

3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cac8f0c66944d00afdfc30d/smert-mujiam-tiurma-liubovnikam-v-leningrade-5cb5a2c1b757a500b33bef51> (дата обращения 29.04.2021).
4. <https://mr-7.ru/articles/45559/> (дата обращения 06.05.2021).
5. <https://astrohelper.ru/harakter-imen/lali-20100/> (дата обращения 22.04.2021).
6. <https://astrohelper.ru/harakter-imen/zaza-20056/> (дата обращения 22.04.2021).
7. <https://my-calend.ru/names/zinaida> (дата обращения 18.05.2021).
8. <https://my-calend.ru/names/alla> (дата обращения 17.05.20210).

ИСТОЧНИК

9. Дезомбре Д. Тени старой квартиры. М.: Эксмо, 2018. 448 с.

Rodionova Larisa Petrovna

Smolensk State University

E-mail: panismolenska@yandex.ru

The Anthroponymicon of Daria Desombre's novel «The Shadows of an Old Apartment»

Key words: anthroponym; meaning of names; associations to names; influence of the name on the bearer; Soviet personal names.

The article discusses the anthroponyms that denote the characters of the novel «Shadows of the Old Apartment», as well as one ergonym. The influence of the meaning of names on the image and character of the character is indicated. Attention is also drawn to the change in the frequency of some names in different epochs, the biblical symbolism of the names of the two characters, the national characteristics of the bearers of foreign names.

Слесарева Татьяна Петровна

Витебский государственный университет

имени П.М. Машерова

E-mail: slestp@yandex.ru

УДК 811.161.1'373

Лексика темы «Родина» в поэтическом наследии Владимира Короткевича

Ключевые слова: лексика; семантика; тематическая группа; родина; Владимир Короткевич.

В творчестве каждого поэта и писателя тема Родины занимает важное место. Художественные произведения, в которых эта тема является главной, включают разнообразную по своей семантике лексику. Но среди этой лексики выделяются группы регулярно повто-

ряющихся слов. С их помощью формируется обобщенный смысл слов и словосочетаний, называющих Родину.

Владимир Короткевич, пожалуй, одна из наиболее ярких фигур в белорусской литературе второй половины XX в. Его творчество получило широкое признание читателей не только в Беларуси, но и за ее пределами. Сила и обаяние его лирики в ее правдивости, искренности и задушевности. В проникновенных стихах поэта запечатлелись картины родной природы, его душа и глубокая любовь к Родине.

О радзіма, мой светач цудоўны, адзіны...

В. Короткевич

В творчестве каждого поэта и писателя тема Родины занимает важное место и характеризуется своим традиционным лексическим фондом, средствами которого каждый автор располагает по-своему.

Нами проанализировано 325 стихотворений Владимира Короткевича [1], включающих разнообразную по своей семантике лексику. Но среди этой лексики выделяются группы, с помощью которых формируются обобщенный смысл слов и словосочетаний, называющих Родину.

В стихотворениях Короткевича, чья поэзия характеризуется смелой образностью, проникновенным лиризмом и патриотичностью, есть то, что должно лежать в основе нынешней идеологии. У белорусов есть своя, Богом данная, земля, «дзе вечную песню пяе Белавежа», «дзе Неман на захадзе помніць варожую кроў, дзе на ўзвышшах Наваградскіх дрэмлюць суровыя вежы і вішневыя хаты глядзяцца ў шырокі Дняпро». Другой у нас нет и не будет. Поэтому ее надо беречь.

На фоне собственных имен, встретившихся в стихотворениях, бросается в глаза довольно частое употребление слов *Беларусь* (26), *Радзіма* (15), *Белая Русь* (3), *Айчына* (2).

Беларусь мая, сонца,

Дарагая і родная маці! [1, с. 29].

Беларусь мая, ты адзіная,

Перад кім на каленях стаю [1, с. 232].

Раскрытию темы «родина» не могут не служить топонимы, среди которых можно выделить *ойконимы* (названия населенных пунктов), *потамонимы* (названия рек), *годонимы* (названия улиц), *хоронимы* (названия любых территорий, областей, районов) и другие.

