

УДК 745.51:623.445(510)

Художественные особенности китайских доспехов

Никифоренко А.Н.

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры
и искусств», Минск*

В статье рассматривается история возникновения и развития древних китайских доспехов. Автор исследует основные материалы и технологии создания доспехов от древности до эпохи династии Цин, определяет ключевые конструктивные элементы военных доспехов, специфику бронирования одежды. Особое внимание уделяется доспехам императоров Китая. Анализируются конкретные образцы доспехов, сделаны акценты на специфике их функционирования, использованных материалах, конструктивных деталях. С учетом роскошного декора императорских доспехов устанавливаются узоры и специфика украшения доспехов. Автор подчеркивает значимость символических образов дракона и «восьми сокровищ», которые являются определяющими в декоре императорских доспехов. Применение драгоценных камней и металлов, а также желтого и красного цвета (цвет китайских императоров) исследователь аргументирует традиционностью и каноничностью важных визуальных элементов во внешности императоров Древнего Китая.

Цель статьи – установление генезиса и художественных особенностей древних китайских доспехов.

Ключевые слова: доспехи, художественные особенности, украшение, дракон, символические образы, Китай.

(Искусство и культура. – 2023. – № 3(51). – С. 50–54)

Artistic Features of Chinese Armor

Nikiforenko A.N.

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article discusses the history of the emergence and development of ancient Chinese armor. The author explores the basic materials and technologies for creating armor from antiquity to the era of the Qing Dynasty, identifies the main structural elements of military armor, the specifics of clothing armor. Particular attention is paid to the armor of the emperors of China. The author analyzes specific samples of armor, focuses on the specifics of their functioning, the materials used, and structural details. Taking into account the luxurious decoration of the imperial armor, the author reveals the patterns and specifics of the decoration of the armor. The author emphasizes the significance of the symbolic images of the dragon and the “eight treasures”, which are decisive in the decor of the imperial armor. The author gives arguments for the use of precious stones and metals, as well as yellow and red (the color of Chinese emperors) due to the traditionality and canonicity of certain visual elements in the appearance of the emperors of Ancient China.

The purpose of the study is to identify the genesis and artistic features of ancient Chinese armor.

Key words: armor, artistic features, decoration, dragon, symbolic images, China.

(Art and Cultur. – 2023. – № 3(51). – P. 50–54)

Китай – одна из первых стран в мире, в которой были изобретены доспехи. Генезис китайских доспехов напрямую зависел от развития технологий и специфики ведения войны. При этом в Китае существовали доспехи, которые применялись в повседневной жизни императора. Они не защищали тело человека настолько надежно, как военная броня, но подобные доспехи обладали уникальными художественными особенностями. Их символические образы, декор, технологии создания узоров, а также использованные материалы

актуализируют исследование китайских доспехов с позиции искусствоведения. Поэтому целью данной статьи является определение художественных особенностей китайских доспехов от древности до эпохи династии Цин.

Генезис древних китайских доспехов. История развития доспехов в Китае насчитывает много столетий. Еще до широкого применения огнестрельного оружия древние солдаты носили всевозможные предметы собственной защиты: доспехи на теле («цзя») и шлемы на голове («чжоу»). Доспехи

Адрес для корреспонденции: e-mail: nikiforenko606@gmail.com – А.Н. Никифоренко

использовались для обороны и напоминали панцирь (отсюда их название – «цзя»). Ранние цзя изготавливались из толстой кожи носорога и голубой кожи бизона.

В первобытных обществах между племенами часто происходили войны. Люди заметили, что панцирь у животных служит для них защитой: они оборачивали вокруг себя вьюны или выделанную кожу животных. Так появился прототип ранней брони [1, с. 3].

В эпоху Сражающихся царств (475 до н.э. – 221 до н.э.) с расширением масштабов и количества войн начинается широкое производство доспехов. Помимо созданных из кожи животных появилось небольшое количество железных и бронзовых доспехов.

После эпохи династии Цинь (221 до н.э. – 207 до н.э.) отличительной особенностью доспехов стало их разделение по классам: формы доспехов зависели от рангов солдат и родов войск.

