

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА: ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД**

В статье проведен анализ профессионально-педагогической культуры педагога с позиции культурологического подхода, определен ее основные компоненты, обоснована значимость общепедагогической подготовки, выявлена необходимость установления взаимодействия учреждений высшего и среднего образования в работе по данному направлению.

Ключевые слова: культура, профессия, профессиональная культура, профессионально-педагогическая культура, филиал кафедры

In article the analysis of professional and pedagogical culture of the teacher from a position of culturological approach is carried out, defined her main components, the importance of all-pedagogical preparation is proved, need of establishment of interaction of institutions of the higher and secondary education for work on this direction is revealed.

Keywords: culture, profession, professional culture, professional and pedagogical culture, branch of department

Ведущей идеей модернизации системы образования Республики Беларусь в современных условиях является идея формирования механизмов развития и саморазвития данной системы, превращения образования в действенный фактор развития общества и личности.

В данном контексте модернизации образования рассматривается и проблема развития профессионально-педагогической культуры педагога.

Именно педагог является носителем накопленных культурой общечеловеческих ценностей. В ходе своей профессиональной деятельности, являясь ее субъектом, он реализует свой способ жизнедеятельности, проявляет готовность принимать на себя ответственность за решение педагогических задач, вырабатывать свою стратегию профессионального мышления и деятельности.

Результаты и их обсуждение. Культурологический подход позволяет нам провести анализ профессионально-педагогической культуры в системе общефилософских категорий общего, особенного, отдельно-го и единичного и построить логически субординированный ряд поня-

тий: общая культура – профессиональная культура – педагогическая культура – профессионально-педагогическая культура.

Исследованию феномена культуры посвящены многочисленные работы культурологов и философов: Т.И. Адуло, В.С. Библера, В.Е. Давидовича и Ю.А. Жданова, М.С. Кагана, М. Мамардашвили, Э.С. Маркаряна, Л.А. Микешиной, В.М. Розина, Н.З. Чавчавадзе и др.

Как отмечают классики педагогической теории сущность понятия «культура» предполагает как культуру отдельной личности так и общечеловеческую культуру. Исследуя понятие «культура» И.И. Цыркун обращает внимание, что до 60-х годов общепризнанным был подход, согласно которому культура понималась как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.

Высказывая свою позицию по данному вопросу автор отмечает, что: «В контексте обыденного сознания культура предстает как нечто нормативное, как некий образец. Это своего рода стандарт поведения, внутренне присущий каждому человеку. Культура отождествляется с образованностью, внутренней сентиментальностью человека. Тактичность, деликатность, уважение к другим людям, умение найти меру своему поступку – это значимые характеристики культуры применительно к человеку. Часто этим обозначают внешнее поведение человека, нормы этикета» [1, с. 66].

Н.З. Чавчавадзе анализирует данное понятие с точки зрения ценностного подхода: «Под культурой мы понимаем мир воплощенных ценностей, преобразованную в сообразно им природу человека и его среду – мир орудий его материальной и духовной деятельности, социальных институтов и духовных достижений» [2, с. 10].

М.С. Каган исследует культуру с позиции системного подхода. «Культурой мы называем, – пишет автор, – совокупность того, что человек создает и как он это создает в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся деятельности» [3, с. 148].

А.И. Арнольдов, Э.А. Баллер, Н.С. Злобин, М.С. Каган, и другие исходят из понимания культуры как процесса творческой деятельности. Они в качестве основы рассмотрения культуры выбрали исторически активную творческую деятельность человека и, следовательно, развитие самого человека в качестве субъекта этой деятельности. Развитие культуры в русле такого подхода отмечают авторы, совпадает с развитием личности.

В понимании культуры в данном случае мы посчитали возможным придерживаться именно этой точки зрения, что позволяет рас-

смагивать культуру в единстве с человеком и его деятельностью, в частности с профессионально-педагогической деятельностью.

Понятие «педагогическая культура» давно включено в практику педагогической деятельности, однако целостное теоретическое изучение данного понятия стало возможным относительно недавно. В связи с анализом особенностей педагогической деятельности, изучением педагогических способностей, педагогического мастерства учителя данная проблема нашла отражение в работах С.И. Архангельского, А.В. Барабанщикова, Е.В. Бондаревской, З.Ф. Есаревой, Н.В. Кузьминой, Н.Н. Тарасевич, Г.И. Хозяинова и др.

В педагогической науке понятия педагогическая культура определяется как часть общей культуры, в которой в наибольшей степени отразились духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации личности; сущностная характеристика целостной личности педагога, способного к диалогу культуры в индивидуально-личностном плане; динамическая система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя в качестве компонентов которой выделяются: а) педагогическая позиция и личностные качества; б) профессиональные знания и культура педагогического мышления; в) профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности; г) саморегуляция личности и культура профессионального поведения педагога.

Частью педагогической культуры как общественного явления является профессионально-педагогическая культура преподавателя. Профессионально-педагогическая культура – это обобщающая характеристика разнообразных видов педагогической деятельности и педагогического общения, отражающая закономерности развития потребностей, интересов, ценностных ориентации, способностей человека, избравшего профессию педагога, преподавателя. Это мера и способ творческой самореализации личности преподавателя в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленной на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий.

