

---

# ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «САМ СЕБЕ ДИЗАЙНЕР»)

**Воробьева Ирина Николаевна,**  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
магистратура 1-й курс ЗФО Образовательный менеджмент

## *Учителя только открывают двери, дальше Вы идете сами*

*В статье рассматривается опыт результатов формирования дизайнерских умений у взрослых в условиях неформального образования на примере курса «Сам себе дизайнер». Описывается пример использования теоретической и практической методик в обучении участников курса и показывает наглядно освоение дизайнерских умений взрослыми.*

**Введение.** В современном обществе достаточно актуальной является тема дополнительного образования взрослых. Стремительные изменения в общественной, политической, экономической, культурной и других сферах жизни диктуют определенные требования к личности. Знаний и компетенций, даже на довольно высоком уровне, только лишь в одной области человеку уже недостаточно. Для решения определенных задач возникает потребность в дополнительном неформальном образовании. Также получение знаний и приобретение умений в новом направлении дает личности возможность, при необходимости, сменить вектор своей профессиональной деятельности.

Дизайн интерьера сегодня является одним из популярнейших направлений в сфере неформального образования. Благоустроявая свой дом, гармонизируя пространство вокруг себя, человек вдохновляется творческим процессом реализации своих идей, но сталкивается с нехваткой знаний и умений в области дизайна.

В настоящее время исследований, которые бы рассматривали аспект формирования дизайнерских умений у взрослых в условиях неформального образования, не проводилось. В частности, не определены понятия, не выявлены критерии и уровни, отсутствует научно обоснованная структурно-функциональная модель формирования дизайнерских умений в целом.

Основными причинами этого являются:

- отсутствие в имеющихся исследованиях общепризнанного понимания сущности и содержания дизайнерских умений;
- недостаточная разработанность теоретических основ в данной сфере;

– отсутствие исследований по формированию дизайнерских умений в условиях неформального образования в частности.

Основываясь на ключевых понятиях, таких как «дизайн» и «умения», понятие «дизайнерские умения» понимается как совокупность художественных, конструкторских и проектных действий, определяющих способность создавать объекты на основе ранее полученных теоретических знаний и приемов выполнения проектов.

Формирование дизайнерских умений у взрослых в условиях неформального образования, в большей степени, основывается на двух методах – теоретическом и практическом. В рамках курса «Дизайн интерьера» они оба используются в полной мере и чередуются поэтапно.

*1 этап: получение базовых теоретических знаний в сфере изобразительного искусства*

– понимание базовых понятий в сфере изобразительного искусства, таких как «композиция», «цвет», «форма»;

– понимание основных законов эргономики (разбор примеров удачных и неудачных решений в жилых пространствах);

– изучение информации по темам: история дизайна интерьера, основные стили и современные тенденции в дизайне интерьера;

*2 этап: создание концепции будущего интерьера*

– изучение базовых инструментов в графических программах (Corel DRAW, Adobe Photoshop) для выполнения практических заданий;

– изучение информации по темам: теория восприятия, эмоционально-образное восприятие пространства

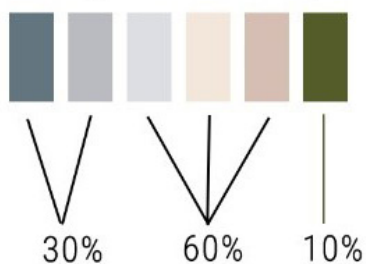
Образ



Ассоциации

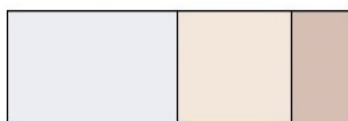
Воздух  
Свет  
Свежесть  
Тепло  
Природа