Доспехи, появившиеся при династии Хань (202 до н.э. – 220 до н.э.), в основном делали из железа. Поскольку оно было черным, доспехи данного периода также назывались «сюаньцзя» («черный панцирь», «черные доспехи»). Усложняется также и их форма: кроме лат для защиты груди и спины, появились шлемы для защиты головы, «воротник» для защиты шеи и латы для защиты рук.

В доспехах от эпохи Троецарствия (220 н.э. – 280 н.э.) до династий Суй (581 н.э. – 618 н.э.) и Тан (618 н.э. – 907 н.э.) произошли большие изменения в их форме и разновидностях. Например, доспех-жилет и «блестящие» доспехи мингуан. Доспех-жилет (рис. 1) состоит из нагрудника и пластины на спине, которые соединены пряжкой на плечах и связаны ремнем. Особенностью «блестящих» доспехов мингуан (рис. 2) является наличие на груди двух металлических дисков. Они сделаны из меди, железа или других металлов и отполированы до максимальной гладкости. На поле боя диски отражают яркий солнечный свет, вызывая у врага головокружение.

В средний и поздний период династии Тан появляются доспехи из шелковой ткани или бумаги. Поскольку значительно уменьшилось количество войн, доспехи начали терять свою функцию, становясь очень пышными и обильно декорированными, а некоторые полностью превращались в церемониальный костюм.

С появлением легкой кавалерии в эпоху династии Сун (960 н.э. – 1279 н.э.) доспехи постепенно облегчались. И применение огнестрельного оружия не оказало влияния на изменение доспехов. В то же время доспехи

царства Ляо (907/916 н.э. – 1125 н.э.), Цзинь (1115 н.э. – 1234 н.э.), Западного Ся (1038 н.э. – 1227 н.э.) и других приобретают свои региональные особенности. Из-за постоянных столкновений между царствами характерные черты их доспехов стали взаимно влиять друг на друга и ассимилироваться. В дальнейшем между ними не осталось различий.

Династия Юань (1271 н.э. – 1368 н.э.) отправилась в военный поход во всех направлениях Китая, поэтому и кавалерия стала играть важную роль. Доспехи кавалерии династии Юань состояли из двух больших пластин: передняя часть составлена из множества мелких частей определенной формы от бедра до шеи. Идентичным образом сделана и задняя часть. Обе пластины соединяются листовым железом на плечах; в области рук и ног также имеются накладные пластины. Все крупные металлические детали доспеха скреплялись застежками. Одни из самых известных солдатских доспехов династии Юань – это люецзя (панцирь «ивовый лист») (рис. 3).

Во времена династии Мин (1368 н.э. – 1644 н.э.) огнестрельное оружие было высококачественным, поэтому становилось все труднее адаптировать железные доспехи к требованиям войны. В это время появился новый тип – «хлопковые доспехи» (рис. 4). В них в качестве материала использовалась хлопчатобумажная ткань; гвозди и железная проволока соединяли воедино металлические пластины. Хлопковые доспехи были легки по весу, просты по конструкции и имели большую площадь защиты тела. Они медленно ржавели во влажных условиях, поэтому имели широкое распространение в китайских войсках.

Во времена династии Цин (1644 н.э. – 1911 н.э.) развитие науки и техники значительно повлияло на форму ведения войн, а традиционная война холодного оружия постепенно пришла в упадок. В середине и в конце династии Цин доспехи также постепенно утратили свое значение, превратились в военный символ, использовавшийся только на военных парадах. В конце династии Цин движение Ян-У выступало за создание и обучение новой армии, поэтому доспехи исчезли из китайской военной экипировки.

Художественные особенности императорских доспехов. В истории развития китайских доспехов особое значение имеют те, которые предназначались для императора, причем не только для военных походов, но и для охоты, и больших праздников. Поэтому, специфика императорских доспехов состоит и в декоре, который отличается дорогостоящими

материалами и особыми художественными образами. Найденные при раскопках доспехи дополняются сведениями из архивных источников, а также изображениями императоров на древних картинах и свитках.