Состав ойконимов весьма неоднороден, разнообразен и географически разбросан. Но среди них определенное место занимает *Орша*. Для нас это город областного подчинения, центр Оршанского района Витебской области, расположенный на Днепре при впадении в него реки Оршица в 80 км к югу от Витебска и в 202 км на восток от Мин-

ска. Крупный железнодорожный и автомобильный узел. А для поэта – малая родина, место его рождения:

*Яна не блішчыць красою,
А ў сэрца навек запала
З паркам сваім змарнелым
З сваёй Кабыляцкай гарой,
З лянiвай сястрой Аршыцай,
Што летам бруіцца памалу
Ў шырокі, як песня наша
Магутны, сівы Дняпро...
Гэта наш родны горад,
Яму не патрэбны прыкрасы,
Ён сам для сябе прыкраса
І гордасць — сам для сябе...*

*Тут нарадзіліся думкі, воля, імкненні, жаданні,
Тут стаў я сынам краіны, абпален яе агнём...
Таму і люблю я Оршу першым вялікім каханнем,
Якое не знікне, пэўна, нават з маім жыццём... [1, с. 21].*

Даже «гнилым» летом на Оршанщине для паэта

*Яблыкі, як лёд вільготны,
агрэст змрочны, нібы гном,
Сотняў мокрых парасонаў правісае вінаград. ... [1, с. 295].*

Ну, а в погожую ночь над родным краем «шалёнства зіхоткае зор» и рыбацкий сак «ловиць зоры і іх апускае на дно».

Беларусь – речной и озерный край, ведь

*У нас 20 з лішнім тысяч рэк,
11 тысяч азёр... [1, с. 242].*

Владимир Короткевич упоминает как известные, нанесенные на географические карты, реки (Дняпро (36), Неман (7), Нерль (5), Прыпяць (2), Сож (2), Дзвіна (2)):

*І пад птушак зялёны гоман
Нарадзіліся для абшараў
Плод кахання бору і хмары —
Мой Дняпро, і Бяроза, і Нёман. [1, с. 274],*

так и те, которые милы его сердцу – Каложжа (3), Аршыца (2):

*Каложжа, туга мая светлая!
У чорны Нёман па чорным шкле
Сіняй кропляй спадае ракета,
Быццам зорка ў ціхі Бетлем [1, с. 226].*

Кроме топонимов, раскрытию темы «родина» способствуют лексические группы слов, обозначающих детали пейзажа.

*А вакол разнатраўе
Рамонак, дзятліны і звязкі [1, с. 78].*

*Падымаюць жоўтыя галовы
Над водой гарлачыкі ў Падкове –
Старарэчышчы маеі ракі. [1, с. 219].*

*Мокры водар беллага бэзу,
Кветкі-гроны, як вінаград,
Ветрык весьні, ветрык-гарэза
Ўсё трасе і тузае сад. [1, с. 27].*

Непременный атрибут условного образа Родины – какое-либо дерево.

*А вакол травіцы роснай рай
І **бярозак** белая сям'я.
Мой чароўны беларускі край,
Бацькаўшчына светлая мая! [1, с. 37].
Усе шляхі прыводзяць не да Рыма,
А да родных **вербаў і бяроз**. [1, с. 40].*

*Дождж.
І ў дажджы гэтым пух **таполяў**,
Ветрам узняты з зямлі і з дрэў, —
Ўгору ўзлятае з чорнага долу
Пад безупынны грывотаў напеў. [1, с. 18].*

*У векавечнай бацькаўшчыне **клёны**
Нячутна пачынаюць аблятаць
На рыжую траву, на мох зялёны,
На весніцы, на ціхі стаў, на гаць. [1, с. 47].*

*Люблю жыцце, і гэты лес вясенні,
І коцікі пушыстыя **вярбы** [1, с. 32].*

Родина для Короткевича — это то, что он любит и видит перед собой, это то, что с детства запомнилось поэту:

*Вязкі цыбулі вісяць.
Скварыцца каўбаса,
Водар смалы, сасны.
Дроваў адталы дух.
Печка.
Калматы кажух [1, с. 69].*

*Я прыкметы твае павек не забуду:
Душагубка, што грэе на сонцы бакі.
Дзед сівенькі ў лазе, трапёткія вуды
І барвянец імклівы на плыні ракі. [1, с. 82].*

*Восенню чырванню ліст памячае.
Ўдзень ў гародзе пахне акроп...
Па шляхах пачарнелых дыбае,
З воза ўцёкішы, вясёлы сноп. [1, с. 308].*

*Да замілавання паўнакроўныя
Гарбузы, узятыя з грады,
Са страхі, як статак парсюковы,
Звесілі ружовыя зады. [1, с. 34].*

С темой Родины тесно связана лексика, несущая мотивы детства, семьи, рода.

А еще в сердце любого белоруса особое место отведено *белым аистам*. С ними связано много поверий, примет и традиций. Аисты выступают символом верности, преданности, родительской любви, символом победы добра над злом.

