

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

Кафедра языкознания

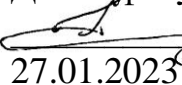
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Т.П. Слесарева
27.01.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.В. Николаенко
27.01.2023

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

для специальности

1-23 01 02-05 Лингвистическое обеспечение
межкультурных коммуникаций (внешнеэкономические связи)

Составитель: Т.П. Слесарева

Рассмотрено и утверждено
на заседании научно-методического совета 28.02.2023, протокол № 6

УДК 811.161.1'271.2(075.8)
ББК 81.411.3-553я73
Р89

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 27.12.2022.

Составитель: заведующий кафедрой языкознания ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент **Т.П. Слесарева**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Витебского филиала УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;
заведующий кафедрой германской филологии ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук, доцент *О.В. Шеверина*

Р89 **Русский язык и культура речи для специальности 1-23 01 02-05**
Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций
(внешнеэкономические связи) : учебно-методический комплекс
по учебной дисциплине / сост. Т.П. Слесарева. – Витебск : ВГУ
имени П.М. Машерова, 2023. – 140 с.
ISBN 978-985-30-0033-7.

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций, материалы к практическим занятиям, контрольно-измерительные задания, а также темы для самостоятельной работы студентов.

Издание предназначено для студентов филологических специальностей и преподавателей, занимающихся проблемами языка и культуры речи.

УДК 811.161.1'271.2(075.8)
ББК 81.411.3-553я73

ISBN 978-985-30-0033-7

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
МОДУЛЬ 1	5
Тема 1. Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология	5
Тема 2. Лексикология. Фразеология	10
Тема 3. Морфемика. Словообразование	17
МОДУЛЬ 2	22
Тема 1. Морфология. Система частей речи в современном русском языке	22
Тема 2. Синтаксис как раздел грамматики	25
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	32
МОДУЛЬ 1	32
Тема 1. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка	32
Тема 2. Русская орфография и её основные принципы	34
Тема 3. Лексикология	37
Тема 4. Фразеология	44
Тема 5. Морфемика. Словообразование	46
МОДУЛЬ 2	49
Тема 1. Имя существительное	49
Тема 2. Имя прилагательное	50
Тема 3. Имя числительное. Местоимение	52
Тема 4. Глагол. Предикативные и непредикативные формы глагола	55
Тема 5. Наречие. Слова категории состояния	57
Тема 6. Незнаменательные части речи	63
Тема 7. Словосочетание как синтаксическая единица	72
Тема 8. Простое предложение как синтаксическая единица	74
Тема 9. Главные и второстепенные члены предложения	82
Тема 10. Сложное предложение как единица синтаксиса	85
Тема 11. Синтаксические нормы	89
Тема 12. Пунктуация	92
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	96
Тесты	96
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	126
Учебно-методическая карта дисциплины	126
Содержание учебного материала	128
Глоссарий	131
Основная и дополнительная литература	136

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в системе подготовки специалиста по лингвистическому обеспечению межкультурных коммуникаций.

Цель преподавания дисциплины – изучение основных явлений современного русского языка, относящихся к разным сторонам языковой системы, раскрытие их характерных свойств, тенденций развития; выработка умений эффективно пользоваться русским языком для компетентного решения задач в сфере социальной и избранной профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих частных задач:

- 1) дать системное представление об основных уровнях современного русского языка;
- 2) сформировать понятие о нормах русского языка (орфоэпических, акцентологических, орфографических, грамматических, пунктуационных) и умение поддерживать нормативность речевого поведения в устной и письменной коммуникации;
- 3) познакомить студентов со специальной терминологией;
- 4) развить умение применять базовые лингвистические знания в процессе анализа единиц различных языковых уровней, явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформировать представление о языке как средстве постижения культуры народа, способствовать воспитанию гражданственности у будущего специалиста;
- 6) обеспечить условия для осознанного восприятия и оценки студентами современной общественно-речевой практики;
- 7) ввести слушателей в суть научной полемики по ряду дискуссионных вопросов;
- 8) продемонстрировать специфику функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма;
- 9) развить умение самостоятельно работать с современными источниками получения информации.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- классификацию гласных и согласных звуков и их изменение в потоке речи;
- особенности лексической системы русского языка;
- типы морфем русского языка, основные способы словообразования;
- грамматические категории в русском языке;
- типы словосочетаний и предложений и правила их построения в русском языке;

уметь:

- правильно употреблять слова и фразеологизмы в речи;
- правильно употреблять слова разных частей речи;

владеть:

- методами анализа фактов и явлений русского языка с учетом теоретических положений русистики;
- основными нормами русского литературного языка.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МОДУЛЬ 1

Тема 1 Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология.

План лекции:

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения.
2. Фонетическое членение потока речи.
3. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка.
4. Основные понятия фонологии.

Предметом изучения курса является современный русский литературный язык. Под словом «современный» понимается то, что язык выступает средством общения русского народа и других национальностей в настоящее время. В лингвистической литературе понятие современного русского языка иногда употребляется в более широком смысле и включает временной период от эпохи А.С. Пушкина (начало XIX века) до наших дней.

По родственным связям, возникшим и оформившимся в процессе исторического развития, русский язык принадлежит к славянской группе индоевропейской семьи языков. В этой группе выделяются 3 подгруппы: *восточнославянская* (русский, белорусский и украинский языки), *западнославянская* (чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий, мертвый полабский языки), *южнославянская* (болгарский, сербский, хорватский, македонский, словенский, русинский, мертвый старославянский языки). Все славянские языки происходят из единого праславянского языка, который выделился из индоевропейского языка-основы задолго до нашей эры. Начало формирования русского национального языка относится к XVII в., а завершение – к первой четверти XIX в.

Современный русский язык представляет собой исторически сложившуюся языковую общность, объединяющую всю совокупность языковых средств: литературный язык, диалекты (*кочет, курень, дежка, драчена*), просторечие (*башка, дохлятина, муторный, замызганный*), профессионализмы (*восьмерка* – у зубных врачей «зуб мудрости», *чистуха* – у милиционеров «чистосердечное признание», *кастриоля* – в ядерной физике синхрофазотрон), жаргон (*хвост* – несданный экзамен, *отпад, зашибись, влипнуть, чилить, флексить*), арго (*булыга* – драгоценный камень, *христовка* – церковь, *макля* – вор антикварных изделий).

Литературный язык – это высшая форма существования языка, характеризующаяся следующими основными свойствами:

- наличием сознательно установленных и поддерживаемых норм, отраженных в словарях и грамматиках;
- наличием письменности;
- наддиалектным характером: эта разновидность должна быть понятна всем говорящим на данном языке;
- полифункциональностью – литературный язык может обслуживать коммуникацию в любой сфере человеческой деятельности.

Языковая норма – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определённый период его развития. Языковые нормы, как лексические, так и грамматические, регистрируются словарями, стилистиками, грамматиками, риториками. Такую регистрацию, фиксацию нормы принято называть её *кодификацией*.

Выделяют следующие структурно-языковые типы норм: *орфографические, пунктуационные, орфоэтические, акцентологические, грамматические, лексические, фразеологические, стилистические*.

Строго обязательные нормы литературного языка называются *императивными*, а не строго обязательные – *диспозитивными*. Последние допускают определенные варианты, например, *творог и творог, спазм* (м.р.) и *спазма* (ж.р.), *жду письмо* и *жду письма*. При этом могут быть три возможных соотношения нормы и варианта: 1) норма обязательна, а вариант запрещен (вне литературного языка): *жалюзи*(норма) / *жалюзи*; 2) норма обязательна (*усугубить*), а вариант допустим (*усугубить*, данное варьирование отмечено еще в XVIII в.); *деньгами* / *деньгами* (старый вариант) *включит* / *включит* (в языке наблюдается перемещение ударения у глаголов на -ить в личных формах, начавшееся еще в XVIII в.); 3) норма и вариант равноправны (*достичь* и *достигнуть*, *дочерями* и *дочерьми*).

Современный русский литературный язык существует в двух разновидностях: *письменной и устной*, различающихся между собой отбором языковых средств, а также характером нормы.

В настоящее время русский язык изучается более чем в ста странах мира. Он выполняет 3 основные функции: 1) национальный язык русского народа; 2) один из языков межнационального общения, особенно для СНГ; 3) один из важнейших мировых языков, т. к. он является одним из шести официальных языков ООН (английский, французский, испанский, арабский, китайский, русский).

Фонетика (от греч. *phone* – звук, *phonetikos* – звуковой) – учение о звуковой стороне речи. Это наука, изучающая звуки, фонетические чередования, ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

С фонетической точки зрения речь представляет собой поток звуков, который может быть расчленен на линейные, или *сегментные* единицы. К их числу относятся 5 единиц: 1) фраза; 2) речевой такт (синтагма); 3) фонетическое слово; 4) слог; 5) звук.

Самой крупной из них является *фраза* (греч. *phrasis* ‘выражение, способ выражения’) – это отрезок речевой цепи между двумя паузами, обладающий интонационно-смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью.

Фраза в свою очередь может члениться на более мелкие фонетические единицы – *речевые такты*, или *синтагмы* (греч. *syntagma* ‘вместе построенное, соединенное’). Это часть фразы, объединенная смысловым единством и характеризующаяся интонацией незаконченности:

Речевые такты членятся на *фонетические слова* – единицы, объединенные одним ударением. Фонетическое слово – это самостоятельное слово вместе с примыкающим к нему безударным служебным словом: *у окна, в лесу, пришёл бы*. Безударное слово, примыкающее в произношении к следующему, связанному с ним, слову, называется *проклитикой* (греч. *proklino* – ‘наклоняю вперед’): *на столе, под мной, три дня*. *Энклитика* (греч. *enklitikos* – отклоняющийся назад) – слово, которое не имеет собственного ударения, стоит после слова, имеющего ударение, и фонетически примыкает к нему: например, *сыграл бы* (частица *бы* – энклитика), *там же* (частица *же* – энклитика), *знаю я, что он, жил там*.

Фонетическое слово делится на слоги. *Слог* – это звук или несколько звуков, которые обычно произносятся одним выдыхательным толчком: *зве-зда, хо-ро-шо*.

Наименьшей единицей речевого потока выступает звук. *Звук* – это элементарная, простейшая единица, членораздельный элемент произносимой речи, образуемый с помощью речевых органов.

Помимо сегментных единиц, в звучащей речи выделяют *суперсегментные* (лат. *super* ‘сверху, над’ + *segmentum* ‘отрезок’) единицы, которые не существуют отдельно от

звуков речи (сегментов), а помогают в их определении, в выражении того или иного высказывания. Это ударение и интонация. *Ударением* называется выделение одного из слогов слова с большей силой голоса. *Интонация* (лат. *intonare* – ‘громко произносить’) – это изменение динамики тона (повышение или понижение), изменение темпа речи (ускорение и замедление), тембра высказывания (он может быть «веселым», «мрачным» и т.д.).

Звуки речи изучаются в 3-х аспектах: акустическом, артикуляционном и функциональном.

Артикуляция (от лат. *articulare* – ‘членораздельно выговаривать’) – это движения и положения органов речи для образования того или иного звука. Звуки речи образуются в речевом аппарате. Одни органы речи могут выполнять активную работу при образовании звуков (язык, губы, нёбная занавеска, голосовые связки, задняя стенка глотки). Они называются активными органами речи. Другие органы (зубы, твердое небо, альвеолы) не производят самостоятельной работы при образовании звуков, а выполняют дополнительную работу. Они называются пассивными органами речи.

Произношение (артикуляция) звука состоит из трех фаз: приступа (экскурсии, начала), выдержки и отступа (рекурсии, конца). Экскурсия – это принятие органами речи определенного положения, необходимого для произнесения данного звука; выдержка – нахождение органов речи в определенном положении; рекурсия – возвращение органов речи в исходное (нейтральное) положение.

Все звуки речи классифицируют по артикуляции с учетом и некоторых акустических характеристик.

Одна классификация – по участию голоса и шума – это деление звуков на гласные и согласные. Гласные состоят только из голоса (тона). Согласные звуки состоят или только из шума, или из шума и голоса (тона).

Гласные звуки классифицируются в зависимости от:

- 1) места подъема языка в ротовой полости (движение по горизонтали): гласные переднего ряда [и], [э], гласные среднего ряда [ы], [а], гласные заднего ряда [у], [о];
- 2) степени подъема той или иной его части к нёбу (движение по вертикали): верхнего подъема [и], [ы], [у], среднего подъема [о], [э], нижнего подъема [а];
- 3) участия губ в образовании звуков: лабиализованные (огубленные звуки) – [о], [у], нелабиализованные (неогубленные) – все другие гласные.

Классификация гласных звуков русского языка

Подъем	Ряд		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	е		о
нижний		а	

В русском языке ударные и безударные гласные произносятся неодинаково. В безударной (слабой) позиции они произносятся менее отчетливо, нежели в ударной (сильной) позиции. Ослабление процесса произношения гласных звуков называется *редукцией*.

В виде таблицы классификацию гласных звуков с учетом позиционных чередований (редуцированных звуков) можно представить следующим образом:

Звуки речи, состоящие только из шума, или из голоса и шума, которые образуются в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды, называются *согласными*. В составе согласных звуков русского языка имеется 37 звуковых единиц.

Подъем	Ряд			
	Передний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[и]	[ы]		[у]
Верхне-средний	[и ^ʲ],[ь]	[ы ^ʲ]	[ь]	
Средний	[э]			[о]
Средне-нижний			[ʌ]	
Нижний		[а]		
По участию губ	нелабиализованные			лабиализованные

В современном русском языке согласные звуки делятся по нескольким классификационным признакам (акустическим и артикуляционным): по участию голоса и шума; по месту образования шума; по способу образования шума; по наличию или отсутствию палатализации ("смягчения", от лат. *palatum* – небо), это дополнительная артикуляция.

По акустическим признакам согласные различаются по степени участия голоса и шума. Все согласные русского языка делятся на *сонорные* (от латинского *sonorus* – ‘звучные’) и *шумные*. Сонорные характеризуются тем, что в составе этих звуков голос преобладает над шумом. В современном русском языке к ним относятся: [л], [лʲ], [м], [мʲ], [н], [нʲ], [р], [рʲ], [ʝ]. По степени звучности сонорные звуки приближаются к гласным.

Шумные согласные характеризуются тем, что их акустической основой является шум, однако есть шумные согласные, которые образуются не только с помощью шума, но при некотором участии голоса. Среди шумных различаются шумные глухие и шумные звонкие.

По артикуляционным признакам исходными являются *способ образования и место образования шума*.

1. По месту образования шума, по тому, какие органы речи принимают активное участие в произношении, звуки делятся на *губные и язычные*. В русском языке губные делятся на *губно-губные и губно-зубные*. Язычные согласные делятся на *переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные*. В составе переднеязычных выделяются *зубные и небно-зубные*.

2. По способу образования шума согласные делятся на: а) *взрывные (смычные)*, б) *щелевые (фрикативные, лат. *fricatio* ‘трение’)*; в) *аффрикаты*; г) *дрожжащие согласные, или вибранты*; д) *смычно-проходные*. Звуки [л] и [лʲ] называют *боковыми*, звуки [м], [мʲ], [н], [нʲ] называются *носовыми*.

3. По наличию или отсутствию палатализации согласные звуки делятся на *непалатализованные (твердые) и палатализованные (мягкие)*. В виде таблицы классификацию согласных звуков можно представить следующим образом:

Классификация согласных звуков русского языка

Способ образования		Место образования		Губные		Язычные								
						Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные					
				Губно-губные	Губно-зубные	Зубные	Передне-небные	Средне-небные	Задне-небные					
Шумные	Смычные	Взрывные	гл	п	пʲ			т	тʲ				кʲ	к
			зв	б	бʲ			д	дʲ				гʲ	г
		Аффрикаты	гл					ц		чʲ				
	Фрикативные		гл			ф	фʲ	с	сʲ	ш	шʲ		хʲ	х
			зв			в	вʲ	з	зʲ	ж	жʲ			ʎ
Сонорные	(щелевые)		зв									ʝ		
	Смычно-проходные	Носовые	зв	м	мʲ			н	нʲ					
		Боковые	зв					л	лʲ					
	Вибранты (дрожжащие)		зв						р	рʲ				
тверд / мяг.				т	м	т	м	т	м	т	м	м	т	

Фонология – (греч. *phone* ‘звук’, *logos* ‘учение’) – раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка с функциональной точки зрения. Фонология возникла в России в 70–80-х гг. XIX в. Её основоположником является русский языковед И.А. Бодуэн де Куртене, который ввёл понятие фонемы и противопоставил его понятию звука.

Фонема – это мельчайшая неделимая единица звукового строя, служащая для различия значимых единиц языка (морфем, слов и их форм).

Она обладает рядом *конститутивных* (то есть постоянных) признаков. Конститутивными признаками фонемы, например, являются твердость (противопоставляется мягкости), звонкость (противопоставляется глухости), переднеязычность (противопоставляется заднеязычности), смычность (противопоставляется фрикативности) и др. Конститутивные признаки делятся на *дифференциальные* и *интегральные*.

Дифференциальные (различительные) – это признаки, соотносительные хотя бы у двух фонем с одинаковым набором других. Например, признак твердости у фонемы <п> является дифференциальным, потому что есть соответствующая мягкая фонема <п’>. Дифференциальные признаки фонем в зависимости от позиции могут *нейтрализоваться*, т.е. может произойти снятие того или иного противопоставления. Например, фонемы <б> и <п> различаются в позиции перед гласным в словах *столбы* – *столпы*, но нейтрализуются на конце слова – *стол[п]*, совпадая в одном звуке.

У фонем различается 2 типа позиций: *перцептивные* (словоупознавательные) и *сигнификативные* (смыслоразличительные).

В *перцептивно сильной* позиции звук выступает в своем основном звуковом облике. В *перцептивно слабой* позиции фонемы представлены *вариациями*, они связаны именно с этой позицией, являются результатом редукции или воздействия соседних звуков. Так, в словах *печь*, *печник* фонема <ч’> реализована звуком [ч’] – своим основным представителем. Перед звонким шумным согласным позиция для /ч’/ перцептивно слабая: здесь происходит озвончение, то есть замена глухого звука [ч’] звонким [д’ж’]: *пе[д’ж’] горит*.

В *сигнификативно сильной* позиции фонема отличается от других фонем, т.е. реализуется особым звуком. *Сигнификативно слабая* позиция – это позиция неразличения фонем. Сравним: *бок* – *бак* (в сильной позиции под ударением фонемы <о> и <а> различаются), но в слабой позиции без ударения – нет: *бочок* и *бачок* [б’лч’ок] и [б’лч’ок]. В сигнификативно слабой позиции фонема представлена своим вариантом (и в этом случае не важно, какая позиция перцептивная, сильная или слабая).

Все звуки, которые реализуют фонему (основной представитель, варианты, вариации) называются *аллофонами* (греческое *allos* «другой» и *phōne* «звук»).

Сильная позиция – это позиция различения фонем:

1. Для гласных русского языка это позиция под ударением.
2. Для глухих / звонких согласных – позиция перед всеми гласными (*том* – *дом*), перед сонорными (*плеск* – *блеск*) и [в], [в’], [j] (*битва*, *бьёт* [б’j’от]).
3. Для твердых / мягких согласных – позиция конца слова (*брат* – *брать*), перед всеми гласными, кроме [э] (*нос* – *нас*), для переднеязычных согласных – перед заднеязычными (*банка* – *банька*) и твердыми губными (*изба* – *резьба*), а для фонем <л> – <л’> – перед всеми согласными (сравните: *во[л]на* – *во[л’]на*).

Слабая позиция – позиция неразличения фонем.

Гиперфонема (греч. *hyper* ‘над, сверх’, *phōnema* ‘звук’) – это слабая позиция фонемы, которая не соотносится с сильной, из-за чего нельзя точно установить, представителем какой фонемы является тот или иной звук. Так, как бы мы ни изме-

няли слово *капуста*, первый его слог никак не может быть в сильной позиции, поэтому его никак нельзя отнести ни к фонеме <a>, ни к фонеме <o>: *ка/опуста*.

В русистике широко известны *Московская и Ленинградская фонологическая школы*. ЛФШ представлена трудами Л.В. Щербы, Л.В. Бондарко, М.И. Матусевич и др. В числе представителей МФШ можно назвать А.А. Реформатского, Р.И. Аванесова, В.Н. Сидорова, М.В. Панова. Суть расхождений между обоими направлениями состоит в понимании фонемы. Представители ЛФШ: 1) признают самостоятельность звуковой стороны языка и рассматривает фонему в качестве самостоятельной единицы; 2) не признают вариантов фонем, нейтрализации признаков фонем и существования гиперфонем. Представители МФШ, наоборот, рассматривают фонему не как самостоятельную единицу, а как компонент морфемы.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «современный русский литературный язык».
2. Перечислите характерные свойства литературного языка.
3. Назовите сегментные единицы речи. В чем различие между сегментными и суперсегментными единицами?
4. Раскройте сущность понятия «фонетическое слово». Приведите примеры.
5. Что такое артикуляция? Какие фазы произношения звука вам известны?
6. Раскройте принципы артикуляционной классификации гласных звуков.
7. Какие звуки называются редуцированными?
8. На основании каких артикуляционных признаков классифицируются согласные звуки?
9. Что выступает предметом изучения фонологии?
10. Дайте определение фонемы.
11. Перечислите сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем (перцептивные и сигнификативные). Приведите примеры.
12. Приведите пример гиперфонемы.
13. Какие три основных аспекта выделяются в культуре речи? Дайте краткую характеристику каждому из них. Можно ли утверждать, что какой-либо из трех аспектов является основным, главным, а другие второстепенными? Аргументируйте свой ответ.
14. Каковы, по-вашему, роль языка в жизни общества и роль речевой культуры в жизни отдельного человека?

Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Затранскрибируйте небольшой текст (по выбору).
4. Подготовьте развернутое сообщение на одну из следующих тем:
 - А) Современная концепция культуры речи.
 - Б) Культура речи в условиях белорусско-русского двуязычия.
 - В) Речевая культура как фактор профессиональной подготовки специалиста.
 - Г) Пути формирования речевой культуры.

Тема 2. Лексикология. Фразеология

План лекции:

1. Лексикология как раздел лингвистики.
2. Системные отношения в лексике.
3. Лексическое значение слова.

4. Фразеология как раздел языкознания.

5. Типы фразеологизмов

Лексикология (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *logos* – учение) – это раздел лингвистики, изучающий слово и словарный состав, лексику языка.

Объектом исследования в лексикологии является *слово* – двусторонний языковой знак, характеризующийся планом выражения (звуковым или буквенным обозначением) и планом содержания (значением, смыслом). В лексикологии слово (основная номинативная единица языка) изучается с точки зрения его содержания (семантики), системных отношений (они выявляются на синонимическом, антонимическом, омонимическом, тематическом уровнях), происхождения, сферы употребления, экспрессивно-стилистической принадлежности и др.

Слово в совокупности всех его грамматических форм и лексических значений называется *лексемой*. В одной лексеме объединяются все её парадигматические формы (*крыло, крыльям, крыльями* и др.) и значения (*крыло птицы, крыло самолета, крыло мельницы* и др.).

Существенными для изучения лексики являются следующие три группы признаков:

1. *Признак происхождения*, по которому разграничиваются слова *исконные* (день, друг) и *заимствованные* (абориген – лат., акцент – греч., бант – нем.).

2. *Степень употребительности*, с учетом которой разграничиваются слова *общеупотребительные* (время, отец, дом) и *хронологически ограниченные в употреблении*: *устаревшие слова – архаизмы* (зерцало, выя, сей), *историзмы* (верста, секира, волость) и новые слова – *неологизмы* (вай-фай, коуч, майнинг), *оказионализмы* (лунопыль – И. Северянин, свежобруганный – Л. Леонов, будетелянин – В. Хлебников).

3. *Признак сферы употребления*, в соответствии с которым различаются слова *нейтральные* (глаза, дорога) и *ограниченные в употреблении*: *термины* (фонема, звук, слог, синтагма), *профессионализмы* (утка – ‘обман’, подснежник – ‘человек, работающий журналистом, но числящийся в штате на другой должности’), *стилистически маркированная лексика* (очи – книжное, поэтическое; гляделки – разг., сниж.), *эмоционально-оценочная лексика* (фифа – пренебр., проходимец – разг., презр.).

Лексика современного русского языка представляет собой сложную систему, состоящую из различных по смысловой структуре, по происхождению, сфере употребления и стилистической окраске групп слов. *Признаки слова*: фонетическая оформленность; семантическая валентность; лексико-грамматическая отнесенность (это значит принадлежность слова к определенной части речи и наличие у него определенных морфологических и синтаксических свойств); непроницаемость; недвуударность; воспроизводимость.

Лексическое значение – это соотнесенность звуковой оболочки слова с определенным предметом или явлением действительности при едином общенародном понимании этой соотнесенности. *Грамматическое значение* – отнесенность слова к тому или иному лексико-грамматическому классу в системе языка, то есть к определенной части речи.

В современном русском языке выделяются следующие типы лексических значений слов:

По способу номинации (то есть по характеру связи значения с предметом действительности) выделяют *прямое и переносное* значения. Прямое значение возникает при наименовании предметов, явлений, качеств, действий. Переносные значения вторичны, они возникают в результате переноса прямого (основного) обозначения предмета на другой, новый предмет.

По степени лексической сочетаемости выделяются значения *свободные* и *несвободные*, которые подразделяются на: *фразеологически связанные* (реализуются только

в составе устойчивых сочетаний); *синтаксически обусловленные* (выявляются в словах при выполнении ими несвойственной синтаксической функции): *На лесной тропинке мы увидели змею* (прямое свободное значение; представитель животного мира). – *Наша соседка такая змея...* (синтаксически обусловленное значение; называет человека по присущим ему качествам, употребляясь в функции сказуемого); *конструктивно ограниченные* (обусловлены морфолого-синтаксической сочетаемостью слов, их грамматическими свойствами): *войти в моду* («стать модным»), *войти в положение* («отнестись к кому-либо с участием»). Вне конструкций «войти в...» реализация этих значений слова «войти» невозможна.

Полисемия (греч. poly ‘много’, sema ‘знак’) – способность слова иметь несколько лексических значений. Многозначность возникает на основе многочисленных переносов названий с одного предмета на другой. Существует 3 способа переноса значений в русском языке:

Метафора – перенос значения происходит на основе сходства. – формы, внешнего вида, производимого впечатления (*наливное яблоко – глазное яблоко, вороной конь – спортивный конь*); – местоположения (*подошва сапога – подошва горы*); – функций (*дворники убирают листья – автомобильные дворники*); – сходство ощущений, оценок (*легкий чемодан – легкий вопрос на экзамене*) и др.

Многие метафоры со временем становятся привычными, теряют образность («стёртые метафоры»): *корень слова, горлышко бутылки, колено реки*.

Метонимия – перенос значения происходит на основе смежности: – наименование материала переносится на изделие из него: *серебро высшей пробы – столовое серебро*; – помещение → то, что в нем содержится: *войти в спальню – заказать новую спальню*; – место, населенный пункт → его жители: *город Витебск – Весь Витебск вышел на праздник*; – орган человеческого организма → его заболевание: *У него сердце...* *Положили в больницу с почками...*; – автор → произведение автора: *великий русский поэт А.С. Пушкин – всего Пушкина прочитал*.

Синекдоха – частный случай метонимии; перенос названия с части на целое и наоборот: *спелая груша* (дерево → плод дерева, с целого на часть), *Шикарная нутрия у тебя!* (название животного → изделие из него; с целого на часть); *Такой лоб вырос, а работать не хочет!* (о человеке; с части на целое).

По происхождению (то есть в историко-хронологическом аспекте) лексика русского языка делится на две группы: *исконную* и *заимствованную*. Основную часть нашей лексики составляют исконно русские слова. По времени формирования они могут быть разделены на три пласта: общеславянский (до VII в. н.э.), восточнославянский, или древнерусский (с VII по XIV вв.); собственно русский (с XIV – XVI вв. до настоящего времени).

Среди слов русского языка немало заимствований из славянских и неславянских языков, пришедших в него в разные эпохи в результате политических, культурных, экономических контактов с другими народами. Среди заимствований особое место занимают старославянизмы (ниспослать, брада, надежда, ночь, чревоугодие, моление).

Омонимия - категориальное отношение слов, не связанных по значению, но совпадающих по звучанию или написанию и различающиеся контекстуальным окружением. Смежные явления: 1) омоформы - совпадающие по звучанию и написанию формы разных слов (печь, течь), 2) омофоны - совпадающие по звучанию, но разные по написанию (лук - луг). В этом случае у двух омонимичных словоформ совпадают устные формы, но не совпадают письменные. 3) омографы - совпадающие по написанию и различающиеся по ударению (атлас). В этом случае у двух омонимичных словоформ совпадают письменные формы, но не совпадают устные.

Синонимы – слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие значения, например, *проткнуть, проколоть, пронзить*.

I. По степени семантической близости и способности замещать друг друга в тексте синонимы делятся на полные и частичные. *Полные синонимы* (дублиеты) характеризуются тождеством лексических значений, сочетаемости в тексте, например: *развесистый, раскидистый* (дуб), *помидор – томат*. *Частичные синонимы* совпадают только в части значений и различаются стилистической окраской и сочетаемостью (холод - мороз).

II. По выполняемым функциям: 1) *семантические (идеографические)* - называют разные стороны обозначаемого и различаются по употреблению: 2) *стилистические* - имеют различную эмоционально-экспрессивную окраску, дают разную оценку и принадлежат разным функциональным стилям (харя - морда - лицо - лик); 3) *семантико-стилистические* (идти - тащиться)

III. Структурная классификация: а) *однокоренные синонимы* – слова, имеющие один корень и отличающиеся друг от друга аффиксами; б) *разнокоренные* (парадный - пышный - помпезный - торжественный)

IV. По источнику: 1) между исконно русскими словами - придумать – выдумать; 2) между русскими и заимствованными словами - антипатия – неприязнь; 3) между заимствованными словами - алфавит – азбука; 4) между народно-поэтическим, устаревшим и современным - лазоревый – синий; 5) между старославянским и русским - молодой - молодой.

Антонимы - слова с противоположными значениями, выраженные разными словами, реализующие в тексте функцию потивопоставления.

Обычно представлены антонимической парой. *Энантисемия* - внутрисловная антонимия (одолжить кому - одолжить у кого).

Виды противоположности:

1) *контрарная* - между видовыми понятиями есть промежуточный член (*молодой - пожилой – старый; холодный прохладный (нормальной температуры) теплый, горячий; красивый – (симпатичный – [обычный на вид] – невзрачный) – безобразный; легкий – (нетрудный – [средней трудности] – нелегкий) – трудный* и т. п. Истинными антонимами являются симметричные крайние члены парадигмы.

2) *комплементарная* - видовые понятия дополняют друг друга до родового, между ними нет промежуточного члена (*мальчик – девочка, влажный – сухой, война – мир, добровольный – принудительный, жизнь – смерть, можно – нельзя, конечный – бесконечный, соблюдать – нарушать*).

3) Антонимы, выражающие противоположную направленность действий, свойств и признаков, образуют *векторную, направленную* противоположность. Это антонимия типа *входить – выходить, подниматься – опускаться, одеваться – раздеваться, ускорять – замедлять; восход – заход, сборка – разборка, увеличение – уменьшение; сторонник – противник, революция – контрреволюция, законный – противозаконный, вперед – назад, в – из, к – от* и т. п.

I. Структурная: а) разнокоренные (день - ночь); б) однокоренные (научный - антинаучный)

II. Семантическая: а) качественная противоположность (по контрарному типу) (горячий - теплый - холодный); б) дополнительная противоположность (по комплементарному типу) (занятой - свободный)

Гипонимия - отношение включения лексических единиц, основанное на логико-семантической субординации (логика: видовое входит в родовое, семантика: регулярно выражаются в языке). Отношениями гиперо-гипонимии охвачена вся лексика.

Слова, соответствующие видовым понятиям (например, *пудель, дог, овчарка, борзая, спаниель*), выступают как *гипонимы* по отношению к слову, соотносящемуся

с родовым понятием «собака», – их *гиперониму*, и как *согипонимы* (под согипонимами понимаются слова, включенные в единую тематическую группу, т.е. гипонимы по отношению друг к другу).

Меронимия – отношение части и целого: лицо – ухо, глаз.

Основную часть лексики русского языка составляют *общеупотребительные слова, не ограниченные сферой употребления*. Такая лексика понятна всем говорящим на русском языке.

К словам, *ограниченным в употреблении*, относится *диалектная, жаргонная и арготическая, специальная (термины, профессионализмы) лексика*.

Диалектная лексика (диалектизмы) – это слова, употребление которых территориально ограничено. Ею владеют в основном деревенские жители – представители русских народных говоров: *замять – метель, туес – сосуд из берёсты, зелена – всходы ржи, сбочь – сбоку, вчора – вчера, ручкаться – здороваться*.

Жаргонная и арготическая лексика – это слова, которые используются отдельными социальными группами людей в силу их общественного положения, специфики окружающей обстановки. *Жаргон* (франц. jargon – 'условный говор') – это разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией (*жаргон лётчиков, моряков, программистов*), общими интересами, занятиями (*жаргон спортсменов, филателистов*), возрастом (*молодёжный жаргон*). Главное в этом языковом явлении – игра, отход от обыденности. Особенно широк и многообразен состав молодежного жаргона: предки (родители), чердак (голова), съют (пиджак), хвост (академическая задолженность), зубарить (учить), матеша (математика), редиска (плохой человек). *Арго* (от франц. argot – 'условный тайный язык') – условные слова и выражения, употребляемые деклассированными группами (воры, мошенники, бандиты и т.д.). Например: *перо – нож, урка – вор, расколоться – предать, ширмач – карманный вор, вязать -- арестовать*. Таким образом, арго – это средство конспирации, сокрытия предмета речи.

Специальная лексика – это слова, употребление которых ограничено специальными сферами человеческой деятельности: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяйством, медициной. Нередко такие слова употребляются преимущественно людьми одной профессии, и потому их принято называть *профессионализмами*: например, *баранка* (руль), *дворники* (стеклоочистители у автомобиля), *кирпич* (дорожный знак, запрещающий въезд) – у водителей.

К специальной лексике относятся также *термины* - слова, которые употребляются для логически точного определения специальных понятий: *морф, фонема, аффикс* (лингв.), *гипотенуза, хорда* (матем.), *диализ* (химич.).

Фразеология (греч. phrasis «выражение», logos «учение») – это раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка. Фразеологией также называют совокупность фразеологических единиц того или иного языка, определенного писателя, произведения (*фразеология современного русского языка, фразеология романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», фразеология произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина*).

Основной единицей фразеологии является устойчивое сочетание слов, которое в лингвистической литературе называют *фразеологизмом*.

Как особый тип языковых единиц фразеологизмы, кроме *целостного значения*, обладают еще рядом специфических характеристик:

1) *постоянство компонентного состава* означает, что из фразеологической единицы нельзя извлечь какой-либо компонент, включить в него другой компонент или заменить один на другой. При этом некоторые фразеологизмы имеют варианты, взаимозаменяемость одного из компонентов которых не влияет на общую семантику оборота: *сердце в пятки уходит – душа в пятки уходит, открывать душу – открывать свою душу, сломя голову – очертя голову*;

2) *грамматическая оформленность* означает, что все слова, входящие в состав фразеологизма, имеют свои грамматические признаки (принадлежат к определенной части речи, стоят в определенной грамматической форме).

3) *семантическая эквивалентность слову* означает, что большинство фразеологических единиц равны отдельному слову, например: *тёртый калач* – опытный, *кот заплакал* – мало, *мчатся во все лопатки* – быстро;

4) *сверхсловность* означает, что все фразеологизмы имеют сложный состав и членятся на компоненты, формально соотносительные со словами, например, *желтая пресса, золотая середина, сгущать краски* и т.д;

5) *воспроизводимость* связана с тем, что фразеологизмы существуют в языке в готовом виде и при необходимости извлекаются из памяти носителями языка: например, сказав прилагательное *крошечный*, мы почти произвольно добавим *ад, тьма*, а сказав *рай*, вспомним слово «земной»;

6) *экспрессивность* – фразеологизмы, как правило, обладают ярко выраженной коннотативной (эмоционально-оценочной) окраской.

Таким образом, *фразеологизмы* – это устойчивые, воспроизводимые, в большинстве своем экспрессивные сочетания слов, которые имеют единое целостное значение и в предложении выполняют единую синтаксическую функцию. С точки зрения синтаксиса мы говорим, что фразеологизм представляет собой несвободное сочетание слов.

В области фразеологии, как и в лексике, наблюдаются системные связи между языковыми единицами. Эта системность проявляется на уровне:

- полисемии (*стоять на ушах*: 1) ‘вести себя необузданно, делать все, что хочется’; 2) ‘делать все, даже невозможное, чтобы добиться чего-либо’);
- омонимии (*пускать петуха* – ‘устраивать пожар’, *пускать петуха* – ‘издавать фальшивые звуки’);
- синонимии (*делать из мухи слона, делать из горошинки гору, делать много шума из ничего, делать из капли океан, сгущать краски*);
- антонимии (*семи пядей во лбу* – ‘умный’, *пороха не выдумает* – ‘глупый’).

Одну из наиболее распространенных в лингвистике классификаций фразеологизмов – с точки зрения семантической слитности их компонентов – предложил В.В. Виноградов. В соответствии с ней фразеологизмы делятся на 3 разряда:

1. *Фразеологические сращения* – это устойчивые сочетания, общий смысл которых не вытекает из суммы значений составляющих их частей. Их значение обычно равно значению одного слова, например: *бить баклуши* = *бездельничать*, *дать стрекача* = *убежать*, *очертя голову* = *безрассудно*. В составе сращений нередко употребляются устаревшие слова (архаизмы или историзмы): *точить лясы* (балясы – столбики балюстрады, поддерживающие перила), *попасть впросак* (просак – станок для кручения веревок), *бить баклуши* (баклуши – чурки для выделки мелких щепных изделий), *спустя рукава* (спустя – грамматический архаизм, в современном русском языке должно было бы быть «спустив»), *темна вода во облацех* (также грамматический архаизм, сравним: в облаках), *сыр бор разгорелся* (не сырой!).

В них, как правило, невозможны перестановки компонентов, а также какие-либо вставки.