В эпоху династии Мин (1368 н.э. – 1644 н.э.) наибольшее распространение получили верхние доспехи императора (рис. 5). Они были двубортными, с квадратной или круглой формой силуэта, без рукавов, с открытой боковой и задней частью (у некоторых спина была закрыта) для облегчения верховой езды и других занятий. Боевые доспехи, используемые в военных действиях, обычно обеспечивали защиту благодаря металлическим пластинам внутри или снаружи. Доспехи для церемоний украшались только металлическими круглыми пластинами на их внешней стороне. Доспехи, применяемые для верховой езды, стрельбы и охоты, изготавливались из ткани, были простыми и легкими, напоминающими длинный жилет.

На картине-свитке неизвестного художника «Выезд полиции» изображен император Шэньцзун в боевых доспехах, которые украшены множеством изображений дракона (рис. 6). В Китае дракон – это символ императорской власти, силы и справедливого правления. Образ дракона размещался только на тех предметах, которые имеют непосредственное отношение к императору. Драконы изображались желтым (золотым) или красным цветом, что также соотносилось с символикой императорского могущества, высокого статуса в обществе и благожелательной семантикой. На картине-свитке на голове императора – золотой шлем в виде крыла феникса, переднюю часть которого украшает золотая статуя императора Чжэньву с огнедышащим золотым драконом слева и справа. Верхушка шлема декорирована шелковой кисточкой красного цвета, перьями, флажками и т.д. Позади шлема имеется назатыльник, украшенный накладными пластинами. На теле – двухоборотная накидка с квадратным воротником, без рукавов, левая, правая стороны и спина открыты. Подол украшен золотыми булавками в форме косточки китайского феникса и пряжками из ткани. Одежда по всему телу покрыта чешуйчатыми пластинами брони, расположенными слоями, а на левой и правой сторонах груди изображен золотой дракон. Верхняя часть одежды также имеет воротник, плечи, основание из узорчатой ткани красного цвета (или с вышивкой) с изображениями золотых облаков и драконов по краям. На обоих плечах – золотые наплечные доспехи в форме драконьей головы с красными кисточками. Нижний край передней и задней частей

доспеха украшен двойными рядами цветных кисточек красного, синего, желтого и зеленого цветов. Поскольку верхняя броня длиннее брони на поясе, ее также называют «длинной броней». Под ней надета разноцветная мантия с узкими рукавами и изображениями драконов на обеих руках. Сделанная из красной бархатной ленты и кусочков золотой брони, она не затрудняет движения рук. На талии у императора желтый пояс, на котором крепятся сабля, сумка для лука, колчан и другое оружие.

Особым художественным декором отличаются доспехи императора Тайцзуна (эпохи Цин) (рис. 7), выполненные из листового железа с изображениями золотых драконов. Доспехи имеют длину верха 70 см, ширину в области груди 40 см, длину рукава 70 см, длину нижней юбки 64 см; шлем – 27 см в высоту и 21,5 см в диаметре [2, с. 187]. Данные доспехи из синего атласа состоят из верха, нижней юбки, левого и правого рукавов, левой и правой подмышек, передней и левой заслонки. При ношении доспехи соединяются пуговицами и ремнями, образуя единое целое. Защитные элементы груди и спины имеют внутри 186 кусочков листового железа, а снаружи – вышивку с изображением большого разноцветного дракона. Подмышки, передняя и левая заслонки вышиты огненными бусинами, вокруг узоры сдвоенных колес, спиралей, цветов, рыб и других символических образов. К рукавам прикреплено несколько изогнутых узких железных листочков. Нижняя часть одеяния разделена на левую и правую, с пятью слоями листового железа с тиснением сверху вниз, в каждом из которых 38 пластин (всего 380 штук слева и справа). Доспехи и два рукава весят около 214 цзиней (107 кг) [2, с. 190]. Каждая группа листового железа отделена позолоченными медными гвоздями и украшена вышивкой с восемью сокровищами. «Восемь сокровищ» (или «восемь драгоценных вещей») – это традиционный китайский символ, совокупно означающий богатство, процветание, удачу, наслаждение жизнью.

Шлем сделан из железа; верхушка и налобные накладки украшены драконами и облаками из железа и золота; назатыльник, накладки на уши и накладки на шею сделаны из синего атласа, расшитого узором с пламенем. Шкура оленя отстрочена зеленой каймой из атласа с 35 кусочками листового железа внутри. Шлем весит около 25 кг.