*Вось буслава гняздо над старай хатай
Вячэрнім, залатым агнём гарыць
І там, ля пуні, дзе вішняк калматы,
Сплятае сетку бацька мой стары. [1, с. 312].*

Необходимо отметить, что Владимир Короткевич не просто декларирует свои отношения к родине, ее истории и судьбе – он выражает свою готовность, если понадобится, идти за родной народ «на самый страшный бой», потому что, по мнению автора, белорусский народ, несмотря на многочисленные страдания и испытания, трагические события в его истории, остался народом великой души и светлого ума, не потерял своего национального облика,

*ніколі не крыўдзіў другіх,
...бязмерным гонарам я санаруся,
І мацнее штодзённа мая любоў,
Бо скупая зямля маёй Беларусі
Не раджала рабоў і не мела рабоў. [1, с. 81].*

*Я з табою да крыві апошняй,
Мужны мой, адвечны мой народ.*

Мы бачым імкненне паэта да спасціжэння гісторыі развіцця беларусаў, вытокаў іх культуры, эстэтычнай і маральнай свядомасці:

*Сто тысяч год няхай вакол шумяць палі,
Сто тысяч год няхай вакол гудуць дубровы,*

*Пакуль гучыць вакол святая наша мова,
Пакуль ёсць беларусы на зямлі. [1, с. 381].*

*І ветразем надзейным
На ўсё жыццё мне засталася песня. [1, с. 14].*

*І казкі, казкі, казкі Беларусі
Трапеткія, як першыя пралескі. [1, с. 13].*

Поэт ищет и находит те убедительные, многозначительные, часто неожиданные эпитеты, слова, которые характеризуют именно его отношения к родной земле, к Беларуси, той родине, которая выводит каждого из нас на понимание взаимосвязи между родиной «малой» и родиной «большой». И особенность звучания этой связи не только в воспевании красоты родных мест,

*дзе дрэмлюць хаты,
Дзе раса на травах спее,
Дзе у росных шатах чуцен
Гівала пяшчотны свіст,
Дзе наўсяж канавы мокрай
Пышны кураслеп жаўцее,
І купае тлусты лопух
У вадзе мясісты ліст. [1, с. 68].*

ЛИТЕРАТУРА

1. Караткевіч, У. Збор твораў: У 8 т. Т.1. Вершы, паэмы / У. Караткевіч. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1987. – 431 с.

Slesareva Tatiana Petrovna

Vitebsk state University named P.M. Masherov

E-mail: slestp@yandex.ru

The vocabulary of the topic "homeland" in the poetic legacy of Vladimir Karatkevich

*Key words: vocabulary; semantics; thematic group; Motherland;
Vladimir Korotkevich.*

In the work of each poet and writer, the theme of Motherland occupies an important place. Artistic works in which this theme is the main, include a variety in its semantics vocabulary. But among this distinguished group vocabulary of recurring words. With their help formed a generalized meaning of words and phrases that call their Homeland.

Vladimir Korotkevich is probably one of the most prominent figures in the Belarusian literature of the second half of the twentieth century. His work has received wide acclaim from readers not only in Belarus but

also abroad. The strength and charm of his lyrics in her truthfulness, sincerity and intimacy. In heartfelt verses of the poet etched pattern of nature, his soul and deep love for the Motherland.

Соловьев Алексей Николаевич

Смоленская государственная сельскохозяйственная академия

E-mail: sancongoalexnat@mail.ru

УДК 811.116.1'373.211.5

Названия смоленских предприятий общественного питания

Ключевые слова: *урбанизм; эргоним; официальные названия; ономастика; нейминг. предприятия общественного питания.*

В статье рассматриваются современные названия предприятий общественного питания в Смоленске. Наблюдения основаны на данных базы 2GIS. Всего мы собрали 444 эргонима. В статье дается семантическая классификация названий. Мы выделяем две большие группы эргонимов: семантически связанные с едой и не связанные с кулинарной тематикой. В первой группе активными являются следующие семантические модели: тип предприятия; посуда; блюдо или продукт; внешние топонимы. Последний тип названий указывает на этническую направленность заведения. Во второй группе частотными являются названия, связанные с урбанизмами; в том числе и неофициальными; наименованиями организаций. Особый интерес вызывают ассоциативные и суггестивные эргонимы. В первом случае название зашифровывает специфику заведения или его расположение; во втором связано с атмосферой кафе или ресторана. Мы обратили внимание на графическое оформление названия. В статье дается оценка распространенности структур отдельных типов эргонимов.

В данной статье мы обратим внимание на весьма яркий пласт эргонимов – названия предприятий общественного питания. Они активно используются как жителями города в повседневных ситуациях; так и туристами; способствуют формированию привлекательности города для приезжих. Существует целое направление гастротуризм; при котором кафе и рестораны могут быть главными целями поездки в другой город или регион.

Основным источником наших наблюдений стала база 2GIS [1]. В ней мы выбрали 444 смоленских названия; относящихся к сфере общественного питания. По типам предприятий распределение следующее: 173 кафе; 43 ресторана; 23 столовые; 44 кофейни; остальные объекты относятся к индустрии фастфуда. Наши наблюдения; в первую