

УДК 378.147:78.071.2(510)

## Теоретические аспекты преодоления сложных проблем профессиональной подготовки дирижера хора в Китае

Чжан Дунсян

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Подготовка специалиста в области хорового искусства противоречива, что определяет сложность задач, стоящих перед педагогами-хоровиками. Выявленные противоречия (между необходимостью долговременного функционирования хорового коллектива и работы и использованием в практике китайских хоров метода художественно-эстетических проектов, между широким распространением хорового искусства в Китае и отсутствием качественной профессиональной подготовки дирижеров хоров и др.) позволили обозначить теоретико-методологические позиции, способные справиться с этими противоречиями: взаимопонимание, творческое взаимодействие и сотрудничество между членами хорового коллектива, опирающееся на теорию пассионарности Л.Н. Гумилева; укрепление коммуникативных связей между дирижером и участниками хора через теорию музыкально-коммуникативного поля; коллективность исполнительской деятельности и массовость участников-слушателей, обеспечивающие возможность руководства людьми и их стимуляции на общественно-ценные действия; достижение профессионализма как качественной специальной подготовки дирижера в университете посредством теории функциональных систем П.К. Анохина. Таким образом, в XXI веке китайское хоровое искусство будет развиваться на основе сотворчества членов хоровых коллективов, тесного их взаимодействия; расширения коммуникативных связей между дирижером и участниками хора. Коллективность и массовость, являясь приоритетами хорового искусства, обеспечат возможность руководства людьми и стимуляцию их деятельности, а эффективная профессиональная подготовка дирижера хора повысит его мануальную технику и операциональное мышление.

**Ключевые слова:** теоретические основания, развитие китайского хора, преодоление проблем, профессиональная подготовка, дирижер хора.

(Искусство и культура. – 2023. – № 3(51). – С. 77–81)

## Theoretical Aspects of Overcoming Complex Problems of the Choir Conductor Vocational Training in China

Zhang Dongxiang

Education Establishment “Belarusian State Pedagogical Maxim Tank University”, Minsk

Training a specialist in the field of choral art is controversial, which determines the complexity of the tasks facing choral teachers. The revealed contradictions (between the need for the long-term functioning of the choir and work and the use of the method of artistic and aesthetic projects in the practice of Chinese choirs, between the widespread use of choral art in China and the lack of high-quality professional training of choir conductors, etc.) made it possible to determine the theoretical and methodological positions that can cope with these contradictions: mutual understanding, creative interaction and cooperation between members of the choir, based on L.N. Gumiliov's theory of passionarity; strengthening communication links between the conductor and the choir members based on the theory of the musical and communicative field; the collective nature of the performing activity and the mass nature of the participants-listeners, providing the opportunity to guide people and stimulate them for socially valuable actions; the achievement of professionalism as a high-quality special training of a conductor at a university based on the theory of functional systems by P.K. Anokhin. Thus, in the 21st century, Chinese choral art will develop on the basis of co-creation of members of choirs, their close interaction; expanding communication links between the conductor and the choir members. Collectivity and mass character, being the

Адрес для корреспонденции: e-mail: 925258482@qq.com – Чжан Дунсян

*priorities of choral art, will provide the opportunity to guide people and stimulate their activities, while efficient professional training of a choir conductor at a university will improve their manual technique and operational thinking.*

**Key words:** *theoretical foundations, the development of the Chinese choir, overcoming problems, professional training, choir conductor.*

*(Art and Cultur. – 2023. – № 3(51). – P. 77–81)*

Анализ тенденций развития хорового искусства и исполнительства и выявление сложных проблем профессиональной подготовки дирижера хора в настоящее время становятся объективно актуальными, что непосредственно связано с философско-теоретическими позициями, определяющими направление развития хорового искусства.

Внимание государства к проблемам музыкального образования и целеобразованию в этой области прослеживается в нормативных документах. Так, в начале XXI века вышло несколько важных постановлений партии и правительства Китайской Народной Республики, намечающих направления трансформации и задачи художественно-эстетического образования: «Закон Китайской Народной Республики о высшем образовании» (2010), постановление «Основы национального среднесрочного и долгосрочного плана реформирования и развития образования (2010–2020 гг.)» (2010), политика в области образования, принятая 18-м Национальным конгрессом Коммунистической партии Китая (2012), текущая версия «Закона Китайской Народной Республики об обязательном образовании» (2018) и др.