Анализ философской, историко-педагогической и психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что профессионально-педагогическая культура – это мера и способ творческой самореализации личности учителя и разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение и создание педагогических ценностей и технологий.

При рассмотрении профессионально-педагогической культуры как элемента культуры общества возможно изучение педагогических явлений и процессов в контексте педагогических ценностей, технологий, уровней и направлений творческой самореализации личности. Овладение общей и педагогической культурой как «вне-биологическим механизмом» передачи социально-педагогической наследственности, преподаватель становится способным не только к воспроизводству культуры, но и к ее созданию и трансляции.

Носителями профессионально-педагогической культуры являются люди, призванные осуществлять на профессиональном уровне труд, составными частями которого являются педагогическая деятельность, педагогическое общение и личность как субъект названных деятельности и общения.

Становление профессионально-педагогической культуры учителя находится в полной зависимости от уровня реализации его общепедагогической подготовки.

Система общепедагогической подготовки обладает уникальной возможностью для формирования креативной личности, которая будет способна к организации преподавательской деятельности, она включает в себя: подготовку по теории и истории педагогики, теоретическую и практическую подготовку в процессе учебных занятий по предметам педагогического цикла, всех видов педагогической практики и внеаудиторной работы; формирование системы общепедагогических знаний и умений; подготовку в области методологии; подготовку к внеклассной воспитательной работе и общественно-педагогической деятельности.

Педагогическая теория как система научных знаний о педагогическом процессе, сущности, закономерностях, формах и методах воспитания, образования и обучения является объектом изучения на всех ступенях подготовки будущего учителя. Содержание теоретической готовности проявляется в обобщенном умении практически мыслить, которое предполагает наличие у учителя аналитических, прогностических, проективных, а также рефлексивных умений.

Научное знание, приобретаемое в процессе изучения педагогики, позволяет познать педагогическую реальность, предвосхищая те впечатления, которые будущий педагог получит в практической деятельности, приобретать определенную готовность к восприятию, анализу, оценке педагогической реальности и принятию адекватных решений. В результате изучения педагогических дисциплин у студента должны быть сформированы не только теоретические знания, но, главное, эти знания должны стать основой педагогического мышления, выработки

педагогической позиции, сформированной способности к саморефлексии. Знания должны стать достоянием личности, войти в структуру ее опыта.

Единство теории и практики реализуется на единых дидактических основах в цели, содержании и методах общепедагогической подготовки, в организации учебно-воспитательного процесса по предметам педагогического цикла.

Реализации такого единства возможна посредством организации совместной деятельности кафедр университета и учреждений общего, среднего образования.

Одной из форм сотрудничества «учреждение высшего образования – учреждение общего среднего образования» нами избран филиал кафедры педагогики (первичное название учебно-научно-консультационный центр) ВГУ имени П.М. Машерова. Филиал кафедры педагогики как организующая структура создан на базе ГУО «Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска», действует с 2009 года на основе «Программы взаимодействия управления образования Витебского облисполкома» и ВГУ имени П.М. Машерова» по повышению качества образования детей и молодежи, совершенствованию научно-методического обеспечения обучения и воспитания школьников и студентов, повышению квалификации руководящих работников и специалистов образования, подготовке и переподготовке педагогических кадров (утверждена ректором университета 27 августа 2009 года).

В своей деятельности филиал руководствуется Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением об учреждении высшего образования, Типовым положением о филиале, представительстве и ином обособленном подразделении учреждения образования, Уставом университета, иными локальными правовыми актами университета, постановлениями Коллегии управления образования Витебского облисполкома, а также законодательством Республики Беларусь.

Целью филиала является долгосрочное научно-исследовательское и учебно-методическое сотрудничество университета и ГУО «Гимназия № 3» в целях подготовки высококвалифицированных специалистов, максимально адаптированных к практической профессионально-педагогической деятельности, а также повышения профессионализма работающих учителей, внедрения инноваций в учебно-воспитательный процесс университета и гимназии.

Основными направлениями работы филиала нами были определены: повышение компетентности педагогов учреждений общего среднего образования; формирование уровня профессиональной компетентности студентов; совместная научная и воспитательная работа.

Заключение. Проведенный анализ деятельности филиала кафедры педагогики позволяет сделать вывод о том, что данная деятельность на базе Гимназии № 3 имени А.С. Пушкина, носит научно-организованный, осознанный, целенаправленный и системный характер, может способствовать решению комплекса задач формирования профессионально-педагогической культуры педагогов. На наш взгляд, предложенное сотрудничество, требует дальнейшего развития, совершенствования и распространения как педагогического новшества, имеющего достаточно высокие результаты.

1. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Технология, 2000. – 326 с.

2. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности / Н.З. Чавчавадзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1984. – 171 с.

3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: ТООТК «Петрополис», 1996. – 416 с.

© Ракова Н.А., 2017