Символика и декор китайских доспехов. Особым декоративным изяществом обладают доспехи из парчи с кольчатым узором императора Шуньчжи (эпоха династии Цин) (рис. 8).

Доспехи состоят из верхней и нижней частей: пара синего цвета с зигзагообразным узором на ней, окантовка из атласа лазурного цвета, подкладка голубовато-белого цвета, снаружи все соединено медными, позолоченными гвоздиками. Все одеяние также разделяется на левую и правую части: есть левое и правое плечо, рукав, пластина для защиты подмышечной зоны, пять швов расходятся вперед и налево, усиливая декоративный эффект. На полотне сверху расположены пять стальных листов, оба рукава также обшиты стальными листами. Рукава и запястья сделаны из золотого шелка с изображениями облаков и дракона, инкрустированы коралловыми бусинами, лазурином и бирюзой. Наплечники украшены ажурным шелком с золотыми узорами облаков и драконов и восьми сокровищ, инкрустированы коралловыми бусинами, жемчугом, лазурином и бирюзой. На груди расположен нагрудник, защищающий сердце, а по периметру нагрудника – тисненый узор с изображением дракона.

Шлем сделан из железа, украшен ажурным золотым узором с изображением дракона, жезлов жуи и облаков, на верхушке шлема четыре золотые луча, каждый из которых инкрустирован резным золотым узором спускающегося дракона (один отсутствует), а золотые украшения инкрустированы коралловыми бусинами, лазурином, бирюзой, перламутром, жемчугом и т.д. Нижняя часть, в которую вставляется купол головного убора, представляет собой диск в форме барабана с ажурным украшением золотом, изображающим дракона, на самой вершине купола расположена маньчжурская жемчужина, по бокам свисают кисточки из собольего меха. Шлем оснащен защитой для ушей и шеи, сделанной из парчи синего цвета с зигзагообразным узором, с каймой из сатина темно-лазурного цвета, медными позолоченными шипами. Области возле левого и правого уха украшены ажурными узорами с взлетающими драконами и золотыми цветами.

В данных доспехах весьма органично сочетаются драгоценные металлы, полудрагоценные камни, мех, атласная ткань и символические образы драконов и восьми сокровищ, которые создают роскошный образ императора Китая.

Не меньшей роскошью отличаются и военные доспехи императора Цяньлуна, созданные в эпоху династии Цин (1644 н.э. – 1911 н.э.) (рис. 9). На их изготовление ушло 4 года и около 40 000 человеко-часов [2, с. 200]. Основными материалами, используемыми

в этих доспехах, являются медь, сусальное золото, серебряные пластины, красная листовая медь, стальные пластины и черный лак. На доспехах изображено 16 золотых драконов – летающих, идущих, наблюдающих и т.д. Доспехи имеют длину 134 см и разделены на верхнюю и нижнюю части, а также включают в себя воротник, рукава, наплечники, пластины для защиты подмышек и паховой области. Юбка делится на правую и левую части и всего состоит из 12 частей. Подсчитано, что весь комплект брони соединен примерно 600 000 небольшими стальными пластинами, каждая из которых имеет толщину около 1 мм, длину 4 мм и ширину 1,5 мм [2, с. 201]. Процесс изготовления доспехов очень сложен. Поскольку императору Цяньлуну казалось, что цвет стали недостаточно красивый, во время производственного процесса он попросил на доспехах сделать узоры облаков и драконов золотого, серебряного, медного и черного цветов.

Доспехи императора Цяньлуна династии Цин для осмотра войск (рис. 10, 11) отличаются меньшей бронированностью и большей декоративностью. Длина верхней части одеяния 76 см, ширина подола 74 см, длина рукава 87,5 см; длина нижней части 70 см, ширина подола 57 см. Шлем имеет высоту 31,5 см и диаметр 21 см [2, с. 113]. Доспехи состоят из верхней части, нижней, наплечников, пластин для подмышек, рукавов, паховой области и т.д., вышиты узорами с изображением разноцветных облаков, золотого дракона на ярко-желтом атласе, внизу – изображение морского утеса, вверху – луна из белого шелка. На доспехах также присутствуют золотые заклепки. Посередине доспехов – стальной нагрудник (защищающий область сердца), украшенный золотыми облаками и драконами. Два рукава сотканы из полосок золотого шелка, а серебристо-белые манжеты вышиты узорами с золотыми драконами. Юбка разделена на левую и правую части, которые соединены тканью с поясом, на ее поверхности расположены пластины из золота, золотые заклепки, а также изображены узоры с разноцветными драконами, играющими с жемчужинами.