Следует подчеркнуть, что основной социальный заказ, ясно обозначенный как развитие качественных характеристик нации, может быть выполнен только при качественной работе такого направления общего образования, как музыкальное. Именно музыкальное искусство с его эмоциональной насыщенностью и возможностью непосредственного воздействия на аффективную сферу личности способно изменить человека. Этой позиции придерживаются известные ученые, дирижеры хоров Син Сяомэнь, Сунь Ценьинь, Хан Джин, Ян Хуннян и др., которые считают, что китайский хор, отражающий менталитет нации и обладающий безграничными воспитательно-образовательными возможностями, должен сказать свое веское слово в формировании аффективной сферы личности.

Все вышеизложенное повышает значимость профессиональной подготовки дирижера хора, что, безусловно, актуализирует исследование организации этой подготовки в Китае. Только анализируя развитие хорового искусства и выявляя сущность проблем, с которыми

сталкивается преподавательский состав высшей школы, можно обеспечить подготовку специалиста данного профиля. Цель исследования – выявить и сформулировать противоречия профессиональной подготовки дирижера-хоровика и определить теоретические позиции и методологические подходы, позволяющие их разрешить.

**Противоречия в профессиональной подготовке дирижера хора.** Анализ профессиональной подготовки дирижера хора в КНР позволил установить следующие глубокие противоречия:

– между необходимостью долговременности и преемственности функционирования любого хорового коллектива для высококачественной работы и использованием в практике китайских хоров метода художественно-эстетических проектов, поскольку каждый проект является однократным действием, созданным для решения кратковременных задач и не предполагает дальнейшего своего существования;

– между широким распространением хорового искусства в Китае в конце XX – начале XXI в. и отсутствием качественной профессиональной подготовки дирижеров хоров;

– между художественными достоинствами произведений китайского хорового искусства и утилитарным отношением к хору, мешающим развитию артистизма исполнения и убедительности интерпретации в музыкальном исполнительстве;

– между недостаточным наличием серьезного хорового репертуара и ростом профессионального мастерства как хорового коллектива, так и личности самого дирижера. Если репертуар не отражает всей сложности бытия и менталитета нации, то это препятствует профессиональному развитию любого хора;

– между недостаточной практической деятельностью обучающихся в процессе университетской подготовки дирижеров хоров и кратковременным функционированием хоровых коллективов, что противоречит непрерывности как принципу занятий хоровым искусством.

Обозначив основные противоречия подготовки дирижеров хора в Китае, можно попытаться определиться с теоретико-методологическими позициями, способными справиться

с этими противоречиями и преодолеть их, минимизировав потери для социума и личности.

В начале XXI столетия в музыкальной педагогике Китая предпринимаются попытки осмысления хорового искусства с позиций теоретических и методологических его основ. Например, исследования Хан Джин (2011), в которых рассматривается коллективная хоровая деятельность и социализированные аспекты хорового искусства (коллективное мышление и чувства, деятельность и креативность участников хоров) [1]. Эта позиция в основном разделяется представителями хорового искусства КНР.

**Пассионарность – основа творческого взаимодействия.** Первой теоретико-методологической позицией является *взаимопонимание, творческое взаимодействие и сотрудничество между членами хорового коллектива*. Она опирается на теорию пассионарности Л.Н. Гумилева (от лат. *passionis*), который доказал возможность обмена пассионарной энергией между личностью пассионария и ноосферой, этносом: «Пассионарность обладает важным свойством: она заразительна» [2, с. 266]. Пассионарий может воздействовать на окружающих, при этом пассионарность трактуется как качество личности и может существовать в различных степенях выраженности. Неординарный преподаватель, дирижер хора всегда в той или иной степени пассионарен.

Развивая мысль Л.Н. Гумилева о пассионарном поле, можно сопоставить его с эмоциональной атмосферой того или иного учреждения образования или учреждения культуры, ведь пассионарность творцов художественных произведений элиминируется в их творчестве, в тех знаковых произведениях, которые потомки называют шедеврами. Поэтому очень сильное впечатление оставляют посещения знаковых очагов культуры. Тот же храм Святой Софии в Полоцке является сосредоточением духовности белорусского народа и подпитывает своей пассионарностью не одно поколение белорусов.

Многие культовые сооружения, культурные учреждения с многовековой историей, «знаковые» в ту или иную эпоху художественные произведения аккумулируют в себе пассионарную энергию, которая воздействует на подсознание человека, оказывая мобилизующий эффект [2, с. 27].

