
ВЕЧЕР ОТДЫХА КАК ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФОРМА ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА ШКОЛЬНИКОВ

Гелясина Елена Владимировна,

доцент кафедры педагогики и образовательного менеджмента
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент

Горбачёва Татьяна Павловна,

студентка III курса факультета гуманитаристики
и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова

В центре внимания – воспитание культуры досуга молодежи или вечер отдыха для школьников: радость общения, творчества и познания

В статье изложены результаты анализа вечера отдыха как формы организации воспитательного процесса, реализуемого в условиях учреждений общего среднего образования. Раскрыт культурно-творческий, культурно-ассимиляционный и рекреативный потенциал вечера отдыха. Изложены технологические аспекты подготовки и проведения вечера отдыха, направленного на формирование культуры досуга школьников.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании [1] воспитание культуры досуга определено в качестве основной составляющей воспитания и ориентировано на формирование у подрастающего поколения культуры организации собственного свободного времени, использования его для личностного развития, удовлетворения духовных, познавательных, эстетических потребностей, физического самосовершенствования, выполнения социально-полезной деятельности. Если физические и эмоциональные потребности человека являются врожденными, то культурные и социальные приобретаются в условиях общественной жизни и в процессе инкультурации. Это указывает на огромное значение, которое играет в их формировании педагогически управляемая досуговая деятельность воспитанников.

Б.В. Куприянов [2] отмечает: досуг – важная составляющая образа жизни человека, что является своего рода «зеркалом», в котором отражаются все грани личности, особенности ее взаимодействия с природной и социальной средой, доминирующие способы жизнедеятельности. Предлагая педагогическую интерпретацию досуга, ученый выделяет три его основные функции: отдых, развлечение и саморазвитие личности. Первую он связывает с направленностью

досуга на восстановление физических сил и снятие эмоционального напряжения. Развлечение в указанной работе определяется как яркое положительное действие парадоксального свойства, сочетающего в себе высокую активность субъекта с его специфически пассивным отношением к источнику развлечения, приносящему удовольствие. При этом характеризуется субординированностью, перцептивностью и наполненностью. В основе первой из них лежит «подчиненность источнику развлечения» [2, с. 5], в основе второй – нацеленность на восприятие, а в основе третьей – активные действия, сопровождающиеся яркими положительными эмоциями. Ссылаясь на работы Ж.Р. Дюмазедье, Б.В. Куприянов считает, что выполнение досугом функции саморазвития должно интерпретироваться в контексте освобождения человека от автоматизма мышления и действий, открывающего перспективы новых возможностей. Эту функцию досуга он считает ведущей, так как именно благодаря ей человек осваивает творческие способы деятельности, расширяет сферу своих интересов, живет яркой и полноценной жизнью.

В соответствии с нормативными документами, регламентирующими осуществление воспитательной работы с детьми и молодежью

в Республике Беларусь, личностное приращение, отражающее результативность описываемого направления воспитания, обозначено через культуру досуга. Ее сформированность детерминирована качеством и полнотой реализации и обогащения личностью своего социально-культурного потенциала, позволяющего рационально, эффективно, содержательно, эмоционально насыщено и культуросообразно организовать свободное время. В работе Л.И. Смаргович [3] культура досуга личности определяется через умение наполнить свободное время содержательным социально и личностно значимым смыслом. Показателями сформированности культуры досуга выступают устойчивые потребности, стремление и умение целесообразно и конструктивно использовать свободное время, включаясь в активный отдых, развитие своих сущностных сил, общение, творческую деятельность, освоение культурного наследия.

