

содержательная характеристика предполагает осознанное отнесение себя к определённой этнической общности, положительное эмоциональное отношение к этнической принадлежности и, основываясь на этом, регуляцию своего поведения. В данном случае, произведения народной культуры, простые и понятные, красочные, загадочные, добрые, способные найти отклик в душе каждого ребёнка, как нельзя лучше подходят для использования в работе по формированию основ национального самосознания у детей дошкольного возраста [5, с.232].

Совместными усилиями воспитателей дошкольного образования, законных представителей, используя огромный воспитательный потенциал белорусской народной игрушки, закладываются основы гражданственности и патриотизма, знания об истории и культуре своей страны.

1. Воронцовская, Л. Н. Формирование национального самосознания дошкольников в учреждении дополнительного образования / Л. Н. Воронцовская // Выхаванне і дадатк. адукацыя. – 2016. – № 8. – С. 38–44.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по сост. на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 512 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы воспитания. – 2021. – № 2. – С. 3–19.

4. Миронова, Р.М. Встречи с куклой / Миронова Р.М. – Минск: Печатный дом «Вишневка», 2019, - 302 с.

5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : БГПУ, 2021. – 352 с.

6. Флерина Е.Л. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.Л. Флерина – М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гильмуллина Я.Т.,*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Волонтер, волонтерская (добровольческая) деятельность, волонтерство в сфере культуры и искусств, музыкальное волонтерство, педагог-музыкант.

Key words. Volunteer, volunteer activity, volunteering in the field of culture and arts, musical volunteering, music teacher.

В настоящее время большое значение приобретает развитие молодежного волонтерского движения. На базе учреждений образования создаются волонтерские отряды, характеризующиеся различными направлениями деятельности. Выбор того или иного вектора во многом зависит от профессиональной направленности учебного заведения. Компетентные и грамотные специалисты могут предоставлять более качественное оказание услуг обществу. В свою очередь, люди, занимающиеся волонтерской (добровольческой) деятельностью, развивают личностные и профессиональные качества, получают возможность для самореализации и формирования важных социальных и практических навыков. Будущие педагоги-музыканты используют возможность помогать другим, ориентируясь на свои профессиональные компетенции. Сферы культуры и образования являются востребованными направлениями волонтерского движения и подразумевают большое количество видов оказываемых услуг. Цель данной статьи – рассмотреть основные направления волонтерской деятельности в контексте музыкального образования.

**Материал и методы.** Материалом статьи являются нормативные правовые акты Республики Беларусь по вопросам молодежной политики, исследования А. Апрелевой, Н.И. Горловой в области волонтерской деятельности. База исследования – учреждение образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». Были использованы следующие методы: анализ, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Согласно Концепции организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь волонтером является физическое лицо, осуществляющее благотворительную деятельность в форме безвозмездного выполнения работ, оказания услуг (добровольческой деятельности) [1].

Существуют разные взгляды на классификацию волонтерских направлений. В перечне добровольческой деятельности выделяется волонтерство, связанное с оказанием услуг в сфере культуры. Это так называемое «культурное волонтерство» с разными вариантами именовании («культурно-просветительское волонтерство», «волонтерство в сфере культуры и искусства», «арт-волонтерство» и др.).

В учебной и методической литературе отмечается, что добровольчество культурной направленности осуществляется в различных учреждениях культуры, таких как музеи, библиотеки, театры, кинотеатры, дома культуры, культурные центры, парки и т. д. [2, с. 294]. Н.И. Горлова выделяет более узкие направления, среди которых будущим педагогам-музыкантам подойдут по профилю следующие: социокультурные технологии (музыкотерапия), концерты, творческие мероприятия [2, с. 296]. Обучающиеся музыкальных специальностей ссузов и вузов также могут заниматься образовательным волонтерством (профориентационные мероприятия, обучение нотной грамоте, игре на музыкальных инструментах и др.).

Конкретизация волонтерской деятельности не требует разъяснения, но при обозначении направленности того или иного волонтерского отряда удобнее использовать обобщение. Волонтерство в сфере культуры и искусства – понятие достаточно широкое и подразумевает большой спектр деятельности, данное утверждение относится и к образовательному волонтерству. В связи с этим необходимо выделение соответствующих профильных областей, что позволит ограничить направление волонтерского отряда и даст более конкретное представление об осуществляемой сфере услуг. Например, появляются такие понятия как «музейное волонтерство», «библиотечное волонтерство», «театральное волонтерство», «волонтеры парка», «музыкальное волонтерство». Данное подразделение облегчает понимание видов деятельности каждого направления.