В хоровом искусстве при исполнении высокохудожественных произведений пассионарность творца сливается с пассионарностью произведения, которое за время своего существования в ноосфере впитало в себя

пассионарность и мест, где оно исполнялось, и людей, которые его исполняли, и тех миллионов и миллионов людей, которые его прослушали за время, прошедшее после его создания. Высокий творческий накал художественной интерпретации реализуется хоровым коллективом в практической музыкальной деятельности – исполнении, а слушателями – в восприятии музыки.

**Педагогическая коммуникация в хоровой деятельности.** Второй теоретико-методологической позицией может стать *укрепление коммуникативных связей между дирижером и участниками хора в опоре на теорию музыкально-коммуникативного поля*. Педагогическая коммуникация отражает процесс коллективной хоровой деятельности и «... осуществляется на основе комплекса накопленной человечеством информации, строится на основе эмпатийного взаимодействия и носит эстетический, художественный и просоциальный характер, она реализуется в музыкально-педагогическом процессе через личностные качества будущего учителя музыки, его коммуникативные умения и навыки и др.» [3, с. 12]. Художественно-исполнительская коммуникация как одна из составляющих педагогической коммуникации в музыкальном образовании проявляет свою сущность в том, чтобы доставлять всем участникам в процессе хоровой деятельности эстетическое удовлетворение и способствовать переживанию позитивных чувств в процессе хорового исполнения произведений.

Педагогика музыкального искусства выделяет специфический эстетический компонент педагогической коммуникации, обуславливающий тесную взаимосвязь между музыкой и субъектом образовательного процесса, воспринимающим ее. Качество педагогической ситуации определяют: эстетическая ценность музыкального искусства; эстетические достоинства музыкального произведения; музыкальный язык. Взаимодействие студента в процессе слушания и исполнения с музыкальным произведением, с педагогом-музыкантом, с композитором, с эпохой создания музыки обеспечивает многосторонность коммуникации во время хорового исполнения и совместного творчества. Умение дирижера хора организовать позитивное коммуникативное пространство выступает гарантом качественного и эффективного образовательного процесса.

Музыкально-коммуникативное поле является компонентом «поляризованного музыкально-информационного пространства,

в котором осуществляется коммуникативное действие в рамках музыкально-образовательного процесса», через что, собственно, и осуществляется педагогическая коммуникация [3, с. 4]. Многозначность смыслов музыкально-эстетической информации, которую несет в себе музыкальное произведение, позволяет ему выйти за рамки музыкально-образовательного процесса. Музыкально-коммуникативное поле образуется при «сложении» смыслов многих музыкальных произведений, над которыми работает хоровой коллектив, при этом «интерпретация выступает как центральное звено всей системы музыкально-коммуникативной ситуации» [4, с. 38].

В каждой интерпретации присутствуют два начала – объективное (художественный текст) и субъективное (передача личностного отношения). Они воплощают в себе вариативность восприятия и интерпретации исполняемого произведения и одновариантность музыкального образа, который всеми узнаваем. Для исполнителя и слушателя смысл произведения бывает как многозначным, когда подчеркивается индивидуальность восприятия музыки каждым субъектом, так и однозначным, отражающим объективное содержание. Для подготовленного слушателя, и для аудитории в целом, значение интерпретации возрастает в зависимости от тех смыслов, которые исполнитель вкладывает в собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Коллективность и массовость – приоритеты хорового искусства.** Третья теоретико-методологическая позиция определяется *приоритетами хорового искусства: коллективностью исполнительской деятельности и массовостью участников-слушателей, обеспечивающими возможность руководства людьми и их стимуляции на общественно ценные действия.* Теоретической основой этого положения являются развивающие возможности музыкального искусства и личностно-профессиональные качества дирижера-хоровика, включающие его умения и навыки взаимодействия с членами хорового коллектива.

Прежде всего, следует отметить социальные функции музыкального искусства и его роль в формировании общественного сознания. Из всех направлений музыки искусство хора представляется наиболее связанным с массовым сознанием, массовость присуща как хоровому исполнительству, так и восприятию хорового искусства, любые хоровые празднества привлекают тысячи любителей хорового искусства и непосредственное «живое»

восприятие усиливает влияние исполняемых музыкальных произведений на массы. Особое воздействие хорового искусства связано и с текстом исполняемых произведений, вербализация музыкального содержания, связь музыки и слова, облегчает восприятие произведения и закрепляет музыкальные смыслы в сознании слушателей. Более того, восприятие музыки усиливает свою воспитательно-развивающую функцию, когда музыкальное произведение воспринимается не одним человеком, а многими (коллективная эмоция ярче переживается) [5]. Следовательно, коллективное восприятие хорового искусства лучше действует на массовое сознание слушателей, именно в этом проявляется приоритетность хорового исполнительства и восприятия для влияния на массы. Таким образом, продвижение в массы хоровой культуры обеспечивает сплоченность нации, рост ее музыкальной культуры как части духовности, развитие общественно ценных качеств и стимуляцию коллективных управляемых действий [1, с. 29].