2. *Фразеологические единства* тоже семантически неделимы и тоже являются выражением единого, целостного значения, но в них, в отличие от фразеологических сращений, это целостное значение мотивировано как образно-переносное: *держат камень за пазухой, семь пятниц на неделе, стреляный воробей, плясать под чужую дудку, без ножа зарезать, язык чесать, брать быка за рога*, и т.п.

В них ясно осознается метафорическая основа оборота. Для фразеологических единств характерна соотносительность со свободными сочетаниями: ср. *идти в ногу*

(‘действовать согласованно’) и *идти в ногу* (‘шагать той же ногой, что и идущий рядом’), *утереть нос* (‘превзойти кого-либо в чём-либо’) и *утереть нос* ребенку, *намылить голову* (‘сильно поругать, сделать строгий выговор’) и *намылить голову* мылом.

Фразеологические сращения и фразеологические единства как эквиваленты слов нередко объединяются в одну группу. В таких случаях их называют *идиомами* (*идиоматическими выражениями*).

3. К *фразеологическим сочетаниям* относятся такие обороты, один из компонентов которых имеет фразеологически связанное значение, а другой – свободное: *закадычный друг* (прилагательное *закадычный* сочетается только с существительным *друг*), *щекотливый вопрос*, *скоропостижная смерть*, *расквасить нос*, *потупить взор* (взгляд, глаза), *потупить голову*, *зеленая тоска*, *утлый челн*, *скалить зубы*, *повесить нос*, *трескучий мороз* и т.п. Синтаксические отношения их компонентов соответствуют современным грамматическим нормам языка. Среди них немало оборотов, компоненты которых допускают синонимическую замену: *расквасить нос* и *разбить нос*, *потупить голову* и *опустить голову*, *затронуть чувство чести* и *задеть чувство чести*. В отличие от фразеологических сращений и единств, сочетания не имеют созвучных свободных словосочетаний.

4. Некоторые ученые дополняют классификацию академика В.В. Виноградова ещё одним типом фразеологических оборотов. Они выделяют *фразеологические выражения* (данную группу фразеологизмов ввел Н.М. Шанский). Это могут быть пословицы, поговорки, афоризмы.

Все фразеологизмы с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств делятся на два разряда: стилистически нейтральные / общеупотребительные (*сдержанное слово*, *подвести черту*, *поставить точку*) и стилистически окрашенные. Во втором разряде намечается две группы: *книжные* и *разговорные*. Среди книжных выделяются: *научные* (*удельный вес*, *мужской род*, *центр тяжести*, *периодическая система*), *официально-деловые* (*предъявитель сего*, *презумпция невиновности*, *давать показания*), *публицистические* (*вводить в заблуждение*, *правящие круги*, *встреча в верхах*, *люди доброй воли*). В числе разговорных фразеологизмов выделяют *разговорно-литературные* (*ума не приложить*, *рукой подать*), *разговорно-бытовые* (*взять с потолка*, *держи карман шире*, *море по колено*, *заварить кашу*, *два сапога пара*), *просторечные* (*дурья башка*, *вкручивать мозги*, *фига с маслом*, *с жиру беситься*).

Состав русских фразеологизмов неоднороден с точки зрения их происхождения. Среди устойчивых выражений современного русского языка можно выделить следующие группы и подгруппы:

- 1) исконно русские фразеологизмы;
- 2) заимствованные фразеологизмы: а) заимствованные из старославянского языка; б) из других языков; в) кальки и полукальки.

Если фразеологизм бытует только в русском языке и его нет в других славянских языках и он не заимствован из других языков, то он собственно русский: *взять с потолка*, *быть на короткой ноге*, *сон в руку*, *прийти в себя*, *с гулькин нос*, *во всю Ивановскую*, *как сажа бела*, *всем миром*, *во все тяжкие*.

В русском литературном языке много фразеологизмов, заимствованных из старославянского языка: (*хлеб насущный*, *вавилонское столпотворение*, *по образу и подобию*, *ложь во спасение*, *нищие духом*, *святая святых*, *притча во языцех*), из латинского и французского языков: лат. *divideetimperat* – *разделяй и властвуй*; лат. *terra incognita* – *неизвестная земля*, *неизведанная область*, фр. *engrand* – *в крупном масштабе*.

Устойчивые сочетания, образованные путем пословного перевода иноязычного оборота на русский язык, называются *фразеологическими кальками*. Калькируются только устойчивые сочетания, смысл которых мотивирован значением составляющих

их слов, т.е. калькируются фразеологические единства, сочетания и выражения. В русском языке широко используются фразеологические кальки французских, латинских, немецких, английских устойчивых выражений: фр. *убить время, гвоздь сезона, манера выражения*; лат. *хранит молчание, за и против, о вкусах не спорят, да будет свет, рука руку моет*; нем. *вот где собака зарыта, невзирая на лица*; англ. *синий гулок, борьба за существование, холодная война*.

Пословный перевод фразеологического оборота может быть как абсолютно точным, так и приблизительным, поскольку лексико-грамматические нормы языка, оборот из которого калькируется, отличаются от лексико-грамматических норм русского языка. В силу этого кальки могут быть точными и неточными. Точные кальки – это воспроизведение лексико-грамматического состава чуждого фразеологизма без каких-либо отступлений (*задняя мысль, синий гулок (bluestocking)*). Неточная калька – это пословный перевод иноязычного фразеологического оборота с некоторыми отступлениями в лексико-грамматической передаче его отдельных компонентов: фр. *с птичьего полета* (досл. *с полета птицы*), *аппетит приходит во время еды* (букв. *в «едении»*) и т.п.

Во фразеологических полукальках часть компонентов иноязычного фразеологизма переводится, а часть заимствуется без перевода, поскольку отдельные компоненты фразеологизма используются в русском языке как лексические заимствования: англ. *желтая пресса (yellowpress)*, фр. *смешать карты (melerles cartes)*.

Контрольные вопросы:

1. Что такое лексикология? Какие подходы к рассмотрению слова в лексикологии выделяются?
2. Перечислите основные признаки слова.
3. Какие типы лексических значений слов выделяются?
4. Назовите, на какие группы делятся слова по происхождению?
5. Какие группы слов относятся к лексике ограниченного употребления? Приведите примеры.
6. Что такое фразеология?
7. По каким основаниям классифицируются фразеологизмы?
8. Чем различаются фразеологические кальки и полукальки?

Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик основных терминов по теме.
3. Из текстов художественной литературы выпишите 10 фразеологизмов и определите их вид по степени семантической спаянности компонентов.

Тема 3. Морфемика. Словообразование

План лекции:

1. Морфемный состав слова.
2. Способы словообразования

Морфемика (греч. *morphē* – ‘форма’) – это: 1) раздел науки о языке, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов. В самостоятельную от морфологии и словообразования науку морфемика выделилась лишь во 2-й половине XX в. 2) морфемный строй языка, совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы.

Морфема – это наименьшая значимая часть слов и словоформ, обладающая планом содержания (определённым значением) и планом выражения (звучанием).

Варианты морфемы – это тождественные по значению морфы, которые имеют друг с другом некоторые формальные различия, не обусловленные позицией в слове. Варианты могут заменять друг друга в одной и той же позиции (они находятся между собой в отношениях свободного варьирования), выбор варианта часто обусловлен стилистически. Например, варианты падежных окончаний творительного падежа единственного числа женского рода существительных и прилагательных (*землѣй* – *землѣю*, *умной* – *умною*), суффиксы компаратива (форм сравнительной степени) *-ее* / *-ей* (*быстр-ее* – *быстр-ей*, *сильн-ее* – *сильн-ей*).

По характеру выражаемого значения морфемы русского языка принято делить на *корневые* (обязательная часть слова, носитель его лексического значения) и *аффиксальные* (латинское слово *affixus* обозначает ‘прикреплённый’; имеют служебное значение, наличие их в слове факультативно).

Корень – это общая часть родственных по лексическому значению слов: *лес*, *лесной*, *лесник*, *перелесок*. Со структурной точки зрения выделяют:

1) свободные корни, которые способны употребляться как вне сочетания с другими аффиксальными морфемами, так и в сочетании с ними: *дом*, *домик*, *домашний*, *домовой*;

2) связанные корни, которые употребляются только в сочетании со служебными аффиксальными морфемами: *птица*, *пташка*, *птичник*; *разуть*, *обуть*. А.А. Реформатский назвал их *радиксоидами* (лат. *radix* ‘корень’, *aid* ‘подобный’).

Аффиксы в зависимости от местоположения в слове по отношению к корню делятся на:

- приставки, или префиксы (*на-рисовать*, *не-долгий*, *бес-порядок*);
- суффиксы (*молод-ость*, *скрипе-ть*, *выключа-тель*);
- окончания, или флексии (*врач-и*, *город-ами*, *сыт□*, *шест-и-десят-и*);
- постфиксы (*кто-нибудь*, *учу-сь*, *вслушай-те-сь*);
- интерфиксы (лат. *interfixus* – ‘укрепленный между’) – аффиксальные морфемы соединительного типа, которые лишены семантики и выполняют функцию соединительного элемента: *сорок-а-летие*, *пят-и-этажный*. Наиболее распространенные интерфиксы в русском языке – это Е и О. Но кроме них, в русском языке встречаются и другие: У, И, А, УХ, ЕХ.

В зависимости от выполняемой функции аффиксальные морфемы делятся на:

1. Словообразовательные (деривационные), служащие для образования новых слов: *радость* (словообразовательный суффикс), *антинаучный* (словообразовательная приставка).

2. Формообразовательные, или словоизменительные, служащие для образования каких-либо форм слова. Например, формообразовательными являются суффиксы инфинитива *-ти*, *-ть*, *(-чь)*: *нести*, *петь*, *печь*; суффиксы причастий: *-ущ-*, *-вш-*, *-т-*, *-нн-*: *рисующий*, *игравший*; суффиксы деепричастий: *-а*, *-вш-*, *-в*: *играя*, *написав*; прошедшего времени глагола *-л-*: *писал*, *читали* другие.

3. Синкретичные, которые участвуют в образовании новых слов и одновременно выражают грамматические значения. Например, приставки глаголов, с помощью которых образуются формы совершенного вида, но в то же время меняется лексическое значение глаголов: *ехать* – *вы-ехать*, *за-ехать*, *пере-ехать*.

По особенностям сочетаемости с большим количеством слов, основ аффиксальные морфемы делят на регулярные и нерегулярные. *Регулярных* морфем большинство, они воспроизводятся постоянно и образуют устойчивую и легко узнаваемую носителями языка модель, следуя которой можно создавать ряды новых слов. Это суффикс -

тель (учитель, преподаватель, мечтатель, слушатель), приставка **с-** (сделать срубить, съехать, сдаться) и др. *Нерегулярные* аффиксы обладают ограниченной сочетаемостью, воспроизводимой модели не образуют (например, суффикс **-овь** в словах *любовь, свекровь*; суффикс **-ат** употребляется, как правило, в составе существительных, обозначающих части тела человека или животных: *усатый, горбатый, носатый*). Среди них встречаются *унификсы* – уникальные аффиксы, которые не встречаются в других словах: *стекл-ярус, пет-ух* (суффиксы), *ра-дуга, кур-носый* (префиксы) и др.

По способности или неспособности образовывать новые слова выделяются продуктивные и непродуктивные аффиксальные морфемы.

Продуктивными называются такие служебные морфемы, которые свободно используются для образования новых слов и их форм в современном русском языке. Например, к продуктивным приставкам относятся *за-* (*записать*), *анти-* (*антинаучный*), *без-* (*бездефектный*) и др. При помощи *непродуктивных* морфем в современном русском языке слова и формы слов не образуются: суффиксы *-знь* (*жизнь*), *-с-* (*плакса*), приставки *пред-* (*предсказать*), *воз-/вос-* (*воскликнуть*) и др.

В зависимости от буквенного (звукового) выражения аффиксальные морфемы могут быть *материально выраженными* и *нулевыми* (ср.: *тетрадь* □ – *тетрад-и*, *синь* □ – *син-ев-а*, мерз □ – мерз-л-а).

Основа – это обязательный и постоянный (неизменный по значению и строению) элемент морфемной структуры слова, являющийся средством выражения лексического значения. В изменяемых словах основа противопоставлена окончанию и формообразующим суффиксам (*дворц-а, чита-л, приня-тый*), а в неизменяемых словах основа равна слову (*здесь, бордо*). В современном русском языке имеются следующие разновидности основ: а) простые и сложные; б) членимые и нечленимые; в) производные и непроизводные; г) прерывистые и непрерывистые; д) супплетивные и несупплетивные.

Различия между простыми и сложными основами состоят в количестве корней, входящих в состав основы. *Простая* основа содержит один корень (*ходить*), *сложная* – два и более (*вездеход*). *Членимая* основа, кроме корня, включает в себя как минимум один аффикс (*город/ск/ой, вы/ли/л, ход/и/ть* и др.), а *нечленимая* совпадает с корнем (*стол, там*). *Производная* основа по форме и значению мотивирована другой основой, т. е. можно указать производящую: *лесной* ← *лес*, *перезимовать* ← *зимовать*. Большинство *непроизводных* основ равны корню, т.е. они являются нечленимыми: *здесь, метро, книга*. *Непрерывистая* основа – это комплекс непосредственно связанных между собой морфем (*прочитать, листовенный*). *Прерывистая* основа характерна для слов, внутри которых имеются формообразовательные или словоизменительные аффиксы: *прогулял□ся, восьмидесяти*. *Супплетивными* называются основы, не имеющие материальной общности, но выражающие тождественное лексическое значение: *человек – люди, ребёнок – дети*.

Словообразование – это раздел науки о языке, в котором изучаются способы и средства образования новых слов, а также их строение, структура. Все способы словообразования в современном русском языке делятся на *аффиксальные* (морфемные; новое слово образуется при участии аффиксов) и *неаффиксальные* (неморфемные).

I. Аффиксальные (морфемные) способы словообразования.

Аффиксальные способы словообразования с одной производящей базой:

1) *приставочный (префиксальный) способ*: *перечитать* ← *читать*, *сверхбыстро* ← *быстро*, *невежливый* ← *вежливый*, *соавтор* ← *автор*;

2) *суффиксальный способ*: *чайник* ← *чай*, *кожаный* ← *кожа*, *папин* ← *папа*, *красиво* ← *красивый*, *солить* ← *соль*.

Нулевую суффиксацию можно считать особой разновидностью суффиксального словообразования: *выход*Ø (от *выходить*), *даль*Ø (от *далёкий*), *золот*Øой (от *золото*);

3) *постфиксальный*: *учиться* ← *учить*, *кто-то* ← *кто*, *что-либо* ← *что*;

4) *смешанные (комбинированные) способы*, при которых новые слова образуются при помощи одновременного присоединения нескольких морфем:

– *префиксально-суффиксальный способ*: *по-русски* ← *русский*, *подоконник* ← *окно*, *проседь* Ø ← *седой*;

– *префиксально-постфиксальный способ*: *созвониться* ← *звонить*, *разнервничаться* ← *нервничать*.

– *суффиксально-постфиксальный способ*: *толпиться*, *гордиться*;

– *префиксально-суффиксально-постфиксальный способ*: *перешёптываться* ← *шептать*, *прилуниться* ← *луна*.

Аффиксальные (морфемные) способы словообразования с двумя производящими базами.

Основным процессом аффиксального словообразования на базе нескольких производящих является *сложение*. Путем сложения образуются слова двух частей речи: имена существительные и имена прилагательные. Рабочие модели чистого сложения: 1) *слово+i+слово* (*диван-кровать*, *школа-интернат*, *генерал-майор*). В состав форманта входят: интерфикс, закреплённый порядок компонентов, единое ударение; 2) *основа слова+i+слово* (*водолечебница*, *ярко-синий*). Латинской буквой *і* на схемах обозначен интерфикс.

Сложение может присутствовать в чистом виде, а может также выступать в сочетании с аффиксацией. Часто встречаются примеры сложных существительных и прилагательных, которые образуются путем сложения с одновременным добавлением суффикса: *Чёрное море* → *черн/о/мор/ск/ий*, *второй курс* → *втор/о/курс/ник*. Сложно-суффиксальные образования могут иметь и нулевой суффикс: *нефть* + *проводить* → *нефтепровод*Ø, *лёд* + *ходить* → *ледоход*Ø. Процесс сложения может сопровождаться префиксацией (*о/плод/о/творить*) или одновременной префиксацией и суффиксацией (*в/тр/и/дорог/а*).

II. Неаффиксальные (неморфемные) способы словообразования.

1. *Аббревиация* (лат. *abbreviatio* ‘сокращаю’; сложносокращенный способ словообразования). Он касается только имен существительных и не затрагивает слова других частей речи. Разновидности аббревиатур:

1) *инициальные аббревиатуры* представлены двумя подвидами:

а) *звуковые*, которые образуются путем соединения начальных звуков компонентов (*ЦУМ* – *центральный универсальный магазин*, *МОК* – *Международный олимпийский комитет*);

б) *буквенные*, которые складываются из начальных букв слов, входящих в сочетания (*РБ* – *Республика Беларусь*, *ВГУ* – *Витебский государственный университет*);

2) *слоговые аббревиатуры*, образуются путем сочетания начальных частей слов (*главбух* – *главный бухгалтер*, *профком* – *профсоюзный комитет*);

3) *выщербленные аббревиатуры*, состоящие из начальной части первого слова и конца второго или начальной части первого и начальной и конечной второго: *рация* (*ра[диостан]ция*), *бионика* (*био[электро]ника*), *торгпредство* (*торг[овое пред-ставитель]ство*);

4) *смешанные аббревиатуры* включают в себя элементы разных видов аббревиации: *медвуз* (в примере есть элементы слоговой и звуковой аббревиации), *завуч* (*заведующий учебной частью*, соединение начальной части слова и начальных звуков).

2) *Усечение*.

Оно используется применительно к именам существительным и, как правило, образует жаргонные слова или слова разговорно-бытовой сферы общения: *рок-н-ролл* → *рок*; *магазин* → *маг, магаз*; *заведующий* → *зав*. Усечение может сопровождаться одновременной суффиксацией: *телик* (телевизор), *велик* (велосипед).

3) *Универбация* (лат. *unus* 'один' и *verbum* 'слово').

При универбации основа слова, которое несет большую смысловую нагрузку, выступает в качестве производящей базы, а второе слово «сужается» до суффикса: *зачётная книжка* → *зачётка*, *моторная лодка* → *моторка*, *тушеное мясо* → *тушёнка*.

Морфолого-синтаксический способ (конверсия, транспозиция) – образование нового слова путём смены принадлежности к части речи. Это может быть субстантивация (*столовая, больной, командировочные*), адъективация (*первые номера сборной*), прономинализация (в данной ситуации) и т.д.

Сращение (лексико-синтаксический способ) в современном русском языке используется при образовании сложных прилагательных. Сращение следует отличать от сложения. При сложении изменяется структура производного слова, обязательно появляется интерфикс. Процесс сращения не изменяет морфемного состава исходных компонентов, последняя гласная исходного наречия продолжает выполнять функцию суффикса: *вечнозелёный, вышеизложенный, нижеуказанный*.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается различие между понятиями «морф» и «морфема»?
2. По каким основаниям классифицируются морфемы русского языка?
3. Обучающиеся нередко путают понятия продуктивности / непродуктивности и регулярности / нерегулярности морфем. Сформулируйте, в чем состоит различие между ними?
4. Перечислите известные вам типы основ.
5. Назовите аффиксальные способы словообразования, приведите примеры.
6. Назовите неаффиксальные способы словообразования, приведите примеры.

Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.

МОДУЛЬ 2

Тема 1. Морфология. Система частей речи в современном русском языке

План лекции:

1. Морфология как раздел грамматики.
2. Части речи и принципы их классификации.

Морфология является одним из разделов грамматики. Термин «*грамматика*» (греч. *grammatikē techne* – искусство читать и писать буквы, *gramma* – буква, написание) используется в 3-х значениях: 1) грамматический строй языка; 2) учение о грамматическом строе языка; 3) книга, описывающая данный строй языка, а нередко и языковую систему в совокупности всех её уровней. Во втором значении грамматика представляет собой собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В соответствии с этим грамматика подразделяется на два раздела:

- *морфологию* (греч. *morphē* – форма, *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий лексико-грамматические разряды слов (части речи), а также их грамматические значения, формы, категории;
- *синтаксис* (греч. *syntaxis* – сочетание, построение) – раздел грамматики, объектом изучения которого являются словосочетания и предложения: их строение и основные типы, особенности употребления, виды и средства связи между компонентами синтаксических единиц и др.

Части речи – это наиболее общие лексико-грамматические разряды слов, сформированные на основе близости их семантических, синтаксических, морфологических свойств.

Признаки, по которым разграничивают части речи: а) обобщенное лексическое значение слов (*семантический принцип*). В соответствии с этим принципом выделяются имена существительные (имеют обобщенное значение предметности), прилагательные (обозначают признаки), глаголы (обозначают действия и процессы) и т.д.; б) морфологическое своеобразие слов: их изменяемость / неизменяемость, особенности словоизменения (склонение, спряжение), специфика грамматических категорий (*морфологический принцип*); в) синтаксическая роль слова в предложении и его грамматическая сочетаемость с другими словами (*синтаксический принцип*). В традиционной грамматике различают **10** частей речи: имя существительное; имя прилагательное; имя числительное; местоимение; глагол; наречие; предлог; союз; частица; междометие. Причастие и деепричастие рассматриваются как атрибутивные формы глагола.

Первые шесть из вышеназванных частей речи являются *самостоятельными* (*знаменательными*). Это слова, которые обладают номинативной функцией: они называют предметы, признаки, числа, действия, имеют не только лексическое, но и грамматическое значение.

Предлоги, союзы, частицы – это *служебные части речи*, то есть лексически несамостоятельные, служащие для выражения различных синтаксических и модальных значений предложения (частицы) или для выражения различных синтаксических отношений (предлоги и союзы). Как правило, они лишены форм словоизменения (кроме связок), а в предложении не могут выступать отдельным его членом. Принцип объединения в одну часть речи служебных слов – это общность выполняемой ими функции.

Особое место в системе частей речи занимают так называемые «квази-слова» – это междометия и звукоподражания.

Междометия служат для выражения различных чувств и волевых побуждений (*ах, ох, ну, эх, айда, цып-цып, кис-кис*). Как и модальные слова, они не являются членами предложения, в высказывании выделяются особой интонацией

Звукоподражания как бы воспроизводят с помощью языковых средств различные звуковые явления (*ку-ку, кукареку, мяу, динь-динь-динь, дзинь* и др.). Их нецелесообразно объединять с междометиями, так как они не обозначают ни эмоций, ни волеизъявлений.

Грамматические признаки имени существительного, прилагательного, числительного и местоимения				
ЧАСТИ РЕЧИ	ОБЩЕЕ ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	НЕПОСТОЯННЫЕ МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ	ТИПИЧНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	предмет	<ul style="list-style-type: none"> ■ собственное / нарицательное ■ одушевлённое / неодушевлённое ■ род ■ склонение 	<ul style="list-style-type: none"> ■ число ■ падеж ■ степень сравнения (качественные прилагательные) ■ краткая или полная форма (качественные прилагательные) ■ число ■ род (в единственном числе) ■ падеж (полные прилагательные) ■ падеж (количественные числительные) ■ число, род, падеж (порядковые числительные) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ подлежащее ■ дополнение ■ именная часть составного именного сказуемого
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	признак предмета	<ul style="list-style-type: none"> ■ качественное, ■ относительное, ■ притяжательное 	<ul style="list-style-type: none"> ■ краткая или полная форма (качественные прилагательные) ■ число ■ род (в единственном числе) ■ падеж (полные прилагательные) ■ падеж (количественные числительные) ■ число, род, падеж (порядковые числительные) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ определение (полные прилагательные) ■ именная часть составного именного сказуемого (краткие и полные прилагательные)
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	количество, порядок предметов при счёте	<ul style="list-style-type: none"> ■ количественное / порядковое ■ разряд количественных числительных: собирательное, дробное, обозначает целое число ■ разряд по составу: простое, сложное или составное 	<ul style="list-style-type: none"> ■ падеж (количественные числительные) ■ число, род, падеж (порядковые числительные) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ определение (порядковые числительные) ■ любой член предложения (количественные числительные)
МЕСТОИМЕНИЕ	не называет предмет, его признак, количество, а лишь указывает на них	<ul style="list-style-type: none"> ■ разряды местоимений: личные ■ возвратные ■ притяжательные ■ вопросительно-относительные ■ неопределённые ■ отрицательные ■ указательные ■ определительные 	<ul style="list-style-type: none"> ■ падеж (местоимения, заменяющие существительные и количественные числительные) ■ число, род, падеж (местоимения, заменяющие прилагательные) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ подлежащее, дополнение (местоимения, заменяющие существительные) ■ определения (местоимения, заменяющие прилагательные)

Наречия

ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ			
1. МЕСТА	2 ВРЕМЕНИ	3 ЦЕЛИ	4 ПРИЧИНЫ
где? куда? откуда?	когда?	зачем?	почему?
ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ			
5 ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ	6 МЕРЫ И СТЕПЕНИ	7 КАЧЕСТВЕННЫЕ	
как? каким образом?	насколько? в какой мере? // степени?	Смело, быстро	
МЕСТОИМЕННЫЕ			
8 УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	9 ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ	10 НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ	11 ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ
Там, туда	где?	Кое-где	Нигде, негде

ГЛАГОЛ

что делать?
что сделать?

(действие предмета)

Инфинитив – неопределенная форма глагола (-ть, -ти, -чь)

I. ПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

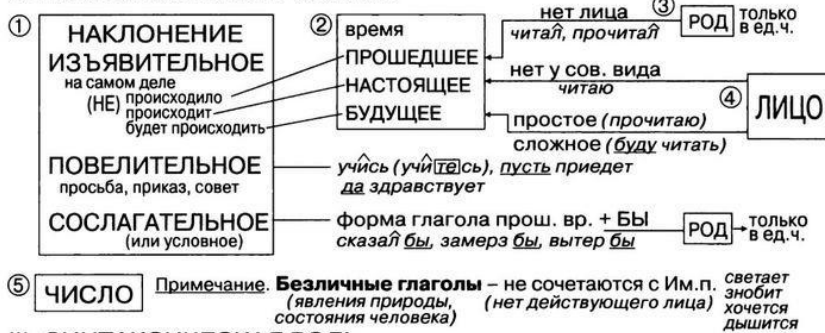


Примечание. Смотри вид!

Что делать? (несов.) **Выполнять** – I спр. → выполняешь

Что сделать? (сов.) **Выполнить** – II спр. → выполишь

II. НЕПОСТОЯННЫЕ ПРИЗНАКИ

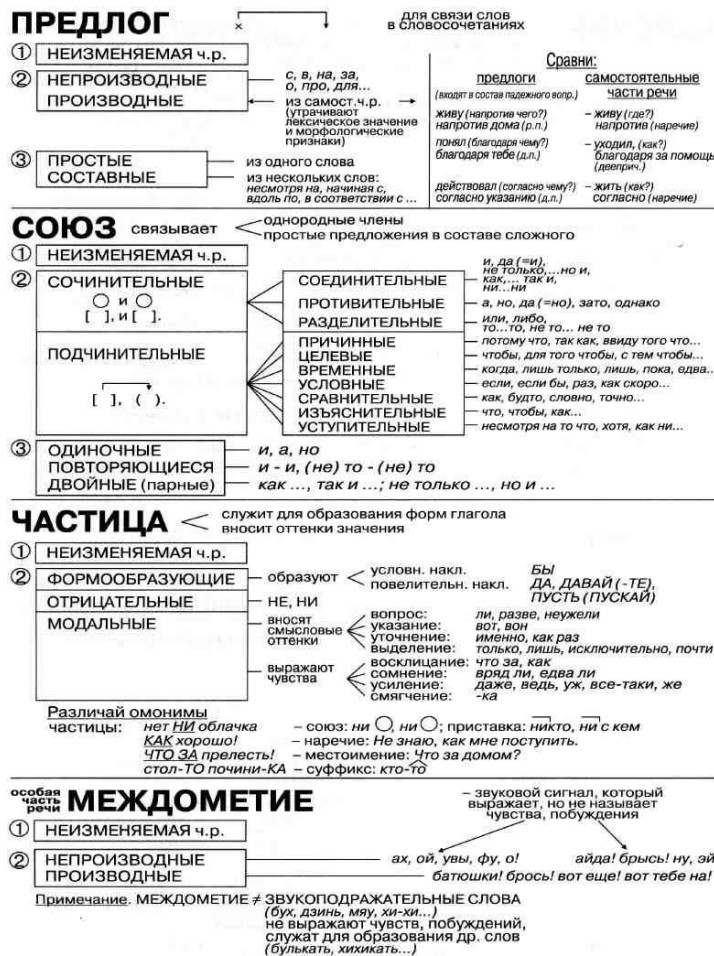


III. СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ

Обычно: сказуемое. (Инфинитив может быть любым членом предложения.)

Сравним причастие и деепричастие

	причастие	деепричастие е
вопрос	какой?	что делаю? что сделал? как?
зависит от	существительного	сказуемого
образуется от	глагола	глагола
с помощью суффиксов	-ущ (-ющ), -ащ(-ящ), -ш, -вш, -ем(-ом), -им, -енн, -нн, -т	-а(-я), -в(-вши)
совмещает признаки ЧР	глагола и прилагательного	глагола и наречия
постоянные признаки	разряд, вид, время	вид
непостоянные признаки	род, число, падеж	неизменяемость
в предложении является	определением	обстоятельством



Контрольные вопросы:

1. Что такое грамматика? Какие разделы она включает?
2. Что представляет собой морфология как раздел грамматики?
3. Какие принципы лежат в основе классификации частей речи?
4. Какие части речи относятся к самостоятельным? Дайте их характеристику.
5. Что характерно для служебных частей речи? Приведите примеры.

Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарик основных терминов по теме.
3. Подготовьте сообщение на тему «Морфологические нормы русского языка»

Тема 2. Синтаксис как раздел грамматики.

План лекции:

1. Синтаксис как раздел грамматики.
2. Типы словосочетаний и предложений в русском языке.

Термин «**синтаксис**» восходит к греческому слову *syntaxis* – 'построение, сорасположение, строй' и употребляется в двух значениях:

- 1) синтаксический строй языка, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц;

2) раздел грамматики, изучающий этот строй языка, строение и значение синтаксических единиц.

Таким образом, термин «синтаксис» используется для обозначения и объекта изучения, и раздела науки о языке.

Синтаксис тесно связан с другими разделами языкознания и смежными научными дисциплинами. Связь синтаксиса с фонетикой очевидна в области интонации: без интонации нет предложения. Произнесение одинаковых по лексическому наполнению предложений с различной интонацией (*Это проблема. Это проблема? Это проблема!*) принципиально меняет смысл высказываний.

Связь синтаксиса с лексикой является многосторонней. Именно лексика определяет как семантику синтаксических единиц, так и их структуру. В зависимости от лексического наполнения при одной и той же структурной схеме различаются структурно-семантические типы предложений. Сравним: *Кричит* (двусоставное неполное) и *Светает* (односоставное, безличное, полное); структурная схема Vf3s (спрягаемый глагол в форме 3 лица единственного числа). Лексико-грамматические значения словоформ при одном и том же главном слове нередко определяют их синтаксическую квалификацию (как члена предложения). Сравним: *смотреть (как?) с удовольствием* (обстоятельство) – *смотреть (с кем?) с другом* (дополнение).

К синтаксическим единицам относятся словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое, текст.

Сложное синтаксическое целое – это структурно-семантическое единство нескольких (двух и более) отдельных предложений, связанных между собой грамматически и тематически в составе текста.

Главные признаки ССЦ: 1) тематическое единство предложений в группе; 2) специальные способы связи данных предложений друг с другом: единство видо-временных форм сказуемых; употребление слов, включающих общий семантический компонент, а также повторов: использование анафорических средств, то есть отсылок к компонентам предшествующего текста (это обычно личные, указательные и притяжательные местоимения, слова типа *факт, событие*): *Младшая сестра Женя молчала. Она не принимала участия в серьезных разговорах, ее в семье еще не считали взрослой* (А.П. Чехов); использование средств повторной номинации – различного обозначения одного и того же предмета, лица, признака (синонимы, метафорические и метонимические обозначения, наименования по отношению к другому лицу – *брат, дядя*, по возрасту, профессии; оценочные характеристики и т.д.). Например, в тексте повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» ряд номинаций Пугачева строится следующим образом: *Пугачёв – Емеля (Емелька) – самозванец – беглый казак – государь – мошеник – злодей*; неполнота предложений: *Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладет и мне: огромный, все лицо закроешь* (И. Шмелев); параллелизм в построении предложений; употребление вводных слов, сочинительных и подчинительных союзов, союзных слов в начале предложений: *И снова в жужжанье просквозила Машенька точно в перевернутом телескопе. И когда она совсем исчезла, Ганин прислонился к стене и почувствовал, что у него горят уши* (В. Набоков).

ССЦ формируют текст. *Текст* – это высшая коммуникативная единица, характеризующаяся смысловой замкнутостью и законченностью, главным признаком которой является связность.

Словосочетание – это синтаксическая непредикативная единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, соединенных подчинительной связью.

В зависимости от количества составляющих компонентов словосочетания делятся на *простые* и *сложные*. Простые словосочетания состоят из двух знаменательных слов. Это слово, распространенное одним компонентом, например: *загородная прогул-*

ка, лететь самолетом, очень веселый. Как правило, простые словосочетания двухсловные. К простым относятся словосочетания, в составе которых: а) имеются аналитические формы слова, например: *буду говорить откровенно; самый интересный сюжет*; б) переходный тип – если зависимый компонент представляет собой синтаксическое или фразеологическое единство, например: *человек низкого роста* (нельзя: *человек роста*), *офицер с загорелым лицом* (нельзя: *офицер с лицом*); *девушка шестнадцати лет* (нельзя: *девушка лет*). Семантически такие словосочетания равноценны двухсловным: *низкорослый человек, загорелый офицер, шестнадцатилетняя девушка*. К такому же типу словосочетаний близки словосочетания с фразеологизированными глагольными образованиями книжного характера: *производить осмотр помещения* (= осматривать помещение), *проявлять интерес к делу* (= интересоваться делом). Сложные словосочетания состоят более, чем из двух знаменательных слов: *кирпичный дом на окраине, положить доски в ряд, вернуть сдачу кассиру. Комбинированные* словосочетания строятся на основе связей, исходящих от разных стержневых слов: *увлеченно читать интересную книгу* (*увлеченно читать, читать книгу, интересную книгу*).

В зависимости от принадлежности главного слова к той или иной части речи различаются словосочетания:

1) глагольные (*сесть на землю, идти не оглядываясь, выразиться туманно, просить приехать*); 2) именные: а) *субстантивные* (с главным словом существительным): *простота речи, бутылка из-под молока, соболья шапка, ваша семья, второй день, выглаженная рубашка*; б) *адъективные* (с главным словом прилагательным): *покорный судьбе, черный от загара, приятный вам, трудный для нас, по-стариковски сутулый, способный любить*; в) *нумеративные* (с главным словом числительным): *пятый из пассажиров; две книги; трое в шинелях*; в) *словосочетания с местоимением в роли главного слова*: *каждый из нас; мы с братом*; 3) *наречные* словосочетания: *далеко позади, лучше друга, незадолго до праздника*.

В зависимости от степени слияния компонентов словосочетания могут быть *свободными* и *несвободными*. *Свободные* словосочетания состоят из слов, сохраняющих свое самостоятельное лексическое значение.

Несвободные словосочетания состоят из слов лексически несамостоятельных, с ослабленным или утраченным лексическим значением. Такие словосочетания по своей семантике и функционированию близки к слову, выступают в позиции одного члена предложения. Несвободные словосочетания делятся на синтаксически несвободные и фразеологически несвободные. *Синтаксически несвободные* – это словосочетания, лексически связанные и нечленимые в данном контексте: например, в предложении *Ко мне подошла девушка высокого роста* словосочетание *высокого роста* несвободно, оно выполняет единую определительную функцию (сравним: *высокорослая девушка*). Словосочетание *высокого роста* нечленимо, так как существительное в его составе лексически обеднено (нельзя сказать: *девушка роста*). *Фразеологически несвободные* – это словосочетания, обнаруживающие лексическую несамостоятельность компонентов применительно к любому контексту. Они постоянны и нечленимы для всякого контекста: *вверх дном, спустя рукава, бить баклуши*.

Способы связи в словосочетании:

1) *согласование* – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется форме главного в одноименных грамматических категориях, т.е. роде, числе, падеже.

Согласование может быть *полным* (*зеленая трава, маленький мальчик*) или *неполным*.

Средством связи при согласовании является окончание зависимого слова.

2) *управление* – это такой вид подчинительной связи, при которой главное слово требует от зависимого определенной формы (падежа), отличной от формы главного компонента. Виды управления различаются:

А) по характеристике главного слова:

- глагольное (*купить книгу*),
- субстантивное (*платье с оборками*),
- адъективное (*готовый к бою*),
- местоименное (*кто-то из знакомых*),
- нумеративное (*два дома*),
- адвербиальное и КС (*далеко от Москвы, жаль утраченного*),
- компаративное (*белее снега, выше головы*).

Б) В зависимости от наличия или отсутствия предлога в управляемой форме может быть управление:

- предложное (*любовь к родине, вернуться на родину*);
- беспредложное (*написать письмо, понятный всем, полный надежды*).

В) Управление может быть сильным и слабым.

При *сильном управлении* главное слово требует для зависимого определенную падежную форму. При *слабом управлении* падежная форма зависимого слова не определяется лексико-грамматическими свойствами главного слова: *подарить подарок* – сильное управление; *подарить в 2 часа* – слабое управление.

3) *примыкание* – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово (неизменяемая часть речи) выражает свою зависимость от главного только местоимением и смыслом. В качестве зависимого компонента могут выступать наречия (*весело улыбаться*), инфинитив (*наука побеждать*), деепричастие (*рассказывать не торопясь*), компаратив (*говорить громче*), несклоняемые прилагательные (*платье беж*), притяжательные местоимения 3 лица (*его учебник*).

В зависимости от лексико-морфологической природы главного слова различают примыкание приглагольное (*увидеть издали*), присубстантивное (*яйца всмятку*), приадъективное (*всегда веселый*), принумеративное (*дважды два*), принаречное (*очень выразительно*), при КС (*нужно позарез*).