Воспитательный процесс, ориентированный на формирование культуры досуга имеет свою содержательно-процессуальную специфику. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи указывается, что особенности содержания воспитания культуры досуга заключаются в направленности педагогического процесса на обогащение духовно-нравственного, интеллектуального и творческого потенциала личности, «наиболее полное развитие ее способностей и талантов, приобщение к культурным ценностям, творческую самореализацию, сохранение и укрепление здоровья» [4]. Ключевыми условиями формирования у школьников культуры досуга выступают:

- личностно-формирующая направленность воспитательных мероприятий;
- обеспечение активности и вовлеченности воспитанников в культурно-досуговую деятельность;
- повышение социально-культурного потенциала досуговой среды учреждения образования;
- педагогическая помощь воспитанникам в их творческой самореализации, максимальное вовлечение в разнообразные виды досуговой деятельности с учетом выявленных культурных потребностей, интересов, способностей;
- совместная работа с родителями по организации культурно-досуговой деятельности детей, реализации совместных творческих, игровых, социальных, волонтерских проектов; содействие развитию форм организации семейного досуга;
- поддержка и поощрение индивидуальной творческой инициативы воспитанников, а также предложений, поступивших от детских и молодежных общественных объединений, органов ученического самоуправления;
- обеспечение диверсификации используемых организационных форм.

Форма воспитательного процесса задает специфику целенаправленного взаимодействия воспитателя и воспитуемого, обеспечивает «плотность эпизода жизни» (Н.Е. Щуркова [5]), увлекая, заражая, удивляя, включая в проживание ценности и отношений. Определяя суть понятия «форма воспитательного процесса», Е.В. Титова базируется на философской трактовке категории «форма» и указывает на ее связь с содержанием. Исходя из этого, она рассматривает форму воспитательного процесса как внешнее выражение, способ существования содержания воспитания. В качестве факторов, определяющих специфику того или иного способа (формы воспитания), она называет: устанавливаемый порядок взаимодействия между субъектами воспитательного процесса, педагогические ситуации, создаваемые для решения воспитательных задач, уникальное сочетание (комплекс) методов, приемов и средств воспитания.

Феноменологический анализ форм организации рассматриваемого процесса позволил Б.В. Куприянову выделить их основополагающие характеристики, что дает возможность упорядочить разнообразные многочисленные формы организации воспитательного процесса, известные педагогической науке и практике. Перечислим эти характеристики:

- участники воспитательного процесса (педагоги, дети, их родители), выполняющие строго определенные функции (организатор, зритель, выступающий, модератор (ведущий), болельщик и т.п.);
 - педагогический потенциал формы (задачи воспитания, решаемые с ее использованием);
 - особенности содержательного наполнения воспитания, обеспечивающего его соответствие форме;
 - «рисунок времени», специфический для избранной формы воспитания (продолжительность всего взаимодействия участников воспитательного процесса, длительность его отдельных этапов);
 - описание воспитывающих ситуаций, их смена, последовательность актов и процедур;
 - порядок осуществления действий (алгоритм);
 - организация воспитательного пространства.
- В педагогической теории существует несколько классификационных схем, позволяющих систематизировать формы воспитательной работы. Опираясь на типологию досуговой деятельности, предложенную Б.В. Куприяновым и И.Л. Смаргович, а также принимая во внимание специфику воспитательного процесса, направленного на формирование культуры досуга, считаем возможным выделить три группы организационных форм: 1) культурно-творческие,

2) культурно-ассимиляционные; 3) рекреативные. Граница, разделяющая их, весьма условная. Речь в большей степени идет о преобладании определенной деятельности. Так, первую группу составляют формы организации воспитательного процесса, предусматривающие вовлечение школьников в досуговую деятельность, связанную с созданием, творчеством, саморазвитием (ярмарки, мастерские (Деда Мороза, изобретателей, ландшафтный дизайнеров), конкурсы (плакатов, поэтического творчества, композиторов, художественной самодеятельности, знатоков), викторины, концерты). Культурно-ассимиляционные формы воспитания предполагают, что досуг школьников будет организован как погружение в мир культурных ценностей, созданных другими людьми (посещение музеев, картинных галерей, выставок, театров и кинотеатров, концертов; экскурсии и участие в творческих встречах). К рекреативным формам организации воспитательного процесса, направленного на формирование культуры досуга можно отнести туристические походы и слеты, спортивные игры, дискотеки, праздники, огоньки, вечера отдыха.