Особого внимания заслуживают личностно-профессиональные качества дирижера-хоровика, включающие его умения и навыки взаимодействия с членами хорового коллектива, среди которых важнейшими являются качественная мануальная техника и операционное мышление дирижера. Именно эти качества обеспечивают передачу дирижером содержания музыкального произведения, его эмоциональной программы, своего отношения к исполняемому, в конечном итоге – создание собственной интерпретации.

Овладение профессионализмом для дирижера хора связано с получением качественного образования, стимулирующего карьерный рост и способствующего самореализации специалиста в избранной профессии.

**Достижение профессионализма.** В основе четвертой теоретико-методологической позиции – *достижение профессионализма как качественной специальной подготовки дирижера в высшей школе* – лежит теория функциональных систем П.К. Анохина, который озвучил идею об изменениях в организме человека при включении его в деятельность, что в самой личности обуславливаются и определяются означенной деятельностью. По мысли академика любое движение отражается в мозгу человека, действующего как афферентный импульс, сигнализирующий, достигнут ли желаемый результат. Фактически достигнутое сопоставляется с намеренным. При несоответствии результата заданной программе, двигательный акт корректируется и тренировка продолжается до выработки

автоматизма [6]. Так формируется акцептор действия – то, что называют аппаратом «опережающего отражения». Н.А. Бернштейн в одной из своих работ упоминал о «модели потребного будущего», проектирующей и организующей поведение человека для достижения желаемого результата [7].

Музыкальная деятельность, состоящая из двух частей (учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности), тесно связана с целеполаганием и целеобразованием, управляется целями-задачами совместной деятельности и опирается на потребности и мотивы субъектов музыкально-образовательного процесса: «Каждая новая цель-задача активизирует у личности те органы, системы и психологические структуры, которые необходимы для получения желаемого и прогнозируемого результата» [8, с. 226]. Успешность деятельности в русле музыкального искусства обеспечивают изменения, произошедшие в организме. Этот механизм лежит в основе саморегуляции деятельности дирижера хора, полифункциональной по своим параметрам, а также отвечает за его развитие как специалиста и профессионала.

**Заключение.** Таким образом, проведенный анализ становления и развития хоровой культуры в Китае выявляет ряд противоречий процесса профессиональной подготовки специалиста в области хорового искусства. Необходимо отметить, что основой эффективного развития хора в Китайской Народной Республике могут стать следующие теоретико-методологические позиции: взаимопонимание, творческое взаимодействие и сотрудничество между членами хорового коллектива (в опоре на пассионарность дирижера хора через пассионарную индукцию «заражающего» членов хорового

коллектива); укрепление коммуникативных связей между дирижером и участниками хора в контексте теории музыкально-коммуникативного поля (обуславливает уверенность в себе дирижера и членов хорового коллектива в контексте педагогической коммуникации); выдвигание приоритетов хорового искусства: коллективность исполнительской деятельности и массовость участников-слушателей, что обеспечивает возможность руководства субъектами хорового мероприятия и стимуляции присутствующих на действия, имеющие ценность для общества; осознание профессионализма как результата качественной подготовки дирижера в университете (на базе теории функциональных систем).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Хан, Джин. Исследование развития китайского хорового искусства в период после политики реформ и открытости: дис. ... магистра. пед. наук / Джин Хан. – Синьсян, 2011. – 43 с.
2. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – М.: ООО Издательство АСТ, 2004. – 556 с.
3. Иванова, М.В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле: автореф. ... дис. канд. пед. наук / М.В. Иванова. – Минск, 2018. – 30 с.
4. Иванова, М.В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / М.В. Иванова; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2018. – Л. 38.
5. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. и испр. – Минск: Бел. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.
6. Анохин, П.К. Кибернетика и интегративная деятельность мозга / П.К. Анохин // Вопросы психологии. – 1966. – № 3. – С. 10–31.
7. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1966. – С. 299–300; 322.
8. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

*Поступила в редакцию 27.12.2022*