



УДК 37.016:78

А.В. Курашевич

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования

Целью данного исследования является выявление возможных путей совершенствования музыкально-исполнительских навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования в классе фортепиано. Цель определила следующие задачи: проанализировать суть ансамблевого музицирования (игра в ансамбле), этапы освоения навыков игры в ансамбле; определить способы и методы выявления и реализации исполнительской концепции музыкального произведения, комплекса выразительных средств.

В условиях реформирования современного образования, поиска путей совершенствования профессиональной подготовки специалистов разного профиля становится очевидной необходимость расширения в учебно-воспитательном процессе высшей школы музыкально-исполнительской деятельности студентов. А.Л. Гройсман, характеризуя музыкальную деятельность, по наличию продуктивных моментов, близких к творчеству, отмечает ее духовно-практический характер [1].

Общепризнанно, что ведущим элементом в музыкальной деятельности является личность – субъект музыкальной деятельности с его целенаправленной активностью. В учебно-воспитательном процессе таковым выступает обучаемый студент. Предпосылкой музыкальной деятельности субъекта становятся музыкальные знания, которые позволяют глубже чувствовать, переживать красоту музыки.

Музыка по своей природе является исполнительским искусством; вне исполнения, вне нового и нового воспроизведения она не может жить полноценной жизнью. Выдающийся пианист и педагог Г.Г. Нейгауз замечает: «Всякое исполнение ... состоит из 3-х элементов: исполняемого (музыки), исполнителя и инструмента, посредством которого воплощается исполнение» [2]. Музыкально-исполнительская деятельность студентов является одной из составляющих в системе концептуального подхода к проблеме самореализации творческой личности. Основой музыкального исполнительства является наличие музыкальных способностей, их развитие и возможность реализации в процессе исполнения.

Потенциальные исполнительские способности студентов с наибольшей полнотой могут раскрываться в разнообразных видах концертирования: индивидуальные выступления на концертных площадках, лекции-концерты, фестивали, ансамблевое музицирование, аккомпаниаторская практика и т.д. Широкий спектр этих видов концертирования способствует развитию и совершенствованию умений и навыков студентов в их исполнительском творчестве. В связи с тем, что профессия учителя музыки сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую работу и выступает как музыкально-педагогическая, то в основе современно-

го образования должны быть опора на индивидуальные способности и возможности студентов и стимулирование их творчества. В рамках данной статьи мы остановимся на рассмотрении возможных путей совершенствования музыкально-исполнительских навыков студентов вуза в процессе ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

Наибольшими возможностями для решения этой задачи располагает учебная дисциплина «Основной музыкальный инструмент», включающая в себя музыкально-исполнительскую деятельность: сольное исполнение, концертмейстерская работа, в том числе игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование (игра в ансамбле) – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Составы участников как правило небольшие. Наиболее распространенные из них: фортепианный дуэт, струнный квартет, квинтет духовых инструментов, дуэт струнно-смычкового (духового) инструмента с фортепиано, трио и другие. К мастерству каждого участника ансамбля предъявляются особые требования, основным из которых является умение соразмерять свою художественную индивидуальность, собственный исполнительский стиль с индивидуальным стилем и приемами исполнения партнера (партнеров). Это позволяет обеспечивать слаженность и стройность исполнения того или иного музыкального произведения в целом. Данное умение соразмерять свои возможности и возможности другого и называется ансамблевыми исполнениями [3].

В инструментальном классе изучаются и исполняются разноплановые музыкальные произведения. Исполнение музыкальных произведений гомофонно-гармонического плана основывается на воспроизведении мелодии (солирующей партии) и сопровождения (аккомпанемента). В таком случае любой исполнитель одновременно реализовывает навыки солирования и аккомпанирования, а игра в ансамбле максимально их совершенствует. Исполнение солирующей партии (или мелодии) требует от исполнителя особой чуткости, отзывчивости, творческой интуиции, подсказывающей определенный настрой в сложной и увлекательной ансамблевой игре с партнерами. Аккомпанирование имеет свои особенности и трудности, так как оно является полноценным составляющим всей музыкальной фактуры, а его выразительные особенности представляют вместе с мелодией единую, неразделимую композицию. Кроме того, аккомпанемент выполняет выразительные функции: «договаривает» невысказанное мелодией, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает иллюстративный и изобразительный фон. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. Искусство аккомпанемента по своему художественному значению сближается с искусством ансамблевого исполнения [3].

В классе фортепиано преобладает такой вид ансамблирования, как четырех-, шести-, восьмиручное исполнение на одном или двух инструментах.

Выделяется несколько этапов по освоению навыков игры в ансамбле:

- ознакомительный;
- подготовительный;
- исполнительский.

На ознакомительном этапе целью ансамблевого музицирования является совершенствование такого навыка, как концентрация внимания студента на нотном тексте музыкального произведения. «Воспитание в себе способности точно воспроизводить текст чрезвычайно важно. Точное исполнение текста не есть художественное исполнение, но предпосылка к нему», – подчеркивает А. Гольденвейзер [4]. На этом этапе рекомендуется начинать с четырехручного исполнения несложных фортепианных пьес; ансамбль исполняется студентом и преподавателем. Студент учится слушать не только то, что играет сам, но и то, что играет его партнер.