Последние получили широкое распространение в воспитательной практике. Однако, методический анализ названной формы воспитания занимает довольно скромное место в педагогической теории. Подавляющее большинство работ представляют собой конкретный сценарный материал. Ж.Е. Завадская и З.В. Артеменко [7] отмечают, что особенностью вечера отдыха является свободный выбор его темы и содержания, гибкий характер проведения, неформальный характер взаимоотношений между детьми и взрослыми. Вместе с тем авторы подчеркивают, что танцевальная программа составляет один из центральных компонентов вечера отдыха. Однако следует исключить сведение вечера отдыха к проведению танцевальной программы.

Первая задача, решаемая педагогом на этапе подготовки вечера отдыха – это выбор его темы. Она должна быть с одной стороны быть интересна школьникам, вызывать у них эмоциональный отклик, а с другой – обладать воспитательным потенциалом. «Попадание в тему» будет возможным при условии, что педагог учтет происходящие социально-культурные изменения, проблемы, возникающие в молодежной среде, будет осведомлен о тенденциях молодежной моды. Тематика культурно-досуговой программы вечера отдыха требует, чтобы её основой была социально важная и близкая каждому воспитаннику проблема. При этом педагогу необходимо продумать возможности ее раскрытия темы через образ человека, через его мысли и поступки. Зрелищность и образность, присущие вечеру отдыха, должны

вызвать различные эмоции, эстетические переживания, помочь участникам включиться в общение. Именно общение является важным инструментом воспитательного воздействия.

Вечер отдыха принадлежит к числу форм воспитания, которые позволяют сформировать активного, культурного, любознательного и энергичного школьника. Использование названной формы воспитания предполагает создание среды, стимулирующей активные способы познания, навыки нравственного поведения, эмоционального переживания.

Целесообразность использования вечеров отдыха в воспитательной работе определяется доступностью творческой реализации этой организационной формы и разнообразием средств осуществления главной идеи.

Хочется также отметить, что вечер отдыха должен стать событием, создать атмосферу яркого эмоционального переживания и праздничности. Важное место празднику в жизни ребенка отводил К.Д. Ушинский: «...пусть каждый припомнит своё детство, и он увидит, что праздник для ребёнка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни, и что ребёнок считает свои дни от праздника до праздника. Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники...» [8, с. 320].

Вечер отдыха представляет собой комплексную форму воспитания, т.к. в ней сочетается развлекательная программа, массовые игры, выступления художественных коллективов. Все они объединены одним сюжетом и темой.

Успех проведения вечера отдыха требует его тщательной подготовки. На данном этапе Ж.Е. Завадская и З.В. Артеменко рекомендуют создать рабочую группу, в состав которой включить наиболее инициативных и творческих воспитанников. Основной задачей группы является создание программы предстоящего вечера отдыха, где необходимо предусмотреть:

- 1) порядок и форму информирования всех воспитанников о проведении вечера (это может быть объявление в социальных сетях, приглашительные билеты, флаеры, объявление по школьному радио, рекламный плакат, промоушен-акция и иное);

- 2) создание сценария и литературно-музыкальной композиции вечера;

- 3) идею оформления помещения, в котором будет проходить вечер и требуемое для этого материальное оснащение;

- 4) распределение ролей и обязанностей между воспитанниками-организаторами вечера;

- 5) организация (расписание) репетиционного процесса.

Содержательным ядром вечера отдыха является его сценарий.

