. Обобщение и анализ имеющихся сведений о различных способах, техниках работы в

гравюре на картоне известным художником-графиком Л.С. Антимоновым является отличным подспорьем, помогающим современным художникам-педагогам включения этой разновидности эстампа в учебный процесс художественного образования.

Целью данного исследования является обобщение и анализ использования методов работы в гравюре на картоне художником-педагогом Л.С. Антимоновым в процессе обучения станковой графике студентов художественно-графического факультета.

Методы и материалы. На примере педагогического опыта, методических рекомендаций, творческих наработок художника-графика Л.С. Антимонова нами проводится их анализ и обобщение, а также исследуется необходимость использования печатных техник в учебном процессе художественно-графического факультета.

Результаты и обсуждение. Трудно в полной мере оценить деятельность Л.С. Антимонова как художника-педагога. В его педагогической практике постоянно присутствовал творческий подход, эксперимент и пристальное внимание к индивидуальности студента. Владея многими техниками графического искусства, немало высокохудожественных творческих работ он выполнил в технике офорта: травленный штрих в сочетании с такими манерами офорта как травление и акватинта. Им созданы собственные способы печати гравюры на картоне, фанере и оргалите, разработаны коллажный способ гравюры на картоне и флоротипия.

На занятиях графикой в эстампной мастерской художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова ведется работа с линогравюрой и с офортом, но основной печатной техникой много лет оставалась и остается гравюра на картоне во многом благодаря творческим наработкам, опыту преподавания графики и подготовки эстампной мастерской Л.С. Антимоновым.

Для эффективного проведения занятий и повышения мотивации студентов к курсу графики Леонид Сергеевич подбирал необходимую литературу: книги, монографии и альбомы, посвященные искусству графики, представлял оригинальные произведения художников-графиков из своей коллекции, а также свои творческие работы. Также Л.С. Антимонов опубликовал методические рекомендации по технологии гравюры на картоне, прекрасно структурированные и дополненные чертежами, схемами инструментов, примерами оборудования, испытанного им на практике, содержащие описание и характеристики необходимых материалов, учебные упражнения и таблицы, выполненные самим автором.

Изучая графику в технике гравюры на картоне, оттачивая ее технологические приемы, Л.С. Антимонов реализует свой опыт и в творческой работе. В разные годы им созданы интересные гравюры, используя картон и древесноволокнистую плиту, он выполнял сложные технические приемы, искал химические свойства красок, и их взаимодействия в различных соединениях, использовал различные материалы, для получения большей эмоциональности и художественной выразительности в своих произведениях (рис. 1, 2). Его творческие работы вдохновляли студентов, наглядно демонстрируя возможности этого материала.



Рис. 1. Л.С. Антимонов. Композиция



Рис. 2. Л.С. Антимонов. Самовары

Множество студентов за годы работы Л.С. Антимонова на художественно-графическом факультете (1964–2003 гг.) посещали кружок графики, где более глубоко изучали тонкости тиражных графических техник, готовились к выставкам. Многие из них уже в студенческие годы делали работы высокого уровня (рис. 3 а, б). Курируя курсовые и дипломные проекты, Леонид Сергеевич четко обозначал свою позицию, помогая студенту учиться быть более требовательными к себе, создавал условия для максимальной реализации задуманного.

а)



б)



Рис. 3. Студенческие работы С. Игнатович и А. Походзей

Заключение. Благодаря высокопрофессиональной подготовке и увлеченности своим делом Л.С. Антимонов за годы своей преподавательской деятельности в ВГУ имени П.М. Машерова передал своим ученикам бесценный опыт работы в технике гравюры на картоне, методологически обоснованные подходы к вопросам преподавания станковой графики, помогающие эффективно осуществлять художественное образование.

Человек высокой культуры, педагог по призванию, талантливый художник, тонко чувствующий и оригинально мыслящий – таким остается Леонид Сергеевич в памяти знавших его студентов и преподавателей.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВ. ЗВУЧАЩИЕ МЕМБРАНЫ ВРЕМЕНИ

Т.В. Котович

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Самая главная форма для художника Василия Васильева – круг. С самого первого объекта он работает с окружностью и точкой. Он полагает окружность самой идеальной природной формой, яйцо – идеальной технической формой, а лук – композиционным идеалом. И все его работы включают вариации этих форм. «Василь Васильеў робіць свае творы са жвіру і попелу, вады і кавалкаў лубу, рэшткаў какосавага арэха, шкла і мантажнай пены і іншай безлічы нечаканых рэчаў. Мастакоў гэтага кшталту ў нас агулам называюць канцэптуалістамі, хоць, як засведчыла нядаўняя выстава маладой скульптуры, гэта не зусім так. <...> У Васильева можна знайсці наяўнасць традыцыйных прыёмаў жывапісу, што варта тлумачыць не класічнай адукацыяй, а ідэяй дакладнага твора. <...> Яго аб'екты і інсталяцыі ўтрымліваюць як функцыянальныя, так і нефункцыянальныя прадметы, дэталі сапраўдных рэчаў і абстрактныя формы. Мастак разважае пра архетыпы, пра пачаткі вобразаў і законаў. Пра генезіс культуры і мастацтва, быццё рэчаў, нам невядомых, што ніколі не існавалі, або ўжо адбыліся, або толькі маюць быць» [1, с. 13–14].

Цель – выявить основные формальные композиционные характеристики в арт-объектах В. Васильева.

Материал и методы. На основе работ В. Васильева с помощью метода структурного анализа выявляется основа геометрических форм в композициях художника.

Результаты и их обсуждение. «Арт-бастион» (75x30x30, клееное гнутое дерево, покраска, стекловолокно, металл, 2010) – высокая сетчатая башня, пронизывающая пространство, устремленная в бесконечность и, кажется, безмерно растущая вверх. Пространство же пронизывает башню и просвечивает сквозь нее. Длинные вертикальные струны пересечены-связаны кольцами, и пространство таким образом оказывается пойманным в сетку.

Каждое из колец похоже на все соседние, некоторые выкрашены в один цвет, они создают единый поступательный ритм вытяжки-сжатия. Это роднит конструкцию с детской игрушкой, но в этом же она похожа на игрушку некоей высшей силы. Этот некто играя создает кольца галактик и струны пространства-времени, соединяющие эти галактики. Бесконечно повторяясь, кольца вместе со струнами образуют тонкое прозрачное зафиксированное единство. Оно математически выверено и музыкально призрачно. В нем остановлено время, которое во всех