Выбранная палитра



Колористическая карта

Стены, шторы,  
текстиль, большая  
встроенная мебель



60%—базовые фоновые цвета

Акцентные стены,  
малая мебель



30%—нюансные цвета  
схожие с базовыми

Декор,  
светильники,  
детали



10%—контрастные цвета

Коллаж

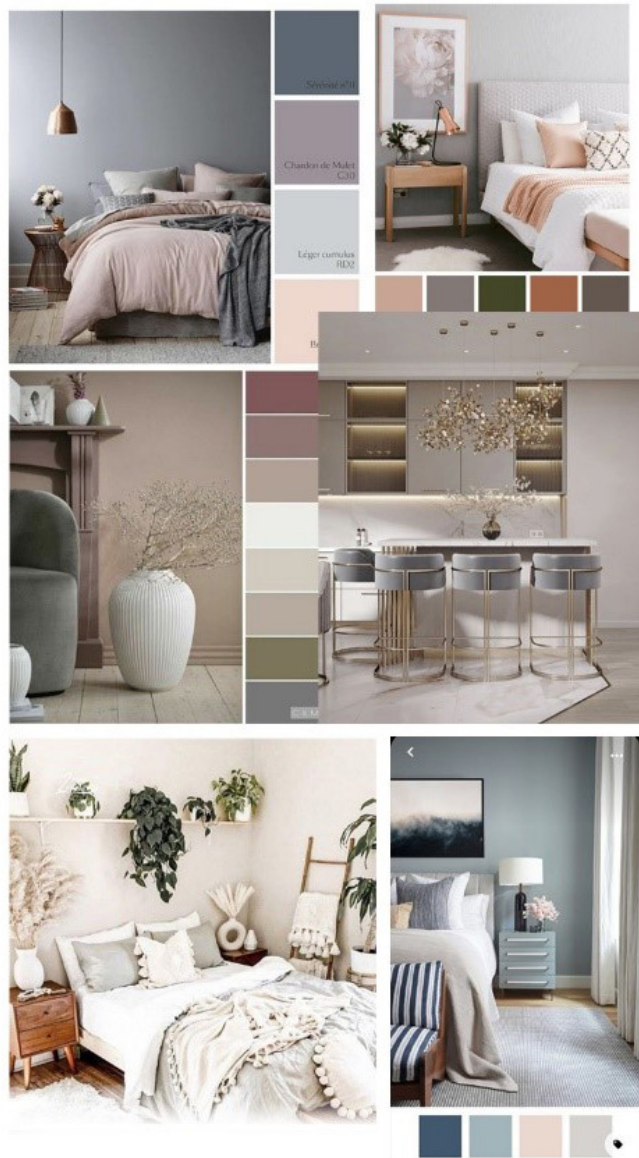


Рисунок – Пример выполненного практического задания

---

Практическое задание:

– подобрать изображение, передающее ощущение, эмоциональное состояние, образ будущего интерьера;

– разработать «колористическую карту» будущего интерьера на основе правила «60\*30\*10»;

– подобрать варианты интерьеров, выполненных в аналогичной колористической гамме и выбранной стилистике (рис.).

*3 этап: изучение технологий отделочных работ и отделочных материалов*

Изучение теоретической базы по темам:

– устройство потолка. Варианты использования отделочных материалов;

– устройство пола. Варианты использования напольных покрытий;

– отделка стен. Варианты использования отделочных материалов;

– сантехнические работы;

– работы по разводке электрики, размещению розеток и выключателей, управление светом, сценарии освещения, осветительное оборудование.

Практическое занятие: обзорная экскурсия по магазинам и салонам г. Витебска для подбора материалов отделки.

*4 этап: создание дизайн-проекта*

Создание дизайн-проекта на основе полученных знаний, навыков пользования графическими программами с использованием подготовленного шаблона, включающего в себя все необходимые разделы дизайн-проекта.

Коммуникация между преподавателем и участниками курса проходит посредством об-

щения в сети Интернет в закрытых группах различных мессенджеров (Viber, Telegram) либо на специально разработанных платформах, таких как «Get Cours» и «Антитренинги».

Данный курс хорошо зарекомендовал себя среди взрослых людей, занятых в различных сферах деятельности, столкнувшихся с необходимостью в получении знаний и умений в сфере дизайна интерьера. Например, для грамотного воплощения своих идей в ремонте новой квартиры, для реализации желания попробовать свои силы в новой профессии и принятия решения о дальнейшем саморазвитии в сфере дизайна интерьера.

**Выводы.** Для формирования дизайнерских умений у взрослых в условиях неформального образования достаточно приведенных выше методик. Курс «Сам себе дизайнер» позволяет овладеть необходимыми дизайнерскими умениями и удовлетворить индивидуальные потребности каждого участника.

### Литература

1. Васильева, А.Ю. Формирование дизайнерских умений у будущих педагогов профессионального обучения средствами композиционного формообразования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А.Ю. Васильева; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2012. – 26 с.

2. Терешкова, Л.А. Интегративный подход к формированию дизайнерских компетенций у будущих учителей технологии: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Л.А. Терешкова; Брян. гос. пед. ун-т. – Брянск, 2006. – 22 с.