

Доминирование визуальных репрезентаций (фотография, кинематограф, видео, телевидение) привело к тому, что традиционные функции визуального искусства вытеснены медиа, индустрией рекламы. Визуальность расслабляет зрителя и создает ему состояние внешней пассивности [4]. Современное искусство является пограничной областью создания новой реальности, где его эволюция требует серьезных усилий, где меняются традиционная форма и тенденции искусства, суть произведения искусства и способы его существования.

Музейная репрезентация современного искусства рассматривалась в работах Д. Дики, П. Вайбеля, Х. Зеемана, Н. Сероты, Ж. Пиаже, Х. Зедльмайра. В понимании философа Д. Дики, артефакт отсылает к тому, каким образом тот или иной объект будет внедрен в мир искусства. И в этом контексте работает не материал «артефакта», а то, каким образом оказывается этот артефакт в мире восприятия произведения искусства [5].

Поиски подходов и способов репрезентации искусства в музейной экспозиции связаны с переменами в отношении к самому произведению искусства как объекту восприятия. Эта тенденция являлась доминирующей в музейном проектировании второй половины XX века, особенно с открытием в 1960-х годах Д. Камероном теории музейной коммуникации, в которой он рассмотрел музейную институцию как особый вид коммуникативной системы. Экспозиция рассматривалась как «текст», определенное пространственное высказывание, доступное для невербального «прочтения» зрителем. Проектирование экспозиции стало синтетическим действием, где во взаимодействии существуют архитектура, экспозиция и сами экспонаты, представляя собой целостный художественный образ.

Заключение. Открытость искусства XXI века свободным трактовкам аудитории и музейная репрезентация, призванная объективно для зрителя показывать художественную реальность, направлены на совершенствование сферы культурно-образовательной направленности музея и достижения максимального диалога со зрителем. Тем не менее, проблематика репрезентации искусства в пространстве музейной институции остается мало изученной. Отметим тот факт, что за последние десятилетия наблюдается тенденция повышения интереса к ней со стороны отечественных и зарубежных исследователей.

1. Пантелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // *Фундаментальные исследования*. – 2005. – № 10. – С. 109 – 110.

2. Корсакова, Е. Е. Репрезентация артефакта как способ формирования моды на искусство / Е. Е. Корсакова // *Культура. Наука. Творчество: сборник научных статей: XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]*. - Минск, 2017. - [Вып. 11]. - С. 268-271.

3. Костриц, Ф. А. Репрезентация современного искусства в музее / Ф. А. Костриц. - СПб: Русский музей, 2007. - 23 с.

4. Бабич, Т. Н. Репрезентация артефактов в современном искусстве: теория и практика / Т. Н. Бабич // *Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. – 2014. – № 1 (21). – С. 56–65.

5. Смолянская, Н. В. Вопрос репрезентации в ракурсе современного искусства / Н. В. Смолянская // *Артикульт* – 2014. №16 (4) – С. 75-87.

ВЛИЯНИЕ ФЕСТИВАЛЬНЫХ И КОНКУРСНЫХ ПРОЕКТОВ НА РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Судник К.В.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Конкурс, фестиваль, хореографическое образование, исполнитель, проект, хореографическая лексика

Key words. Competition, festival, choreographic education, performer, project, choreographic vocabulary.

В последнее время в Беларуси особую популярность приобрели конкурсы и фестивали, объединяющие различные виды искусства, в том числе и хореографию. Данные мероприятия проводятся в целях популяризации хореографического искусства, выявления и поддержки талантливой молодежи, открытия новых имен и талантов в области хореографии, популяризации различных направлений хореографического искусства. Фестивальная и конкурсная

деятельность включает не только соревновательную часть, но и проведение мастер-классов, творческих встреч и круглых столов для участников, что способствует повышению уровня мастерства молодых исполнителей и балетмейстеров. Участие коллективов из других стран, разнообразие представляемых видов хореографии в авторской интерпретации способствует развитию толерантности и адекватного понимания других культур, раскрывает способы самовыражения и проявления человеческой индивидуальности в процессе обмена опытом между коллективами, руководителями и педагогами. Итогом конкурсной программы является награждение лучших исполнителей и коллективов памятными призами.

Цель данного исследования – выявление влияния фестивальных и конкурсных проектов на примере материалов проведения Республиканского конкурса хореографического искусства «Денс конгресс».

Материал и методы. Анализ и обобщение материалов проведения Республиканского конкурса хореографического искусства «Денс конгресс».

Результаты и их обсуждение. Конкурс «Дэнс конгресс» создан по инициативе Министерства культуры Республики Беларусь и учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Цель конкурса заключается в поддержке талантливой молодежи, развития ее творческих способностей и повышения уровня исполнительского мастерства молодых исполнителей и балетмейстеров, популяризации различных направлений хореографического искусства, поиска и поддержки исполнителей и коллективов, творческого сотрудничества и обмена опытом между руководителями хореографических учреждений и коллективов. В конкурсе принимали участие индивидуальные исполнители и коллективы учреждений образования и культуры, частных хореографических школ, коллективы и шоу-балеты из всех областей Республики Беларусь. Участники представляли конкурсные номера на материале любой хореографической лексики и техники, за исключением классического танца и пальцевой техники.