Предложение – это минимальная грамматически оформленная единица языка и речи, служащая для выражения мысли, чувства и воли и являющаяся основным средством коммуникации. Главное структурное разграничение предложений – это деление их на сложные и простые. *Простые предложения* – это предложения, имеющие в своем составе одну предикативную основу: *Шли два приятеля вечернюю порой* (И. Крылов). *Сложные предложения* (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные, сложные предложения с различными видами связи) – это предложения, включающие две (а с других точек зрения – и более) предикативные части, построенные по определенной структурной схеме и представляющие собой одну коммуникативную единицу: *Не только сегодняшний день принес разочарование, но и вся жизнь казалась нам прожитой зря* (Л. Улицкая); *Все пройдет, только верить надо, что любовь не проходит, нет* (Л. Дербенев); *Пашню пахнут – руками не машут* (Пословица); *Не разойтись тебе со мной, должна ты оглянуться, и так устроен шар земной, что нам не разминуться* (М. Лисянский).

По цели высказывания предложения делятся на:

1) *повествовательные*, в которых содержится сообщение о наличии / отсутствии каких-то предметов, фактов, явлений действительности: *Молодой лес под насыпью был еще не одет* (Б. Пастернак);

2) *вопросительные*, содержащие в себе вопрос к собеседнику с целью получения информации и обычно требующие ответа: собственно вопросительные (*Ты пойдешь*

в кино?), вопросительно-риторические (*Кто из нас не любит мороженое?!), вопросительно-побудительные (Съедим по мороженому? Вы не выходите на этой остановке?);*

3) *побудительные*, выражающие волеизъявление и побуждение к действию (приказ, просьбу, совет, требование и т.д.): *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной (А. Пушкин); Молчать! Выйти из строя!*

4) *оптативные*, выражающие пожелание: *Скорее бы прозвенел звонок! Только бы здоровье!*

По эмоциональной окраске различают *восклицательные (Хорошо бы очутиться в Париже!)* и *невосклицательные предложения (На рассвете в долинах теплом и черемухой веет (И. Бунин).*

По характеру предикативных отношений (это значит в зависимости от связи и отношений между предметами, их признаками или действиями) выделяют *утвердительные* и *отрицательные* предложения. *Утвердительное предложение* – это такое, в котором утверждается связь между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собой (В. Белинский).* В *отрицательном предложении* отрицается наличие связи между предметом речи (подлежащим) и его предикативным признаком (сказуемым): *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи... (Н. Некрасов).* Отрицание может быть полным и частичным. Полное отрицание достигается постановкой частицы *не* перед сказуемым, такое предложение называется *общеотрицательным*: *Молока у матери нет, кормить нечем (М. Горький); Не смей меня раздражать! (А. Чехов)* Частица *не* перед другими членами предложения выражает частичное отрицание, такие предложения называются *частноотрицательными*: *Но Кочубей богат и горд не долгогривыми конями, не златом, данью крымских орд, не родовыми хуторами, прекрасной дочерью своей гордится старый Кочубей (А. Пушкин).*

Структурная характеристика предложения – это характеристика по:

1) синтаксической членимости – *синтаксически членимые*, в которых обнаруживается хотя бы один член предложения (*Светает; Врача!*), и *нечленимые предложения (Да! Ни за что! Bravo! Вот те раз! До свиданья, города и сёла! Здравствуйте! Благодарю.);*

2) по наличию главных членов предложения делятся на *двусоставные* (предикативная основа представлена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым: *Железнодорожная станция располагалась неподалеку*) и *односоставные* (у них присутствует состав только одного главного члена):

Глагольные (сказуемые, бесподлежащие):

- *определенно-личные: Въезжаем в роуцу золотую, в грибную бабушкину глушь (Н. Рубцов); По забудь соловья на душистых цветах, только утро любви не забудь (И. Анненский);*

- *неопределенно-личные: Времена не выбирают, в них живут и умирают (А. Кушнер); Дверь с силой захлопнули; Мне хотели надеть власяницу смиренья (Е. Евтушенко);*

- *обобщенно-личные: Цыплят по осени считают; Сердцу не прикажешь;*

- *безличные: Светает. Смеркалось; Опять туманом тянет и ознобом... (Н. Рубцов); Не обещано, не завещано ничего только ей одной (К. Симонов);*

- *инфинитивные: Вернуть бы всю юную дурь! Отдать бы всю лишнюю мудрость! (Е. Евтушенко).*

Именные (подлежащие) односоставные предложения:

- *номинативные* – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным / субстантивированным словом в именительном паде-

же, а также количественно-именным сочетанием, главное слово в котором стоит в именительном падеже: *Бессонница. Гомер. Тугие паруса* (Б. Пастернак); *Что за глазки!* (И. Крылов); *Вот моя визитная* (Е. Евтушенко);

- *вокативные* – это такие односоставные предложения, главный член которых выражен существительным в именительном падеже, называющим лицо, к которому обращается говорящий. Этим вокативные предложения сходны с изолированным обращением, однако, в отличие от него, имеют дополнительную семантику: выражают волеизъявления и чувства говорящего (недовольство, упрек, сожаление, восхищение и т.д.), оценку состояния либо поведения того, к кому обращена речь: *Милый мой! Вот не ожидал!* (А. Чехов); *Наташа! Тебя и не узнать!* (А. Алексин);

- *генитивные* – односоставные предложения, имеющие в качестве главного члена независимый родительный падеж имени существительного, который не только передает бытийность предмета, но и характеризует его с точки зрения количества (чаще утверждается избыточность чего-либо): *Слов-то! Радости! Смеху!*

3) по наличию второстепенных членов предложения делятся на:

- *распространенные* (они включают в свой состав не только главные, но и второстепенные члены): *Пой, гармоника, вьюге назло, заплутавшее счастье зови* (А. Сурков);

- *нераспространенные*, включающие в свой состав только главные (или один главный) члены: *Дул ветер. Плакала трава...* (А. Фет); *Светает. Восток розовеет* (К. Паустовский).

4) в зависимости от замещенности синтаксических позиций предложения могут быть:

- *полными*, в которых словесно представлены все члены предложения, необходимые для передачи смысла: *В одиннадцать часов мы вышли из дому и направились по Литейной* (М. Салтыков-Щедрин);

- *неполными*, в которых отсутствуют семантически необходимые главные или второстепенные члены предложения, но они восстанавливаются из контекста или подсказываются ситуацией.

Выделяют следующие виды неполных предложений:

- *контекстуальные неполные предложения* – это такие неполные предложения, отсутствующий член которых понятен из контекста: *Пушкин знал несколько иностранных языков. Одни языки – в совершенстве, другие не переставал изучать на протяжении всей жизни* (А. Гессен);

- *ситуативные неполные предложения* опираются на соответствующую внеязыковую ситуацию, обуславливаются преимущественно обстановкой речи: *Вам с лимоном или с вареньем?* (предложение выпить чашку чая); *Идёт!* (В коридоре – преподаватель, на вокзале – поезд);

- *эллиптические предложения* – это предложения, в которых отсутствует и не восполняется глагольное сказуемое: *Я за свечку. Свечка – в печку* (К. Чуковский); *Я ему про Фому, а он мне про Ерёму; Вот я тебя – палкой!* (М. Горький). В эллиптических предложениях есть только неполнота структуры, а по смыслу они завершены и не нуждаются в восстановлении отсутствующего сказуемого.

5) по наличию / отсутствию осложняющих синтаксических элементов предложения делятся на *осложненные* и *неосложненные*. К осложненным предложениям относят предложения:

- с обособленными членами: *Не зная броду, не сунься в воду* (Пословица); *Мари, худенькая девушка, была её дочь* (Ф. Достоевский); *Раненный пулей в голову, капитан Алексеев попал в госпиталь* (Б. Полевой);

- с однородными членами: *Под шум и звон однообразный, под городскую суету я ухожу, душою праздный, в метель, во мрак и пустоту* (А. Блок);
- с вводными и вставными конструкциями: *Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (А. Чехов);
- с обращениями: *Вот и кончилось лето, мой друг!* (Н. Рубцов); *Конечно, вы мне очень нравитесь, Зинаида Александровна* (И. Тургенев).



Контрольные вопросы:

1. Что такое синтаксис?
2. Какие синтаксические единицы Вам известны?
3. Что такое сложное синтаксическое целое?
4. Дайте определение словосочетания.
5. Перечислите, какие признаки могут быть положены в основу классификации словосочетаний?
6. Дайте определение предложения.
7. По каким признакам классифицируются простые предложения?
8. Классификация СП.

Задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Подготовьте конспект предложенного лекционного материала.
2. Составьте словарь основных терминов по теме.
3. Подготовьте сообщение на тему «Синтаксические нормы русского языка».

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МОДУЛЬ 1

Тема 1. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка

Вопросы для обсуждения:

1. Фонетика. Основные фонетические единицы.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.
4. Понятие орфоэпии. Роль орфоэпии в системе культуры речи.
5. Особенности произношения гласных звуков в потоке речи.
6. Трудности и ошибки, связанные с произношением согласных.
7. Трудности в произношении сочетаний звуков.
8. Особенности произношения имен собственных и иноязычных слов.
9. Акцентология. Специфика и трудности русского ударения.

Практические задания и упражнения:

1. Перепишите, располагая слова по алфавиту.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, чувствовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

2. Укажите, какие слова содержат звук [j].

Тверской бульвар был почти таким же, как и два года назад, когда я последний раз его видел, – опять был февраль, сугробы и мгла, странным образом проникавшая даже в дневной свет. На скамейках сидели те же неподвижные старухи; вверху, над чёрной сеткой ветвей, серело то же небо, похожее на ветхий, до земли провисший под тяжестью спящего Бога матрац.

Мимо меня прошли два пьяных солдата. Солдаты торопились на площадь, но один из них, остановив на мне наглый взгляд, замедлил шаг и открыл рот, словно собираясь что-то сказать; к счастью – и его и моему – второй дёрнул его за рукав, и они ушли (Пелевин).

3. Назовите согласные по данным характеристикам:

1) Переднеязычный зубной, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 2) губной, губно-губной, смычный взрывной, шумный, глухой (парный), палатализованный (парный); 3) Среднеязычный, щелевой срединный, сонорный, палатальный; 4) переднеязычный передненёбный, щелевой срединный, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (непарный); 5) переднеязычный зубной, смычный слитный, шумный, глухой (непарный), непалатализованный (непарный); 6) переднеязычный передненёбный, смычный, дрожащий, сонорный, палатализованный (парный); 7) заднеязычный, смычный взрывной, шумный, звонкий (парный), непалатализованный (парный); 8) губной, губно-зубной, щелевой срединный, шумный, глухой (парный), непалатализованный (парный).

4. Затранскрибируйте слова, приведите артикуляционную характеристику гласных звуков.

Колокольчик, табуретка, решительный, появление, поцелуй.

5. Назовите неизвестный член пропорции; укажите признак звука, который помог в его определении.

- 1) [э]:[и] = [о]:[?]; [и]:[?] = [?]:[о]; [о]:[э] = [у]:[?];
- 2) [ш]:[т'] = [ж]:[?]; [п']:[м] = [т']:[?]; [п]:[ф'] = [к]:[?]

6. Затранскрибируйте текст:

На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нем с различными догадками и предположениями. Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на новоселий, многие уверяли, что он сам сгорел с земским судом и со всеми дворовыми, некоторые догадывались об истине и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский, движимый злобой и отчаянием.

7. Ниже приведены слова, в которых часто допускаются акцентологические ошибки. Расставьте ударения в этих словах, правильность расстановки ударений проверьте по словарю. Запомните слова, где были допущены ошибки. Обратите внимание на слова с вариативным ударением.

- 1) Айва, агентство, алкать анатом, апостроф, арахис, арахисовый, балованный, баловать, бюрократия.
- 2) Валовой, верба, вероисповедание, воздухопровод, ворота, втридорога, газопровод, гастрономия, генезис, глиняный,
- 3) Грушевый, давнишний, диалог, диспансер, добыча, догмат, договор, договоренность, документ, досуг.
- 4) Еретик, жалюзи, жизнеобеспечение, заиндеветь, закупорить, засоренный, звонит, ивовый, иглистый, иконопись.
- 5) Иначе, индустрия, инсульт, камбала, каталог, кашлянуть, квартал, кедровый, кладовая, коклюш.
- 6) Корысть, красивее, красивейший, крашение, кремь, крестьянин, ломоть, лоскут, маркетинг, медикаменты.
- 7) Мизерный, молох, мышление, мякиш, накликать, намерение, наперчит, наперчить, напоит, нацедить.
- 8) Начался, недоимка, недоуменный, некролог, новорожденный, облегчить, обсужденный, одновременный, опошление, плавление.
- 9) Плесневелый, пломбировать, подбодрить, позвала, позолоченный, (она) права, (мы) правы, предвосхитить, предназначать, премировать.
- 10) Пригубить, приданое, принудить, присовокупить, сажень, сливовый, средства, творог, упрочение, усугубить.

8. Составьте небольшой словарик из слов, которые отличаются ударением в русском и белорусском языке (не менее десяти).

9. Укажите, какой звук ([О] или [Э]) обозначает буква *Е* в следующих словах.

Афера, безнадежный, береста, бесхребетный, гренадер, желчь, заселенный, ксендз, маневренный, маневры, мушкетер, никчемный, одноплеменный, околесница, опека, оседлый, переведенный, пересек, пересекший, планер, поименный, приведший, привезший, разжегший, разноплеменный, разношерстный, разрыхленный, резонер, свекла, современный, унесший, холеный, щелка.

10. Распределите слова на группы в зависимости от того, как произносится сочетание согласных *чн* (как [чн] или как [шн]). Отдельно отметьте слова, в которых сейчас допускается вариативное произношение согласного.

- 1) Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, горчичник, горчицница, горчичный.
- 2) Гречневый, двоечник, девичник, единичный, конечно, конечный, копеечный, коричневый.

3) Кузьминична, лавочник, лихорадочный, нарочный, нарочно, ночной, отличник, перечница.

4) Подсолнечник, порядочный, почечный, прачечная, пустячный, ручной, Савична, сердечный.

5) Скворечник, скучно, сливочный, солнечный, убыточный, уличный, шапочный, яичница.

11. Выполните тест по теме «Фонетика»

Тема 2. Русская орфография и её основные принципы

Вопросы для обсуждения:

1. Орфография и ее основные принципы.

Практические задания и упражнения:

1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Утренняя з...ря разг...рается. Скоро луч солнца к...снется в...рхушек д...реьев и поз...л...тит блестящее зерк...ло оз...ра. В б...грном пламени разв...вается флаг над лагерем. По зову г...рниста юные обитатели лагеря подн...маются, аккуратно заст...лают свои постели, соб...раются на сп...ртивной пл...щадке и готовятся к зарядке. По к...манде «Р...вняйсь!» ребята как бы зам...рают, и зарядка нач...нается. В воздухе мелькают заг...релые руки, кор...тко стриженные гол...вы р...тмично накл...няются, а кончики пальцев рук к...саются з...мли.

После зарядки дети врассыпную б...гут к озеру, огл...шая бер...г зв...нкими возгл...сами. Малыши, не умеющие плавать, купаются у самого берега, а умелые пл...вцы доб...раются до пл...вучего плота с ш...л...шом, но, услышав запр...щение в...жатога, нех...тя возвр...щаются.

После купания р...комендуется раст...реться п...л...тенцем: обт...рание укр...пляет и зак...пляет тело. А какой аппетит разв...вается после купания! Каким необычайно вкусным кажется печеный к...ртофель, но особенно вкусны оладьи, если м...кать их в см...тану.

После завтрака следует потрудиться на открытом воздухе: выр...внять и посыпать п...ском д...рожки р...скошного цв...тника, чтобы они не пром...кали от вып...дающих довольно часто д...ждей. Надо проп...лоть клумбы, предст...вляющие собой причудливые, искусные соч...тания всевозможных цв...тов. Можно отправиться на опытный участок, где юннатами выр...щены овощи, которые раньше не р...сли на песчаной почве лагеря, а теперь произр...стают с б...льшим успехом. Юные ог...родники увл...каются огородничеством и соб...раются посв...тить себя любимому делу в зрелом возр...сте.

На высоком ур...вне проходят в лагере и сп...ртивные состязания. Отдых и труд здесь разумно соч...таются.

2. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый желудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянц...витом самоваре, стоящ...м на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был больш...й обж...ра и, несмотря на изж...гу и большую печ...нку, объедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц...м, ч...рт, молодц...вато встряхнув ч...лкой, пустился танц...вать чеч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху

гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусный танц...ром и, совершив один не совсем удачный ск...ч...к, врезался в самовар и обж...г свой пятач...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й ки- нулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пятач...к. «Правду говорят, что небереж...ного Бог не береж...т», – чертыхнулся ч...рт чертов- ской пословиц...й.

3. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Едва забре..ил ра...вет, как Ерофеич, извес...ный мес...ный сад...вод, был уже на ногах. В юности, уча...ствуя в боях под Царицын...м, в одном из сражений он потерял ногу. За доблес...ные подвиги Ерофеич п..лучил пенсию и отправился в родной горо- дишко. Ранее городок был захолус...ным, но славился по всей окрес...ности своими чу- дес...ными садами. Пр...страстившись к сад...водству, Ерофеич всецело посв...тил себя этом благ...родному делу и т..рпеть не мог д..л..тан...ского к нему отношения.

Бывало, зайдет к нему садовник-интриган... Манкин, чтобы бл...снуть знаниями, и обязательно произойдет инц...дент. Он Ерофеичу и о хлорофи..е жу...ит в уши, своим инте..ектом всячески п..хваляет..ся, а в практике всегда проявляет кос...ность. Ерофеич сердится, прыгает на деревь...ке вокруг собеседника, бры...жет во все стороны слюной и морщит свой весну...атый нос. Сам Ерофеич был криста...ьной чистоты человек и, (не) смотря на свои широко извес...ные эксп..рименты, (не) имеющие пр..ц..дентов и ...делавшие его извес...ным, был очень скромным. После ярос...ного диспута и с..оры он обычно долго не мог пр...йти в себя и продолжал брю...ать. Успокаивал его всегда сад. Чего только в нем не было! Все, начиная с затейливых р..стений, ис..ку...но в..л..ле..ных садовником, и кончая простым мо...евельником. Ч..стенько в сад заходили ю...аты, ко- торых Ерофеич учил и..ку..тву садовничать. В (пол)день садовник обыкнове..о закусы- вает на те...аске под черепи...атой крышей. На столике ра..тавле...ы (не)мудре..ые я..тва. Вокруг них кружатся и жу..ат пчелы. (По)середине стола красуются медовые коври...ки впереме...ку с творожными ватру..ками и румя..ый крупн..атый пирог. Из напитков ста- вится дро...евой квас. Для а...етита Ерофеич всегда начинал обед с сему...ки или с коп- чу...ки, а далее хозяйшкa потч...вала его тем, что было под рукой. Подкрепившись, Ерофеич просил пос...лать ему ц...новку в г..тической беседк.. и шел отдыхать.

4. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки:

На до...атой те...асе близ конопля(н, нн)ика и а(сс,си(м,мм)етричного куста жи- молости под иску(с,сс)твенным антикварным аб..ж..ром жена небезызвес(?)ного мес(?)ного под(ь,ъ)ячего весну..чатая Агри(п,пп)ина Са(в,вв)ична Фили(п,пп)ова по..чевала (ис)по..тишка мо(ж,жж)евеловым вареньем, в(е,и)н(и,е)гретом с мо(л,лл)юсками и ве..чиной и прочими я(?)ствами ко(л,лл)ежского а(сс,с)е(с,сс)ора Фа(д,дд)ея А(пп,п)о(л,лл)оновича Параш..това. Тот сидел, расстегнув и(с,сс)иня- черный сюртук. Ужин проходил под искус(?)ный а(к,кк)омпанемент в..ол..нчели и а(к,кк)ордеон.

5. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Имени...ик беш...о в...пил, и...тупле...о размахивая над головой рва...ым башма- ком, сташе...ым (в) торопях с ноги (на) смерть перепуга...ого соседа. Изумле...ые гости и родстве...ики в первую минуту ...шеломле...о застыли, но потом под градом масл...ых варе...иков, пуще...ых в их сторону в..беш...ым имени...иком вынужде...о отступили к отв...ре...ым дверям. «Изме...ики! Подсунуть мне бе...пр...да...ицу, за которую (н...) кто гроша лома...ого (н...) давал!» - отчая...о ви...жал он, возмущ...о ск...ча на кова...ом сундуке, заст...ле...м продра...ой кл...енкой. «Она (не) воспита...а и (не) образова...а, (не) слыха...о глупа и (не) вида...о уродлива, к тому же и вовсе бе... пр...да...ого», - кричал он, швыряя дра...ый башмак в (не) давно купле...ый соломе...ый абаж...р лимо...ого цве- та. Броше...ая (в) след за ним палка к...пч...ой колбасы уг...дила в стекла...ую вазу,

наполне...ую дисти...ирова...ой водой, и вместе с ней рухнула на (коротко) стриже...ую, краше...ую под каштан голову обв...не...ой во всех грехах бе...пр...да...ицы, с у...язвле...ым видом жавшейся у двери. Та, ране...ая в голову колбасой, карти...о в...махнув обнаже...ыми по локоть руками и ...давле...о пискнув, повалилась в квашню с замеш...ым тестом, увл...кая за собой рождественскую елку, увеш...ую слюд...ыми игрушками, посеребре...ыми с...сульками и с золоче...ой звездой на самой макушк... Восхище...ый произведе...ым э...ектом, имени...ик упое...о пр...танц...ывал на выкраше...ом масл...ой краской комод..., инкрустирова...ом т...сне...ой кожей, куда он перенес...ся с сундука, (не) посредстве...о после падения дамы для лучшего обзора ку...тер...мы, вызва...ой его экзальтирова...ым поступком.

6. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Опершись на фортеп...яно, протод...яконша в кол...е и пен...юаре, отделанном бел...им мехом, пела низким контрал...то арию из оперы «Ман...чжурская обез...яна», томно поглядывая на сидевшего в бел...этаже флигель-ад...ютанта, небрежно жевавшего монпанс...е. Хотя решительного об...яснения между ними еще не произошло, но по всему было видно, что оно не за горами: уж слишком фамил...ярно – по мнению раскладывавшей пас...янс почтал...онши с из...язвленным оспой лицом – поглядывал во время последнего котил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем, сама певун...я была без памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и», как она его именовала, еще с того в...южного вечера, когда он с видом от...явленного злодея раз...езжал по набережной на необ...езженном коне по клич...ке Д...яволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку с...ежившегося от холода под...ячего, сер...езно раз...яснявшего ей смысл средневекового барел...ефа, изображавшего испанскую дон...ю в об...ят...ях некоего сен...ора. С каким-то неиз...яснимым блаженством вспоминала протод...яконша с тех пор эту минуту первой влюбленности и всякий раз, ложась спать, клала в изголов...е постели медал...он с портретом флигель-ад...ютанта и, пряча свой коп...еобразный нос в кролич...ем воротнике пен...юара, предавалась сладким мечтан...ям.

7. Спишите текст, решая орфографические задачи.

Солнце ещё греет (по)летнему, но трава, (не)омытая дождями, уже (чуть)чуть пожелтела. В (темно)зеленых косах берез (кое)где виднеют(ся) (светло)ж...лтые пряди. (В)верху над нами голубое небо, (с)лева – лес, а (с)права – ещё (не)скоше...ое овся...ое поле, за ним (в)дали – (не)большая реч...нка. Мы проходим меж...й и св...рачиваем (в)лево, к лесу.

Лес и теперь (по)прежнему хорош. Волей(неволей) мы, заморозе...ые его красотой, ост...навливаемся, а затем шагаем (на)прямик в чащ...бу.

Широкие ветви могучих д...ревьев (крепко)накрепко переплелись в вышине, в лесу темно и прохладно. Медленно продвигаемся (в)перед и нежда...о(негада...о) попадаем на поляну, (на)сквозь продуваемую ле...ким ветерком. Здесь должна быть кост...ника и её (во)(что)(бы)(то)(н...)(стало) нужно разыскать. (По)моему нужно идти дальше, (в)глубь леса, но мои сверс...ники (в)рассыпную разбежались по п...ляне и уже сыпл...т в корзинки (кровоаво)красные ягоды.

Наконец и я начинаю соб...рать (из)(под) бл...стящих листьев б...рдовеющие крупные ягоды. Их здесь (видимо)невидимо! П...ляна сплош... покрыта ягодами, как(будто) бусинами. (По)немногу к...рзины наполнились, а мы сами наелись (до)сыта.

Однако обед все(таки) нужен. Мы расст...лили на тр...ве слож...нную (в)двое газету, выложили хлеб, копч...нку, варе...ые яйца, сгущ...нку, жаре...ых в сметане карасиков, немного свин...ой печ...нки и крепко заваре...ый чай. По...чевать никого не приходит(...). С а...етитом мы съели всё и раст...нулись на траве. (По В. Мазыловой).

8. Отметьте слова, в которых допущены орфографические ошибки, связанные с нарушением норм произношения:

- 1) юрисконсулт, подскользнуться, конъюктура, противень, индивидуум;
- 2) беспрецедентный, конкурентноспособный, эскорт, дерматиновый, чрезвычайный;
- 3) тубаретка, констатировать, интригант, почерк, дивиденты.

9. Выполните тест

Тема 3. Лексикология

Вопросы для обсуждения:

1. Лексическое значение слова.
2. Многозначность слова. Типы полисемии.
3. Лексическая омонимия: пути образования, типы омонимов.
4. Лексическая синонимия: синонимический ряд, типы синонимов.
5. Лексическая антонимия: антонимический ряд, типы антонимов.
6. Лексическая паронимия.
7. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики.
8. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.
9. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.
10. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.
11. Ошибки, связанные с нарушением точности речи.

Практические задания и упражнения:

1. Укажите слова, употребленные в переносном значении: тяжелый чемодан – тяжелый характер, серебряный иней – серебряное кольцо, легкая ноша – легкая работа – легкий характер, каменное сердце – каменное здание, твердый камень – твердое решение, тупой угол – тупой нож, сладкая жизнь – сладкий голос, сильный ветер – ветер в голове, горькие слезы – горькая участь, бежит время – бегают глаза, больной человек – больной вопрос, выиграть партию в шахматы – выиграть время

2. Дайте примеры использования указанных слов в переносном значении: нить(шелка), глубокая(река), сломать (карандаш), низкий (дом), бархатный (занавес), поднять (голову), корень (дерева), цепь (якорная), войти (в дом), крылатое (насекомое).

3. Приведите синонимы к разным значениям слов: черный (день, платье, замыслы, работа); чистый (рубашка, работа, комната, небо); крепкий (организм, сон, раствор, ткань); свежий (хлеб, воздух, ветер, рубашка, газета, краски).

4. Приведите к указанным значениям имен прилагательных синонимы и антонимы: горькие (вести), скупой (человек), выразительно (читать), короткое (платье), простая (задача), плохие (манеры), временная (работа).

5. Подберите антонимы к следующим словам: свет, труд, говорить, встать, светлый, тихо, умный, резкий, тонкий, высоко, громко, богатство, правый, вкусный, закон, правда, сухой, поражение, спать, увеличивать, карлик, облачный, смех, добро, быстро, вверху, моральный, недосолить.

6. Приведите к указанным словам омонимы, омофоны, омографы, омоформы: порог, глаз, косит, хлопок, ключ, старожил, наряд, груздь, печь, полоскать, тушь, три, бал, вой.

7. Как называются слова, заимствованные из старославянского языка, греческого, латинского, польского, китайского, тюркского, английского, немецкого, французского? Каждую группу проиллюстрируйте словами из приведенного ниже

списка: студент, партер, пещера, пончик, библиотека, хоккей, юань, суфлер, трагедия, штурм, декан, вождь, булка, теннис, блиндаж, лидер, чалма, ректор, гауптвахта, аркан, женьшень, кафедра, менеджер, логика, экзамен, колчан, университет.

8. Определите источник заимствований: абажур, пудинг, актер, поэт, бокс, альт, портсигар, биология, баскетбол, халат, либретто, термос, халва, ксендз, радио, портмоне, аквариум, карман, вагон.

9. Запишите русскоязычные синонимы к словам: ажиотаж, аморальный, альтернатива, диапазон, иммунитет, гуманный, визит, компенсация, мемуары, инцидент, вакансия, меню, превентивный, претензия, спонтанный, табу, эксперимент

10. Укажите, в каких словах активного употребления сохранились названные архаические корни: ряхий (красивый, нарядный), лепо (хорошо, красиво), настава (образец), скоро (шкура), худог (искусный), тук (жир), руг (насмешка), гость (купец), усние (кожа).

11. Выберите необходимое по смыслу слово:

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча. 3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 4. Он сел в (медресе, "Мерседес") и уехал. 5. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 6. Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиплазию, апелляцию). 7. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 8. Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру). 9. (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес. 10. Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры. 11. В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет). 12. (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам. 13. Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре. 14. Он был специалистом высокого класса - настоящий (профан, профи). 15. Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик). 16. Религиозные лидеры призвали к священной войне (газават, шариат). 17. Мультфильмы Диснея сделаны в стиле (кантри, экшн). 18. Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи. 19. Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики). 20. (Эпатаж, апология) сопровождал(а) каждое его появление. 21. Пришлось подниматься на второй этаж, чтобы найти наши места в (бельэтаже, бенуаре). 22. (Визажист, крупье) объявил: «Ставки сделаны! Ставок больше нет!» 23. Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 24. Он был одет совсем не для этого случая, слишком пестро и необычно. Присутствующие сразу же это отметили: «Слишком (экспансивен, экстравагантен)!». 25. Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 26. Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы. 27. В настоящее время в связи с усиливающимся вниманием к устной публичной речи у каждого занятого в политике человека есть свой (гастарбайтер, спичрайтер). 28. Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично. 29. В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов). 30. На второе мы заказали (равиоли, рефери). 31. Стиль (фаст-фуд, хайтек) в отделке помещений постепенно выходит из моды.

12. В примерах из художественных текстов найдите устаревшие названия предметов одежды. Что они обозначают, к какому разряду устаревших слов относятся?

1. Ловко сидел на ней темный шерстяной бурнус, отлично сшитый (Н. Некрасов «Три страны света»). 2. На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей душегрейке (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). 3. Ольга Дмитриевна приехала, наконец, и, как была, в белой ротонде, шапке и в калошах, вошла в кабинет и упала в кресло (А.П. Чехов «Супруга»). 4. Ан врешь – не весь: ты мне еще соболий салоп обещал (А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся»). 5. Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне (С. Есенин «Письмо к матери»). 6. Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»). 7. Гусар! Ты весел и беспечен, надев свой красный доломан (М.Ю. Лермонтов «Гусар»). 8. Платье не теснилось нигде, нигде не спускалась кружевная берта (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»). 9. Маша: Надо домой... Где моя шляпа и тальма! (А.П. Чехов «Три сестры»). 10. «Солнышко мое красное! – вскричал он, хватаясь за полы царского охабня...» (А.Н. Толстой «Князь Серебряный»).

13. Расклассифицируйте неологизмы в соответствии с их принадлежностью к тематическим группам: а) внешность человека; б) названия профессий; в) образование; г) названия одежды; д) медицина; е) информационные технологии. Определите пути их появления в русском языке: 1) слова, образованные в русском языке на основе имеющихся русских или заимствованных морфем; 2) заимствование; 3) придание слову нового значения.

Тренч, мыло (e-mail), лэптоп, иммунокорректоры, бариста, коронавирус, митенки, палетка, тьютор, балаяж, кейс, версия ('вариант программного продукта'), канекалон, hrменеджер, вебинар, завалить ('не сдать зачет либо экзамен'), реабилитационный, модель ('манекенщица, натурщица, позирующая для рекламы'), балаяж, боди, пресс-секретарь, лосины, меню ('список программ и функций, предоставляемых пользователю компьютера на выбор'), пропальпировать, варёнки, портфолио, хайлайтер, фито-концентраты, лонгслив, блоггер, сомелье, консилер, худы, икона ('пиктограмма, обозначающая доступный пользователю объект или программу').

14. Найдите в предложениях слова ограниченного употребления. Определите, к какой группе лексики с точки зрения сферы её использования относятся данные слова. 1. – Когда Винда падает, желание можно загадывать? – Можно, но исполняться глючно будет (Компьютерные вести). 2. Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой – козьей ножкой, третий – ключом (А.П. Чехов). 3. Поёт, как вздумает, певень (А.Т. Твардовский). 4. Нужны лучшие тренеры, а кто без хороших бабок будет теперь честно работать? (Огонёк) 5. О златоустомблатаре рыдай, Россия. Какое время на дворе, таков Мессия (А. Вознесенский). 6. Всё внимание его [деда Щукаря] сосредоточилось на красном кочете. Красный должен победить (М. Шолохов). 7. Солдату хочется скорее домой, «на дембель» (Огонёк). 8. Старостиха свою же дворовую собаку так запужала, что с цепи долой, да через плетень, да в лес (И. Тургенев). 9. Ёмкости CD-ROM уже не хватает для мультимедиа-продуктов нового поколения (Компьютерные вести). 10. В любой «конторе» царят железная дисциплина и субординация. Малолеткам запрещается пить и курить – только регулярные тренировки в «качалках» (Юность). 11. Обычно в качестве сетевого сервера применяется самый надёжный и высокопроизводительный компьютер, так как от этой машины зависит работоспособность и производительность локальной сети (Компьютерные вести). 12. Идеалом здешних фанов уже много лет является Макаревич (Пять углов). 13. Здесь вы получите специальность в таких престижных и перспективных областях, как фитокосметология (Здоровье). 14. Процесс развития

отношений между живыми организмами и средой их обитания на протяжении истории их существования называется экогенез (Здоровье).

15. Объясните, пользуясь соответствующими словарями, лексическое значение слов иностранного происхождения, широко используемых в речи радио и телевидения, материалах газет и журналов и т.д.

Саммит, ваучер, дилер, триллер, менталитет, кутюрье, рэкет, спонсор, спичрайтер, инаугурация, хит, хит-парад, секвестр, импичмент, аутсайдер, роуминг.

16. Замените данные слова и сочетания слов терминами, состоящими из корней греко-латинского происхождения.

Новое слово, любовь к мудрости, человеколюб, губно-зубные, народовластие, жизнеописание, наука о составе и строении земной коры, толстая книга большого формата, звуковая запись, хранилище для книг, хранилище для звуковых записей, описание книг, собственная запись.

17. Соотнесите иноязычные слова с их словарными дефинициями.

Апломб. Апологет. Апогей. Априори. Волонтер. Гастарбайтер. Маргинал. Мониторинг. Мораторий. Нуворши. Респондент. Электорат.

1. Защитник, приверженец кого-то или чего-то. 2. Излишняя самоуверенность. 3. Круг избирателей, голосующих за определенную политическую партию, кандидата и т.д. 4. Не опираясь на изучение фактов, независимо от опыта. 5. Постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью изучения его динамики и сравнения с ожидаемыми результатами. 6. Приостановка каких-либо действий, запрет на осуществление каких-либо акций. 7. Рабочий-иммигрант, которого нанимают на менее выгодных условиях, чем гражданина данной страны. 8. Человек, добровольно участвующий в каком-либо деле. 9. Человек, находящийся на периферии своей социальной группы, утративший прежние социальные связи; лицо, не имеющее устойчивого социального статуса. 10. Человек, отвечающий на вопросы анкеты, участвующий в опросе. 11. Человек, стремительно разбогатевший; богач-выскочка. 12. Высшая степень проявления чего-либо.

18. Выберите примеры, в которых дано неверное толкование значений иноязычных слов. Предложите правильный вариант объяснения их значений.

1) *Авгур* – верховный правитель, пользующийся неограниченной властью, основанной на произволе. 2) *Адепт* – приверженец, последователь какого-либо учения, идеи. 3) *Аскет* – тот, кто стойко и мужественно переносит жизненные испытания. 4) *Базилика* – кустарник или полукустарник, распространённый в тропиках и субтропиках. 5) *Визави* – тот, кто находится напротив, стоит или сидит лицом к лицу к кому-либо. 6) *Догмат* – некритическое мышление, опирающееся на догмы, то есть положения, принимаемые на веру за непреложные истины. 7) *Идефикс* – навязчивая идея. 8) *Конквистадор* – председатель палаты лордов в Великобритании. 9) *Обскурант* – справочник, справочная таблица цен на товары и разного рода услуги. 10) *Панегирик* – торжественная песнь в честь бога Диониса. 11) *Пасквиль* – клеветническое сочинение с грубыми нападками. 12) *Псевдоним* – автор письма или произведения и т.п., скрывший своё имя. 13) *Ренегат* – клеветник, сочинитель клеветнических сочинений. 14) *Фетиши* – то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения. 15) *Цензор* – свирепый и бдительный страж. 16) *Экскурс* – коллективная поездка куда-нибудь, посещение чего-нибудь с образовательной, познавательной целью. 17) *Экслибрис* – художественно выполненный знак на книге с обозначением её владельца. 18) *Эксперт* – тонкий ценитель прекрасного. 19) *Эллины* – граждане Древнего Рима.

19. Что значат эти устаревшие слова? Есть ли современные «пары» с тем же значением?

Бургомистр, бурлак, бурнус, бурса, вира, вицмундир, есаул, ваятель, вакации, виктория, исполчить, ипокрит, вешун, витязь, бывалый, воинство, ведомо, узреть, баталия, сие, венец, человеце.

20. В следующих фразах найдите ошибки и исправьте их.

1) Первым дебютом для молодого спортсмена стало участие в республиканском чемпионате. 2) Мемориальный памятник освободителям Витебска расположен на площади Победы. 3) Почти до конца партии сохранялась ситуация равного паритета. 4) Приложите к документам свою автобиографию. 5) Для этого документа требуются две фотографии: одна в профиль и одна в анфас. 6) Демобилизовавшись из армии, он начал готовиться к поступлению в университет. 7) За отчетный период времени нашему управлению удалось значительно улучшить показатели работы. 8) К сожалению, на высоком уровне по-прежнему находится количество дорожно-транспортных происшествий в нашем районе. 9) Большое значение в эстетическом воспитании детей играет книга. 10) В течение сентября месяца все старшеклассники должны пройти медицинское обследование. 11) Еще столетие назад здесь проживали коренные аборигены. 12) Прейскурант цен нашего кафе приятно удивит посетителей. 13) Продолжительность учебного дня, несмотря на значительное сокращение лекционного курса, нередко длится более восьми часов. 14) Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей.

21. В приведенных ниже предложениях присутствует речевая избыточность. Укажите, какие именно виды избыточности есть в этих фразах (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.) и отредактируйте предложения.

1) Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии. 2) Хочу коснуться ещё одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 3) На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. Когда окончательно будет закончен ремонт, никто не знает. 4) Резервы и возможности у коллектива есть. Только надо правильно организовать работу, принять правильные меры в деле улучшения использования автопарка. Надо следить и проверять, как расходуются выделенные средства. 5) Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шофёрского дела. 6) Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта. 7) Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца. 8) Стихийные забастовки, буквально всколыхнувшие Приморский край, могут обернуться серьёзными потерями для экономики края. 9) В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области. 10) Наличие неисчерпаемых запасов природных ресурсов в регионе расхолаживает многих чиновников регионального уровня. 11) Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память. 12) В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 13) Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими. 14) Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. 15) От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара. 16) При прежнем директоре завод простаивал, рабочих постоянно увольняли, а сейчас производство растёт, и уже появились свободные вакансии. 17) Чётко и организовано работают все бригады, в срок выполняя все ремонтные работы по ремонту ви-

деотехники. 18) Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века. 19) На словах все поддерживают старых ветеранов, а на деле – хотят лишить их последних льгот. 20) Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей. 21) Граждане пешеходы! Переходите улицу только по пешеходным переходам! 22) Машинный парк обновился новыми машинами. 23) Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни. 24) Истец доказывает свою правоту бездоказательными доказательствами. 25) Разрешите спросить вопрос моему уважаемому оппоненту: «Тогда почему рост преступности в районе вырос? Может быть, следует умножить усилия во много раз?» 26) Командир облокотился локтем на стол.

22. Составьте предложения или словосочетания, правильно употребляя в них слова-паронимы.

Адресат – адресант, абонент – абонемент, бережный – бережливый; дипломат – дипломат – дипломник; драматический – драматичный; жилой – жилищный; командированный – командировочный; невежа – невежда, специальный – специализированный; эффектный – эффективный.

23. Определите различия в значении приведённых паронимов. Выберите для каждого из них подходящий синоним (синонимы даны в скобках), составьте словосочетания с каждым из слов.

1) Запасный – запасливый (предусмотрительный, резервный). 2) Злой – злостный (недобрый, злонамеренный, вредный, свирепый). 3) Комический – комичный (смехотворный, комедийный). 4) Обратный – оборотливый (предприимчивый, противоположный). 5) Опасный – опасливый (осторожный, рискованный). 6) Представить – предоставить (дать, показать). 7) Понятный – понятливый (ясный, способный). 8) Скрытый – скрытный (неоткровенный, тайный). 9) Явный – явственный (бесспорный, чёткий, нескрываемы, отчётливый).

24. Разграничьте лексические, фонетические, морфологические, синтаксические диалектизмы, т.е. слова и грамматические формы, встречающиеся в диалекте, и просторечные слова и обороты:

Ржать (в знач. «смеяться»); воцупком (ощупью); вытурить (выгнать); посиденочка (табуретка); напыриться (наткнуться); мордовать (бить); рожа; пузо; бригадирить (выполнять обязанности бригадира); склыка (склока); спереть (украсть); бандура (глухой человек); литра; метра; матеря; делов; прибавок; ложить; яблочко (яблоко); свякровя; вернуться с армии; тра[н]вай; жизнь; боки; луги; полуклиника; братья; ведры; даси (дашь); нет апельсин; несть (нести); обратить внимание об этом; обождать; прибраться; поехать у дровы; средства.

25. Определите профессию работника по его словарю.

Карабин, страховочный трос, костыль, экипировка, восхождение.

Репортаж, шапка, микрофон, редактирование, фотокамера.

Ресепшен, компьютер, приём заявок, заказов, телефон.

Накладная, маршрут пути, приём, доставка товара.

26. Попробуйте определить, кем работают люди, которые употребляют в своей речи следующие профессионализмы:

1. Твэлы (тепловыделяющие элементы), период полураспада, долгоживущие изотопы, облучение нейтронами, ядра плутония, активная зона, теплоноситель, цепная реакция, ядерное топливо, заглушенный реактор, гамма-излучение.

2. Фрегат, шхуна, тайфун, штиль, рея, такелаж, нордвест.

3. Электрохимическая коррозия, окисные пленки, ион, водно-химический режим, борная кислота, жидкий поглотитель нейтронов, гидрат окиси калия, щелочь, аммиак.

27. Найдите в предложениях термины и профессионализмы

1 Крепче за баранку держись шофер! 2 Ты лишь участник Броунова движения - беспорядочной толкотни человеческих молекул. 3 Около камбуза на дубовом чурбане кок рубил на части бычью тушу. 4 сущность синекдохи заключается в том, что одно и то же слово употребляется и как название целого, и для обозначения части одного целого. 5 И вот наконец звучит команда: "Отдать швартовы!" 6 Близкие по звучанию однокоренные слова с разными лексическими значениями называются паронимами.

28. Найдите профессионализмы и жаргонизмы. Там, где это возможно и целесообразно, подберите к ним синонимы общелитературного языка.

1. Скрепляют стены при помощи сбалчивания. 2. Стрельбу глухарей следует производить, хорошо выделив. 3. Парень вертел в руках железяку с винтом и асбестоцементной изоляцией. 4. Уже закончена кладка фундамента. 5. Починка автомобиля займет много времени. 6. В поселке будет заасфальтировано более четырех километров уличной сети. 7. Количественные характеристики облачного покрова планеты привязаны к телевизионным изображениям со спутника. 8. Тридцать пять цветных и тоновых репродукций войдут в первый альбом; второй объединит сорок семь факсимильно воспроизведенных рисунков. 9. Забор крови производится в пятом кабинете. 10. Необходимо поставить еще один укол.

29. Определите, человеку какой профессии принадлежат слова?

1 Я был доволен своим назначением. Машина «ИС», единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на нее, и особая растроганная радость пробуждалась во мне – столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина. Кроме того, я желал поработать в бригаде первоклассного механика, чтобы научиться у него искусству вождения тяжелых скоростных поездов. («В прекрасном яростном мире» Андрей Платонович Платонов). а) таксист б) тракторист в) машинист г) слесарь

2. «И теперь я встаю раньше всех, вдыхаю чистую прохладу рассвета, шурша гоню метлой осенние листья, и все жильцы знают меня и, идя на работу, здороваются со мной и улыбаются. И я поливаю асфальт из шланга и думаю, неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел? Наверное, это неправильно. И вся надежда, что хорошую сивку горки не укатают. («Хочу быть дворником» Михаил Веллер)

3. Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. И Пантелеймон тоже пополнел, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела! («Ионыч» Антон Павлович Чехов).

4. «Что там такое у этой женщины с неблагополучными родами? Гм... неправильное расположение... узкий таз... Или, может быть, еще что-нибудь хуже. Чего доброго, щипцы придется накладывать. Отослать ее разве прямо в город? Да немислимо это! Хорошенький доктор, нечего сказать, скажут все! Да и права не имею так сделать. Нет, уж нужно самому. А что делать? Черт его знает. Беда будет, если потеряюсь; перед акушерками срам... («Крещение поворотом» М. Булгаков).

5. «... Лучше уж меня хлебом не кормите, только не обрекайте на молчание. Эх, было время- красивые девушки охапками носили мне за кулисы цветы. А сейчас вся радость-горькие таблетки да клизма...» («Белые цветы» А. Абсалямов).

6. «Господа присяжные заседатели! Господа судьи! Сейчас рассматривается дело моего подзащитного. Дело об убийстве. Умышленном. Это слово означает замысел,

тайный сговор. Но кто же задумал данное убийство? Мой подзащитный? Что довело его до этого преступления? Давайте пошлём свой взгляд в глубь веков и увидим аналогию в прошлом. Сто двадцать лет назад в узенькой каморке лежал на кровати бывший студент Родион Раскольников и терзал себя планами убийства. Он был человеком высокого ума, как и мой подзащитный, и понимал всю сложность такого преступления» ("Преступление и наказание" Ф.М.Достоевский).

30. Передайте содержание текста литературным языком:

Хаммурапи по новой стал гнуть пальцы на Ларсу и в натуре ее загасил. Рим-Син проявил себя дятлом. Он прикинулся батоном и пробовал залупаться, но получил по рогам и припух. Тамошний Зимрилим был не то чтоб дауном, просто по сравнению с Хаммурапи он оказался корявым лохом и заглох, как фанера. Правда, он пытался еще рыпаться и делать пальцы веером, но накололся, и в 1759 году до нашей эры ему пришла труба - и ему, и всей его хевре. Короче, при Хаммурапи по всему Междуречью царил полный кукан: вавилоняне щемились повсюду, везде устраивали разборки и наводили на всех шороху. Все линяли и дышали в тряпочку. И это были вилы. Однако, когда Хаммурапи откинул копыта, в Вавилонии началась лажа. Наследником Хаммурапи был Самсуилуна. Этот братило еще пытался качать права, но остальным это уже было параллельно. На юге все конкретней балдели эламиты, позже они даже уперли черный базальтовый столб с Хаммурапиной ксивой. Все резче наезжали касситы, на западе митанийцы вовсю раскатали губу трамплином, вконец охамев. В городах пошли левые базары. Каждый забитый шланг стучал себя пяткой в грудь и воротил телегу. Самсуилуна, конечно, обламывал все эти лоховские рисовки, но общее положение в Вавилонии было стремным. В экономике царил полный маразм, аристократов косила шиза, население качало права. Крутой наезд хеттов в 1600 г. до н.э. окончился полным обломом вавилонян. Таким образом, старовавилонскому царству пришли кранты.

31. Выполните тест

Тема 4. Фразеология

Вопросы для обсуждения:

1. Фразеология как раздел языкознания и совокупность устойчивых сочетаний в языке.
2. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов: сращения, единства, сочетания, выражения.
3. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств.
4. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения.

Практические задания и упражнения:

1. Замените следующие фразеологизмы соответствующими словами – синонимами: после дождика в четверг, попасть впросак, беречь как зеницу ока, ни кола ни двора, стереть в порошок, сломя голову, кот заплакал, хоть веревки вей, с коломенскую версту, в два счета, положи руку на сердце, скалить зубы, на одной ноге, рукой подать, как пить дать, заварить кашу, валять дурака, как в воду канул, куры не клюют, душа в душу, без году неделя, надуть губы.

2. Замените подходящими по смыслу фразеологизмами: встать рано, я вас разоблачу, не надо преувеличивать, это ему не поможет, написано неразборчиво, изучить основательно, ребенок растет быстро, он был мастер фантазировать, он учится с большим напряжением, пирог был очень вкусным, ему все безразлично, он очень умный, путешественникам пришлось поголодать.

3. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы – синонимы: рука об руку, один на один, игра не стоит свеч, ни то ни се, хоть пруд пруди, бить баклуши, превозносить до небес, два сапога пара, заговаривать зубы.

4. Подберите к данным фразеологизмам фразеологизмы – антонимы: рукой подать, душа нараспашку, семи пядей во лбу, возносить до небес, закадычный друг

5. На каком приеме повышения выразительности речи основано использование фразеологизмов в данном ниже фрагменте юморески А. Дегтярева «Глубинка»? «Верните» фразеологизмам исходный смысл. Что получится?

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустова ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масла в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз, к стаду.

На пастбище телята разбрелись — кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошем, который он ошибочно принял за чистую монету...

6. Найдите и исправьте ошибки в использовании устойчивых словосочетаний.

1) Услышав это, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 2) Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений городских властей закрыть стадион. 3) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в полный расплах. 4) Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку. 5) Мне кажется, он сослужил нам медвежью услугу. 6) Когда я вижу, что делают с плодородными землями у нас в районе, кошки рвут мне сердце на части. 7) Иванов уже защитил кандидатскую степень. 8) Я поднял тост за моих друзей. 9) Получив с ворот поворот, фирма обратилась к другим поставщикам. 10) Отношения России и Германии всегда играли важное значение в жизни обоих народов. 11) Пасхальным праздникам отводится особое значение в церковном календаре. 12) Нужно держать своеобещание. 13) Комитет сделал компромиссное решение без совета с экспертами.

7. В приведённых ниже примерах укажите ошибки в употреблении фразеологизмов (неоправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение или сокращение его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, смешение компонентов разных фразеологизмов и т.д.). Исправьте предложения, если это необходимо, или мотивируйте целесообразность такого употребления.

1) Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты русскую пословицу. 2) Все понимали, что эти слова и слёзы являются фиговым прикрытием авантюристки. 3) Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. 4) Хоть я и не из робкой десятки, но всё же не решился один пойти на кабана. 5) Шоу Пугачёвой всегда организовано на более широкую ногу. 6) Лелею себя надеждой, что моя статья вам понравится. 7) Всеми фибрами души я испытывал счастье борца. 8) Игорь уходил в поход неопытным новичком, а вернулся из экспедиции старым матерчатым волком. 9) Не нужно замыкаться в себе, давайте делиться своими большими местами. 10) Это легче пареной репы. 11) Выступление депутата перед собравшимися было принято прямо на ура. 12) Как говорится, чем дальше в лес, тем больше щепки летят: работа требовала всё большего напряжения. 13) После смены руководства жизнь на заводе забила другим ключом. 14) У них всё было шито-крыто белыми нитками, но тогда этого никто не замечал. 15) Вскоре и эта пирамида рассыпалась как мыльный пузырь.

Тема 5. Морфемика. Словообразование

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет морфемики. Морфема как минимальная значимая часть слова.
2. Классификация морфем по их роли в слове (корневые, аффиксальные).
3. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы.
4. Морфемный анализ слова.
5. Словообразование как раздел науки о языке.
6. Производные и непроизводные слова.
7. Словообразовательная пара, цепочка, парадигма.
8. Словообразовательное гнездо.
9. Словообразовательный тип.
10. Способы словообразования
11. Словообразовательный анализ слова.

Практические задания и упражнения:

1. Укажите слова, в которых нет окончаний: красивее, карандаш, расписание, быстро (идти), утвердить, разбрасывая, поле, асфальт, мяч, по-видимому, заметая, умываться, радость, летчик, размышляя, тишь, изумление, молчание, перелет, разбирая.

2. Укажите слова с нулевым окончанием: ночь, луч, тень, светлее, звезды, ярко (сиять), читавший, играя, смотреть, умываться, вправо, розарий, ампула, долгий, водянистость, читать, подоконник, присмотреться, восход, перелесок.

3. Укажите слова с нулевым суффиксом: сушь, переход, электровоз, лесостепь, ускоритель, бег, начисто, подарок, одышка, зелень, любовь, вырез, просинь, красивее, актриса, выход, дружба, рассмеяться, сушка, обувь.

4. Выпишите из текста слова с приставками и разбейте их на морфемы

В безветренную предыюльскую пору по извивающейся тропинке мы возвращались с охоты. У каждого за плечом был холщовый мешочек, наполненный добычей, которую мы настреляли в течение нескольких часов. Охота была удивительно удачной, поэтому нас не расстраивало то, что четырех подстреленных уток собака не смогла разыскать. Обессилев от ходьбы, мы прилегли у поваленной березы, покрытой какой-то вьющейся зеленью. Не на расстеленной скатерти, а на шелковистом мху, чуть-чуть высеребрянном паутиной, разложили мы дорожные яства.

5. В данных словах вычлените все морфемы: безжалостно, снижался, погружение, бережливость, выпустить, сотканный, длиннее, по-лебединому, удлинитель, круглосуточно, двухкомнатный, очищение, взлет, расписаться, спичечный, предутренний, железнодорожник, холод, охладевать, юбиляр, стряпуха, оргвыводы; дипломник, кое-куда, медвежий; баловство, свежесть, безголосый; пароходный, птичий, поддержка; внеклассный, побольше, разрыв; заморский, пресмешной, разбитый; соавтор, вызывающе, изголодаться; сверхприбыль, подыскать, навсегда; надомник, втроём, мясорубка; бесстыдник, нарукавник, неумный; подбородок, размечтаться, справа; утомление, бескозырка, сослуживец; переговоры, дурь, вред; зелень, рассада, чертёжник; навар, нелегал, размен; вход, запрет, порка; местком, небесно-голубой, контригра; профсоюз, спецкор, бомж; левобережный, морозостойкий, сверхзадача; бетономешалка, первомайский, адъютант; следователь, дымок, накипь; накопитель, бездарь, тупица; вновь, пододеяльник, спецназ; раздача, россыпь, сенокос; свалка, откуда, подготовка; выпускник, надбровье, пощипывать; железнодорожный, вдвойне, ультразвук; перевод, небольшой, прикарманить; передача, соразмерный, очернитель; загривок, контратака, вдуматься; переименование, дисгармония, сбережения; надомный, досрочный, разрыдаться.

6. Произведите словообразовательный анализ слов: соавтор, бригадирский, рыбий, перелет, по-летнему, глушь, нарисовавший, гористость, терпеливость, ученый (сущ.), ООН, черноморец, обрадоваться, лесничество, преподаватель, размышляя, ночевка, перевозка, зелень, удачливый.

7. Восстановите недостающие звенья словообразовательной цепочки:

Кричать – крикнуть - ? – вскрик

Маска - ? - ? – маскировочный

8. Составьте словообразовательные цепочки: грузовик, растопка, овсянка, подарок, озлобленность, враждебность.

9. Выделите корни в словах, определите тип корня (связанный / свободный).

Улыбка, возбуждение, ходьба, возвратить, любовь, птенец, трусиха, пуговица, метель, колючий, включить, застегнуть, прислонить, вонзить, отвергнуть, бороться, прыжок, свежесть, положить, надеть, тренер, диктант, творить, бродяга, дрессировка, архитектура.

10. Выполните морфемный анализ следующих слов

Горячность, грязеводолечебница, корзинка, красивый, лентяйничать, нарядный, нервничать, окраска, певунья, пожизненный, прекрасно, раскраснеться, сапожничать, соломинка, уведомлять, человечность, взаимопроверка.

11. При помощи этимологического словаря определите, какую производную основу имели данные слова

Бичевать, богатый, виноград, дуло, заскорузлый, значок, мещане, окно, опешить, опять, полтора, страница, сутулый, щавель.

12. Выпишите сначала мотивированные, а затем немотивированные слова

Сирень, подстаканник, долгоиграющая, зеленый, солнце, ремесленник, белорусский, разбег, ромашка, колокольчик, самолет, упражнение, белить, дорога, шесть, подушка, часы, столица, выход, вчера, айсберг, кофе, кофейный, небо, укротитель, картофель, преподаватель, экзамен, зачет.

13. Выпишите в столбики слова, которые принадлежат к одному словообразовательному типу.

Крупинка, зеленоватый, столярничать, летчик, соломинка, желтоватый, умничать, советчик, дудка, глуповатый, капризничать, шкафчик, снежинка, глуховатый, хозьяничать, извозчик, цыганка, вредничать, стульчик, дробинка, пальчик, водка.

14. Составьте по пять слов каждой из данных словообразовательных моделей.

а) сущ. + -нича- = глагол со знач. проявления признака;

б) глаг. + Ø□ = существительное со значением опредмеченного действия;

в) прилаг. + Ø□ = существительное со значением опредмеченного признака;

г) сущ. + -ин- = существительное со значением единичности;

д) на- + глаг. = глагол со значением законченности действия;

е) глаг. + -ся = глагол со значением взаимности действия.

15. Составьте для данных слов словообразовательные цепочки.

Праправнучка, переподготовка, семейственность, офранцузиться, земляничный, предсказательница, примиренчески, переселенческий, перезнакомиться, разграничительный, безостановочный, распродажа.

16. Постройте словообразовательные гнезда для данных слов

а) вкус, б) облако, в) влага, г) делить, д) сладкий.

17. Проведите морфемный и словообразовательный анализ данных слов

Охотничий, развеселиться, накрахмалить, упрямять, подслащенный, белила, громоотвод, гнездиться, обезвреживание, выход, подснежник, переговариваться.

18. Выпишите слова, образованные 1) суффиксальным способом; 2) способом сложения основ с суффиксацией второй части; 3) префиксальным способом; 4) постфиксальным способом; 5) префиксально-суффиксальным способом; 6) префиксально-суффиксально-постфиксальным способом; 7) префиксально-постфиксальным способом.

Аэрофотосъемка, последствие, по-соколиному, собственница, бессолнечный, хлебосол, сомнительно, подкатиться, межсоюзный, спячка, просрочить, постриг, учебник, наползаться, морщина, осмелиться, узкоплечий, послышаться, ослышаться, разучиться, распетушиться, налетаться, разогреваться.

19. Определите способ образования выделенных слов

1. А над водой уже стелется горьковатый дымок костра, и я слышу, как в **чайнике** булькает и **переливается** пенистыми буграми вода. 2. По тому, как, **побагровев, за-светились** курчавые головы сосен и острые шпильки елей, **угадывалось**, что поднялось солнце и что занявшийся день обещает быть ясным, морозным, ядреным. (Пол.) 3. Орудия стояли возле деревьев, **искусно замаскированные зеленью**, на отвалах недавно **вырытых** окопов лежала увядшая трава, а грозно **вздыбленный** ствол крайнего к **переулку** орудия **доверчиво** обнимала широкая ветка яблони, густо увешанная **бледно-зелеными недоспелыми** антоновками. (Ш.)

20. Выполните тест

МОДУЛЬ 2

Тема 1. Имя существительное

Вопросы для обсуждения:

1. Имя существительное как часть речи.
2. Основные трудности, связанные с употреблением в речи имен существительных.

Практические задания и упражнения:

1. Выпишите в две колонки существительные одушевленные и неодушевленные.

Молодость, отец, постоянство, директор, группа, толпа, народ, ужас, сосна, дама, туз, стая, рай, труп, микроб, бактерия, детвора, животное, букашка, млекопитающее.

2. Выпишите существительные с абстрактным значением; мотивируйте свой выбор лексически и грамматически. С абстрактными существительными составьте словосочетания, в которых они приобрели бы значение конкретности.

Тишина, день, серебро, правда, тень, орехи, осень, дружба, площадь, голос, страсть, веревка, душа, любовь.

3. Выпишите собирательные существительные, мотивируя их выбор лексическим значением и грамматическими признаками.

Молодежь, ботва, дружба, семья, студенчество, дворянство, красота, нищета, листва, комарье, мусор, профессура, москвичи, армия, воинство, наследство, сливки.

4. Определите род существительных:

Дом, ДК, москвич, день, коровник, переключатель, юноша, филолог, Баку, кофе, кенгуру, зайчишка, городишко, Дурново, подмастерье.

5. Определите род данных существительных.

Окнище, ножища, чудище, лапища, голосишко, лгунище, холодище, зайчишка, винище, жарыща, духотища, сараюшко, хлебушко, волчишка, человечище.

6. Определите грамматический род существительных.

Бандероль, вермишель, вуаль, мозоль, отель, рояль, толь, туш, тушь, тюль, фальшь, шампунь.

7. К данным существительным подберите подходящие по смыслу прилагательные. Запишите получившиеся словосочетания.

Ампула, атташе, Баку, беже, бра, визави, Гаити, декольте, «ДейлиНьюс», жюри, иваси, импресарио, инкогнито, какао, кафе, кашне, кенгуру, киви, киви-киви, клише, колибри, кольраби, коммюнике, конферансье, кофе, кредо, купе, лассо, леди, лото, мадам, манго, меню, метро, мисс, Миссисипи, Миссури, Онтарио, портмоне, портье, протеже, рантье, салями, сулугуни, Тарту, Токио, Туапсе, турне, фойе, хинди, Чикаго, шимпанзе.

8. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа: Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, носок, помидор, сапог, туфля, шорты, яблоко. Баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, солдат, ухо, юноша, яблоня. Будни, грабли, дрязги, нападки, сумерки, ясли. Башкир, бурят, грузин, монгол, румын, узбек, цыган, якут. Звено, брелок, бюллетень.

9. Найдите нарушения морфологических норм в следующих примерах.

- 1) Я бы хотел иметь какого-нибудь животного, чтобы ухаживать за ним.
- 2) Авторитетная жюри признала работу этого актёра самой яркой.
- 3) Лёня рос круглой сиротой.
- 4) Окна и двери ребята выкрасили импортным белилом.
- 5) Герои-шофёры во-

зили по Ладоге хлеб и доставляли солдатам на фронты. 6) Только один листок виднеется на кусту орешника. 7) Инженера везде требуются. 8) Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. 9) Жестокий юноша не слушал мольб своей старой матери. 10) Я напою тебя отличным кофе.

II. 1) Зимой белка вытащит боровика из дупла и съест его. 2) Когда мальчик перелезал через забор, одна валенка свалилась с его ноги. 3) Катя научила меня танцевать старинный танго. 4) У меня кончилось чернило, и я не могу больше писать. 5) Мы с другой приехали с дач в один и тот же день. 6) Она теперь у меня в долге. 7) В Историческом музее я видел старинные ружья. 8) Все собаки были со своими хозяевами. 9) В одной клетке мы увидели какого-то непонятного зверёнка. 10) На Кавказе много глубоких ущельев.

III. 1) В нашем дворе дети обожают играть в казаков-разбойников. 2) Больной мозоль не давал мне покоя весь день. 3) Старик стал несчастным жертвой этих обстоятельств. 4) Обрежь лишние нитки ножницами. 5) Врач Носкова принимает больных только по записям. 6) Часовой всю ночь простоял на посту. 7) Недры нашей земли богаты полезными ископаемыми. 8) Ребята из детского сада были в зоопарке и видели там маленьких верблюжонков. 9) Врачи говорят правду только родным, поэтому нужно, чтобы пришёл кто-то родной.

10. Переведите на русский язык словосочетания. Определите падеж имен существительных в белорусских и соответствующих им русских словосочетаниях:

1) ездзіць па гарадах, вывучаць па падручніках, рабіць па чарцяжах, бегаць па палях, хадзіць па лясах, плаваць па рэках, гуляць па парках, ездзіць па дарогах;

2) размаўляць пра розныя дробязі, пытацца пра спаборніцтва, гаварыць пра знаёмых, думаць пра вучобу, разважаць, пра апошнія падзеі, расказваць пра кінафільм;

3) паслаць па дачку, пайсці па ягады, збегаць па грыбы, схадзіць па ваду, з'ездзіць па дрывы.

Тема 2. Имя прилагательное

Вопросы для обсуждения:

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Ошибки в образовании и употреблении степеней сравнения имен прилагательных.
3. Ошибки в употреблении полных и кратких форм прилагательных.

Практические задания и упражнения:

1. Определите лексико-грамматический разряд выделенных прилагательных, мотивируйте свое решение.

1. С **жестяным** свистом проносятся тяжелые утки (К.Г. Паустовский).
2. Она [волчица] очень **строгая** и держит свой род в ежовых рукавицах (М.М. Пришвин).
3. **Львиное** лицо его было **красное**, измятый воротничок врезался в шею (А.Н. Толстой).
4. Из **пеликаньего** клюва торчал хвост **толстого** окуня (К.Г. Паустовский).
5. Лицо Анфисы вдруг стало **ледяным** (В.Я. Шишков).
6. Полный месяц светил на **камышовую** крышу и белые стены моего нового жилища (М.Ю. Лермонтов).
7. Выпускницу института **легкой** промышленности не хотели брать никуда, кроме **швейной** фабрики, для которой, собственно, этих выпускниц и готовили (Е.И. Михалкова).
8. Вот теперь у меня в комнате лежит доха, **волчье** пальто, **горностаевая** шапка, **беличий** тулуп, **заячье** одеяло... (И.А. Гончаров)
9. Дети аккуратно, стараясь не шуметь, вышли из дома через **заднюю** дверь и, пройдя вдоль **живой** изгороди из винограда, ока-

зались перед оранжереей (Е.В. Новоселов). 10. Он бежал **легкой** рысцой по бору, осматривая окрестности **волчьим** взглядом **янтарных** глаз, сверкающих на солнце (В.Г. Панина).

2. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близкий, полосатый, маленький, чуждый, холостой, сухой, грубый, веселый, захудалый.

3. В следующих фразах найдите ошибки и исправьте их.

1. Мой сосед большой гриппом. 2. Этот мальчик очень способный к музыке. 3. После реставрации старинное здание стало еще более красивее. 4. Витебский трамвай является самым старейшим в Беларуси. 5. Витебск является крупнейшим городом нашей страны. 6. Витебск менее крупнейший город, чем Минск. 7. По радио передали, что погода улучшится уже в самые ближайшие дни. 8. Голос Насти звучал звонче голосов остальных девчонок. 9. После длительного перехода по холодному и сырому лесу даже теплый чай с кусочком сахара показался туристам горячее и слаже. 10. Мы выбрали именно этого щенка, потому что он казался бойчее своих братьев и сестер. 11. Мы договорились с приятелем встретиться возле памятника Пушкина. 12. Это наиболее характернейшие заболевания детей младшего школьного возраста.

4. Среди выделенных слов найдите прилагательные, сделайте их морфологический разбор.

...Вещам **рутинного, повторяющегося** характера уготовано забвение. Одно дело завтрак, **другое** дело – любимые тобой. Лучшее, что можно сделать, – приписать это экономии места.

И можно воспользоваться **этими** благоразумно сбереженными нервными клетками, дабы поразмыслить над тем, не являются ли эти перебои памяти просто подспудным голосом твоего подозрения, что мы все друг другу чужие. <...> Что ребенок не помнит родителей, поскольку он всегда **обращен** вовне, **устремлен** в будущее. Он тоже, наверное, бережет нервные клетки для **будущих** надобностей. Чем короче память, тем длиннее жизнь, говорит пословица. **Иначе** – чем длиннее будущее, тем **короче** память (Иосиф Бродский. Эссе «Полторы комнаты»).

Порядок морфологического разбора имени прилагательного

I. Часть речи. Общекатегориальное грамматическое значение.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).

3. Непостоянные признаки:

1) у качественных прилагательных:

а) степень сравнения, синтетическая (простая) или аналитическая (составная) форма; значение степени (элятив, суперлятив, компаратив). б) краткая или полная форма (особенности образования, если они есть);

2) у всех прилагательных:

а) тип склонения, вариант для адъективного типа склонения; б) падеж; в) число (особенности, если они есть); г) род; д) от какого слова зависит.

III. Синтаксическая функция. В какую синтаксическую связь (согласование, координация) вступает данное прилагательное.

IV. Функция в тексте (отмечаются только значимые особенности).

Тема 3. Имя числительное. Местоимение

Вопросы для обсуждения:

1. Имя числительное как часть речи. Значение числительных, их грамматические признаки.
2. Разряды числительных по значению и структурно-грамматическим признакам.
3. Группы числительных по составу: простые (непроизводные), сложные (производные), составные.
4. Склонение числительных. Синтаксическая связь числительных с существительными.
5. Местоимение как часть речи. Соотнесенность местоимений с другими частями речи: существительными, прилагательными, числительными.
6. Разряды местоимений по значению.
7. Трудности в склонении и употреблении имен числительных.
8. Ошибки в употреблении местоимений.

Практические задания и упражнения:

1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

1. **Шестьдесят** свечей засияло на торжественном пироге (Р. Рождественский).
2. Ну, я вот: прочитал **уйму** книг – жив-здоров, чувствую, что **мало** ещё прочитал, надо бы раза в три больше (В. Шукшин).
3. Знаю только то, что он с **пятнадцатого** года стал известен как юродивый, который зиму и лето ходит босиком (Л. Толстой).
4. У неё **четыре** детей. **Двое** старших, Ромка и Алечка, ещё не пришли из гимназии, а младшие – **семилетний** Адька и **пятилетний** Эдька, здоровые мальчуганы со щеками, пестрыми от грязи, от лишаев, от размазанных слез и от раннего весеннего загара, – торчат около матери (А. Куприн).
5. Через **несколько** минут тележка, с непривычной для деревенского уха грубостью, вдруг загремела по мостовой (И. Бунин).

2. Перепишите, заменяя цифры словами. Определите разряд числительных по значению и падежную форму.

1. Сколько получится, если к 11968 прибавить 16374? 2. От 8753 отнимите 4587.
3. Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417.
4. Если из 976 вычтеть 382, то останется 594.
5. Произведение 99 и 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность – 14.
6. Пароход с 468 пассажирами отошел от пристани.
7. Под посевами гречихи в колхозе занято 286,7 гектара пшеницы.
8. Антон Павлович Чехов родился 7 января 1860 года.
9. В 1884 году вышел первый сборник рассказов А.П. Чехова.
10. Частное от деления 24346 на 74 равно 329.

3. Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу.
2. Наша база находилась в 841 (километр) от города.
3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр).
4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750.
5. Мы израсходовали $\frac{3}{4}$ (бак) воды.
6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист).
7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве.
8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся).
9. В (1973 год) и произошло это печальное событие.
10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

4. Найдите в тексте местоимения, укажите начальную форму каждого из них, определите разряд по значению. С какой именной частью речи соотносится каждое из местоимений?

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо было бы составить несколько новых словарей русского языка, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе... Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг, сочинений ученых, которые имеют научное или поэтическое звучание! Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он давал бы представление как о природе, так и о богатствах нашего языка. Мне хотелось сбросить с себя лет двадцать, конечно, не самому составлять такой словарь – для этого у меня никогда не было достаточно познаний, – но хотя бы участвовать в работе над ним. Я бы стал делать кое-какие записи, но, как водится, растерялся б. (По К. Паустовскому)

5. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Докажите свои предположения.

1. «А я к человечку *одному*», – сказал Чичиков (Н. Гоголь). 2. В синеватом кадилльном дыму неизвестный уныло бродил, но открылся – лишь мне *одному* (А. Блок). 3. Я была *одна* дома, но я тогда никогда не скучала... (И. Бунин) 4. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету ни для *одного*, ни для другого, всё одинаково (В. Шукшин). 5. *Одни* звезды, может быть, знают, как свято человеческое горе! (И. Бунин) 6. *Один* сторожевой курган стоял вдалеке и, казалось, зорко глядел на равнины (И. Бунин). 7. А Еремей Сорокоплекхин! Да этот мужик один станет за всех, в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей (Н. Гоголь).

6. Приведите начальную форму местоимений. Укажите, какие морфологические категории они имеют.

1. Вы вправе сердиться на меня (Д. Эйдин). 2. В основе любого открытия лежит элементарная человеческая эмоция, именуемая изумлением (А. Эйнштейн). 3. Сколько раз нужно сделать это упражнение? (К. Шустал) 4. Свою теорию личности имеют продавцы, водители такси, официанты (Я. Коломинский). 5. Валахина села в большое кресло и указала мне место подле себя (Л. Толстой). 6. В том, что дело кончится серьезным романом, не может быть никакого сомнения (В. Катаев). 7. Каково ваше положение? (И. Ефремов). 8. Есть было нечего (И. Ефремов). 9. Пожалуй, кое в чём он был прав, этот не в меру бойкий казачок (М. Шолохов). 10. Ни о чём другом я думать не мог (Ф. Решетников). 11. Такова была эта семья, лучшим цветком которой распустилась четвёртая дочка, Машенька (М. Шагинян). 12. Чей взор, волнуя вдохновенье, умильной лаской наградил твоё задумчивое пенье? (А. Пушкин) 13. Побранить меня некому (Я. Полонский). 14. Каждую осень я приезжал в лесную деревню и шел из неё на озеро (К. Паустовский). 15. Юмор определяется как добродушно-насмешливое отношение к кому-нибудь (М. Ночевник).

7. Найдите примеры, содержащие грамматические ошибки. Исправьте эти ошибки.

1) Для завершения строительства нам не хватило полторы тонны цемента. 2) Прибыл поезд с шестистами тридцатью пятью пассажирами. 3) Расстояние между Витебском и Минском не более триста километров. 4) Восьмью тысячами восьмьюстами новыми книгами пополнилась в течение года городская библиотека. 5) Библиотека пополнилась девятистами шестидесятью новыми книгами. 6) Договор был подписан представителями обеих сторон. 7) Главы обеих государств выразили свою озабоченность проблемами террористической угрозы. 8) По дороге мы встретили троих студентов из параллельной группы. 9) Троим студентам ректор объявил благодарность. 10) Я поступил в университет в двухтысячепервом году.

8. Запишите предложения, раскрывая скобки и употребляя местоимения в нужной падежной форме. Определите разряд местоимений по значению.

1. Рощица едва-едва зазеленела. В (она) цвело несколько кустов черемухи. (Б. Пастернак) 2. Во всем (это) великолепно разбирались и они, но куда (они) было до (такой) нескромностей. (Б. Пастернак) 3. Мы шли к реке и слушали, как позади (мы) мало-помалу замирала свирель. (А. Чехов) 4. Первой, с (кто) познакомилась собака, была хорошенькая девушка-гимназистка в темно-коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. (По Л. Андрееву) 5. Вася, отнюдь не балованный веснушчатый мальчик лет одиннадцати, сидел в кресле на дощатой некрашеной террасе в продолжение (весь) дня и читал. (По В. Гаршину) 6. Долго спорили они, пытаясь доказать (свой) правоту, и, так и не придя к общему мнению, решились помериться силами, проведя своеобразный эксперимент над путешественником, который в это (самый) время ехал верхом по немощенной дороге; невдалеке располагался холм, за (который) просматривались темно-зеленые верхушки рощ. (По К. Ушинскому) 7. В полдень солнце прогревает землю (каждый) лучом (свой). (По М. Пришвину) 8. Хочется выстроить на полке серию книг, чтобы читатель, прочтя (они) не вразнобой, а поочередно, мало-помалу сложил отчетливое представление о главнейших событиях целого столетия (наш) истории. (По В. Пикулью) 9. Потом еще долго я не мог прийти в себя, так и не сумев объяснить (это) фантастического, (какой-то) сверхъестественного явления. (По А. Чехову).

9. В приведенных предложениях найдите ошибки, связанные с употреблением имен числительных, квалифицируйте их и, приведя необходимую аргументацию, предложите правильный вариант.

1) Коллектив нашего участка обязуется благоустроить восемьдесят и три десятых процентов подведомственной территории к январю двухтысячно первого года. 2) Сообщаю, что вчера в ночь между одиннадцати и двадцати четырех часов я находилась дома, что может быть подтверждено троими соседками. 3) На площади собралось около четырехсот людей. 4) Было решено закончить экспедицию через двадцать три сутки. 5) Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 6) Семь и три десятых километров железнодорожного пути оказались неисправными. 7) В тысячу девятисот тринадцатом году мы уехали из России. 8) Сейчас, когда я могу гордиться сороками лет прожитой жизни, многие вещи мне кажутся иными. 9) Победителя наградили полторастами тысячами рублей. 10) После проверки выяснилось, что на складе не хватало три тысячи пятьсот сорок две коробки конфет.

10. Прочтите текст, выбирая нормативные формы местоимений.