Подготовительный этап базируется на изучении фортепианной литературы более сложного уровня двумя студентами. Каждый исполнитель

детально изучает свою партию и партию партнера, так как в процессе ознакомления с музыкальным материалом чередуется исполнение партий *primo* и *secondo* участниками ансамбля. Цель этого этапа – максимальное развитие навыка чтения с листа и формирование дирижерского начала. Читка с листа развивает у студента быструю ориентировку в нотном тексте при исполнении новых, неизвестных ему произведений. Систематические занятия чтением с листа укрепляют исполнительский навык определения драматургии, образно-программного содержания, фактурных особенностей музыкального произведения. Дирижерское начало подразумевает наличие исполнительских компонентов: умения играть «под дирижерский жест», а также внутреннего ощущения метроритма, т.е. «метода дирижирования». Как отмечал Г.Г. Нейгауз, «музыка есть звуковой процесс, ... она протекает во времени. Звук и время являются основными в деле владения музыкой, решающими, определяющими все остальное первоосновами» [2, с. 175]. Забота о ритме, о пространственном решении музыкального произведения выступает как одна из основных исполнительских задач. Ощутить живое дыхание музыки, ее пульс – это часто означает постигнуть самое сокровенное в содержании музыки. В ритме господствуют согласие, соотношение и соподчинение всех компонентов фактуры музыкального произведения. Воспитанию ритмической дисциплины более всего способствует «метод дирижирования». Г.Г. Нейгауз постоянно рекомендовал своим ученикам «как дирижеру по партитуре «продиржировать» произведение от начала до конца» [5]. Умение играть «под дирижерский жест» вырабатывается и совершенствуется нами в процессе ансамблевого музицирования следующим образом: два студента исполняют четырехручную пьесу, а преподаватель, находясь в поле зрения каждого из них, дирижирует. Дирижерские жесты преподавателя фиксируют не только размер и сильную долю такта в исполняемом произведении, но и наглядно выражают различные динамические и темповые изменения, а также характер исполняемого произведения. При таком исполнении следует помнить о том, чтобы каждый из исполнителей проявлял максимальное внимание к выполнению указаний дирижера, в то же время не теряя контакта со своим партнером.

Исполнительский этап основан на изучении студентами лучших образцов фортепианной литературы, включающих в себя не только оригинальные инструментальные произведения, но и транскрипции, и различные переложения для фортепиано произведений мировой музыкальной литературы. Это значительно расширяет и усложняет процесс овладения ансамблевыми навыками музицирования. На первый план выдвигаются произведения, предназначенные для четырех(восьми-)ручного исполнения на двух фортепиано. Работа над четырех(восьми-)ручными произведениями на двух роялях заключается в освоении следующих исполнительских задач:

- расширение звуковысотного диапазона звучания;
- увеличение и расширение динамики звучания;
- обострение слухового внимания в связи с увеличением расстояния между партнерами;
- раскрытие индивидуальности каждого участника ансамбля;
- выделение руководящей роли одного из участников ансамбля в качестве концертмейстера группы.

При изучении ансамблевого произведения важную роль играет продуманное распределение партий между участниками с максимальным учетом способностей каждого исполнителя. Как правило, партии «*primo*» как первого, так и второго рояля обычно содержат в себе основной музыкальный материал. Поэтому эти партии поручаются исполнителям, обладающим богатой эмоциональностью, музыкальной выразительностью и техническим потенциалом. Вторые партии (*secondo*) значительно реже несут в себе тематический материал. Эти партии заключают в себе гармоническую основу произведения и по преимуществу представляют собой ак-

компанемент к тематическому материалу первых партий. На эти партии назначаются исполнители с устойчивым чувством темпа и ритма.

Одной из важнейших задач в ансамблевом музицировании является выявление исполнительского плана и реализация исполнительской концепции произведения. Здесь важно применить весь комплекс выразительных средств, воплотить единое целое, выразить авторский замысел, достигнуть эквивалентности исполнения всех партий [6]. Конечным результатом ансамблевого музицирования в учебном процессе является приобретение необходимых знаний, опыта и умения самостоятельного разбора музыкального материала. Это позволяет студентам впоследствии стать полноценными участниками или руководителями того или иного коллектива. Но задачи преподавателя класса ансамбля не ограничиваются достижением механической слаженности в исполнении ряда ансамблевых произведений. Главной является художественно-воспитательная работа. Ведение занятий подразумевает рассмотрение тем о задачах искусства, языке и выразительных средствах музыки, об элементах музыкального языка при анализе музыкального содержания, исторической эпохе, авторе исполняемого произведения, характерных особенностях стиля данного автора.

Заключение. Музыкально-исполнительские навыки студентов в процессе ансамблевого музицирования можно рассматривать как базовый комплекс в развитии творческой деятельности студентов, а совершенствование данных навыков в процессе ансамблевого музицирования дает им возможность за период обучения получить всестороннее творческое развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гройсман, А.Л.** Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний / А.Л. Гройсман. – М., 1992. – Ч. 3.
2. **Нейгауз, Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.–Л., 1965. – С. 35.
3. **Люблинский, А.** Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. – Л., 1972.
4. **Гольденвейзер, А.** Об исполнительстве / А. Гольденвейзер // Вопросы фортепианного исполнительства / под ред. М.Г. Соколова. – М., 1965. – Вып. 1. – С. 40–41.
5. **Хлудова, Т.** О педагогических принципах Г. Нейгауза / Т. Хлудова // Вопросы фортепианного исполнительства / под ред. М.Г. Соколова. – М., 1965. – Вып. 1. – С. 177.
6. **Мильштейн, Я.** Вопросы теории и истории исполнительства / Я. Мильштейн. – М., 1983.

S U M M A R Y

In the article the process of perfection of students' musical and artistic activity in ensemble's performance is shown. Also the most important stages of mastering a play in a piano ensemble, such as presentation, starting-up, performances, as well as their purposes and problems are considered. The description of different forms of ensemble in an instrumental class such as types of musical-performance activity, development of performance plan and realization of performance concept are given.

Поступила в редакцию 18.06.2007