I Республиканский конкурс хореографического искусства «Денс конгресс» в г. Минск проводился в мае 2022 года по следующим номинациям «Современный танец» и «Белорусский танец: традиция и новация» в категориях: «Соло», «Дуэт» и «Коллектив» (4-30 человек). Для участников конкурса были определены две возрастные группы от 9- до 14 лет и от 15 до 21 года. Исполнение участников оценивал состав жюри, в который входят квалифицированные специалисты в области хореографического искусства, руководители телепроектов, практикующие исполнители и балетмейстеры, представители организаторов. Председатель жюри – Карчевская Наталья Владимировна, ректор учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Премией награждался руководитель. Победителям конкурса и обладателям премий устанавливались денежные призы в размере от 40 до 250 базовых величин, оценивались не только исполнение конкурсных номеров, но и заслуга постановщика специальной премией «Лучшая балетмейстерская работа» [1].

В творческом состязании приняли участие коллективы из Минской, Гомельской, Гродненской, Могилевской и Брестской областей. Важно отметить, что участниками конкурса были не только городские творческие коллективы, но и исполнители из сельской местности. Например, участница И. Хобян из а.г. Геранены Гродненской области, которая обучается в школе искусств, выступила с сольным номером «На Купала», продемонстрировано авторское виденье номера белорусской народной песни. В номинации «Белорусский танец: традиция и новация» интересную идею воплотил Образцовый хореографический ансамбль «Василёк» из города Бобруйска. Номер «Пастушки» на народную белорусскую музыкальную композицию «Белорусская полька» был построен на основе белорусской народной лексики выглядел, оригинальность номера заключалась в использовании элементов акробатики и атрибутике. Хореографический номер «Вечарына» Образцового ансамбля танца «Медуніца» (ГУО Поболовская ДШИ, а.г. Поболово) также построен на основе белорусской народной лексики, однако особенность постановки заключалась в ее реализации как театральной хореографической миниатюры.

На протяжении трех конкурсных дней участники показали номера и в номинации «Современный танец». В направлении современной хореографии участвовал дуэт в исполнении Д. Власова и А. Леппо (Проект Д. Беззубенко БГУКИ г. Минск) с номером «Intento»

под музыкальную композицию «Dance macabre», воплощение образа было дополнено интересными мелкими деталями. Номер-попурри «Меломаны» в исполнении Образцового ансамбля танца «Дарунак» (ГУО Детская хореографическая школа искусств, г. Борисов) использовали в своем номере хореографические элементы в стиле шаффл. Представительница студии танца «Encanto» города Минска М. Уласевич выступила на конкурсе с сольным номером в стиле хип-хоп «Work it out».

Проведение проекта позволяет сделать вывод о высоком интересе к хореографическому искусству среди городских и сельских исполнителей. Обобщая анализ конкурсных номеров можно констатировать разнообразие тематики и лексики в различных направлениях хореографического искусства.

Во II Республиканском конкурсе хореографического искусства «Дэнс конгресс» за победу боролись 26 исполнителей в номинации «Современный танец» в категории «Соло», 5 – в категории «Дуэт», 18 коллективов – в номинации «Современный танец» в категории «Коллектив» и 9 – в номинации «Белорусский танец: традиция и новация» в категории «Коллектив». Количество конкурсантов значительно увеличилось, что свидетельствует о интересе к данному проекту. Конкурс проводился в мае 2023 года по тем же номинациям с изменениями в возрастных группах [2].

В 2023 году приняли участие коллективы из всех областей страны. Четыре коллектива представляли город Витебск: «Fmiit Dance Crew» (руководитель Перхальский А.В.) «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»; Народная студия современного танца (руководитель И.В. Буховецкая) и Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» (Руководители Е.Г. Шилёнок, С.П. Раковский) УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»; Шоу-группа «Трудный возраст» (руководитель А.Н. Кунцевич) Молодежный театр «Школа Звезд» г. Витебск.

За два года проведения Республиканского конкурса хореографического искусства «Дэнс конгресс» с уверенностью можно утверждать, что количество участников увеличивается с каждым годом. Проведение мастер-классов и круглых столов в течение конкурсных дней способствует повышению уровня знаний и исполнительских и балетмейстерских навыков. Победителям и лауреатам Республиканского конкурса хореографического искусства «Дэнс конгресс» предоставляется право на зачисление для получения среднего специального образования в учреждения среднего специального образования в сфере культуры вне конкурса, что стимулирует возможность дальнейшего развития талантливой молодежи в профессиональной сфере хореографического искусства. Премия в рамках данного конкурса «Лучшая балетмейстерская работа» способствует развитию не только исполнителей, но и балетмейстеров.

Заключение. Таким образом, на основе материалов мы можем утверждать, что проведение масштабных республиканских конкурсов не только популяризирует хореографическое искусство, но способствует развитию хореографического образования в целом. Наличие большого количества участников свидетельствует о том, что происходит постоянное повышение процесса развития познавательных, эмоционально-ценностных отношений к художественной деятельности. Это означает не только заинтересованность, но и то, что уровень знаний и исполнительских и балетмейстерских навыков совершенствуется в различных направлениях хореографического искусства. Конкурсная деятельность стимулирует развитие хореографического образования, благодаря конкуренции, поиску новых творческих проектов и способов его выражения, обмена опытом, вознаграждений, статусу и престижу в хореографическом окружении. Конкурсы и фестивали подготавливают участников к художественной и профессиональной деятельности.

1. Положение о I Республиканском конкурсе хореографического искусства «Дэнс конгресс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://buk.by/applicants/campaign/rules/index.php?sphrase_id=28282. – Дата доступа: 03.11.2023.

2. Положение о II Республиканском конкурсе хореографического искусства «Дэнс конгресс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://buk.by/creative-activity/state-contest/index.php?sphrase_id=28282. – Дата доступа: 01.11.2023.