Преподаватель принес в аудиторию проверенные контрольные работы, и вокруг (него, его) собралось много студентов. Среди (них, их) стоял и я, ожидая столь важного результата. Накануне я приобрел новый учебник по предмету и, как мне кажется, благодаря (ему, нему) неплохо подготовился контрольной работе. Правда, контрольная оказалась достаточно сложной. В (ней, ей) было десять заданий, среди которых только шесть решались традиционным способом. А вот последние четыре задания заставили поломать голову, и в числе (них, их) было одно, особенно меня заинтересовавшее. Я хорошо знал теорему, согласно (какой, которой) должна была решаться эта задача. Но, как ни странно, задание решалось вопреки (ей, ней). Я точно знаю, что далеко не (любой, каждый, всякий) студент смог бы решить эту задачу и в глубине души гордился, что нашел путь решения, хотя, честно говоря, не был уверен в его абсолютной правильности. Преподаватель уже брал в руки тетрадь моего однофамильца, а после (нее, ее) обычно лежала и моя работа. Но различить тетради издали было почти невозможно: у всех (их, них) оказались одинаковые обложки. Услышав, что мой однофамилец получил хорошую оценку, я обрадовался и за (него, его), и за себя, ведь я всегда решал

быстрее и лучше (его, него). Я оглянулся на однокурсников, еще не получивших, как и я, свои работы. У всех (их, них) были напряженные лица.

Но вот, наконец, и моя тетрадь, а (ней, ей) отличная оценка.

11. В предложенных примерах найдите ошибки, связанные с неправильным употреблением местоимений. Перепишите предложения, исправив грамматические ошибки.

1. Нужно упомянуть законы афинского царя Солона, согласно которых каждый был обязан защищать себя в суде сам. 2. Не нужно огулом ругать современную молодежь. Среди них много думающих, целеустремленных парней и девушек. 3. Именно об этом говорит Ф.М.Достоевский в своем романе «Братья Карамазовы». 4. Небольшой сыродельный цех, расположенный в нашем поселке, недавно был присоединен к крупному молочному комбинату, после чего ему было передано новое современное оборудование. 5. Староста группы напомнил Климову, что уборка рабочего места после лабораторных занятий – это его обязанность. 6. Я люблю заходить к своим соседям: они сами очень интересные люди, к ним приходят очень гости, и разговоры, которые они ведут, тоже не могут никого оставить равнодушными. 7. Уважаемый Иван Петрович! Большое спасибо! Благодаря Вас я сумел решить эту проблему. 8. Все общество собралось на террасе. Они вообще любили там проводить время.

Тема 4. Глагол. Предикативные и непредикативные формы глагола

Вопросы для обсуждения:

1. Глагол как часть речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола.
2. Какие грамматические категории являются общими для всех форм глагола?
3. Сколько форм лица глагола выделяется в современном русском языке? Какие глаголы называются безличными?
4. Что обозначает категория наклонения глагола? Как связаны категория наклонения и времени глагола?
5. В чем заключается общее значение настоящего, прошедшего, будущего времени глагола? Как связаны категория времени и вида?
6. Что обозначают глаголы совершенного вида, несовершенного вида?
7. Всегда ли глаголы образуют видовые пары? Какие глаголы можно назвать одновидовыми, двухвидовыми?
8. Какие глаголы являются переходными, а какие нет?
9. Что обозначает категория залога? Чем отличаются друг от друга активные и пассивные конструкции?
10. Всем ли глаголам присуща категория рода?
11. Как определить спряжение глагола?
12. Причастие как особая форма глагола.
13. Деепричастие как особая форма глагола.

Практические задания и упражнения:

1. Определить основу инфинитива и основу настоящего времени:

читать, писать, написать, гулять, кричать, варить, поднимать, понять, служить, советовать, прыгать, прыгнуть, застегнуть, застегивать.

2. Подобрать парный глагол, определить способ образования видовой пары:

построить, искать, двигать, долбить, касаться, замирать, уехать, бросать, вытирать, минировать, ронять, избегать, выпекать, класть, селить.

3. Поставьте глаголы в форму первого лица единственного числа настоящего времени:

Твердить, учредить, вознаградить, будить, предупредить, бриться, ездить.

4. Поставьте данные глаголы в форму 3-го лица множественного числа настоящего или простого будущего времени.

Бриться, забыть, молоть, мелить, молить, покупать, сыпать, щипать.

5. Распределите причастные формы в зависимости от грамматических категорий залога и времени, выделите формообразующие суффиксы.

Покрывший, формируемый, вдохновленный, увядающий, увенчанный, прокисший, открытый, слышащий, любимый.

6. Определите вид, возвратность, переходность деепричастий и значения относительного времени, выражаемого ими.

1. Там женщина в черной одежде читала, крестясь, письма (А. Блок). 2. Очувтившись на улице, я прислонился к мокрому фонарному столбу и начал себя успокаивать (А. Чехов). 3. Найдя охотника, он запирает его, сторожит день и ночь и выпускает на волю не ранее определенного срока (А. Чехов). 4. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком (Н. Гоголь). 5. Фёдор бил стремительно, нахмурившись, дышал трудно, со свистом (К. Паустовский).

7. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. Исправьте предложения и обоснуйте свою правку.

1. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 4. Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей. 5. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 6. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 7. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 8. Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз. 9. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится. 10. Проявленная инициатива мастером помогла быстро справиться с аварией. 11. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав. 12. Нам надо выяснить причины отставания недавно преуспевающей бригады. 13. Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадёжными в эксплуатации. 14. Большую часть языка составляет общеупотребительная лексика, то есть употребляющаяся всеми говорящими. 15. Казалось, мы находимся не на электростанции, ежечасно пожиравшей сотни пыльного торфяного топлива, а в хирургическом кабинете. 16. Ничего другого, двигавшего бы дело вперёд, никто из участников совещания не предложил. 17. В таком же положении находились жители прибрежных районов, отрезанных наводнением и спасающихся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 18. Представитель администрации заявил, что зерна, могущего быть отправленным на элеватор, имеется свыше 40 тонн. 19. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию. 20. Краска на штукатурке пузырится, опалённая солнцем. 21. Смешанный дождь с сажой разводит смутную слякоть. 22. Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев.

8. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали

видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 16. Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола. 17. Кучер, спавший и опершись на локоть, начал пятить лошадей. 18. Поселившись в деревне, его мечта осталась прежней. 19. Они вытаскивали больных на матрацах или взяв под мышки. 20. Бросившись в воду, мы на ходу скидывали с себя обувь и платье. 21. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы большой эффект в практической работе. 22. Затем отец назначается начальником цеха, работая в этой должности полтора года. 23. Следовало бы выяснить, кем принято незаконченное строительство объекта, нарушая тем самым правительственное постановление. 24. Он ушёл, закончив ремонт и когда проверил работу двигателя. 25. Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать.

Тема 5. Наречие. Слова категории состояния

Вопросы для обсуждения:

1. Наречие как часть речи.
2. Морфологические и синтаксические особенности наречий.
3. Разряды наречий (знаменательные и местоименные, определительные и обстоятельственные).
4. Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий.
5. Степени сравнения качественных наречий.
6. Переход наречий в другие части речи.
7. Понятие о словах категории состояния.
8. Лексико-семантические разряды слов категории состояния в русском языке.
9. Морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния.

Практические задания и упражнения:

1. Подберите к данным наречиям антонимы.

Интересно, ласково, близко, внятно, активно, вежливо, кратко, небрежно, насмешливо, старательно, сложно, обычно, позади, снизу, достаточно, снаружи, бесшумно, слева.

2. От данных слов образуйте наречия.

- А) Летний, свежий, тёплый, ваш, твой, боевой, прежний, всякий.
- Б) Казахский, английский, европейский, четвертый, восьмой, лягушачий, медвежий.
- В) Мирный, свежий, старый, тревожный, величавый, долгий, прекрасный, зимний, новый, товарищеский, твердый.

3. Определите разряд наречий по значению.

По-нашему, абсолютно, далеко, вмиг, в шутку, ёжиком, грустно, красиво, вдвое, весьма, мелодично, медленно, гораздо, почти, еле-еле, слишком, капельку, мало, не-

много, здесь, всюду, вначале, вновь, крайне, необычно, совершенно, вблизи, вперед, намеренно, сослепу, сгоряча, исстари, навек, кое-где, где, всегда, туда, нигде, неоткуда, откуда-то, зачем, повсюду, оттого, по двое, прямо, необычно, поздно, теперь, уже, накануне, ненароком, спросонья, днем, долго, вширь, сзади, иногда, так, сюда, повсякому, потому, никогда, негде, изнутри.

4. Выпишите из текста наречия вместе со словами, к которым они относятся. Укажите морфемный состав наречий.

Однажды ночью я проснулся и лежал с закрытыми глазами, долго прислушиваясь к странной тишине. Мне даже показалось, будто я оглох во сне. Наконец я понял, что попросту за стенами моего дома наступила необыкновенная тишина, которую называют «мёртвой». Было только слышно, как справа посапывает кот, лежащий на диване.

Выглянув в окно, я увидел, что падал снег и заморозил поля, леса и сады. Земля стала прекрасна и удивительна. Утром всё хрустело по-зимнему: и ледяные дорожки, и чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

5. Найдите наречия, определите их разряд.

1) Солнце светит еще по - летнему, но трава уже чуть – чуть пожелтела. Вверху над нами бледно - голубое небо, слева – лес, а справа – еще не скошенное овсяное поле, за ним вдаль – небольшая речонка. Мы сворачиваем влево, к лесу (По В. Мазиловой) .

2) Лес и теперь по - прежнему хорош. Волей – неволей мы, замороженные его красотой, останавливаемся, а затем шагаем напрямик в чащобу.

Широкие ветви могучих деревьев крепко – накрепко переплетаются в вышине. Медленно продвигаемся вперед и нежданно – негаданно попадаем на полянку, насквозь продуваемую легким ветерком (По В. Мазиловой).

3) По - моему, надо идти дальше, в глубь леса, но мои подружки врассыпную разбегаются по поляне. Наконец и я замечаю под блестящими листьями ягоды брусники. Да их здесь видимо – невидимо!

Поляна сплошь покрыта ягодами. Понемногу корзины наполнились доверху, да и сами мы наелись досыта (По В. Мазиловой).

4) Как – то поутру во дворе появился дрозд, Он быстро привык к Воропаеву и не стеснялся воровать крошки хлеба почти из рук, Однажды, присев на край крыши, дрозд вдруг запел, Поворачивая голову то направо, то налево и косо поглядывая на Воропаева, он как бы спрашивал, нравится ли ему (По П. Павленко).

5) Я ехал с охоты вечером на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка прихрамывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись., длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом: тени быстро густели. Я ударил вожжю по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняками, поднялся в гору и въехал в лес.

6. Выпиши все наречия из текста.

Мой дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от него высоким частоколом. Этот частокол - западня для деревенских котов, любящих рыбу. Они постоянно шныряют вокруг, беспрестанно подвывают друг на друга и ждут вечера.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Я выхожу с фонарём, и коты, застигнутые врасплох, бросаются прочь. Застряв между кольями, они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать.

Осенью весь дом сплошь засыпан листьями. Но в нём я ночую лишь изредка. Чаще я сплю в старой беседке в глубине сада. Особенно хорошо там в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый дождь.

На рассвете я просыпаюсь, обливаюсь колодезной водой и слушаю звук пастушьего рожка, доносящийся издалека.

Цепной пёс Дивный давным-давно привык к моим уходам на рассвете и только зевает мне вслед. Впереди по-осеннему пустынный день, затерянность в мире пахучей листвы и низкого неба. И всё это, по-видимому, и есть счастье (По К. Паустовскому)

7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Мес...чной осён...ей ноч...ю светлой и тихой я п...шком возвращался с полевой охоты по песчан...ым просёлкам и заш...л ноч...вать на хутор (одинок) стоявший (по)среди скошен...ого ржан...ого поля. Постоян...о жил в нём только сторож, а хозяин бывал лиш... изредк... (на)ездом. Хутор имел вид пустын...ый чистое ровное поле (по)одаль гумно, а жил...ё – всего(на)всего бр...венч...тый флигель да изба(сторожка) то(же) (на)отлёт. Когда я стал тихонько стучат...ся в (не)проглядно(тёмное) окошечко сторожки мужик вышедший на порог в рван...ом овчин...ом (полу)шубке и старой холстин...ой рубаш...нке долго не понимал (с)просонья что мне надо и повёл меня во флигель. В просторной хозяйской спальне были только голые до...атые полы и (давным)давно (не)крашен...ые стены да широкая деревян...ая кровать. Я (не)хотя лёг на эту кровать и (ис)(под)воли задумался о (не)извес...ной мне жизни какого(то) м...щанина под кров которого (неждан...)негадан...о привёл меня случай. Месяц (не)утомимо светил в окна (на)против и оз...рял кровать. Всё вокруг было так просто и так пр...красно, так бе...молвно в лун...ом сиянии.... Далеко (за)полноч... я проснулся от какого(то) бешен...ого стука. Кто(то) ломился ко мне (с)наружи стуча в верхнюю половину окон...ой рамы. (До)смерти перепуган...ый я (вне)себя вск...чил. За окном всё его затемняя стоял кто(то) гр...мадный ч...рный длин...ый лез и стучал стараясь ра...пахнуть его настез.... Я судорожн... схватил (дву...)стволку и дико закричал. Он (не)отвечая выт...нулся ещё выше пр...к...саясь к раме всем телом и застучал ещё громче. Только (на)утро я узнал что это было (н...)что иное как худая лошадь (бе...)призору шатавшаяся ночью по заброшен...ой усадьбе.

8. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

А) 1. Зной был нестерпим (по) прежнему (Т.). 2. Все замерли в ожидании, что (вот) вот выскочит заяц (Пришв.). 3. [Плыла] очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка (Леск.). 4. Однако ж мы как (то) понимали друг друга (Ланч.). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.). 6. У Якова других родных не было, мать его (данным) давно умерла (Т.). 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один (Гил.). 8. В лесу этом всякого зверя (видимо) (не) видимо (Пришв.). 9. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.). 10. Эти слова я (перво) (на) перво разучу (Ш.). 11. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин (Закр.). 12. (Только) только я взялся за ручку двери, раздался выстрел (Пришв.). 13. По ясному небу (едва) едва неслись высокие и редкие облака (Т.). 14. Бабы взялись за оглобли, мужики принажали сзади, и так (мало) (по) малу поставили воз на дорогу (Пришв.). 15. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет (Пришв.). 16. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы (Пришв.). 17. Вот и певчий дрозд - поет как хорошо, но поет (один) одиначенек (Пришв.).

Б) 1. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого (П.). 2. Мы все учились (по) немного чему-нибудь и как-нибудь (П.). 3. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (Гонч.). 4. Отки-

нув циновку, гляжу я вперед - (по) прежнему вьюга крутится (П.). 5. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покати́л (по) прежнему пути. 6. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот (М.Г.). 1. В городе было не (по) праздничному тихо (М. Г.). 8. Дома в Москве уже все было (по) зимнему; топили печи... (Ч.). 9. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.). 10. «Старички» ходили (по) двое и (по)трое в зале, заломив истрепанные кепи на затылок (Купр.). 11. Все дела совершались (по) домашнему, (по)соседски... (Купр.). 12. Дни еще только (по) весеннему ласковы... (Купр.). 13. На такой плешине, (по)моему, и должен был находиться бекас (Пришв.). 14. Долго (по) пустому ходили охотники и расстреляли весь свой задор (Пришв.). 15. Сначала все было (по) прежнему тихо (Кор.). 16. Одет он был (по) дачному: без воротничка, полотняные туфли (Эр.).

В) 1. Жили в палатке (в)четвером. 2. Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь (до)нельзя (П.). 3. (По)ныне тропы эти не хожены. 4. Шли долго и (на)пропалую. 5. (В)двоем шагать по жизни легче. 6. Партизаны бились (в)рукопашную (Г.Марков). 7. Величием своей судьбы Москва гордится (в)праве (С.Щипачев). 8. Отдохнули мы (в)досталь. 9. (В)перемежку с лесами шли поля. 10. Наши истребители шли (на)перехват немецким бомбардировщикам. 11. (На)веки вечные мы вместе. 12. (На)верх горы поднимался отряд туристов. 13. (В)низу плещется река. 14. Работы развернулись (во)всю. 15. (В)миг влетела в разбитое окно ласточка. 16. Стреляли(на)угад. 17. Леса здесь размахнулись на многие километры (в)доль и (по)перек (З. Кур.). 18. Ребятишки бросились (в)рассыпную. (С)верху открывается чудесный вид. 20. Путники шли (в)слепую. 21. (За)частую приходилось трудно.

9. Перепишите, раскрывая скобки. Выполните морфологический разбор 5 наречий (по выбору).

В тайге темнеет быстро. И несмотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас (в)распдох. Раздвигая тяжелые колючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы (мало)помалу продвигались (в)перед. Было совершенно темно, но, как ни странно, от прожорливых комаров и мошек спасения не было так же, как и днем.

Целый день мы шли (в)низ по течению реки, но река исчезла в темноте, где(то) (с)лева, и нам приходилось идти (на)угад. К счастью, до ближайшей охотничьей избушки оставалось, (по)видимому, недалеко. И действительно, когда мы (по)одиночке перешли по узкой жердочке, брошенной через топкий лесной ручей, и поднялись в гору, мы оказались перед избушкой. Не теряя ни минуты и в душе радуясь, что расчет наш оправдался и мы (в)пору добрались до места, мы без усталости рубили хвою, пилили ножовкой небольшие ветки и клали их (крест)накрест. Товарищ мой уже не смотрит (ис)подлобья и даже начинает читать стихи, которые учил когда(то) (на)память.

С тихим шорохом ветер раскачивает вершины старых кедров, как будто предвещающая (на)завтра дождь и где(то) (в)дали кричит какая (то) ночная птица.

10. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Выполните морфологический разбор 5 наречий (по выбору).

О Джиме

Комбат Волошин шёл по кос...гору к болоту. (По)прежнему было темно ветер шумел в ветвях кустарника. Холодно... Волошин наст...ро

194 наст...роже(н,нн)о посматривал по сторонам: всё(таки) шёл один, и мало ли что могло с ним случит...ся среди ночи в (полу)километре от немцев. Страшно, тр...можно... Конечно с Джимом было бы надёжнее, так (не)хватало сейчас его собач...его чутья и собач...ей преда(н,нн)ости. Этот пёс попал в жизнь Волошина (пол)года назад под Селижаровом, где остатки их армии пробивались из окружения. Немцы открыли мин...мётный огонь. Волошин был ранен в голову и наскоро перевязавшись до полудня лежал под сосной. Было (н...)стерпимо больно, хотелось пить. Он отправился на по-

иски воды (в)глубь леса и скоро набрёл на овраж...к с едва журчащим ручейком. Там он и нашёл этого невесть откуда пр...бывшегося сюда пса. От...щавший, ободра(н,нн)ый, Джим сидел перед ру...ьем и со страдальч...ским ожиданием в глазах смотрел на человека. Собаке было плохо и страшно в аду войны. Комбат попил, наполнил водой тр...фейную флягу и спокойно подойдя к псу осторожно погладил его. Волошин понял, что задняя лапа собаки была перебита. Стало очень жаль беднягу. В кармане нашёл остаток бинта, он осторожно перебинтовал перелом из прутьиков лещины сделал подобие шин, наложил их на лапу и снов... туго перебинтовал. Пес осторожно переступил раз и второй, понял что можно передвигаться и в таком положении..., и вдруг с обр...тё(н,нн)ой надеждой пошёл за человеком. Надо сказать что лапа у пса ср...слась удивительно быстро и он н... на шаг (н...)отходил от комбата, (н...)лень ему было с самого утра вместе с Волошиным обходить п...кеты и по вечерам проверять дзоты. Иногда у них возникали осл...жнения с начальством, но всё обходилось. Среди ада войны такая крепкая дружба человека и собаки! Перед заданием в часть приехал генерал и увидел среди бойцов Джима. Генерал тут(же) сказал, что от собаки необходимо избавит...ся, и приказал убрать пса из расположения части. Волошину пришлось исполнить приказание. Он ночью отвел его на ближайший хутор и оставил добрым людям. Озабоче(н,нн)ый судьбой баталь...на, предстоящим заданием, Волошин начал... даже (не)очень почу...ствовал отсутствие Джима. Однако со временем становилось всё ску...нее и больнее и тоска по собаке доходила до отча...ния. Джим был для него чем(то) глубоко личным, родным, частью души, чем(то) из того, что начист... вытравляла в человеке война и что можно было скорее почу...ствовать чем высказать словами. Но нельзя возразить генералу, для которого этот сильный, красивый пёс казался сегодня предметом минутного увл...чения, бла...ью, капризом – (н...)больше. (По В. Быкову)

11. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Обоз ра..пол..жился (в)од..ночку (в)стороне от (не)(в)далеке находивш..йся деревн.. около (не)глубокой но широко ра..кинувш..йся реки. Со..нце (н..)пр..ста(н,нн)о жгло (по)вчерашн..му и со вчерашн..го дня (не)подвижно и уныло в..сел зной в воздухе. Мало(по)малу воздух ст..новился всё горячее и нам (не)(в)терпёж.. было отдохнуть. От жары было (не)куда дет..ся и (по)напрасну мы искали тени дл..ые тени помогали нам скрывают..ся от п..лящих лучей лиш.. (до)(тех)пор пока дорога шла (в)виду соснового леса (в)последстви.. исхоже..ого нами (в)доль и (по)перёк. На берегу (с)лев.. и (с)прав.. сплош.. стояло несколько верб но тень от них бе..полезно (с)верху падала в воду. Вода в реке дикови..о голубеющая от отр..жающегося в ней неба страс..но манила к себе.

Дымов и Кирюша вышедшие (из)дому (за)светл.. и (без)устали прошедшие весьма (не)близкий м..ршрут путеше..ствия увид..в реч..нку (не)медле..о ра..делись и попадали с громким криком в воду. Им (не)(в)моч.. было терпеть изнуряющий зной. Тихо журчавшая реч..ка огл..силась фырканием и плеском и криком. Егорушка ра..бежавшись бе..трашно прыгнул (с)вышины в речку. Описав в воздухе дугу он глубоко погрузился но (не)смотря на старания dna (не)достал хотя и пытался определить его (на)ощупь. Какая(то) сила подхв..тила его и понесла обратно (на)верх. Он нырнул фырка пуская пузыри. (В)скоре Егорушка подплыл к берегу и стал шарить около камыш..вых корней а выбравшись на берег лёг (на)взнич.. и (не)(на)долго задр..мал. (По А.П. Чехову)

12. Найдите в предложениях слова категории состояния и распределите их по смысловым группам.

Душевное и физическое состояние человека	Состояние природы и окружающей среды	Оценка состояния или положения.	Необходимость, возможность, долженствование

1) В избе было тепло и сухо. 2) Мне больно. 3) По утрам было еще темно. 4) Васе одному скучно. 5) Ему лень сойти с крыльца. 6) Досадно, что скоро придется покинуть вас. 7) Человеку холодно без песни. 8) В городе спокойно. 9) Можно сделать лучше. 10) Невозможно не видеть того, что происходит в стране. 11) Курить в общественных местах нельзя. 12) Мне стыдно не выполнить задание.

1. Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца (А. Грибоедов.) 2. Мне грустно потому, что весело тебе (М. Лермонтов.) 3. Морозно. Дорога бела, и гладка, ни тучи на всем небосклоне (Н. Некрасов.) 4. Приятно русскому с русским обняться... (В. Маяковский.) 5. Петербургские окна. Сине и темно. Город сном и покоем скован. (В. Маяковский.) 6. В небе так бездонно и сине, ласточки на проводе лопочут (В. Боков.) 7. В воздухе сыро, тепло, белый туман за прудами (А. Блок.) 8. А у хорька темно в глазах от боли и морда вся в крови. (К. Паустовский.) 9. Нам было знойно и морозно, но шла работа, как война (Д. Бедный.) 10. Но зачем она, кому она, страна Муравия, нужна, когда такая жизнь кругом, когда сподручней мне,- и торкнул в землю пошском,- вот в этой жить стране. (А. Твардовский.) 11. И хоть был беспокоен, оставался невредим под огнем косым, трехслойным, под навесным и прямым. (А. Твардовский.) 12. Землю Италии Владимир Ильич видел впервые. И было досадно, что только вот так - из окна вагона. (З. Гусева.) 13. Восточная Пруссия. Богатые поместья... Безлюдно. По всему видно, что хозяева бежали поспешно. (Р. Аронова.) 14. Можно в лес ходить за грибами, можно в лес ходить за стихами. (В. Торопыгин.) 15. Хорошо бы уже иметь эту машину. 16. Больные уходят из сада в палатки. Им тоже стыдно на меня смотреть. 17. На улицах было тихо... (Е. Пермитин.) 18. От души нам жаль этого человека. 19. Ей много **надо**, старой маме: она в тревоге весь свой век, что ты свой путь прошел с боями, как настоящий человек. (Н. Корнеев.) 20. Мужчины умирают, если нужно, и потому живут в веках они. (М. Львов.)

13. Определите, к какой части речи относятся выделенные словоформы:

1) к категории состояния; 2) к наречию; 3) являются краткими прилагательными.

1. Козырин не знал, да и не спрашивал никогда самого себя, любит ли он Надежду. Ему было с ней **хорошо и покойно** (М.Щ.). 2. В поле было **грустно, холодно, неприветливо**, а какой бодростью, какой готовностью к жизни и верой в нее полна была моя юная, одинокая душа! (Бун.). 3. Гуров думал о том, как в сущности, если вдуматься, все **прекрасно** на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве (Ч.). 4. Прошло больше месяца, наступила глубокая зима, а в памяти все было **ясно**, точно расстался он [Гуров] с Анной Сергеевной только вчера... (Ч.). 5. Моряку **нужно** острое зрение и способность по цвету берега, затянутого дымкой, определить расстояние от него до парохода. Кроме того, нужна крепкая память (Пауст.). 6. И **душно** кажется на родине, И сердцу **тяжко**, и душа тоскует (Лерм.). 7. "Ревизор" сыгран - и у меня на душе так **смутно**, так **странно**... Мое же создание мне показалось **противно, дико** и как будто вовсе не мое (Г.). 8. Это путешествие было для меня и моих детей так **приятно**, так **весело**, что я и теперь вспоминаю о нем с удовольствием (Акс.). 9. - Я женат - и счастлив. Одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось... Это состояние для меня так **ново**, что, кажется, я переродился (П.). 10. Безумных лет угасшее веселье Мне **тяжело**, как смутное похмелье (П.). 11. Воскресное утро, может быть, последнее ласковое утро уходящего лета, **тихо**, как младенец, играло солнечными пятнами и тенями (Дуд.). 12. Я жил как жил... **Неважно**, что **неважно**, А **важно**, что душа была чиста. Все началось с белого листа И **трепетно**, и **честно**, и **отважно** (Черн.). 13. - Все мне **тяжело** и **гадко**, Осип Осипович, - отозвался тихо Бобров (Купр.). 14. Утро заметно уже близилось, все было **серо, холодно** и **мокро**: и земля, и небо, и тощая желтая трава, и бесформенные кучи камня, сваленного по сторонам дороги (Купр.). 15. Им [Серпилиным]

владела гордость солдата, не хотевшего верить, что рядом с ним кто-то **плохо** дерется, отступает или бежит (Сим.). 16. Глаза его [Петра Сергеича] глядели **восторженно** и с мольбой, лицо было **бледно**, на бороде и усах блестели дождевые капли, которые тоже, казалось, с любовью глядели на меня (Ч.). 17. - Я надеюсь, вы не найдете моего вопроса нескромным: скажите, ваше сердце до сих пор совершенно **спокойно**?(Т.). 18. Перед грозой, когда на небе надвигаются темные, свинцовые тучи, бывает **душно**, а нравственная духота уже сидела в нас (Ч.). 19. В зеленой листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки, а потемневшие поля глядели **тоскливо** и **печально**(Ч.). 20. И забываю мир - и в сладкой тишине Я **сладко** усыплен моим воображеньем, и просыпается поэзия во мне: Душа стесняется лирическим волненьем (П.). 22. Все **тихо**. Вдруг над девой утомленной, Шурша, парит архангел окрыленный (П.). 23. Все мертво... на берегах уснувших, Лишь ветра слышен легкий звук (П.). 24. Может быть, [доктор Крупов] был хороший врач тела, но за душевные болезни принимался **неловко** (Герц.). 25. - Мне вдруг стало так **неловко** и так **совестно**, что я закрыл лицо руками(Т.). 26. Совершенное отсутствие всякой определенной деятельности **невыносимо** для человека (Герц.). 27. [Любонька]: - Как уйду в липовую аллею да сяду на лавочке в конце ее и смотрю в даль, - тогда мне **хорошо**; ...не то чтоб **весело**, скорее **грустно**- но **хорошо грустно**(Герц.). 28. Так как нашествие французов было **неожиданно**, то я должна была употребить весь запас провизии, назначенный на обед, им на завтрак (Пан.). 29. Мне было очень **приятно**, напоив французов чаем, проститься с ними. Дюма уверял, что с тех пор, как приехал в Петербург, первый день провел так **приятно**, и в самых любезных фразах выражал мне свою благодарность за прекрасный обед и радушное гостеприимство (Пан.). 30. Сложив руки нельзя было оставаться, я оделся и вышел из дому без определенной цели. Это было первое несчастье, падавшее на мою голову. Мне было **скверно**, меня мучило мое бессилие (Герц.). 31. В комнате было **уютно**, **чисто** и всегда **хорошо** пахло (Ю.Г.). 32. Вернувшись из заграничного плавания, Скворцов вдруг **совершенно неожиданно** для себя, увидел, что Антонина ему обрадовалась (Ю.Г.).

1. **Весело** танцевать под летним дождем. 2. Все **хорошо** в природе. **Хорошо** гулять вечерами по деревенским улицам. 3. Съезжались гости **поздно**, в двенадцатом часу. 4. Сообщение было чрезвычайно **кратко**. 5. Как **красиво** сложилась ее жизнь. 6. **Легко** ли душу понять? 7. Ничто не **прочно** на земле. 8. С деревьев **шумно** слетают птицы. 9. В природе все **совершенно** и **прекрасно**. 10. Дышится **легко**. 11. Сегодня **морозно**. 12. Все вокруг заговорили **шумно**, **радостно**. 13. Все **глухо** кругом, **ярко** светит луна. 14. Утром было еще **нежарко**. 15. Ночью под звездами было так же не **страшно**, как днем среди полевых цветов. 16. Лицо ее **задумчиво** и **печально**. 17. Было очень **холодно**. 18. **Тепло** и **чудесно** пахло розами.

Тема 6. Незнаменательные части речи

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие служебных ЧР от знаменательных.
2. Предлог как часть речи
3. Структурные и морфологические типы предлогов.
4. Семантика предлогов.
5. Употребление предлогов.
6. Различия предлогов и омонимичных сочетаний слов.
7. Союз как часть речи.
8. Структурные и морфологические типы союзов.
9. Разряды союзов по характеру связи.

10. Разряды союзов по употреблению.
11. Разряды союзов по синтаксической функции.
12. Союз и другие части речи.
13. Союзные слова.
14. Различение союзов и омонимичных сочетаний слов.
15. Общая характеристика частиц.
16. Классификация частиц.
17. Приставки и частицы *не* и *ни*.

Практические задания и упражнения:

1. Найдите в предложениях предлоги, определите их происхождение: 1) первообразные, 2) наречные; 3) отыменные; 4) отглагольные.

1. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы (Пауст.). 2. С утра Петр уходил в управление в чистой, сшитой матерью рубахе, с гладко зачесанными и смазанными репейным маслом волосами (Кузн.). 3. Для театра был построен в Ильинском просторный пятистенный дом со сценой, занавесом, кулисами и зрительным залом (Кузн.). 4. Напротив стола, в кресле, разместились графиня Юлия Павловна - в темном блестящем платье, тонкая, как девушка, красивая нерусской красотой (Кузн.). 5. Петр наскоро попрощался с Софроном, попросил отвезти вещи домой и пошел в открытую дверь театра, возле которой толпился народ (Кузн.). 6. После смерти мужа [Софья Владимировна] двадцать восемь лет самостоятельно распоряжалась Пермским имением, ввела немало новшеств с целью улучшения жизни, крепостных (Кузн.). 7. Ввиду слухов о приезде графа Алексей Алексеич делает спевки каждый день утром и вечером (Ч.). 8. Во время пения учитель Сергей Макарыч задает ученикам чистописание и сам присоединяется к тенорам, как любитель (Ч.). 9. Я глубоко счастлив. Несмотря на мое болезненное состояние, которое опять немного увеличилось, я слышу и знаю дивные минуты (Г.). 10. В этот год последовала сильная перемена в Гоголе, не в отношении к наружности, а в отношении его нраву и свойствам (Акс.). 11. Однажды случилось, что как-то в начале зимы, месяца четыре спустя после одного из летних приездов Афанасия Ивановича в Отрадное, " дошел слух до Настасьи Филипповны, что Афанасий Иванович в Петербурге женится на красавице, на богатой, на знатной... (Дост.). 12. Теперь прошу вообразить Фому Фомича, которому приказали явиться, угрожая силою в случае отказа (Дост.). 13. Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу (Т.). 14. Жениховой родне, согласно уговору, поднесли по три рюмки водки (М.Ш.). 15. Через огромную грозную страну никогда еще не выдавшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова (Пауст.). 16. Говорил Петр Петрович, что после такого неожиданно дерзкого ответа сдержался он только ради чужого человека (Бун.).

2. Определите состав и происхождение предлогов: 1 Сквозь волнистые туманы пробирается луна. 2 Был земляк еще не стар, не молод, на войне с того же дня. И такой же был веселый наподобие меня. 3 Поручение ваше касательно Попова я выполняю. 4 По-за дверью сестренки стоят, и у каждой торчит за щекой леденец, и на каждой – обновка-наряд. 5 Буйствуют соки в кленах кудрявых. А по-над нами высь голубая, а перед нами – зеленые травы. 6 Спустя час дождь перестал. 7 Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок. 8 Из-за какой-то беды поезд два часа простоял на полустанке. 9 Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного в течение веков. 10 Определенные зоологические познания возникли в связи с приручением животных.

3. Правильно напишите предлоги: раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Различайте предлоги и другие части речи, от которых они образованы.

1. (Из)за огромного старинного шкафа нельзя было рассмотреть комнату.
2. Я старался различить вдалеке что-то (на)подобии... лодки.
3. (В)течении... спора обеим сторонам пришлось нелегко.
4. (Не)смотря на предсказания, башкирцы все сделали по-человечески.
5. Опасная река Ока: бывают места неглубокие, а (в)течении... сплошные омуты и водовороты.
6. Вдруг в голове у него мелькнуло сомнение (на)счёт соседки.
7. (В)виду неуспеваемости, Коля Иванов не переведён в следующий класс.
8. (На)встречу солнцу ползёт чёрная туча.
9. Пройти по высокому парапету, (не)смотря вниз, вряд ли возможно.
10. (В)продолжени... всей своей курортной жизни, она старалась не думать о работе.
11. Легко нажать расстройство нервной системы (в)следстви... переутомления.
12. (В)течении... нескольких недель болела голова и знобило.
13. (По)над лесом громадное кровавое зарево.
14. (В)отношени... произошедшего ничего сказать не могу.
15. Они дружили (на)протяжени... долгого времени и, (не)смотря ни на что, очень берегли эту дружбу.
16. (В)заклучени... лекции профессор сформулировал краткие выводы по всему прочитанному материалу.
17. Петрушка выдвинул из-под кровати чемодан.
18. Природа нашего края (в)отличи...(от) экзотического Крыма не радует глаз.
19. Мы поживём немного у вас (в)связи(с) приездом дальней родни.
20. Это была телега (в)роде татарской арбы.
21. Туристы расположились неподалёку, (в)близии дикого пляжа.

4. Спишите, раскрывая скобки и дописывая недостающие буквы. Выполните морфологический разбор 5 предлогов (по выбору).

1 Помню, наша часть стояла (по)над Западной Двиной.
2 Нельзя, чтоб утерпела и кур она не съела, и (в)следстви.. того казнить овцу.
3 (На)счет меня можешь не сомневаться.
4 Положили цепи под колеса (в)место тормозов, чтобы они не раскатывались.
5 (В)продолжени.. всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам.
6 Необходимо иметь (в)виду возможные осложнения после болезни.
7 Сразу от бивака начался ступенчатый подъем (на)подобие гигантских террас.
8 (В)следстви.. по делу о поджоге включены дополнительные доказательства.
9 Выезжаю пахать – моя полоса лежит (в)виду озера.
10 Из воды поднимался утес (в)виде острого шпиля.
11 Грозы (по)над степью ходят чередою.

5. Буквы Е или И.

1. наподобии_ куба
2. В продолжени_ сериала мы вновь встретились с любимыми героями.
3. В течени_ горных рек много порогов.
4. в продолжени_ длительного времени
5. В следствии_ по делу участвовало много свидетелей.
6. веледстви_ засухи
7. в течени_ всего года
8. В заключени_ экспертов были неожиданные выводы.
9. впоследствии_ все прояснилось
10. на протяжени_ недели
11. в сравнени_ с ним
12. в соответствии_ с инструкцией

6. Слитное или раздельное написание слов.

1. (В)продолжение дня не раз говорили о несчастье.
2. (В)продолжении повести появились новые герои.
3. Я бросился (на)встречу брату.
4. Мы ездили (на)встречу выпускников.
5. Птица (в)роде цапли.

6. (В)роде нашем нет музыкантов.
7. Охотник внимательно всматривался (в)след зверя.
8. Решение задач (на)подобие треугольников.
9. У входа стоит автомат (в)место контролера.
10. Я с трудом добрался (в)место, обозначенное на карте.
11. (В)след за тем наступило потепление.
12. (В)виду недостатка времени документы не будут подготовлены.

7. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Найдите в тексте предлоги, определите их тип по характеру передаваемых отношений. Выполните морфологический разбор 5 предлогов (по выбору)

Дедал и Икар Ещё в глубокой древности люди мечтали о том, что(бы) овладеть небом. В легенде, которую создали древние греки, отразилась эта мечта. Величайшим художником, скульптором и архитектором Афин был Дедал. Он выс...кал из бел...снежного мрамора такие дивные статуи, что они казались живыми. Помимо этого много инструментов изобрёл Дедал для своей работы: бурав и топор – были его открытиями. Жил Дедал у царя Миноса. Не хотел Минос, чтобы его мастер работал для других. Дедал же многое бы отдал ради свободы. (В)течени... многих дней и ночей думал Дедал как ему бежать с Крита и наконец пр...думал. «Не могу я спастись от власти Миноса н... сухим путём, н... морем, но ведь открыто для бегства небо которое н... пр...надлежит Миносу. Вот мой путь!» – думал Дедал. Он принялся за работу. Мастер набрал перьев, скр...пил их льн...ными нитками и воском чтобы изготовить из них крылья. Дедал работал, а его сын Икар играл возле отца. Наконец Дедал закончил работу. Привязал он крылья за спину, продел руки в петли что были укр...пле(н,нн)ы на крыльях, взмахнул ими и плавно поднялся в воздух. С изумлением смотрел Икар на отца, который парил в воздухе словно птица. Дедал спустился на землю, стал рядом с сыном и сказал ему: «Слушай, Икар, сейчас мы улетим с Крита. Будь осторожен (во)время полёта. Не спускайся слишком близко к морю, чтобы солёные брызги не смогли смочить твои крылья. Не поднимайся и слишком высоко к солнцу, чтобы жара не раст...пила воск, тогда разруш...тся крылья. За мной лети, не отставай от меня...» Отец с сыном надели крылья и легко поднялись в воздух. Те кто видел их полёт думали, что это два бога несутся по небесной лазури. (В)продлжени... полёта часто оборачивался Дедал чтобы посмотреть как летит сын. Быстрый полёт забавлял Икара. Икар забыл о наст...влениях наст...влениях отца. Сильно взмахнув крыльями он взлетел высоко, под самое небо, чтобы пр...близит...ся к солнцу. (В)следстви... этого палящие лучи солнца раст...пили воск который скр...плял перья крыльев. Перья выпали и разлетелись далеко по воздуху гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет на них больше крыльев. Упал он со страшной высоты в море и погиб в его волнах. Дедал об...рнулся, смотрит по сторонам. Нет Икара. Громко стал он звать сына: «Икар, Икар! Где ты? Откликнись!» Нет ответа. Увидал Дедал в морских волнах перья и понял что случилось. Как возненавидел Дедал своё искусство, как возненавидел он тот день, когда задумал спастись с Крита с помощью крыльев по воздушному пути! А тело Икара долго носило по волнам моря, которое с тех пор стало называться Икарийским. Дедал же продолжал свой путь и прилетел в Сицилию. Он был безутешен до конца жизни. (По Н. Куну).

8. Найдите в предложениях союзы. Определите их функцию.

1. Мы слушали очень хорошего певца и вышли из зала притихшие, боясь расплескать то сложное настроение восторга, грусти, окрыленности, какое способна создать только музыка (*С. Ник.*). 2. Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену. Несмотря на то, что французы предлагали перевести его из солдатского балагана в офицерский, он остался в том балагане, в который поступил с первого дня (*Л.Т.*). 3. Пока Захар и Анисья не были женаты, каждый из них занимался своей частью и не входил

в чужую, то есть Анисья знала рынок и кухню и участвовала в уборании комнат только раз в год, когда мыла полы. Но после свадьбы доступ в барские покои ей сделался свободнее (Гонч.).

9. Укажите сочинительные и подчинительные союзы:

1 Вот утро настало, и солнце сквозь ветви в лесу засияло: то скроется быстро, то ярко блеснет, то тускло засветит, то вновь пропадет. 2 Хотя любовь и называют чувством капризным, безотчетным, рождающимся, как болезнь, однако ж и она, как все, имеет свои законы и причины. 3 Если уж лечить, то не болезнь, а причины ее. 4 Расстояние не помеха ни для смеха, ни для вздоха. 5 Прасковья Ивановна не только на работе, но и всюду была спокойной и рассудительной женщиной. 6 Разливались милые украинские песни, то ласковые, задушевные, то грозные и гневные, как история этого народа. 7 Ветки хрупки и зябки на дубке оголенном.

10. Раскройте скобки. Выполните морфологический разбор 5 союзов (по выбору).

А) 1. Природе надо, что(бы) ее любили. 2. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, (за)то на земле во многих местах намело большие сугробы. 3. Хаджи Мурат надел оружие и бурку. Элдар сделал то(же). 4. После длительного перехода люди очень устали, лошади так(же) нуждались в отдыхе. 5. (И)так, все осталось прежнему. (И)так изо дня в день. 6. И что(бы) и о чем(бы) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали. 7. За что купил, (за)то и продаю. 8. Ты произнес свои слова так, (как)будто ты не признаешь теней, а так(же) и зла. 9. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался. 10. Хочется говорить так(же) медленно и точно, как он. Так(же) сузить брови и так(же) поправлять на столе разложенные бумаги. 11. Он хорош собой, (при) том умен. 12. В пяти верстах (от)того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост. 13. Вам не случалось быть (при)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? 14. Собаки притихли (от)того, что никто посторонний не потревожил их. 15. На перевале внизу я увидел зеленую долину, покрытую (не)то высокими тополями, (не)то минаретами, я увидел желанный край, такой радостный, такой приветливый. 16. Грянул выстрел, (за)тем все стихло. 17. Мария Трофимовна умоляла идти скорее, потому(что) леса горят, пожар может пересечь дорогу. 18. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за)чем он так распространился перед этим барином. 19. Я пришел (за)тем, что ты мне обещал. 20. (За)чем пойдешь, то и найдешь. 21. (По)чему судят о людях: по уму, трудолюбию или по житейской хватке? 22. Василек во что(бы) то ни стало хотел первым все рассказать брату. 23. (По)чем сейчас свежие помидоры? 24. (По)этому признаку и (по)тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

Б) 1. Один только месяц все так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. 2. На то вам и красное лето дано, что (б) вечно любить это скудное поле, что (б) вечно вам милым казалось оно. 3. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно. 4. Теплая небесная вода для растений – то (же) самое, что для нас любовь. 5. Надо было дожидаться мулов во что (бы) то ни стало. 6. Снегу было мало, снежных буранов то (же). 7. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру. 8. Я решил пойти один на болото караулить – пошел на то (же) место и все так (же) сделал, как тогда. 9. У нас с вами замечательный начальник штаба, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особенное придумать, что (бы) стать настоящим героем.

В) 1. Не за (то) волка бьют, что сер, а за (то), что овцу съел. 2. Бранил Гомера, Феокрита, за (то) читал Адама Смита и был глубокий эконом. 3. Ему вдруг стало до-

сально на самого себя, за (**чем**) он так распространился перед этим барином. 4. Мы выпили по стакану воды, при (**чем**) старик нам кланялся в пояс. 5. Прибыл он за (**тем**), чтобы продать леса и на вырученные деньги прожить лето за границей. 6. Из-за тумана и (**от**) того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги, и вся фанза наполнилась дымом. 7. Вслед за (**тем**) он встал с постели. 8. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать, (**от**) чего она так загрустила. 9. Вода была теплая, но не испорчена, и при (**том**) ее было много. 10. Мне стало грустно и досадно не по (**тому**), что гунны вымерли, а от (**того**), что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь простым и ничего не дал мне. 11. От (**того**) ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда бывало мало. 12. По (**тому**), что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово. 13. Однажды Варюша проснулась от (**того**), что воробей прыгал по оконцу и стучал клювом в окно. 14. По (**этому**) признаку и по (**тому**), что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. 15. За (**чем**) пойдешь, то и найдешь. 16. И (**так**), все кончено.

Г) 1. Дорого, за(то) мило.

2. Берись за(то), к чему ты способен.

3. Один рассказывал небылицы, другой повторял то(же).

4. Солнце спряталось за(то) облако.

5. При(чем) здесь старший брат?

6. За(чем) ты его обидел?

7. При(том) же доме находился сад.

8. От(чего) вы отказываетесь от приглашения?

9. От(того) дома до этого десять шагов.

10. Я закрыла глаза, что(бы) уснуть.

11. Ему вдруг стало досадно на самого себя, за(чем) он так распространился перед этим барином.

12. Из-за тумана и от(того), что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги.

13. Снегу было мало, снежных буранов то(же).

14. На нем было то(же) серое пальто, что и вчера.

15. Охотники промокли (и)так устали, что решились на ночлег.

16. Что(бы) ему ни предлагали, он не соглашался.

17. Мы преодолели невзгоды, по(тому) что любили друг друга.

18. Вы не должны меня судить по(тому), что я делаю.

19. От(чего) зависит погода ?

20. Тест выполнен быстро, при(чем) качественно.

21. Он отказался от(того), что ему предложили.

22. Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел.

23. Бранил Гомера, Феокрита, за(то) читал Адама Смита и был глубокий эконом.

24. И(так), все кончено.

11. Определите значение частиц.

А) 1. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат, всего, друзья, солдат простой, без званий и наград (*Орл.*). 2. В третьем полку он появился перед самой контратакой, и спутники запомнили его именно по этому нагану (*Соб.*). 3. О нем знали одно: он был моряк (*Соб.*). 4. Только не пришлось мне и года повоевать (*Шол.*). 5. Иногда заходил в кино и с огромным, даже странным вниманием смотрел любой фильм, какой подвернется (*Кув.*). 6. Шел Степан, чуть подавшись вперед, и правое плечо его тоже было выдвинуто чуть вперед (*Аст.*). 7. Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы (*В. Бел.*). 8. Майор поглядел на Ленку и вдруг его не узнал: был он как будто прежний, спокойный и молодой, все те же глаза мальчишки, но только... совсем седой (*Сим.*). 9. Станный, ти-

хий, ни на что не похожий прерывистый звук слышался где-то совсем недалеко (*Кам.*).
10. – Вот, Антон Иванович, машинистка, о которой я вам говорил (*Пог.*).

Б) 1 Не было слышно даже пересвистывания птиц. Такая тишина бывает только безветренной ночью. 2 Оркестр умолк, но лишь на мгновение. 3 Нельзя взять и исчезнуть, так ведь не бывает. 4 Словно бы шагнули вперед кряжистые черные сосны. 5 Сейчас же на склоне начинался новый город. 6 Валя стояла и всматривалась в приближающиеся машины, но ни одна из них не замедляла хода. 7 Пусть он кофейку мне нальет. 8 Майор уже успел кое с кем подружиться. 9 Разве я тебе чужая?. 10 Это не я, а люди ильинские сказывали, что барин, дескать, сватался. 11 Давай как-нибудь выберем часик посвободней, я тебе все расскажу. 12 Как все-таки приятно проезжать по знакомым местам. 13 Он вряд ли способен нежно любить. 14 Пусть сильнее грянет буря! 15 Тебе ль с слоном возиться? 16 Посмотри-ка, как на пасеке чисто.

12. Перепишите, раскрывая скобки:

А) 1 Пыль(таки) и точно была. 2 Путешественники(во) (что) (бы) (то) (ни) стало должны перейти горную речку. 3 Вот закончили (б) войну, вот (бы) в отпуск я приехал на родную сторону. Буду (ль) жив еще? – Едва (ли). 4 Я (таки) думаю (кое)что. 5 «Итак (с), - начал Лежнев, - доложу вам, мне Рудин, действительно (не) нравится». 6 Ну(тка) медку с караваем покушай. 7 Пойдем (ка) да нарвем себе в саду каштанов. 8 Смотри (ка), квакушка, что, буду (ль) я с него? 9 Нет разных дорог для воды, все пути рано (ли), поздно (ли) приведут ее в океан. 10 Жил (бы) он славно, (не) знал (бы) заботы, ка(бы) (не) стали глаза изменять. 11 Лед, (не) окрепший на речке студеной, словно как тающий сахар, лежит. 12 К отъезду мы (не) готовы. 13 Впереди всех шел (не)большой сухонький старичок. 14 Маленькие осинки вырастают, (не)смотря (ни, не) (на)что. 15 В лесу как (н..) (в)чем (н..) бывало продолжалась весенняя жизнь. 16 За две недели (не, ни) упало (не, ни) капли дождя. 17 (Не, ни) одна во поле березонька стояла. 18 С его словами (не)льзя было (не, ни) согласиться.

Б) 1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. 2) Степан не решился(таки) идти прямо в усадьбу. 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие!

В) 1. Я(б) мечтал не ради славы перед утром боевым, я(б) желал на берег правый, бой пройдя, вступить живым . 2. Что(бы) вам нынче у себя вечер устроить с хорошим ужином! . 3. Я(таки) думаю (кое) что. 4. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь. 5. Барин(де) завалился спать, можно и заглянуть (кое) куда. 6. «Нет(с), она не странная, а золотая лошадь, да(с)!» – с какою(то) гордостью заговорил Калин Калинович. 7. Покажи (ка) руку. 8. Ребята! Не Москва(ль) за нами? 9. По его мнению, лед еще тонок и вряд(ли) выдержит тяжесть автомашины. 10. Так(таки) я и не мог понять, почему неприязненно отзывается о Захаре Алеша. 11. Уж как я(ль) мою коровушку люблю! Уж как я(то) ей крапивушки нажну.

13. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор 5 частиц (по выбору).

1. Скажи (ка), дядя, ведь (не) даром Москва, спалён..ая пожаром, французу отдан..а? (Лермонтов). 2. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрел..ный, продымлён..ый, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особен..ое придумать, что (бы) стать настоящим героем (Симонов). 3. И жутко и сладко ей было в одно и то (же) время (Салтыков-Щедрин). 4. Я (не) против ф..нтастики сказок – они то (же) хорошее, добротное человеческое творчество (М. Горький). 5. Корвет порядочно (таки) качало (Станюкович). 6. Да, трепануло (таки) нас порядочно (Станюкович). 7. Послушай (ка), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (Кры-

лов). 8. Поди (тка) принеси огоньку зап..чатать письмо (Гоголь). 9. И он любил (таки) покушать (Станюкович). 10. Собака просто (таки) (не) терпела матросов (Станюкович). 11. Как (же) так (с)? (Дорошевич). 12. Выпей (ка) огуречн..го рас..олу с мёдом (Пушкин). 13. А речка начинает, как (бы) с..рдясь на нас, громче шуметь (Тихонов). 14. Матросик так (таки) и обомлел (Станюкович). 15. Как (же) это так (с)! Палуба, можно сказать, в (не) котором роде (с) даже священ..ое место (с), а вы, с позволения сказать (с), плюётесь! Вы плюн..те (с), другой плюн..т (с) – во что обратит..ся тогда палуба (с)? (Станюкович). 16. Нет, я (таки) выдержал характер (Бунин). 17. Нет, я большой (таки) чудака (Чехов). 18. Но он всё (таки) продолжает, пока кто (то) (не) говорит: «Нет (ли) у вас чего (либо) поновее, доктор?» (Станюкович). 19. И всё (таки), и всё (же) река с рекою схожа (Татьяничева). 20. Тёркин будто (бы) рас..терян.. (Твардовский). 21. Выскакивают люди, озабочен..ые только тем, что (бы) их слыш..ли и вид..ли, выскакивают и засоряют яко (бы) «новыми», но пустыми словами простое и ясное (М. Горький). 22. – Это что (же) делается (то), а? – рас..троен..о и рас..терян..о заговорила Прасковья Ивановна (Лаптев). 23. Злодеи (не) злодеи, а твои ребята (таки) пошарили да порастаскали (Пушкин). 24. Деревья я (таки) ломать могу, а (не) согнул (н..) одного в дугу (Крылов). 25. Нет (ли) книги какой (нибудь) (на) счёт порядков жизни? Поучения, как жить? (М. Горький).

14. Перепишите, раскрыв скобки; где надо, вставьте буквы и замените строчные прописными.

1. Лихорадящим больным есть (н...) хоч...тся, но чего (то) хоч...тся, и они это свое (н...) определенное желание выражают так: «чего(н...) будь кисл...нького». Так и мне хоч...тся чего-то кисл...нького. (Ч.) 2. (Н...) чего было и спрашивать Скоробогатову, есть (ли) убитые и ране...ые: все его матросы и офицеры были (на) лицо. (С.-Ц.) 3. (Н...) кая оля нечаева, (н...) бось, локти себе будет кусать от ра...каяния, что отвергла глубокое чу...ство такого серьезного, скромного и, главное, бе...трашного человека, как Петя. (Кат.) 4. (В) переди и (с) боков надвигается враг, (с) зади лежало море. Отступить было (н...) куда. (Соб.) 5. (Н...) кого (н...) надо было уговаривать или торопить. Люди вели бой с ураганом с таким (же) ожесточением, как если (бы) это был (н...) навистный и коварный враг (Чак.) 6. Костыли (в) слепую, (н...) уверенно прощ...пывают землю; давят хрупк...ю наледь. (Стельм.) 7. Каждое утро пр...носило новые вести, и многих знакомых и добрых друзей уже (н...) досчитывались (Саян.) 8. За мостом «газик» поднялся на горку, свернул (в) лево и пробежав дли...ую ал...ею (н...) высоких деревьев, остановился у приземистого дома, обнесен...ого колюч...й проволокой. (Рыб.) 9. (Я...) за что (н...) хотелось брат...ся, начатое утром письмо к матери так и лежало на столе (н...) окончен...ым. (Ан.) 10. Сестры в госпитале часто менялись. Гла...врач (н...) долюбивал женский персонал. (Леб.) 11. Холодное и ясное отчаяние охватило Крылова. (На) конец(то) он понял, что когда, (н...) когда (н...) удаст...ся вернут...ся в ту зиму. (Н...) какая машина времени (н...) властна над прошлым. Перенестись в будущее – пожалуйста, но ему (н...) нужно было будущее. (Гран.) 12. (Н...) билетов, (н...) посадки нет отсюда «(на) гора». – Торм...зные есть площа...ки, есть подно...ки, буфера. (Те.)

15. Буквы Е или И.

1. Ну как н_ порадоваться успехам друга!
2. Как бы то н_ было, осень мне нравится.
3. С вашим состоянием как н_ жениться!
4. Кто н_ совершал экскурсию на пароходе, обязательно сделайте это.
5. Кто н_ совершал экскурсию на пароходе, всем нравилось.
6. Это было н_ что иное, как ошибка инструктора.
7. Н_ музыки, н_ труды, н_ радости досуга ... не заменят друга.

8. Где бы он н_ появлялся, ему всегда рады.

9. Я н_ мог не прийти.

10. Он н_ раз говорил о тебе.

16. Спишите, раскрывая скобки и вставляя частицы НЕ или Н

1. (...) сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (...) кроткий блеск лазури неба, (...) запах, веющий с полей, (...) быстрый лет коня ретива... – (...) что души (...) веселит (Бат.). 2. В глуши (...) слышно было (...) души (П.). 3. Но Кочубей богат и горд (...) долгогривыми конями, (...) золотом, данью крымских орд, (...) родовыми хуторами (П.). 4. Унынья моего (...) что (...) мучит, (...) тревожит, и сердце вновь горит и любит – оттого, что (...) любить оно (...) может (Л.). 5. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь – (...) истребят (...) годы их, (...) моды, (...) пожары (Гр.). 6. (...) было лица, на котором бы (...) выразилось удовольствия (Г.). 7. (...) ветер бушует над бором, (...) с гор побежали ручьи – Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.). 8. Олег как (...) в чем (...) бывало остался помогать Володе и Толе (Фад.). 9. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он (...) был (Ч.). Ю. Для него (...) было (...) каких – (...) физических, (...) моральных оков: он все мог сделать, и (...) нужно было, и (...) что его (...) связывало... Он (...) во что (...) верил и (...) чего (...) признавал. Но, (...) признавая (...) чего, он (...) только (...) был мрачным, скучающим и резонирующим юношей, а, напротив, увлекался постоянно (Л. Т.). 11. Сергей Тюленин родился, когда (...) зачем было идти в подполье. Он (...) откуда (...) бежал, и бежать ему было (...) куда (Фад.). 12. Он мне очень противен, а странно: (...) за что бы я (...) хотела, чтобы и у ему так же (...) нравилась (Л.). 13. Я (...) намекал (...) разу (...) о пьяном господине, (...) о прежнем моем поведении, (...) о Грушницком (Л.). 14. У ней (...) было (...) подруг, (...) наставниц (Т.). 15. Как (...) старались люди, собравшись в одно (...) большое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (...) забивали камнями землю, чтобы (...) росло на ней, как (...) счищали всякую пробившуюся травку, как (...) дымили казенным углем и нефтью, как (...) обрезывали деревья и (...) выгоняли всех животных и птиц – весна была весною даже и в городе (Л. Т.).

17. Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц НЕ и НИ.

1. (Ни) кто (не) сосчитал, сколько на Камчатке маленьких речек. (В. Песков) 2. Из сторожки (ни) кто (не) вышел, чтобы унять псов. Но как (ни) кидались псы, как (ни) натягивали проволоку, они (не) могли нас достать. (Ю. Нагибин) 3. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай. (Б. Полевой). 4. Есть какая-то ни (с) чем (не) сравнимая прелесть путешествовать в обыкновенном возке. (Е. Носов) 5. (Не) сколько дней, стараясь больше ни (о) чём (не) думать, он (художник Рябинин) писал маслом. (Е. Носов) 6. Я (не) буду спорить ни (с) кем из вас. 7. Тучи совсем закрыли небо, (ни) чего стало (не) видно. (Н. Сладков) 8. И журавли, печально пролетая, уж (не) жалеют больше ни (о) ком. (С. Есенин) 9. Солнце (не) милосердно палило, и горячий ветер (ни) чуть (не) освежал нас.

18. Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Я (н..) кому (н..) мешал и (н..) нужен был (н..) кому (Гладков). 2. (Н..) кем (н..) наруша..мая тишина держала их точно в оцепенени.. (Синявский). 3. Автобус покати..л по плотно укатан..ой грунтовой дороге с ещё (н..) убран..ыми деревян..ыми щитами (снега) задержания (Рыбаков). 4. Осторожно ступая по (н..) крашен..ым половицам, как согл..датай, шёл за ним Надеждин (Саянов). 5. Сам гараж.. был (н..) велик и (н..) вмещал, (по) видим..му, и половины парка базы (Рыбаков). 6. Валько был человек (н..) многословный, и (н..) кто (н..) когда (н..) знал, что соверша..т..ся в душе его (Фадеев). 7. Олег, как н.. (в) чём (н..) бывало, остался помогать Володе и Толе (Фадеев). 8. (Н..) (от) куда (н..) поступало писем, новых подруг вместо Вари (н..) заводилось (Леонов). 9. Куда (н..) обратишь взоры, везде встрет..ш.. или воды, или камни (Батюшков). 10. После гибели сем..и ему н..

(от) кого было получать письма и (н..) кому было писать. (Н..) кто в полку (н..) знал о его (н..) счастье (Катаев). 11. Шигаев, человек лукавый и смышлён..ый, мог под каким (н..) есть предлогом задержать (н..) хитрого (само) званца (Пушкин). 12. Я (н..) намекал (н..) разу о п..яном господине, (н..) о прежн..м моём поведени.., (н..) о Грушницком (Лермонтов). 13. Час был (н..) ран..ий, на деревенской улице (н..) было (н..) души, и она добралась до перекрёстка (н..) кем (н..) замечен..ая (Каверин). 14. Дрок (н..) мало гордился тем, что пока (н..) одной девоч..ки (н..) было в сем..е (Сергеев-Ценский). 15. Воздух был (н..) подвижен.. и тих (Самохин). 16. От (н..) вин..ых удовольствий я (н..) когда (н..) проч.. (Гоголь). 17. Кр..ст..янин говорил лисице, что в ремесле её (н..) на волос добра (н..) видно (Крылов). 18. Василёк во что (бы) то (н..) стало хотел первым показат..ся брату (Н. Островский). 19. (Н..) облачка на небе (н..) бродило (Жуковский). 20. Всюду стоял (н..) затиха..щий гомон и взрывы хохота (Гончаров). 21. Этот человек был (н..) далёкий, но самоуверен..ый и заносч..вый (Сергеев-Ценский). 22. Пробират..ся сквозь др..мучий, (н..) кем (н..) тронутый лес дело далеко (н..) лёгкое (Сергеев). 23. Много в них было (н..) понятно, закрыто (н..) кем (н..) осязательной, (н..) кому (н..) вид..мой завесой (Шолохов). 24. Мы были (н..) враги, но и (н..) приятели (Каверин). 25. Ты, я вижу, парень (н..) трус (Грин). 26. (Н..) други называли его «зелёным» и трепач..м (Аграновский). 27. И все (как) бу..то стали строже: ведь (н..) куда (нибудь) входили мы, а всё (же) в Атлантику входили мы (Флеров). 28. Она н.. (над) чем (н..) кол..балась, (н..) сомневалась н.. (в) чём (Тургенев). 29. Я н.. (в) чём (н..) виноват перед ним, я (н..) сделал (н..) чего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 30. Ты (н..) один такой! (Нагибин) 31. (Н..) та картина предо мною (Пушкин). 32. (Н..) когда да и н.. (за) чем было об..яснять Лизке, а (за) одно и ребятам, почему он поставил избу в стороне (Абрамов). 33. Пастухов (н..) знал, (н..) где сейчас Суровцев, (н..) где командир роты, (н..) каковы потери батал..она (Чаковский). 34. Отец н.. (за) что (н..) соглашался покинуть деревню (Тургенев). 35. Шуршит свинец в (н..) сжатой ржи, в (н..) кошен..ой траве (Сурков). 36. И брела она по дикому полю, (н..) пахан..ому, (н..) хожен..ому, косы (н..) знавшему (Астафьев). 37. И в таких (н..) привычных для них условиях кон..ики держались хорошо (Каверин). 38. Столовая наполнилась довольно (н..) обычными для Ясной Поляны гостями (В. Булгаков). 39. Мария грус..но смотрела на (н..) убран..ое поле, вспоминала, что рядом с этим полем лежат под землёй тон..ы (н..) выкопан..ого картофеля, что (н..) кем (н..) собран..ые поз..ние арбузы расклёван..ы воронами, а дальше, за холмом, с..ротливо склонив к земле наполнен..ые семенами головки, пропадает, осыпается большое поле ещё (н..) срезан..ых подсолнухов (Закруткин).

Тема 7. Словосочетание как синтаксическая единица

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о словосочетании. Дифференциальные признаки словосочетания.
2. Соотношение словосочетания со словом и предложением.
3. Количественно-структурные типы словосочетаний.
4. Лексико-грамматические типы словосочетаний.
5. Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов.
6. Ошибки, связанные с нарушением норм построения словосочетаний.

Практические задания и упражнения:

1. Определите, какие из приведенных сочетаний слов являются словосочетаниями, какие - не являются и почему. В словосочетаниях обозначьте главное и зависимое слово, укажите способы их выражения.

Без зазрения совести, в садах и лесах, работать оперативно, вопреки рассудку, первый среди друзей, узнал бы, похож на дым, бить баклуши, бить посуду, желание

нравиться, возле дома, в правом кармане, и даже не заметил, свернув вправо, мы с братом, Красная площадь, в течение года, самый интересный, очень радостно, буду читать, сквозь сон, комиссия избрана, выйдя из вагона, живые и мертвые, расцвеченный огнями, пусть говорит; обещал, но не сделал.

2. Определите характер данных словосочетаний по принадлежности главного слова к определённой части речи:

Послать за доктором, каждый из нашей группы, записка от подруги, старше меня, синий от холода, совершенно верно, в пятом классе, морозная ночь, женившийся на ровеснице, дом в пять этажей, кто-то из нас, благодарность родителям, позвонив по телефону, стук в дверь, весёлый после дискотеки, вернувшись к вечеру, последний звонок, очень рано.

3. Охарактеризуйте семантико-синтаксические отношения между компонентами словосочетаний и виды синтаксической связи в словосочетании. Укажите средства выражения синтаксических отношений.

Прогулки по вечерам, активное участие, покупка рояля, встречаться редко, письмо бабушки, дом напротив, известить о приезде, данный людьми, упасть нарочно, назваться гостем, охота странствовать, жалоба покупателей, подать обед, четыре угла, находиться неподалеку, опрокинутый ветром, предложить сесть, мечта о счастье, письмо из Москвы, писать карандашом, взглянуть угрожающе, кусок хлеба, очень холодно, войдя в аудиторию.

4. Обозначьте главное слово в каждом из словосочетаний. Определите виды синтаксических отношений между компонентами словосочетаний.

Наша миссия, просить уехать, сделал назло, стать литератором, кое-кто из казаков, унесенные ветром, пустой внутри, абсолютно безвредный, готовый бороться, идти работать, предназначен для наблюдений, расстроиться из-за ошибки, увидев знакомых, старик лет семидесяти, обидно до слез, лететь стрелой, много песен, пирожное с кремом, черный от загара, солнечный денек, купить мороженое, что-то древнее.

5. Установите вид подчинительной связи в приведенных ниже словосочетаниях. Укажите, какими средствами выражена эта связь

Приезд товарища, в раннем возрасте, что-то интересное, в письме к брату, чисто вымытый, бежать сломя голову, овладение речью, наша задача, прогулка по лесу, рассказывал улыбаясь, инженер-конструктор, в прошлом веке, мы с тобою, низко нагнувшийся, выражая мысль, фигура ямщика, с двадцатью студентами, на первом курсе.

6. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжелыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе. 11. Наверное, многие возмутятся на такое сравнение. 12. Но это не даёт никакой гарантии на то, что в уже отремонтированных домах не возникнут трудности с подачей воды. 13. Участки, занятые под овощными культурами, заметно расширяются. 14. Правительство области утвердило мероприятие о ликвидации последствий аварии на ТЭЦ. 15. Я был поражён неосведомлённостью главного конструктора в основных производственных процессах. 16. Они долго шли, ориентируясь на Большую Медведицу, боясь попасться кому-либо на глаза. 17. Пусть

министр отчитается за срыв переговоров! 18. Мцыри никогда не оставляло сильное желание к свободе. 19. Наряду с критикой следует всячески пропагандировать прогрессивные тенденции в нашем обществе. 20. Его замечания ни на чём не обоснованы. 21. Книга представляет из себя результат многолетних наблюдений биолога. 22. Ответ по его заявлению был получен немедленно. 23. Составлен график по погашению задолженности по детским пособиям. 24. В образе Наташи Ростовской Толстой воплотил лучшие женские качества: внутренняя гармония, естественность и доброта. 25. Согласно распоряжения директора курение в институте запрещено.

7. Придумайте и запишите простые словосочетания, соответствующие следующим характеристикам:

- 1) свободное, субстантивное, отношения – определительные, вид связи – примыкание;
- 2) свободное, адвербиальное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание;
- 3) несвободное, нумеративное, отношения – комплетивные, вид связи – управление;
- 4) свободное, глагольное, отношения – обстоятельственные, вид связи – примыкание;
- 5) свободное, адъективное, отношения – объектные, вид связи – управление;
- 6) несвободное, прономинативное, отношения – комплетивные, вид связи – управление.

Тема 8. Простое предложение как синтаксическая единица

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о предложении.
2. Основные признаки предложения: предикативность, модальность, структурная, интонационная и семантическая завершенность.
3. Коммуникативные типы предложений: а) вопросительные предложения (собственно вопросительные, вопросительно-побудительные, вопросительно-риторические); б) невопросительные предложения (повествовательные, побудительные, со значением желания).
4. Типы предложений по эмоциональной окраске.
5. Утвердительные и отрицательные предложения.
6. Классификация предложений с точки зрения структуры: а) простые и сложные предложения; б) членимые и нечленимые предложения; в) односоставные и двусоставные предложения; г) полные и неполные предложения.
7. Осложнение простого предложения: однородные члены, обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращения.

Практические задания и упражнения:

1. Определите тип простых предложений по цели высказывания из произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. «Дайте нарзану», – попросил Берлиоз.
2. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.
3. «А вы соглашались с вашим собеседником?» – осведомился неизвестный, повернувшись вправо к Бездомному.
4. – Я хочу товарищу пару слов сказать.
5. Тот [прокуратор] помолчал, потом тихо спросил по-арамейски: «Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?».
6. – Римского прокуратора называть – игемон.

Других слов не говорить. Смирно стоять. 7. – Я понял тебя. Не бей меня. 8. Вспухшее веко приподнялось, подёрнутый дымкой страдания глаз уставился на арестованного. 9. И опять померещилась ему чаша с тёмною жидкостью. «Яду мне, яду!». 10. Тогда раздался сорванный, хрипловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего: «Развяжите ему руки». 11. В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. 12. – И настанет царство истины? 13. – Так помолись ему! Покрепче помолись! 14. По знаку Марка вокруг Иешуа сомкнулся конвой и вывел его с балкона. 15. В саду было тихо. 16. – Ты слышишь, Пилат? 17. В этом огне бушевали рев, визги, стоны, хохот и свист. 18. Маргарита рванула штору в сторону и села на подоконник боком, охватив колено руками. 19. – А где же хозяин этого кафе? – спросила Маргарита. 20. – Так вы напейтесь сегодня пьяной, Фрида, и ни о чем не думайте, – сказала Маргарита. 21. – Не плачь, Марго, не терзай меня. 22. Замыкал шествие маленького роста прихрамывающий иностранец с кривым глазом, без пиджака, в белом фракном жилете и при галстукe. 23. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. 24. – Прокуратору здравствовать и радоваться. – Пришедший говорил по-латыни. 25. – Прокуратор не любит Ершалаима? – добродушно спросил гость.

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся. 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки. 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма. 4. Он был мыслителем и не скрывал этого. 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду. 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями. 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства. 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа. 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом. 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули. 11. Он может говорить когда угодно спросонок натошак в мертвецки пьяном виде в горячке. 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек. 13. В этом лесу есть осина и берёза и калина много черёмухи. 14. Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение. 15. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате. 16. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту. 17. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент. 18. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует. 19. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства. 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. 21. Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нём надобности. 22. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. 23. На бесконечном на вольном просторе шум и движенье грохот и гром. 24. В серьёзной тишине только слышно было чапаевский властный голос да свисты да храпы спящих бойцов. 25. Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду. 26. Эти слова, казалось, не угрожали никому ни ей ни бегущим за ним и обгоняющим её людям ни директору завода ни Савчуку. 27. Других цветов незабудок лютиков кашки кошачьих лапок здесь не было. 28. Татьяна в оглавленье кратком находит азбучным порядком слова бор буря ведьма ель ёж луг мосток медведь метель и прочая. 29. От дома от деревьев от голубятни и галереи от всего побежали далеко длинные тени. 30. Надежда и ненависть обе разом исчезли. 31. Собаки лошади куры всё мокро уныло робко. 32. По утрам в нашей избе было не то что дымно а как-то смарно. 33. Я никогда не мог равнодушно видеть не только вырубленные рощи но даже падение одного большого подрубленного дерева.

34. Река как стояла так и стоит. 35. От критики Протопопова никому не будет ни тепло ни холодно. 36. Он ни мужик ни барин ни рыба ни мясо. 37. Либо дождик либо снег либо будет либо нет.

38. Татьяна взором умиленным

Вокруг себя на всё глядит
И всё ей кажется бесценным
Всё душу томную живит
Полумучительной отрадой
И стол с померкшею лампадой
И груды книг и под окном
Кровать покрытая ковром
И вид в окно сквозь сумрак лунный
И этот бледный полусвет
И лорда Байрона портрет
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом
С руками сжатыми крестом.

39. На бюро выложенном перламутровую мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки наполненные клеем лежало множество всякой всячины куча исписанных мелко бумажек накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом лимон весь высохший ростом не более лесного ореха отломленная ручка кресел рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрытая письмом кусочек сургучика кусочек где-то поднятой тряпки два пера запачканные чернилами высохшие как в чашке зубочистка совершенно пожелтевшая которою хозяин может быть ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

40. И все это огромная и пышная вершина клена светло-зеленая гряда аллеи подвечная белизна яблонь груш черемух солнце синева неба и все то что разрасталось в низах сада в долине вдоль боковых аллей и дорожек и под фундаментом южной стены дома кусты сирени акации и смородины лопухи крапива чернобыльник все поражало своей густотой свежестью и новизной.

3. Расставьте знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. 2. Поручни компасы бинокли всё было медное. 3. Повсюду в клубах на улицах на скамейках у ворот в домах происходили странные разговоры. 4. В защиту болгар выступили В. Гюго Ч. Дарвин О. Уайльд Л. Толстой Ф. Достоевский Д. Менделеев. 5. Улыбку смех и радость и покой я всё забыл. 6. Ни птица ни зверь ни человек никто и ничто не ускользнет от зоркого взгляда сильного ловкого и умного хищника орла. 7. Хвойные породы деревьев как-то ель сосна пихта и другие называются красным лесом. 8. Домашние животные а именно лошадь корова овца приносят людям пользу. 9. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 10. От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали длинные тени. 11. Брезент палуба чемоданы перила всё было мокро от тумана. 12. Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же небо равнину холмы. 13. Лицо походка взгляд голос всё вдруг изменилось в Наташе. 14. Там стены воздух всё приятно. 15. И кочки и моховые болота и пни всё хорошо под сиянием лунным. 16. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова, что он должен жениться. 17. Зонтик часы ножик всё это было у него в чехле. 18. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его не замечал он ничего. 19. Солнце вешнее нивы здешние всё тебе отдать бы рад. 20. Всякий

пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей всё казалось значительным. 21. Всё кругом зеленело всё мягко волновалось все деревья кусты травы. 22. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века крестьян устроил ферму завел читаю учусь. 23. И вы и я мы оба порядочные люди. 24. Всё радостно сияло вокруг нас небо земля и вода. 25. Прекрасно это солнце это небо всё вокруг нас прекрасно. 26. Она не ела ни телятины ни голубей ни раков ни сыру ни спаржи ни земляных груш ничего, что считала нечистым. 27. Надежда и ненависть обе разом исчезли. 28. Сыновья Коля Шура и Миша все учатся в школе. 29. Разные сосуды кувшины стаканы бутылки стояли на полках. 30. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все достоинства точно родились с ней.

4. Перепишите, ставя, где нужно, запятые.

1. Любви невольной бескорыстной невинно предалась она. 2. Тяжелые холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор. 3. И вместе с ледящей струей выносятся из глубины здания медлительный глухой голос. 4. Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной. 5. Его встретила тощая горбатая старуха с острым подбородком. 6. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную. 7. Казалось, что мускулы растаяли от жары и остались только тонкие упругие нервы. 8. Ровное монотонное бормотанье прерывается. 9. В сундуке я нашел пожелтевшую написанную полатыни гетманскую грамоту. 10. Любил Чапаев сильное решительное твердое слово. 11. Внизу в синих желтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города. 12. Сквозь маленькое затянутое льдом оконце пробивался лунный свет. 13. Она действительно походила на молодую белую стройную гибкую березу. 14. На бой двигались выученные веселые решительные молодые люди, горевшие желанием не допустить врага к великому городу. 15. Кровью праведной алой наша дружба навек скреплена. 16. Недавно еще в этом районе были низкие деревянные дома, а теперь – высокие каменные.

5. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Люди мужчины и женщины выносили через главные двери остатки имущества. 2) Она течет моя Непрядва как шесть веков тому назад. 3) Он был прекрасен в открытой степи этот рассвет. 4) Один из мифов Древней Греции рассказывает о Лаокооне троянском жреце нарушившем волю богов. 5) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. 6) Это был Александр Тимофеевич или попросту Саша гость приехавший из Москвы дней десять тому назад. 7) Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать все самому. 8) Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка. 9) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзии.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Так медле(н, нн)о по скату гор на солнце искрами бл_стая сп_дает глыба снеговая. 2) Весна в заз_леневш_й роще ждёт з_ри дыханье зат_я чутко внемлет ш_роху деревьев зорко смотр_т в тёмные поля. 3) Жур_вли друг друга окл_кая ост_рожно тяну(тся, ться) гурьбой. 4) Отгорела наша р_бина осыпаясь над белым окном... 5) Плач_т где(то) иволга сх_ронясь в дупло только мне (не)плаче(тся, ться) – на душе светло. 6) И л_гчайший туман поб_жал от реки оп_раясь на зыбкие, белые ноги. 7) Сто обл_ков в подн_бесь_ пылая красными рыбами к югу плывут. 8) И над всем бл_стающим Париж_м дождь м_тался гриву р_спустил. 9) Изумлё(н, нн)о листья выпуская почки разж_мают кулачки.

1) Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой. 2) Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела. 3) Благоухая сохли травы дымясь курились облака. 4) Часы

шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. 5) Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая. 6) Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. 7) Постояв Соломин и Вера ушли. 8) Лиля сидела не двигаясь. 9) Довольные пассажиры примолкнув любовались солнечным днём. 10) Листва берёз висит не шелохнувшись роса стекает по белым стволам. 11) Отвернувшись он стал смотреть на строившуюся колонну. 12) Служанка смеясь согласилась и они пошли. 13) Но всех милей мне девушка-берёза пришедшая из сказок и былин Снегурочка любимица мороза Алёнушка пригорков и равнин.

1) Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша. 2) Он говорил тихо глядя на нас узкими презрительными глазами. 3) По ту сторону шоссе местами близко подступая к дороге широко разбрелись перелески и кустарники. 4) Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться уехал после чаю. 5) Видно было, что он примчался сюда не переводя духа. 6) Я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места пошел себе прямо по звездам наудалую. 7) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.

1) Вот север тучи наг_няя дохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2) Др_бься о мрачные скалы шумят и пе-ня(тся, ться) влы. 3) Вствая с первыми лучами теперь она в поля сп_шит и ум_лё(н, нн)ыми очами их оз_рая говорит Простите мирные длины. 4) Наез_ники ра(с, сс)еясь тот(час) уск_кали из виду и степь опустела. 5) Меж тем по-меркнув степь уснула. 6) Савелич согласно с мнени_м ямщ_ка советовал воротиться. 7) Орёл с отд_лё(н, нн)ой поднявшись в_ршины парит (не, ни)подвижно со мной нар_вне. 8) Дождь лил ровно и одно_бразно шумя по траве и деревьям. 9) И (не, ни)пуская тьму ноч(?)ную на золотые небеса одна з_ря см нить другую сп_шит дав ночи (пол)часа. 10) Добрый ком_ндант с согласия своей супруги решил осв_бодить Швабрина. 11) Возвртясь со псарного двора Кирилы Петрович сел уж_нать. 12) Савелич дремля к_чался на облучке.

7. Спишите тексты, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

1. Ш_гах в шести от него пр_слонясь сп_ной к тумбочке с_дел м_лодой парень в синей пестрядинной рубахе в таких же шт_нах в л_птях и в оборва(н, нн)ом рыжем к_ртузе. Около него лежала маленькая к_томка и коса без черенка обёрнутая в жгут из соломы а(к, кк)уратно перекруче(н, нн)ый верёвочкой. Пар_нь был (широко)плеч кор_наст с заг_релым и обветре(н, нн)ым лиц_м и с большими г_лубыми глазами см_тревшими на Челкаша доверч_во и добр_душно.

Челкаш оскал_л зубы высунул язык и сделав страшную рожу устав_лся на него вытараще(н, нн)ыми глазами. Парень сн_чала (не, ни)доумевая смигнул но (по)том вдруг ра(с, сс)хохотался крикнул скво_ь смех: «Ах, чудак!» Почти (не, ни)вст_вая с земли (не, ни)уклюже пе-рев_лился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою к_томку по пыли и постук_вая пяткой косы о камни (М. Горький).

2. В реку гл_делся лениво щурясь сп_койный лес и вместе с бабами смялся берег заросший белым лопушником смялся игриво заразительно как бойкий (бело)бры(с_сс)ый м_льчуган с т_рчащими во всю силу в_храми.

Его точно д_ржал кто(то) снизу а он (по)прежнему х_тел поднят(ся, ться) и посм_треть вдаль но (не, ни)мог и смеясь боролся с кем(то) у_кими как руки песча(н, нн)ыми косами. И задыхающийся от смеха и борьбы берег вырывался и к_тился дальше пока (не, ни)пропадал за пов_ротом.

(За)тем пок_зался на дороге медле(н, нн)ый воз и он тоже смялся. Вспых_вающие улыбки ползали по рубахам шагавших мужиков по жёлтой соломе по чалой гриве лошади и бл_стевшим ободьям. (С.Сергеев-Ценский)

3. Стояла ранняя весна. Пр_мчавшись откуда(то) с (не, ни)ведомых морей и гор в пр_зрачном воздухе к_лыхалась она л_кующая радос_ная. И та_л на улицах снег. Он оседал рыхлел и бежали (из)под него весёлые гов_рливы _ руч(?)и св_бодные св_ркающие, как оплотневшие на земле лучи солнца. Стали в_здушной огромные дома улицы властно вросшие в небо и землю и в мон_стырском саду нач нали просыхать а(л, лл)еи и набухать почки на дерев(?)ях. (С.Сергеев-Ценский).

4. «Морем тинным» называли в ст_рину широкое но (не, ни)глубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов жемчуж_на России. Был он когда(то) ст_лицей княжества и в_личали его Ростовом Великим. Город словно пришёл из чудес(?)ной сказки уд_вляя нас пр_красными (бело)каме(н, нн)ыми храмами золотыми куполами ц_рквей ст_рожевыми башнями и крепос(?)ными стенами Архиерейского дома извес(?)ного как Ростовский кремль.

Издавн_славился Ростов финифтью. И(с, сс)ку(с, сс)тво финифти (живо)писной эмали росписи (огне)упорными красками по эмал_вой поверхн_сти мета(л, лл)ических предметов было хорошо извес(?)но ещё в Древней Руси. Разв_вая древние тр_диц_и мастера укр_шали финифтью оклады икон рис_вали на медных пл_стинках и сами иконы. Были укр_шения из финифти и на одеждах св_щенников и на церковной утвари и на обложках тяж_лых (руко)писных книг. Финифть об_г_щаясь золотом (с_мо)цветными к_мнями и(с, сс)ку(с, сс)ным шитьём пр_вращается в ажурные узоры скани кружево из тоненьких гладких или витых пров_лочек чаще всего золотых и серебря(н, нн)ых.

Позже по_вились и изящные женские укр_шения ларцы шк_тулки сув_ниры дек_ративные па(н, нн)о. Их орнам_нты р_ждающие ощущение чуда волшебной сказки пор_жают лёгкостью и простотой. Но скоро лишь сказка сказывается... (Не, ни)сколько раз покроет мастер медную пл_стинку эмалью прок_лит её в печи. Уд_вительно но до обжига все краски поч(?)ти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера р_ждают чудо – живописную финифть. (По М. Балашову).

8. Спишите, расставив знаки в следующих предложениях.

1) Некоторые животные и насекомые как удалось установить ученым замечают только движущиеся предметы. 2) Требования разных растений как к свету так и к другим факторам жизни неодинаковы. 3) Люди стараются понять как возникают землетрясения чтобы заранее предупредить связанные с ними бедствия. 4) Из иллюминатора космической ракеты Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли и даже лучше. Она была как огромный сверкающий круг. 5) Космический корабль представлял собой как бы своеобразное здание оборудованное всем что необходимо как для научных исследований так и для нормальной жизни. 6) Накануне был ветер и на песке как всегда бывает после ветра лежала волнистая рябь. 7) Прекрасная сказка нужна как детям так и взрослым. 8) Обращайся с другими так как ты хотел бы чтобы обращались с тобой. 9) Две с лишним тысячи лет назад описывая как должен держаться вежливый и воспитанный человек Аристотель особенно подчеркнул что он будет остерегаться огорчать людей. 10) Крамольников горячо и страстно был предан своей стране и отлично знал как прошедшее так и настоящее ее. 11) Улиц в поселке не было домишки как встали так и стояли фасадами в разные стороны. 12) На чемпионате мира наши фигуристы имели большой успех как в одиночном так и в парном катании. 13) Именно благодаря языку как полагают ученые каждое поколение может накапливать знания и передавать их другим поколениям.

1) Ученые характеризуют жирафу-самку как плохую мать которая покидает своего теленка через месяц после рождения. 2) В последнее время некоторые зоологи высказывают предположение что полосы на коже зебр появились как средство предохраняющее от укусов мухи це-це. Ученые предполагают что издали муха це-це видит зебру

лишь как светло-серое пятно. 3) Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки. 4) Как истинно добрый герой сказки Эмиль никогда не хочет никого обидеть наоборот он страстно желает чтобы всем было как можно лучше. 5) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. 6) Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе. 7) О строительстве кинотеатра говорили как о деле решенном. 8) Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзией. 9) Шкатулка с письмами переходила из рода в род как величайшая драгоценность. 10) Как опытный лектор Алексей приберег самое интересное сообщение на конец лекции. 11) Словарь Ушакова как классический свод русской лексики переиздается в Китае и США во Франции и Японии.

9. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте согласиться могли быть дурные влияния. 2. Он... все время говорил на своем необыкновенном языке выработанном долгими упражнениями в остроумии и очевидно давно уже вошедшем в привычку. 3. Для нее уже ясно было, что она разлюбила Андрея Андреича или быть может не любила его никогда. 4. Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и живая веселая покинула город как полагала навсегда. 5. Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. Это оттого вероятно что за границей он сильно соскучился по родине. 6. Человек он впрочем был деликатный мягкий и неглупый. 7. - Значит у вас теперь три Анны, - сказал он, осматривая свои белые руки с розовыми ногтями, - одна в петлице, две на шее. 8. К счастью я больше полугода жил в Москве. 9. Разве не бывает так, что некоторые мечты вдруг сбываются? Редко разумеется весьма редко а сбываются. 10. Левинсон как видно несколько не стеснялся. 12. Душевным покоем ласковым материнством веяло от этой женщины, - счастливой казалась ее жизнь из окна вагона! Но возможно это был и обман может быть у этой женщины умирали дети. 13. Кажется этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроения. 14. Кроме того по ее мнению спрос на живопись должен значительно сократиться в будущем. 15. Видишь ли после раненья нога у меня плохо гнется в колене. 16. Дело пожалуй не в умилении перед твоим объектом. 17. Видимо они уже предвидели скорые перемены в судьбе пашутинского лесничего. 18. Он попытался изъяснить товарищу подвиг тех незаметных ученых чьим коллективным трудом в сущности и создаются коралловые острова знания. 19. Ты прямо Прометей у меня, Гриша... по крайней мере постарайся связно изложить, что за птица терзает тебе печенку. 20. К слову такие рубки на отбор велись до самого 1930 года. 21. Оставалось предположить того выдающегося знатока тихоокеанских лесов, что так усердно и по неизвестным побуждениям добивался знакомства с Иваном Матвейчем, а теперь напротив нуждался в конфиденциальном, с глазу на глаз, разговоре с Грацианским. 22. По его словам там каждый четверг собиралась самая разнообразная компания. 23. Постный возлюбил простецкую кухню. Действительно при роскошных хрусталях и различных деликатесах основной харч носил несколько даже странный колорит. 24. - Может быть попадете когда-нибудь в Италию, - сказал он. - Там вы всюду увидите такую пышную герань, что от нее не оторвешь взгляда. А у нас лучшую герань выращивают по-моему в Новгороде Великом. 25. Ильинична к удивлению Дуняшки беспомощно заплакала. 26. Она мысленно подыскивала по ее мнению наиболее убедительные доводы. 27. Должно быть к матери в гости направилась. 28. Ее оставили кажется все чувства кроме удивления.

1. Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою – да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света!
2. Крики: «Bis! Bravo!» раздавались кругом, но она бросила быстрый взгляд на Арато-

ва, который не кричал и не хлопал ему не особенно понравилось её пение слегка поклонилась и ушла. 3. И не то чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации добряк на это не способен но он очевидно нашёл некоторое занятие, которое поглощало всё его время. 4. Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына. 5. Насчёт фигуры лекарь с улыбкой взглянул на себя также кажется нечем хвастаться. 6. Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая за тем часть линии это была гвардия уже вступила в дело. 7. – Господа, – сказал он голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного. – Господа, к чему пустые споры! 8. Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек. 9. А где старая так он обыкновенно называл жену свою? 10. Издеваться над ним и ещё в официальной газете нехорошо – и даже неблагоприятно. 11. Николай она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём. 12. Окончив свои дуэтино с дочерью фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный настоящее серебро но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом, и что по этой причине ему запрещено петь. 13. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. 14. Воздух гостиной напоённый запахом ландышей большие букеты этих чудесных цветов белели там и сям по временам колыхался возмущённый приливом лёгкого ветра. 15. Развернув наудачу несколько писем в одном оказался засохший цветок перевязанный полинявшей ленточкой он только плечами пожал и глянув на камин отбросил их в сторону вероятно собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. 16. Едва придя домой было немного более одиннадцати вечера Орсанов сел за письменный стол. 17. Покашливая на вокзале было накурено Рябинин вышел на крыльцо. 18. Солдаты их было трое ели не обращая внимания на Пьера. 19. Его вторая жена красавица умница вы её только что видели вышла за него, когда уже он был стар. 20. Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и о ужас! у меня в руках была только головка ключика. 21. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже невинная хитрость! прежнюю унылость на лице. 22. Это был Пётр Герасимович Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии бывший учитель детей его сестры. 23. Но господь бог ведает тут он поднял руку над головою, что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступить или тут он даже фыркнул струсить или раскаяться в том, что я сделал! 24. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора.

10. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

I. 1) Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 2) От меня отцу брат милый поклонн...ся не забудь. 3) Покажи мне шлем Иван. 4) Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 5) Играйте, пойте о друзья! 6) Где был ты сын? 7) Последн...я туча рассе...нной бури одна ты несё...ся по ясной лазури. 8) Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие р...внины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. 9) Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса.

1. Умчались вы дни радости моей. 2. Ну-ка дождик теплой влагой ты умой нас огромной рукой. 3. Тебе поем мы песню вечерняя з_ря! 4. Вам я думаю т_жело жить доктор? 5. Спой мне иволга песню пусты(р,нн)ую песню жизни моей. 6. Весна золотоб_ровая весна золотоносая бедовая суровая (не)пр_ставай с вопросами!

Тема 9. Главные и второстепенные члены предложения

Вопросы для обсуждения:

1. Подлежащее как главный член предложения.
2. Способы выражения подлежащего.
3. Сказуемое как главный член предложения.
4. Типы сказуемого:
 - а) простое глагольное сказуемое. Способы выражения простого глагольного сказуемого, понятие об осложнении простого глагольного сказуемого;
 - б) составное именное сказуемое. Виды связок в составном именном сказуемом, способы выражения именной части, осложнение составного именного сказуемого;
 - в) составное глагольное сказуемое. Способы выражения вспомогательной части составного глагольного сказуемого, осложнение составного глагольного сказуемого.
5. Определение как второстепенный член предложения. Согласованные и несогласованные определения.
6. Приложение. Специфические свойства приложения.
7. Дополнение. Значение дополнения. Прямые и косвенные дополнения.
8. обстоятельство как структурно-семантический компонент простого предложения. Классификация обстоятельств.
9. Синкретизм второстепенных членов предложения.

Практические задания и упражнения:

1. Найдите подлежащие в следующих предложениях.

1. Молчание было довольно продолжительное.
2. Домашние Настю к себе не требовали.
3. Много изменилось в хуторе.
4. Всё живое спряталось от зноя.
5. На площади куча народа стояла.
6. На ступеньках сидело двое незнакомых людей.
7. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчишек.
8. Маша с лётчиком медленно пошли по росе.
9. Ещё много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари.
10. Уже более трёх часов протекло с тех пор.
11. Пусть другие и расхлёбывают эту кашу.
12. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты.
13. Подвод в обозе было около двадцати.
14. Сорок лет ему будет ещё не скоро.
15. А в раннем детстве всё представляется нам в розовом свете.
16. Днём Михайлов с несколькими товарищами был отправлен на практику в хирургическую клинику.
17. Это «если бы», отнесённое к прошлому, сбылось.
18. Уйти сейчас было бы глупо.
19. В решительности её взора было что-то страшное.
20. Несколько пуль провизжало над моей головой.
21. Княгиня с княжной сидели на скамейке.
22. Княгиня с московским франтом сидела на лавке.
23. «Гони в шею» звучало в его ушах сладкой мелодией.
24. «Ура» прокатилось над судами флотилии.
25. Из двадцати четырёх человек собралось двадцать три.
26. Была середина марта.
27. Смертью праведной и честной пали многие из них.
28. Слабые духом, побросав винтовки, пытались перебраться вплавь.
29. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей?
30. Мы с тобой бестолковые люди.
31. Вон еще пятьдесят рук вылезают, стирая плесень.
32. Не каждый умеет петь.
33. Всеми путями мы приходим к одному выводу: Вселенная состоит из чего-то однообразного.
34. Но что происходит? Кто мчится, кто скачет?
35. Никто тебя не встретит.

2. Прочитайте предложения из романа И.С. Тургенева «Накануне». Охарактеризуйте морфологическую природу главных членов.

1. Елена наблюдала за ним украдкой. 2. Она встала, оделась, сошла вниз. 3. Шубин тоже улыбнулся ей, молча, и тихонько вышел. 4. Она добежала до неё [часовни] и вошла под низенький навес. 5. Последняя надежда увидеться с Инсаровым исчезла. 6. Ведь и я была молода... 7. Я та же ворожея. 8. Нищая приподнялась с уступчика, вышла из часовенки и поплелась своею дорогой. 9. Инсаров уже проходил мимо, не поднимая головы... 10. Она продолжала молчать и только глядела на него каким-то долгим, мягким взглядом. 11. Он принялся сперва расстёгивать, потом стаскивать одну перчатку, стащил её до половины и жадно прильнул губами к забелевшей под нею тонкой и нежной кисти. 12. Он начал горячо целовать её узкую розовую руку. 13. Всё казалось ей милым и ласковым. 14. Ей хотелось поцеловать Увара Ивановича. 15. Приятели крепко пожали друг другу руку и разошлись. 16. Ещё никто в доме отставного гвардии поручика Стахова не видал его таким кислым и в то же время таким самоуверенным и важным, как в тот день. 17. Он был очень встревожен ими [письмами]. 18. Что-то слегка зашумело за дверью... 19. Встань, запри дверь. 20. Он поднялся, проворно запер дверь, воротился к ней и взял её за руки. 21. Она развязала ленты шляпы, сбросила её, спустила с плеч мантилью, поправила волосы и села на маленький, старенький диванчик. 22. – Ты можешь их прочесть. 23. – Разве я не твоя жена? 24. С минуту стоял Инсаров перед затворившеюся дверью и тоже прислушивался. 25. Я сегодня же вечером заеду к вам.

3. Определите тип сказуемых.

1. Холуй трясется. Раб хохочет. Палач свою секиру точит. Тиран кромсает каплуна. Сверкает зимняя луна. 2. Что ж, обратиться нам вспять, вспять повернуть корабли, чтобы опять испытать древнюю скудость земли? 3. Кому-то пятками уже не мять по рощам щербленый лист и золото травы. 4. Там, где вечно дремлет тайна, есть нездешние поля. 5. У всех козлов осенью рожки есть. 6. И вдруг, как бывает в балагане, когда расписная бумажная завеса прорывается звездообразно, пропуская живое, улыбающееся лицо, появился, невесть откуда, человек, такой неожиданный и такой знакомый, заговорил голос, как будто всю жизнь звучавший под сурдинку и вдруг прорвавшийся сквозь привычную муть. 7. Мартышка вздумала трудиться. 8. Танцующие теснились и толкали друг друга. 9. Пускай они оставят Годунова. 10. Этак всякий может петь. 11. В одиночестве способен жить не всякий. 12. Червонец был запачкан и в пыли. 13. Шли два приятеля вечернею порой. 14. Герои по правам решили разобраться. 15. Мы расстались большими приятелям. 16. Я хочу к кому-нибудь ласкаться, как ко мне ласкался кенгуру. 17. Клич тот услышал с реки рыболов, вздумал старик подшутить. 18. Он жить не хотел без улыбки и розы – с улыбкой и розой хотел умереть. 19. Вот некто не в силах противиться инерции.

4. Выберите правильную форму.

1. Несколько ребят (*согласилось, согласились*) прийти завтра. 2) По приблизительным подсчётам сегодня церковь (*посещает, посещают*) примерно треть жителей. 3) Большинство его произведений (*заканчивается, заканчиваются*) трагично. 4) Большая часть депутатского корпуса (*проголосовала, проголосовали*) «за». 5) Музей-квартира художника (*закрыт, закрыта*) на реставрации. 6) «Известия» уже неоднократно (*поднимала, поднимали*) эту проблему. 7) Газета «Аргументы и факты» не раз (*писала, писали*) об этом. 8) Театр-студия (*расположен, расположена*) недалеко. 9) Четвёртый курс, точнее, большая его часть (*прошёл, прошла*) практику. 10) Первые, кто (*пришёл, пришли*) на помощь, были спасатели. 11) Не кто иной, как родители, (*ответствен, ответственные*) за детей.

5. Вставьте пропущенные буквы. Укажите типы определений.

Было у меня еще одно важное занятие, которое, правда, не поощрялось. Я делал свечи. Вытапл_ваю в большой жест_ной миске стеарин из каких-то спрессов_ных вместе с проволокою пластин и разл_ваю его по сделан_м из плотной бумаги трубочкам разного д_аметра с натянут_м внутри фитилем. Ювелирная точность: фитиль должен идти строго по центру буд_щей свечи. Оказалось, что это очень трудно. Хлеб тоже пекли сами. По карточкам его давали раз в неделю, а то и реже, в остальные дни отовар_вали пшеном, шрапнелью, полбой. Хлеб пекся бабкой в русской печи. ... Наш хлеб был мягким неделю. Егорычев рассказал, как булочник Филиппов проверял работу своих пекарей: пост_лал салфетку и садился на булку или калач. Если изделие потом прин_мало прежн_ю форму – значит хлеб хорош. Антону сильно захотелось сесть на теплый кар_вай, но бабка сказала: «Кошунство!» (А. Чудаков)

6. В данных предложениях из произведения «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова выделите дополнения, дифференцируйте их на прямые и косвенные. Определите морфологический способ выражения дополнений.

1. Как топчут дорогу по снежной целине? 2. Лошадей же, как правило, контрреволюционерам не доверяли. 3. Из химического карандаша делали чернила... 4. Севочка не хотел обижать Наумова, лишать его последнего шанса на отыгрыш. 5. – Давай карту. – Наумов поправил крестик и сел. 6. Глебов неторопливо вылизал миску, тщательно сгрёб со стола хлебные крошки в левую ладонь и, поднеся её ко рту, бережно слизал крошки с ладони. 7. Он присыпал рану песком, вырвал клочок ваты из телогрейки, прижал – кровь не останавливалась. 8. Завтра они продадут бельё, променяют на хлеб, может быть, даже достанут немного табаку... 9. Вдвоём они едва отворили примёрзшую дверь. 10. Никто не подбирал рассыпанное. 11. Я сложил грязные бумажки вчетверо, восьмеро и упрятал в брючный карман. 12. Я выпросил хлеба, вернулся в барак, натаял снегу и стал варить чернослив. 13. Круглые, безлесные, они были покрыты тонким слоем плотного снега, спрессованного ветрами. 14. Лиственницы протягивали тонкие пальцы с зелёными ногтями, вездесущий жирный кипрей покрывал лесные пожарища. 15. Мы садились на пол где-нибудь в углу и быстро съедали заработанное. 16. Тетрадка стала покрываться инеем. 17. – Мне надо с тобой поговорить, – сказал Шестаков. 18. Завистливые взгляды провожали нас. 19. Я вдыхал запах хлеба, густой аромат буханок, где запах горящего масла смешивался с запахом поджаренной муки. 20. Мастер поставил на стол чайник, кружку с повидлом, положил буханку белого хлеба. 21. Здесь их окружал напитанный испарениями болот разреженный воздух тайги.

7. Найдите в предложениях из повести А. И. Приставкина «Ночевала тучка золотая» обстоятельства. Определите разряд по значению (времени, места, причины и т.п.). Укажите, какими частями речи они выражены.

1. Усатый проводник лишь тяжко вздыхал, заглядывая в туалет. 2. Колька лежал под вагоном и, приложив ухо к полу, слушал. 3. Кольку приветствовали, здоровались, кричали снизу и сверху... 4. А одного Сашку они тут уморят, пропадет он на этой станции. 5. Девчонки, привычно повизгивая, полезли следом. 6. Ночью огней в хатах не зажигают. 7. Проводник натянуто засмеялся, усы зашевелились. 8. В этой банке потом варили из дроблёного зерна кашу. 9. Вокруг техникума теперь каждый вечер стояло зарево от костров. 10. А Сашке стало её вдруг невозможно жалко. 11. Жили впроголодь, понятно. 12. И опять Илья об этом вспомнил сегодня, рассматривая пальто. 13. Братья рысцой побежали вниз... 14. Сашка деловито прошел вдоль состава, заглядывая под вагоны... 15. Потом она приезжала каждое утро и отчего-то всегда смеялась, глядя, как колонисты наперегонки переваливаются в кузов машины. 16. Тогда Сашка банку песком нагрузил и сунул в галошу. 17. Мужички ели, не торопясь, серьезно. 18. Справа

и слева вели ступеньки. 19. Директор одобрительно кивнул. 20. Зал великодушно зааплодировал, а хор стал неловко кланяться.

8. Найдите второстепенные члены предложения, дайте их полную характеристику: определения согласованные / несогласованные, приложения, дополнения прямые / косвенные, обстоятельства и их разряд по значению. Укажите способы морфологического выражения второстепенных членов.

1. Здесь в наспех смятом городе, среди скрюченных развалин, судьба бросила мне под ноги укрытое от мира Евангелие (И. Бабель). 2. Старик ничего не отвечал, а сверток с чаем и сахаром взял в обе руки (И. Тургенев). 3. Роса незаметна была на песчаной пыли дороги, встолченной больше чем на четверть аршина (Л. Толстой). 4. Он тяжело поднялся с дивана и зашагал по кабинету (А. Толстой). 5. В просвет между деревьями мелькнула вода (А. Гайдар). 6. Она ужаснулась своей бледности, взглянув в зеркало (Л. Толстой). 7. Далеко за лесом ударило несколько пушечных выстрелов (К. Паустовский). 8. Её молчание заставило его говорить (Л. Леонов). 9. Последним в ряду машин стоял пропыленный военный вездеходик (А. Фадеев). 10. Удивительно приятное занятие – лежать на спине и глядеть вверх (И. Тургенев). 11. Маленькие часы на столе показывали шесть с минутами (М. Горький). 12. Уснули мы с братом в обнимку. Снились нам в ту зимнюю, тихую ночь дивно-дивные сны (В. Астафьев). 14. И женщины кутались в ласковость шубок (В. Солоухин). 15. Стены лиловой и белой сирени высотой в три человеческих роста звенели и качались от множества пчёл (К. Паустовский). 16. Лаев глубоко вздыхает и, безнадежно махнув рукой, садится на камень (А. Чехов). 17. На другой день Пьер приехал проститься (Л. Толстой). 18. Граф Илья Андреевич в конце января с Наташей и Соней приехал в Москву (Л. Толстой). 19. Барин предложил мне сыграть партию... Я отказался по неумению (А. Пушкин). 20. Я допускаю дружбу с женщиной (М. Горький).

9. Определите синтаксическую функцию зависимого инфинитива (часть составного глагольного сказуемого, дополнение, определение, обстоятельство).

1. А я вот забежал понаведаться, как ваши дневники (Островский). 2. Да стареньк уж я становлюсь хлопотать-то (Островский). 3. Тишка хочет убирать водку (Островский). 4. Но ты понимаешь мои чувства: не иметь возможности ни ездить верхом, ни выезжать за ворота... (Радзинский). 5. Он покорно соглашается на просьбы Аликс съесть чудодейственную корочку со стола Распутина, причесаться его чудотворной расческой (Радзинский). 6. А разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее (Островский). 7. Я пришёл из соседнего павильона, где снимают мой фильм, посмотреть на старика... (Радзинский). 8. Революция не могла уничтожить самодержавие, потому что оно было в крови народа (Радзинский). 9. Девочки попросили Лили не оставлять мать одну (Радзинский). 10. Он был секретарём Комиссии и приходил в Петропавловскую крепость записывать допросы (Радзинский). 11. Тогда же случилась и неудачная попытка генерала Лавра Корнилова свергнуть в Петрограде правительство Керенского, захватить власть... (Радзинский). 12. Это я, Мокий Парменыч, хотела дочери подарок сделать (Островский). 13. Я стану приставать к Юлию Капитонычу (Островский). 14. Так я полетел тогда спасать свои животишки-с (Островский). 15. В объятия желаете заключить? (Островский).

Тема 10. Сложное предложение как единица синтаксиса.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие предложения называются сложными?
2. С помощью каких средств выражаются синтаксические отношения в сложном предложении?

3. Что такое сочинение как вид связи? Какие предложения называются сложносочинёнными?
4. Что такое подчинение как вид связи? Какие предложения называются сложноподчинёнными?
5. Какие типы подчинения Вы знаете?
6. Что такое бессоюзие как вид связи? Какие предложения называются бессоюзными сложными?

Практические задания и упражнения:

1. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Страшно выли провода на столбах да громыхали от ветра вывески. 2. Прошло полгода и книга «Трагедия Согдианы» вышла в свет. 3. Я напишу Ивану Ивановичу и завтра же всё отменится. 4. Этим предпочтением он мог нанести укол властным монархам и от этого у него прошла хандра зато она слишком резко уступила место нетерпению составлявшему самую сильную черту характера герцога. 5. Словом картина была самая мирная а между тем в двух шагах отсюда был базар и притом базар очень завозной и дешёвый. 6. В начале тридцатых годов Арише удалось устроиться в кордебалет Большого театра и молодые переехали в Москву. 7. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу. 8. Это все ожидали однако настроение было испорчено. 9. Мы с сестрой плакали мать также плакала. 10. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму. 11. Не только не видно нигде следов роскоши но и самые комнаты были пусты. 12. У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку. 13. Иль чума меня подцепит иль мороз окостенит иль шлагбаум в лоб мне вlepит непроворный инвалид. 14. Степан Степанович не то не доволен чем-то не то он чем-то обижен. 15. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение. 16. Она обещала зайти ещё раз и стала приходить всё чаще но адреса она им не дала да у неё и не было настоящего адреса. 17. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. 18. Это была слава но всё это было опасно утомительно а для него самого по его мнению всё это было не нужно и вредно. 19. Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настезь и пахло тополем сиренью и розами. 20. Отец не хотел его брать с собой да Надежда Осиповна навязывала. 21. Доктор Браун явно не в духе и даже не слишком любезен однако он замечательный человек. 22. Он бы, конечно, возмутился однако на его возмущение никто бы не откликнулся. 23. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт. 24. У Гаврилы смешно надулись щеки... и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали. 25. Река давно замёрзла а снега всё не было и люди замучились без дороги. 26. У него осунулось лицо и отяжелели веки опустившись на выпуклые глаза полузакрывая их. 27. Сын «бывшего» Пушкина рассказывал басню для смеха Сергей же Львович более хладный и жестокий негодовал. 28. Ни она никого не тронет ни её никто не тронет. 29. Небо ли такое белое или солью выцвела вода? 30. Ни минуты времени не терялось даром ни малейшей неисправности не случилось у поселянина. 31. На воде гладкой как зеркало изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии потревоженные весёлой рыбой. 32. И перья страуса склонённые в моём качаются мозгу и очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. 33. То длинный сук её за шею зацепит вдруг то из ушей золотые серьги вырвет силой то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок то выронит она платок... 34. Искусство ноша на плечах зато как мы поэты ценим жизнь в мимолётных мелочах! 35. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей.

2. Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Союзные слова подчеркните в соответствии с их синтаксической функцией.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась р...сла и постепенно обл...гала всё небо (А. Пушкин). 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом (А. Чехов). 3. (Как)бы н... ярос...ен был ураган он ослабевал (М. Булгаков). 4. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков). 6. Я выходил в такое время когда на улице (н...)зги и рассыпал лесною тенью свои скрипучие шаги (Б. Пастернак). 7. Нет если ты небес избра...ик свой дар божественный посла...ик во благо нам употребляй (А. Пушкин). 8. Когда дядя Флёрри увидел и услышал русского поэта тогда он ещё больше удивился. (Ю. Тынянов) 9) И хоть бесчу...стве...ому телу равно повсюду исл...вать но ближе к милому пр...делу мне все б хотелось поживать (А. Пушкин). 10. Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины (жёлто)красной сл...гаю я веселые стихи... (А. Ахматова) 11. Обо всем этом говорилось (за)тем чтобы как можно больше затруднить и без того трудную работу (К. Федин). 12. Каков пастух таково и стадо (Поговорка). 13. А вы мне скажите почему вы так боитесь молчания? (А. Куприн) 14. Мы втроем начали бесед...вать (как)будто век были знакомы (А. Пушкин). 15. Его не было дома почему я и оставил записку (А. Пушкин).

3. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным. 2. Если он [Паустовский] напишет что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками то это ещё не значит что запаха фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров. 3. Когда все вышли обедать и она осталась одна с Ульяшей Женя вспомнила как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу. 4. Они сидели у одного из окон которые были так пыльны чопорны и огромны что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла где нельзя оставаться в шапке. 5. А наутро она стала задавать вопросы о том что такое Мотовилиха и что там делали ночью и узнала что Мотовилиха казённый завод и что делают там чугуны. 6. Прежде чем рассказывать о своём путешествии в «край непуганых птиц» мне хочется объяснить почему мне вздумалось из центра умственной жизни нашей родины отправиться в такие дебри где люди занимаются охотой рыбной ловлей верят в колдунов словом живут почти что первобытной жизнью. 7. Когда впоследствии Женя припомнила тот день на Осинской улице где они тогда жили он представлялся ей всегда таким каким она его увидела в тот второй долгий день на исходе. 8. В корпусе говорили что сам по себе генерал был бы ещё более зол что неодолимую его лютость укрощала тихая как ангел генеральша которой ни один из кадет не видел потому что она была постоянно больна но которую все считали добрым гением охранявшим кадетов от конечной лютости генерала. 9. Пьер на которого смотрели снисходительно когда он был незаконным сыном которого ласкали и прославляли когда он был лучшим женихом Российской империи после своей женитьбы когда невестам и матерям нечего было ожидать от него сильно потерял во мнении общества. 10. Кутузов приказал готовиться на новый бой чтобы добить неприятеля не потому чтобы он хотел кого-нибудь обманывать но потому что знал что враг побеждён. 11. В тихий августовский полдень когда всё в природе сверкало и лоснилось но по каким-то ещё незаметным признакам уже чувствовалась в горячем воздухе тихая грусть увядания на берегу крохотной речонки извивающейся с мягким журчанием между кустами на маленьком песчаном пляже загорало несколько лётчиков. 12. И папа прочёл заметку о том что прошлой ночью сейсмическая станция обсерватории отметила в нашем городе неболь-

шие подземные толчки следствие отдалённого землетрясения эпицентр которого расположен на малоазиатском берегу Чёрного моря в Турции где разрушено несколько селений. 13. Зуеву понравился Степан Буков чувством внутреннего достоинства которое присуще людям, никогда ничем не поступавшимся ради того чтобы им было легче когда другим трудно. 14. Но оттого-то Литвинов так спокоен и прост оттого-то так самоуверенно глядит кругом что жизнь его отчётливо ясно лежит перед ним что судьба его определилась и что он гордится этой судьбой и радуется ей. 15. Охотники неоднократно замечали что как только на солонцах побывают изюбры то козули покидают их на более или менее продолжительное время. 16. Что бы ни ждало впереди каким бы ни был завтрашний день он рад что вернулся и что этот день встретит с товарищами. 17. Сопровождаемые телефонистом с катушкой кабеля и двумя связными они оказались на вершине когда солнце подходило уже к горизонту и первые его лучи пытались пробить затянутое облаками и пеленой дыма небо. 18. Звягинцев не мог понять где он находится хотя хорошо знал этот район не раз бывал здесь. 19. Он [Звягинцев] мучительно старался вспомнить как же выглядели эти места раньше чтобы сориентироваться и определить где расположен завод. 20. Он был счастлив встретить Ивана Максимовича не только потому что со времени боёв на Луге не видел Королёва и ничего не знал о его судьбе но и потому что с неожиданным появлением Королёва у Звягинцева исчезло прошло без следа владевшее им чувство некоторой отчуждённости неуверенности в том что он сумеет быстро найти своё место в этом невоенном коллективе. 21. Если вначале он думал, что он теряет драгоценное время что ему надлежит чем-то распорядиться чем-то командовать то теперь он убеждался в том что противовоздушная оборона организована отлично и ему очень полезно детальнее ознакомиться с постановкой дела. 22. Они [старики] говорили что когда кончат туннель надо переносить кибитки к Бек-Ташу потому что «человек с деревянным наргилем» так называли они Хоробрых не выпускавшего изо рта трубки хочет строить железную дорогу от северных промыслов на Бек-Таш. 23. Я думаю что если бы я попал на Северный полюс или скажем на полюс магнитный то там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой караулил бы у проруби треску а на магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита. 24. Многие уже давно еле волочили ноги но шли из последних сил зная что если они до вечера не выйдут на шоссе и ночью не пересекут его то все их прежние усилия бессмысленны. 25. Мы рассчитали что если пойдём по тропе то выйдем на реку Найну к корейцам а если пойдём прямо то придём на берег моря. 26. Он моментально рассудил что пока его видят только три немца ему нет никакого расчёта первому лезть в драку а достигнув ближайшей роши где немцев быть может нет он имеет шанс спастись даже в том случае если эти трое поднимут запоздалую тревогу.