Содержание понятия «музыкальное волонтерство» раскрывает А. Апрелева-Коломейцева. Музыкальный терапевт отмечает, что это такой вид социального служения граждан, в основе которого лежит использование музыкального воздействия и взаимодействия в добровольной, бескорыстной, социально значимой деятельности [3, с. 19]. Данное определение подчеркивает, что волонтерское движение строится на активной роли музыкального искусства.

Теоретически музыкальным волонтерством может заниматься любой человек, однако качество реализуемых услуг напрямую зависит от профессиональных навыков участника добровольческого движения. Поэтому будущие педагоги-музыканты и квалифицированные специалисты в данной области, как правило, наиболее соответствуют специфике направления.

В волонтерской деятельности в сфере музыкального искусства можно выделить следующие виды безвозмездного оказания услуг:

- организация праздников, концертов и иных мероприятий для воспитанников детских домов, коррекционных центров;
- организация культурно-досуговой деятельности для лиц пожилого возраста;
- проведение профориентационных мероприятий для детей дошкольного возраста, учащихся средних и средних специальных учебных заведений;
- осуществление дополнительного образования детей и взрослых (обучение нотной грамоте, игре на музыкальных инструментах и др.);
- организация творческих мероприятий, конкурсов, праздников, просветительских концертов-лекториев в учреждениях образования и культуры;
- выступление музыкантов на различных мероприятиях;
- музыкальная терапия и др.

Исходя из вышеизложенного, можно определить основные функции музыкального волонтерства (рисунок 1).

Рассмотрим данные функции с соответствующими им видами деятельности на примере учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж». С 2019 года в данном учебном заведении функционирует волонтерский отряд «Путь», созданный в рамках проекта «Красота духовности» (автор – Я.Т. Гильмуллина). Проектная деятельность направлена на интеграцию знаний в единую систему в контексте решения педагогических

задач [4, с. 106]. Волонтерская работа является важным направлением проекта колледжа, представляющего целостную систему духовно-нравственного воспитания учащихся. Участниками молодежного движения осуществляется ряд мероприятий (таблица).



Рисунок 1 – Основные функции музыкального волонтерства

Таблица – Направления волонтерской деятельности, осуществляемой в учреждении образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж»

Функция	Вид деятельности
культурно-просветительская	Проведение лекций-концертов в средних, средних специальных учебных заведениях и библиотеках г. Полоцка, г. Новополоцка
культурно-досуговая	Проведение мероприятий в отделении дневного пребывания для граждан пожилого возраста ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения»
образовательная	Организация профориентационных квестов на базе колледжа, проведение профориентационных мероприятий в ДШИ
культурно-социальная	Организация праздничных программ в ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района» и ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района»

**Заключение.** Культурное и образовательное направления добровольчества, характеризующие основные сферы деятельности музыкантов, указывают на широкий спектр услуг, что затрудняет понимание направленности того или иного волонтерского отряда. В связи с этим целесообразно выделить профильные области добровольчества. По своим профессиональным компетенциям будущие педагоги-музыканты могут приносить пользу обществу в сфере музыкального волонтерства, которое затрагивает различные виды деятельности, осуществляемые на основе использования богатого потенциала музыки.

1. Об утверждении Концепции организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 16 ноября 2015 г., № 128 // Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: [http://world\\_of\\_law.pravo.by/text.asp?RN=U215E2739](http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=U215E2739). – Дата доступа: 04.11.2023.

2. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: учебник / А.П. Метелев, Ю.С. Белановский, Н.И. Горлова и др.; отв. ред. И.В. Мерсиянова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 456 с.

3. Апрелева, А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях / А. Апрелева. – М.: Лепта Книга, 2017. – 272 с. – (Серия «Азбука милосердия»: метод. справ. пособия).

4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Семинар-практикум как средство управления волонтерской деятельностью студентов педагогического факультета / Ю.С. Сусед-Виличинская, Н.Е. Мартинович // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2020. – № 3. – С. 104-110. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/24263> (дата обращения: 02.11.2023).