Шлем выполнен из бычьей кожи, покрытой черным лаком. Верхушка украшена ажурным узором с золотым драконом и инкрустирована жемчугом. Передний и задний выступы украшены узором с золотыми облаками и драконами и жемчугом, посреди выступов изображен сказочный летучий змей тэншэ, созданный из бриллиантов. На верхушке шлема расположены кисточки, на макушке

которых украшение из маньчжурского жемчуга и ажурный узор летящего дракона; на самих кисточках украшение с изображением золотого свернувшегося кольцом дракона. Со всех сторон вокруг висят красные пластины из золота и 24 кисточки из соболя.

Обилие золота, множество изображений дракона и восьми сокровищ украшают императорские доспехи династии Цин, находящиеся в коллекции музея Цзиньчжоу (провинции Ляонин, Китай) (рис. 12, 13). Доспехи сделаны из листового железа и весят около 30 кг. Длина верхней части одеяния 79 см, ширина в груди 73 см, длина рукава 30 см, окружность талии 100 см, высота 83 см. Высота шлема 22 см (поврежден) и диаметр 21,5 см [2, с. 86]. Эти доспехи подходят человеку крепкого телосложения для военных действий. Они состоят из верхней одежды, нижней юбки, левого и правого наплечников, левого и правого рукавов, пластин для левой и правой подмышек, передней пластины для закрытия шва и левой пластины для закрытия шва при стыковке двух листов железа. На каждом из плечиков доспехов размещен медный наплечник с позолоченным рисунком дракона, а каждая подмышечная впадина украшена подмышечной пластиной в форме облака. На животе имеется трапециевидная накладка, которая является передней защитой стыка двух листов железа (так называемая «передняя загородка»). Такая же конфигурация находится и на левой стороне пояса («левая загородка»). На левой и правой сторонах верхнего одеяния золотой нитью вышит взлетающий дракон: его тело вышито красными и зелеными нитями, а облако пламени – золотыми нитями. В центре на спине верхнего одеяния – еще один дракон, на левом и правом полукруглых наплечниках – также по золотому дракону. В месте соединения наплечников с одеждой есть три медные пряжки для удобного соединения. Медные наплечники украшены ажурными

узорами с изображением драконов, облаков и восьми сокровищ, а также инкрустированы коралловыми бусами, лазуритом, жемчугом, бирюзой и т.д. Большинство драгоценных камней утеряны, остались только коралловые бусы и бирюза на одном плече. Всего на нижней части одеяния вышито шесть драконов, по одному идущему дракону – на переднем и заднем разрезах, два идущих дракона – снизу юбки, между двумя драконами друг напротив друга размещены жемчужины, узоры облаков, жезлов жуи и другие узоры, внутри расположены железные пластины.

Шлем доспехов поврежден; его настоящий вес 1,875 кг, остаточный вес одеяния – 13,025 кг, а общий вес – 14,9 кг, что не слишком тяжело для военного похода.

Заключение. Таим образом, история развития доспехов Китая началась в глубокой древности и продолжалась до эпохи династии Цин. Специфика использованных материалов, конструкция и набор составных элементов зависел от особенностей ведения войны. Отличительной особенностью обладали доспехи китайских императоров, которые носили их не только в процессе сражений и для защиты тела, но и во время церемоний, праздников и охоты. Поэтому подобные доспехи отличались высокохудожественным декором, обилием драгоценных камней и металлов в своем украшении, а также облегченной структурой брони. Императорские доспехи украшались символическими образами (драконами, семью сокровищами), которые изображались в определенном – «императорском» – цвете (желтый и красный).

ЛИТЕРАТУРА

1. Ян, Хун. Коллекция древнего китайского оружия / Хун Ян. – Пекин: Издательство культурных реликвий, 1985. – 415 с.
2. Лю, Юнхуа. Древние китайские военные костюмы / Юнхуа Лю. – Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 2001. – 210 с.

Поступила в редакцию 28.02.2023