Сценарий (от итал. *scenario*) – это литературно-драматическое произведение, в котором дано подробное описание действия и текст речей персонажей, на основе которого создаётся воспитательное дело. Он будет считаться успешным, если удовлетворяет двум важнейшим требованиям: соответствие воспитательной цели и возможность практической реализации. Сценарий создается в соответствии с темой и видом вечера отдыха. При разработке идеи мероприятия (первый этап) предпочтение может быть отдано: вечеру-портрету, вечеру-встрече, жанровому вечеру (музыкальному, театральному, литературному), вечеру вопросов и ответов. Как показывает практика, наибольшей популярностью у воспитанников пользуются литературные и музыкальные вечера отдыха. Свой выбор опрошенные нами школьники аргументируют тем, что в ходе проведения этих вечеров «каждый может поделиться личными интересами», «продемонстрировать свои таланты», «можно узнать своего одноклассника совершенно с другой стороны», «можно самовыразиться», «пообщаться в неформальной обстановке».

Второй этап – подготовка к осуществлению сценария, что предполагает напряженный репетиционный процесс, подготовку реквизита и костюмов, создание декораций и музыкального оформления, видеоряда (подборка слайд-шоу и видеофрагментов).

Третий этап – проведение вечера отдыха, успех которого зависит от умелого руководства со стороны педагога, слаженной работы всей творческой группы (ведущих, «артистов», осветителей, «службы» технической поддержки), способности создать эмоционально-приподнятое настроение у всех участников. Необходимо подчеркнуть, что воспитательный потенциал вечера отдыха напрямую зависит от степени активности самих воспитанников. При этом воспитательный процесс должен быть «трехсторонне активным». На это указывает Л.С. Выготский: «активен учитель, активен ученик, активна и среда между ними» [9]. Именно поэтому особое внимание нужно уделять организации совместной деятельности педагога и воспитанников как на этапе подготовки, так и во время проведения вечера отдыха. Также следует создать среду, которая будет оказывать воспитательное воздействие на детей. Это ориентирует на необходимость обеспечения адекватного наполнения ее предметно-вещной и эмоционально-ценностной составляющей.

Завершающим этапом традиционно является аналитико-рефлексивный. В то же время очень важно обеспечить приведение в порядок актового зала после проведения вечера. Для этого с воспи-

танниками следует заранее оговорить, каким образом и кто именно будет решать эту задачу.

Обобщая все сказанное, можно сделать несколько выводов: 1) вечер отдыха – это комплексная форма организации воспитательного процесса, направленного на формирование культуры досуга. Он может предусматривать сочетание танцевальной программы, мини-концерта, конкурсов, викторин, массовых игр и развлечений; 2) воспитательная эффективность вечера отдыха обусловлена особенностями возрастных и индивидуальных запросов детей, степенью их вовлеченности в процесс подготовки и проведения вечера.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13. Янв. 2011 г. № 243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одоб. Советом Респ. 22 дек. 2010 г.: в ред: Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа: 08.10.2023.
2. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин; под ред. Б.В. Куприянова. – М.: Академия, 2014. – 288 с.
3. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович. – Минск: БГУКИ, 2013. – 173 с.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bospc.by/wp-content/uploads/2022/06/postanovlenie_15.07.2015_82.pdf. – Дата доступа: 08.10.2023.
5. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/5/0497/5_0497-42.shtml. – Дата доступа: 09.11.2023.
6. Титова, Е.В. Если знать, как действовать: Разговор о методике воспитания: кн. для учителя / Е.В. Титова. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
7. Завадская, Ж.Е. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: методика подготовки и проведения: учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменко. – Минск: совр. шк., 2010. – 352 с.
8. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. / К.Д. Ушинский; [сост. и подгот. к печати В.Я. Струминский]; редкол.: А.М. Еголин (гл. ред.) Е.Н. Медынский, В.Я. Струминский; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. – М.; Л.: Акад. пед. наук РСФСР, 1948–1952. – Т. 6: Родное слово. – 1949. – 448 с.
9. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/792531/pedagogicheskaya-psihologiya-vygotskij-1>. – Дата доступа: 08.01.2024.