4. Расставьте и объясните знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой сон сразу прошел (К. Паустовский). 2. Натворила за ночь погода всяких бед две мельницы положила рыбакам сетки оторвала и с часовни крышу сдернула (Б. Житков). 3. За рекой разноголоса пели девчата пахло сеном отсыревающей пылью и дымом костров (А. Фадеев). 4. В актовом зале горного техникума свободных мест не было народу набилось битком (Н. Горбачёв). 5. Мне подали чаю на столе стояли ветчина масло телятина (М. Авдеев). 6. Зимой корабли вмерзли в лёд их засыпало снегом (К. Паустовский). 7. Приходится расставаться с лошадьми выше в горах для них не будет корма (М. Зверев). 8. Мое внимание привлекает необычайное зрелище по затвердевшему снегу ползет хромой паук-крестовик волоча больную ногу (Г. Федосеев). 9. Ночью ветер нёс с моря грохот рушились сталкиваясь торосы (В. Рудный). 10. Резким движением Селевин повернул голову совсем

близко стоял огромный гриф и жадно смотрел ему в лицо (М. Зверев). 11. На улице было снежно и пусто мороз разогнал прохожих по домам (Ю. Коваль). 12. Обязанности распределились так я тянул лошадь под уздцы Коля правил Николай понукал прутом Роза наблюдала из безопасного далека (В. Солоухин). 13. Вот с надломанной ветки березы упала прозрачная капля послышался тонкий хрустальный звон (И. Соколов-Микитов). 14. Мамонтов поднял крышку и ахнул столь новой при взгляде сверху вниз показалась ему уложенная накануне вечером картина (М. Алданов). 15. Лишь на востоке просматривалась полоска серой мутноватой пелены приближался рассвет (А. Серба).

5. Расставьте знаки препинания.

1. Не думай что если ты молод и полон сил тебе все по плечу есть вещи посильные только старости потому что в ней мудрость многих поколений (В. Сухомлинский). 2. Комната в которую мы вошли была разделена барьером и я не видел с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (В. Каверин). 3. В такие ночи как эта мой разум замолкает и мне начинает казаться что у природы есть своя единая жизнь тайная и неуловимая что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная неизменяемая и до отчаяния непонятная красота (И. Тургенев). 4. Мне хотелось сойти вниз и сказать ей что её поведение за чаем оскорбило меня что она жестока мелочна и со своим мещанским умом никогда не возвышалась до понимания того что я говорю и что я делаю (А. Чехов). 5. Меня радовало когда я встречал целое поселение молодых деревьев а когда при мне рубили живой ствол и он как бы в смертном испуге дрожал от верха до низа и подрубленный в своем основании тяжело падал с треском и скрипом в этих звуках мне слышался стон погибающего существа (С. Каронин).

Тема 11. Синтаксические нормы

Вопросы для обсуждения:

1. Ошибки, связанные с нарушением употребления однородных членов предложения.
2. Ошибки, связанные с нарушением употребления причастных оборотов.
3. Ошибки, связанные с нарушением употребления деепричастных оборотов.
4. Ошибки, связанные с построением предложений с чужой речью.

Практические задания и упражнения:

1. Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения. Обоснуйте ответ.

1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей.
2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему.
3. Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущается близость весны.
4. Режиссёр опирался и развивал в своей работе систему Станиславского.
5. Сборные панели из кирпича не уступают железобетонным ни по прочности, ни морозостойкости, ни другим показателям.
6. А.С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом.
7. В семье Раевских опальный поэт встретил дружеское расположение и тепло домашнего очага.
8. Атмосферу эпохи в комедии создают как действующие лица, а также внесценические персонажи.
9. Маяковский всю жизнь не любил и брезговал мещанством.
10. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли.
11. Москва – город, который был родиной Пушкина и подробно описанный им.
12. Эта пьеса современна и злободневная.
13. Я не столько против дождя, сколько грязи.
14. Алексея удивляли её глаза, скромность и доверчивость.
15. Для полного счастья мне не хватает хорошей учёбы, дисциплины и бабушки.

16. У Марины стройная фигура и бодрое настроение. 17. Добрыня прекрасно играет на гусях и в шахматы. 18. Когда хозяин был пьян, он бил посуду и мальчика. 19. Чехов высмеивал тех, кто были хамелеонами и тщеславными. 20. Не было слышно весёлых ребячьих голосов и ярких стенгазет. 21. Меня разбирали любопытство и радость. 22. Софья, чтобы досадить и оскорбить Чацкого, распускает о нём сплетни. 23. В стихах Пушкина звучит уверенность и любовь к будущему России. 24. Автор говорит не только о её внешней красоте, а о внутренней. 25. Я хотел бы завести собаку для интереса и чтобы было весело. 26. Я не люблю болеть и горчичники. 27. Я не люблю скуки и когда ругают. 28. В повести «Капитанская дочка» Пушкин показал людей с разными характерами, но которые знают, что такое честь. 29. Теперь Пугачёв был царь, а не тот бродяга, встретившийся Петру во время бурана и которого Пётр отблагодарил стаканом вина. 30. Гуляя с утра до вечера и если не заниматься, экзамена не сдашь. 31. Лишь в шестидесятые годы мы смогли прочитать и насладиться романом Булгакова «Мастер и Маргарита». 32. Слова Чехова звучат не с усмешкой, а с гордо поднятой головой. 33. Пушкин – национальный поэт, и мы не можем не любить и не восхищаться им.

2. Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. Исправьте предложения и обоснуйте свою правку.

1. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 4. Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей. 5. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 6. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 7. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 8. Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз. 9. Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится. 10. Проявленная инициатива мастером помогла быстро справиться с аварией. 11. Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав. 12. Нам надо выяснить причины отставания недавно преуспевающей бригады. 13. Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадёжными в эксплуатации. 14. Большую часть языка составляет общеупотребительная лексика, то есть употребляющаяся всеми говорящими. 15. Казалось, мы находимся не на электростанции, ежечасно пожирившей сотни пыльного торфяного топлива, а в хирургическом кабинете. 16. Ничего другого, двигавшего бы дело вперёд, никто из участников совещания не предложил. 17. В таком же положении находились жители прибрежных районов, отрезанных наводнением и спасающихся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 18. Представитель администрации заявил, что зерна, могущего быть отправленным на элеватор, имеется свыше 40 тонн. 19. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию. 20. Краска на штукатурке пузырится, опалённая солнцем. 21. Смешанный дождь с сажой разводит смутную слякоть. 22. Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев.

3. Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника. 6. Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7. Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то

ноги, у него замирало сердце. 8. Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9. Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10. Начав работать над диссертацией, у товарища уже не оставалось времени на игру в шахматы. 11. Всё изложенное в монографии очень важно, учитывая дефицит времени практического врача. 12. Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию. 13. Прочитав внимательно рассказ, мне думается, что редакторских поправок в нём нет. 14. Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 15. Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 16. Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола. 17. Кучер, спавший и опершись на локоть, начал пятить лошадей. 18. Поселившись в деревне, его мечта осталась прежней. 19. Они вытаскивали больных на матрацах или взяв под мышки. 20. Бросившись в воду, мы на ходу скидывали с себя обувь и платье. 21. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы большой эффект в практической работе. 22. Затем отец назначается начальником цеха, работая в этой должности полтора года. 23. Следовало бы выяснить, кем принято незаконченное строительство объекта, нарушая тем самым правительственное постановление. 24. Он ушёл, закончив ремонт и когда проверил работу двигателя. 25. Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать. 26. Убедившись в своей беспомощности, герою пришлось перерезать верёвку. 27. Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью.

4. Объясните характер ошибок в структуре сложных предложений (загромождение придаточными, разнотипность частей, смещение конструкции, неправильный порядок слов и др.). Исправьте предложения.

1. С воодушевлением работают белорусские картофелеводы, чтобы вырастить и сдать в текущем году больше картофеля, чем в прошлом году, досрочно выполняются задания, поставленные перед ними. 2. Ученый, который сообщил нам эти данные, и оказавшийся поклонником статистических методов исследования, привел интересные цифры. 3. Кто нуждается в общежитии, ему следует обратиться к декану факультета. 4. Студенческие органы стремятся любыми способами повысить активность тех студентов, обучающихся в институте. 5. Новый порядок подведения итогов соревнования позволяет полнее вскрыть и использовать внутренние резервы и возможности каждого студента и преподавателя, дает прекрасные перспективы, чтобы намеченные задачи дальнейшего повышения эффективности обучения осуществлять уже в ближайшее будущее. 6. Просто трудно представить, что как трудно перевоплощается артист Яковенко в зависимости от того, кого ему приходится показывать на сцене. 7. Всем известно, что когда даже сильные студенты должны иметь запас времени перед экзаменом, тем более это необходимо слабым студентам, так как многие из них не сдают экзамены в срок и не могут этого сделать. 8. Статистические данные показывают картину, которая сложилась на нашем факультете, который занимает последнее место по успеваемости. 9. Это пренебрежение соединяется с чувством личного достоинства и здесь же желание, чтобы на него не смотрели как на героя лишь за то, что он трудится без рук, а трудится он наравне со всеми, и даже передовик.

5. Определите, за счет чего возникли ошибки в данных ниже предложениях (ошибочная рубрикация, немотивированный выбор союза или предлога и т.д.). Внесите необходимые исправления.

1. После диалектологической экспедиции мы проверили карточки, привезенные из Смоленской области, и которые находились у руководителя экспедиции. 2. Цель нашей лекции — знакомство с основными грамматическими категориями имени существительного и какие способы выражения они имеют. 3. Лекции были прочитаны не только на нашем курсе, но и факультете. 4. Когда приезжаешь в этот город, бросается в глаза порядок и чистота на улицах, скверах, площадях, даже переулках. 5. Проводятся

регулярно соревнования в университете, факультете, даже студенческих группах. 6. Учитель получил у завхоза не только карандаши, ручки, тетради, а также книги, краски. 7. В курсовой работе необходимо было исследовать не только текст стихотворения, но нужно было еще сделать его качественный анализ, а также проследить переносное употребление поэтом слов. 8. К сожалению, новые формы работы не привлекли еще внимания как учеников, так и школы в целом. 9. Никто из нас даже не поинтересовался состоянием здоровья Алексея и почему он вторую неделю пропускает занятия. 10. Выполняя упражнения, в которых требуется построить словосочетания с управляемым существительным в предложном падеже, учащиеся могут справляться в таблице. Таким образом, с помощью таблицы и деятельности учащихся подключается обратная связь.

6. Найдите ошибки в построении предложения с чужой речью. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1) Лингвист Ф. И. Буслаев часто говорил, что «я убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка». 2) *Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.* 3) Скалозуб удовлетворённо замечает, что счастлив я в товарищах моих. 4) Базаров говорит Аркадию, что твой отец – человек отставной. 5) Депутат возразил журналисту, бравшему у него интервью, что как же вы можете не видеть положительных изменений вокруг нас. 6) Мой котик говорит, что я обращаюсь ко всем хозяевам, кому не безразлична судьба питомцев. 7) Полосатая кошка сказала, что девяти моих жизней не хватит, чтобы отблагодарить хозяйку за любовь! 8) Отец сказал, что я вернусь поздно. 9) Дети закричали, что «мы не виноваты». 10) Преподаватель спросил студентов, что вы успели выполнить. 11) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту». 12) В своих воспоминаниях Короленко писал, что всегда «я видел в лице Чехова несомненную интеллигентность».

Тема 12. Пунктуация

Вопросы для обсуждения:

1. Система знаков препинания в современном русском языке.

Практические задания и упражнения:

1. Расставьте знаки препинания. Объясните правила их постановки

Иван Сергеевич Тургенев один из талантливейших писателей романистов классиков русской литературы.

Родился он в городе Орле славящемся своими живописными окрестностями. Отец Тургенева до женитьбы был подполковником кирасиром. Женился он на немолодой некрасивой но очень богатой помещице Варваре Николаевне Лутовиновой по расчету.

Когда Тургеневы поселились в имении то помещик самодур дал волю своему необузданному нраву. Много горя и тяжких переживаний доставлял он всем окружающим и жене и детям и крепостной дворне.

Мать Ивана Сергеевича женщина грубая и властная едва ли многим уступала своему мужу в жестокости и вспыльчивости. Постоянные окрики наказания розгами даже кнутом надругательства над крепостной прислугой вот что неоднократно приходилось наблюдать будущему писателю в детстве.

Домашнее воспитание детей шло исключительно под руководством гувернеров иностранцев французов немцев швейцарцев. Все русское по помещичьему обычаю с презрением изгоняли считая такое воспитание ни для кого из детей не подходящим.

К счастью один крепостной память о нем всегда будет жить в истории литературы сумел вовремя внушить мальчику любовь к русским писателям. Сам начетчик он

говорил Тургеневу: “Разве можно милый Ваня на каком-нибудь языке писать так сильно как пишут на русском Державин и Херасков?”

Дальнейшее образование Тургенев получил сначала в пансионе потом в университете. Увлекался он преимущественно гуманитарными науками историей философией древними языками и литературой.

В Берлине Тургенев близко сошелся с виднейшими представителями русской общественной мысли того времени Грановским, Станкевичем, Бакуниным и под их влиянием стал западником. Течение это как известно противопоставляло себя славянофильству и было более либеральным а следовательно более свободным от крайностей крепостничества.

2. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Со..нце ещ.. гре..т (по)летнему но трава уже (чуть)чуть пож..лтела. В (темно)з..лёных косах берёз (кое)где в..дняют..ся (светло)ж..лтые пряди. (В)верху над нами (бледно)го..лубое небо (с)лев.. лес а (с)прав.. ещё (не) скоше(н, нн)ое овся(н, нн)ое поле (за) ним (в)дали (не)большая реч..нка. Мы пр..ходим меж..й и св..рачиваем (в)лев.. к лесу.

Лес и теперь (по)прежнему х..рош. (Волей)неволей мы зав..р..ж..(н, нн)ые его красотой ост..навливаемся а (за)тем шага..м (на)прямик в чащ..бу. Ш..рокие ветви м..гучих д..рев..ев (крепко)накрепко п..р..пл..лись (в) вышине (в) лесу т..мно и пр..хладно. Медле(н, нн)о пр..дв..гаемся (в)перёд и (не)жда(н, нн)о(не)гада(н, нн)о п..падаем на п..лянку наскво..ь про..дуваемую лё..ким в..т..рком. Здесь должна быть брусника и её (во) (что) (бы) (то) (ни) стало нужно р..з..скать.

(По)моему надо и..ти дальше (в) глубь леса но мои подру..ки (в)ра..сыпную ра..бегают..ся (по) поляне и уже сыпл..т в к..рзинки (кровоаво)красные яг..ды. (На)конец и я зам..чаю под бл..стящими (как) будто кож..(н, нн)ыми лист..ями ягоды брусники. Да их ..десь (видимо)невидимо! Поляна сплош.. п..крыта ягодами. Мы ра..бредились (по)одиночке и только перекл..аемся друг (с) дру..кой. (По)немногу к..рзины наполнились (до)верху да и сами мы наелись (до)сыта.

Однако обед (всё)таки нужен. Маруся ра..телила на тр..ве сложе(н, нн)ую (в)двое газету п..л..жила на нее хлеб соль и яйца свар..(н, нн)ые (в)крутую. По..чевать никого (не) приходит..ся. С а..етитом мы с..ели всё и ра..тянулись на тр..ве.

Где(то) (по)близости (в)(пол)гол..са зв..нит кузнеч..к. (Не) хочет..ся уходить но и ноч..вка в лесу (н..)кого (не) прельща..ет. Уже т..мне..т а (до) дому путь вовсе (не) бли..кий. Удаст..ся ли вернут..ся (за)светло?

3. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Пр_ ходилось_ ли вам з_ думываться почему Даль стал уче_ым_ лексикографом? Действительно Владимир Иванович мог добросовес_но_ служит_ на флоте или быть первоклас_ным_ врач_м. Но (все)таки п_бедил_ интерес к рус_кому_ языку и Даль стал знаменитым л_нгвистом.

С дет_ва_ Даль пр_восходно_ знал н_ только русский но и иностра_ые_ языки потому _то_ его отец был по прои_х_ждению да_чанином а ро_стве(н, нн)ики по матери выхо_цами_ из Франц_и. Мать Владимира Ивановича св_бодно_ вл_дела_ пят_ю_ иностра_ыми_ языками. (От)чего (же) Даль изучал русский язык и посв_тил_ свою жизнь сост_влению_ сл_варя_ русск_языка?

Владимир Иванович (в) сов_ршенстве_ знал латынь неме_кий_ и францу_кий_ был с дет_ва_ воспитан на «многоязычии» и потому обладал тонким язык_вым_ чут_ем. Увл_че(н, нн)ый_ богат_вом_ крас_той_ благ_звучием_ и совершенств_м_ русского языка Даль нач_нает_ соб_рать_ слова. Первые зап_си_ сло_ Владимир Иванович _делал_ еще в марте 1819 года. Н_смотря_ ни на что он прод_лжал_ эту н_легкую_ работу на прот_жении_ (полу)века.

Когда нач_лас_ русско-туре_кая война Даль стал вое_ым врач_м. На пр_валах или вечером у к_стра он дост_вал тетрадь в переплете с которой н_когда н_р_с_тавался записывал в нее новое слово п_словицу или п_г_ворку. Среди солдат были и сибир_ки и костр_м_чи и в_лжане и н_вг_родцы и (в)скоре Даль научился р_зличать по говору выхо_цев из разных губерний.

Каждый год в с_р_дине лета о_крывалась ниж_городская ярмарка. На нее с_е_ались люди со всей России. Там Даль поп_лнял запасы слов и кр_латых выражений для словаря и _борника п_ловиц. Уже к лету 1853 г. л_ксикограф з_вершил работу над _борником «П_ловиц.. русского народа» а (в)скоре в 1863–1866 гг. вышел в свет дале_ский четыр_томный «Т_лковый сл..варь ж..вого в_ликору_кого языка».

4. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Дом отдыха ст..ял (на) бугре заросш..м густым осин(н,нн)ик..м и старыми елями. Под бугром в глубок..м овраге б..рм..тала р..чушка Вертушинка. Назвали ее так должно быть (за) то что она очень в..ртел..сь и п..тляла по оврагам. Куда бы (н..) вых..дили отдышающие они всюду натыкались на эту позванивающую (подо) л..дом р..чушку. В пр..мытых п..лын..ях под вздрагивающ..й в..дой было видно к..м..нистое дно а около тонкого края льда всегда с..б..рал..сь и в..ртел..сь к..русел..ю все что н..сла з..мой в..да перегнившие лист..я куски к..ры мох пух растер..(н,нн)ый в драках с..ницами и с..м..на.

Андрей Иванович Дубов л..с..вод и с..л..кц..онер попал в этот писательский дом отдыха случайно. Дубову как ч..ловеку л..сного дела к..зал..сь что он буд..т выгл..деть среди п..сателей как житель тайги п..павший без всякой подг..товки на к..нцерт в к..нс..рв..торию. Каждый день за обед..м и уж..ном он выслушивал столько всяких историй то см..шных то п..чальных столько остроумия и вдруг ра..г..равшихся как л..сной п..жар инт..рес..ных и ярос..ных споров что к веч..ру у него ра..баливалась г..л..ва. Но он быстро пр..вык к этим разг..ворам.

Пр..сыпался Дубов очень рано еще в т..мн..те ш..л к В..ртушинке. На б..р_гу речки он часто встр..чал девушку Настю доч.. п..сателя школьницу д..вятого класса. Каждый раз Настя н..х..дила под в..дой з..бавные вещи то вым..кшую в в..де п..р_жевшую еловую ветку она к..залась з..ржавле(н,нн)ой то ж..стя(н,нн)ую к..нсервную банку бл..стевшую как н..чище(н,нн)ое с..р..бро то л..ловый мертвый лист в..дяной лилии. Однажды она увид..ла как через пр..моину пр..неслась дли(н,нн)ая как в..р..тено рыба и почему(то) р..шила что это ф..рель хотя ф..рель под Москвой (не) водит..ся. О всякой вещи Настя расспрашивала Дубова почему лист..я лилии когда вянут делают..ся (темно)лиловыми а еловая хвоя рыж..й правда (ли) что (жуки)в..д..меры з..мой (не) ум..рают а спят на дне под к..мнями и могут (ли) пр..р..сти те с..м..на что вертят..ся в в..д..в..роте на пр..моине. Ей очевидно х..тел..сь знать (не) только об..яснение явлений но и ул..вить эту скрытую поэзию что ж..ла в палых лист..ях звоне тонкого ле..ка в м..хнатых ком..ях снега остр..м воздухе осин..вых чащ.. и во всем др..мотном зимн..м дне

5. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей а ж..вой. Он н..полнен т..плом пр..ветл..в и светел. Комнаты его всегда пр..низаны зап..хами х..рош..го дер..ва и свеж..й з..мли. Когда в рощах з..цв..тают сосны душистая пыльца обл..ком ст..ит (над) домом.

Но вот пр..ходит время и на уса..ьбе з..цв..тают липы. Тогда дом пр..питывает..ся зап..хами воска и мёда. Липы ст..ят рядом (с) домом и в дуплах их ж..вут дикие пч..лы.

В доме много х..рош..го псковского л..ня(н,нн)ого бел..я скат..ртей п..л..тен..ц з..н..в..сей. У льна свой ар..мат пр..хладный крепкий. Когда льня(н,нн)ые вещи в доме ст..реют их зам..няют свежими вновь вытка(н,нн)ыми сельскими тк..чихами на стар(н,нн)ых станах.

Вещи из льна обл..дают уд..вительным свойством там где они всегда пахн..т свеж..ст..ю. Уч..ные г..в..рят что лён сб..р..га..т зд..ров..е ч..л..века. Тот кто спит на гру..бой льня(н,нн)ой пр..стыне носит на теле льня(н,нн)ую руба..ку ут..рает..ся льня(н,нн)ым п..л..тенц..м почти (н..)когда (не) хв..ра..т пр..студой.

Пушкинские кр..стьяне как и все псковичи (из)древле любили выращивать лён и он славился по всей России и за её пр..делами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская т..рговая к..нтора которая скупала лён и льня(н,нн)ые изделия и отпр..вляла их в Англию.

От льна цветов яблок в (П,п)ушкинских комн..тах всегда пахнет со..нцем ч..стотой хотя в иной день через музей пр..ходят тысячи людей.

6. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Тяж..лые толстые стрелки на огромн..м ц..ферблате б..левш..м (на)искось от выв..ски ч..с..вщика п..казывали тридцать шесть м..нут седьмого. В легк..й с..н..ве неба ещё (не) п..т..плевш..й после ночи р..з..вело одно тонкое обл..чко и было что(то) (не) (по)з..мному изящ..ное в его удлине(н,нн)ом оч..рке. Шаги (не)частых пр..хожих осо..бе(н,нн)о чисто звучали в пусты(н,нн)ом воздухе и (в)дали телес..ный отлив др..жал на тр..мвайных рельсах. Пovo..ка н..груже(н,нн)ая огромными свя..ками фиалок пр..крытая (на)половину п..л..сатым грубым сукном тихо к..тила (в)доль панели т..ргов..ц п..м..гал её т..щить б..льш..му рыж..му псу который высунув язык весь п..давался (в)перёд напр..гал все свои сухие человеку преда(н,нн)ые мышц..

С ч..рных веток чуть з..л..невших д..рев..ев в..парх..вали с в..здушным ш..р..хом в..р..б..и и с..дились на у..кий выступ высокой к..рпич..ной ст..ны.

Ла..ки ещё спали за реш..тками дома осв..щ..ны были только (с)верху но нельзя было представить себе что это з..кат а не ра(н,нн)ее утро. (Из)за того что тени л..жились в другую стор..ну с..зд..вались стра(н,нн)ые соч..тания (не)ожида(н,нн)ые для глаза хо..рошо пр..выкш..го к в..черним теням.

Всё к..зал..сь не так п..ставле(н,нн)ым (не)проч..ным перевёрнуты, как в зерк..ле.

Он огл..нулся и (в) конце ул..ц.. увид..л осв..щ..(н,нн)ый угол дома где он только что жил м..нувшим и куда он (не) в..рнёт..ся больше (н..)когда. И в этом уходе цел..го дома из его жизн.. была пр..крас..ная таинстве(н,нн)ость. (По В. Набокову)

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕСТЫ

Тест по теме "Фонетика "

- 1. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?**
1) щека 2) пожалеть 3) шапка 4) желание
- 2. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?**
1) мыло 2) режим 3) луна 4) космос
- 3. В каком слове букв больше, чем звуков?**
1) вьедливый 2) юбиляр 3) местность 4) маячить
- 4. В каком слове все согласные звуки твёрдые?**
1) рожь 2) память 3) пережить 4) воздвиг
- 5. В каком слове звуков больше, чем букв?**
1) просьба 2) июльский 3) Якутия 4) яростный
- 6. В каком слове все согласные звуки мягкие?**
1) ключ 2) миля 3) жениться 4) портрет
- 7. Укажите цифрами количество звуков в словах. Выберите правильный ответ.**
половодье шестая пекарня шлёпать
1)9677 2)8677 3)9676 4)9776
- 8. В каком слове все согласные твердые?**
1) заживо 2) возможность 3) качество 4) решение
- 9. Верны ли следующие суждения?**
А) Буквы *Б, Ъ, Й* не обозначают звуков.
Б) В заимствованных словах согласные перед *Е* могут произноситься и как мягкие, и как твердые.
1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны
- 10. В каком ряду верно указаны все гласные звуки русского языка?**
1) [а] [е] [и] [о] [у] [ы] [э] [ю] [я]
2) [а] [е] [и] [о] [у] [ы]
3) [а] [и] [о] [у] [ы] [э]
4) [а] [е] [и] [о] [у] [э] [ю]
- 11. В каком ряду у всех согласных есть парный глухой звук?**
1) [в] [г] [ж] [л]
2) [г'] [д] [з] [ц]
3) [д] [ж] [з] [й']
4) [б'] [в] [г] [д]
- 12. В каком варианте ответа в обоих словах звуков меньше, чем букв?**
1) жесьть, поездка
2) горестный, несчастье
3) кататься, пробочный
4) поздно, разъем
- 13. В каком варианте ответа в обоих словах количество звуков и букв одинаковое?**
1) съезд, ясный
2) большее, бульон
3) пилотка, местный
4) иволга, краснея

14. В каком слове все согласные звонкие?

- 1) вокзал
- 2) брод
- 3) цинга
- 4) горячо

15. В каком слове все согласные мягкие?

- 1) речной
- 2) чайки
- 3) метиться
- 4) жить

16. В каком варианте ответа в обоих словах буква Ю обозначает 2 звука?

- 1) краюшка, завьюжило
- 2) южный, брошюровать
- 3) полью, иллюминация
- 4) предъюбилейный, крюк

17. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

- 1) изморось
- 2) пароходство
- 3) сдвинуть
- 4) грусть

18. В каком слове произносится твердый звонкий шипящий согласный?

- 1) печка
- 2) жюри
- 3) чисто
- 4) шелк

19. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) вести
- 2) июль
- 3) въезд
- 4) деньки

20. В каком слове произносится звук [т]?

- 1) Дрозд
- 2) Отбой
- 3) Платье
- 4) простите

21. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) праздник
- 2) яблоко
- 3) вьюн
- 4) котлета

22. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

- 1) больше
- 2) думает
- 3) пьют
- 4) маяк

23. В каком слове букв меньше, чем звуков?

- 1) попугайчик
- 2) солнце
- 3) приходишь
- 4) ясный

- 24. В каком слове произносится звук [з]?**
- 1) грузчик
 - 2) разжать
 - 3) сговориться
 - 4) мерзкий
- 25. В каком слове все согласные мягкие?**
- 1) Телевизор
 - 2) тишь
 - 3) удивиться
 - 4) течение
- 26. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?**
- 1) деньки
 - 2) деньги
 - 3) всмятку
 - 4) сбой
- 27. В каком слове твёрдый глухой шипящий согласный?**
- 1) шины
 - 2) жена
 - 3) часть
 - 4) щёки
- 28. В каком слове твёрдый звонкий шипящий согласный?**
- 1) режьте
 - 2) ложка
 - 3) ложь
 - 4) междометие
- 29. В каком слове все согласные мягкие?**
- 1) тихий
 - 2) шить
 - 3) живите
 - 4) цепи
- 30. В каком слове все согласные твёрдые?**
- 1) дрова
 - 2) деревья
 - 3) дровосек
 - 4) дровяной
- 31. В каком слове все согласные глухие?**
- 1) хлев
 - 2) сесть
 - 3) съесть
 - 4) сидит
- 32. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного?**
- 1) бочка
 - 2) бабушка
 - 3) броско
 - 4) сказка
- 33. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного?**
- 1) экватор
 - 2) экзотика
 - 3) экипаж
 - 4) эстакада

34. Сколько мягких согласных звуков по пословице: *не трудится, так и хлеба не добиться?*

- 1) 10
- 2) 5
- 3) 13
- 4) 7

35. Непарные твёрдые согласные звуки есть во всех словах ряда:

- 1) цапля, струя, живой;
- 2) шило, стружка, делегация;
- 3) держать, маленький, точный;
- 4) ворошить, жужжать, нацелить;
- 5) шёпот, этажи, чтобы.

36. Непарные звонкие согласные звуки есть во всех словах ряда:

- 1) молчать, ругань, пойте;
- 2) здесь, соки, звуки;
- 3) двойка, мочалка, рвение;
- 4) дворы, передний, скука;
- 5) проволока, знать, изжога.

37. Все согласные звуки твёрдые во всех словах ряда:

- 1) шедевр, щёлочь, треть;
- 2) сценарный, группировка, покой;
- 3) целлофан, атеизм, центр;
- 4) ржаной, лошадка, людской;
- 5) интеграл, пашет, цензура.

38. Все согласные звуки глухие во всех словах ряда:

- 1) статья, спорит;
- 2) простят, ястреб;
- 3) стойкий, провести;
- 4) сшить, впечатать;
- 5) шесть, топаз.

39. Оглушение звонких согласных звуков происходит во всех словах ряда:

- 1) волков, всплеск, суд;
- 2) справка, ротный, всхлипнуть;
- 3) сборный, испечь, карман;
- 4) повязка, прививка, след;
- 5) встреча, объём, скворец.

40. Укажите ряды слов, где бы совпадало количество букв и звуков в каждом слове:

- 1) приятный, друг, чёткость;
- 2) злостный, безутешный, затеплить;
- 3) сольют, балкон, домашний;
- 4) дача, окрестность, книга;
- 5) золотой, бьёт, колючий.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1 МОДУЛЯ 1

Вариант 1

- 1. Ударение ставится на третьем слоге в словах:**
1) красивее; 2) каталог; 3) упрочение; 4) каучук.
- 2. Ударение ставится на первом слоге в словах:**
1) столяр; 2) цемент; 3) договор; 4) средства.
- 3. Ударение ставится на втором слоге в словах:**
1) забрала; 2) звонят; 3) загнутый; 4) псевдоним.
- 4. Сочетание *чи* прочитывается как [шн] в словах:**
1) табачный; 2) скучный; 3) гречневый; 4) нарочно.
- 5. Звук [о] на месте буквы *е* произносится в словах:**
1) опека; 2) новорожденный; 3) маневр; 4) афера.
- 6. Выделенная буква обозначает мягкий согласный в примерах:**
1) тезисы; 2) бутерброд; 3) терраса; 4) термос.
- 7. Выделенная буква обозначает твердый согласный:**
1) тембр; 2) морфема; 3) шиннель; 4) крем.
- 8. Ударение правильно поставлено в словах:**
1) да́внишний; 2) на́долго; 3) че́рпать; 4) по́нявший.
- 9. Ударение правильно поставлено в словах:**
1) ката́лог; 2) новоро́жденный; 3) подождáла; 4) вероиспове́дание.
- 10. В каком примере перестановка ударения в слове не приводит к изменению лексического значения?**
1) Бронировать; 2) видение; 3) договор; 4) характерный.

Вариант 2

- 1. Ударение ставится на третьем слоге в словах:**
1) нефтепровод; 2) договор; 3) ходатайствовать; 4) начала.
- 2. Ударение ставится на первом слоге в словах:**
1) цемент; 2) звонит; 3) искра; 4) статуя.
- 3. Ударение ставится на втором слоге в словах:**
1) углубить; 2) каталог; 3) диспансер; 4) приняли. апостроф, алфавит
- 4. Сочетание *чи* прочитывается как [шн] в словах:**
1) скворечник; 2) прачечная; 3) прочный; 4) античный.
- 5. Звук [э] на месте буквы *е* произносится в словах:**
1) бытие; 2) новорожденный; 3) желоб; 4) маневренный.
- 6. Выделенная буква обозначает мягкий согласный в примерах:**
1) ателье; 2) кофе; 3) коттедж; 4) свитер.
- 7. Выделенная буква обозначает твердый согласный:**
1) музей; 2) тесты; 3) академик; 4) Одесса.
- 8. Ударение правильно поставлено в словах:**
1) включит; 2) убрала; 3) положил; 4) кранов.
- 9. Ударение правильно поставлено в словах:**
1) доверху; 2) загнутый; 3) кровоточащий; 4) алкоголь.
- 10. В каком примере перестановка ударения в слове не приводит к изменению лексического значения?**
1) Бронированный; 2) ирис; 3) кухонный; 4) клубы.

Вариант 3

1. Ударение ставится на третьем слоге в словах:
1) обеспечение; 2) плесневеть; 3) принудить; 4) подобрала.
2. Ударение ставится на первом слоге в словах:
1) начала; 2) экскурс; 3) звонишь; 4) коклюш.
3. Ударение ставится на втором слоге в словах:
1) апостроф; 2) алфавит; 3) мельком; 4) банты.
4. Сочетание *чи* прочитывается как [шн] в словах:
1) яичница; 2) вечный; 3) скучный; 4) нарочно.
5. Звук [о] на месте буквы *е* произносится в словах:
1) опека; 2) недоуменный; 3) коленапреклоненный; 4) крестный ход.
6. Выделенная буква обозначает мягкий согласный в примерах:
1) термин; 2) синтез; 3) кацелла; 4) брюнет.
7. Выделенная буква обозначает твердый согласный:
1) гротеск; 2) кашне; 3) дефис; 4) деликатесы.
8. Ударение правильно поставлено в словах:
1) опошлит, 2) начатый, 3) молящий, 4) ненадолго.
9. Ударение правильно поставлено в словах:
1) убыстричь; 2) приданое; 3) кормящий; 4) добела.
10. В какой паре слов ударение не выполняет смысловозначительной роли?
1) Ирис– ирис; 3) йскра– искра; 3) атлас– атлас; 4) клубы– клубы.

ТЕСТ

Часть А

- A1. Пишется "А" на месте пропуска в словах:
 1. огр...ждать от проблем
 2. сотв...рять чудо
 3. пром...чить ноги
 4. разр...внять клумбу
 5. выпл...вка чугуна
- A2. Пишется "Е" на месте всех пропусков в рядах:
 1. зам...реть от восторга, аккомпан...мент
 2. в...негрет, пр...валировать
 3. изв...ните, пр...тормозить,
 4. ид...ология, инт...ллект
 5. б...чевка, соб...решь вручную
- A3. Двойные согласные пишутся в словах:
 - 1) во(ж/жж)и
 - 2) древноеру(с/сс)кая живопись
 - 3) ди(л/лл)етант
 - 4) продю(с/сс)ер
 - 5) бе(с/сс)рочный отпуск
- A4. Пишется «О» на месте пропуска в словах:
 1. размеж...вка
 2. ж...ваный
 3. еж...нок
 4. девч...нка
 5. с кирпич...м
- A5. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:
 1. традиц...я, двух...гольчатый
 2. раз...скать, изв...нить
 3. пресл...вутый, об...няние

4. ин...екция, пред...юбилейный
5. с...экономить, назнач...те

A6. Пишется «И» на месте всех пропусков в рядах:

1. к шинел..., о постановк...
2. вещ...вой мешок, каракул...вый воротник
3. с поднимающ...мся флагом, скал...стый
4. диванч...к, для Натали...
5. сем...чко, совестл...вый

A7. Пишется «А/Я» на месте пропуска в примерах:

1. кол...щий предмет, грохоч...щий звук
2. самокле...щийся слой, дыш...щая ткань
3. замеш...ный в скандал, обстрел...нная мишень
4. звери чу...т добычу, родители хол...т детей
5. дети готов...т обед, в селе заготавлива...т дрова

A8. Пишется «НЕ» раздельно во всех случаях в рядах:

1. (не)заметил; (не)когда разговаривать
2. (не)большой, но уютный; (не)вежа
3. (не)прописанный в договоре; (не)указан нигде
4. (не)ответив на вопрос; (не)согласованный с руководством
5. (не)победимый соперник; на улице совсем (не)комфортно

A9. Пишется «НЕ» на месте пропусков:

Андрей Веняминович размышлял о том, что больше он н... (1) когда н... (2) станет поступать так же, как прежде, что бы н... (3) случилось. И сколько бы н... (4) уговаривала его Варвара, он больше н... (5) сможет написать подобное полотно.

A10. Пишутся через дефис слова:

1. (пол)арбуза
2. (видео)техника
3. чин(чином)
4. (по)человечески
5. (хлопко)уборочный

A11. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

1. На Тверской снег **(на)половину** стаял
2. **(В)продолжение** утра и середины дня он весь был погружён в расчёты.
3. Я вас, батюшка, пригласил теперь совершенно этак **(по)дружески**.
4. **Так(же)**, как громы, гремели боевые орудия.
5. Две группы поисковиков теперь двигались **(на)встречу** друг другу.

Тест по теме «Орфография»

A 1. Укажите ряды слов, в которых на месте пропусков пишется буква а:

- 1) оста.влять на потом, деревенский ст.рожил, атм...сфера;
- 2) обн.жить ветви, упл .тить по счёту, весёлый к.рн.вал;
- 3) заг.рельный юноша, выгодное предл.жение, сложное ур.внение;
- 4) отр.сль промышленности, опытный пл.вец, непром.каемый плащ;
- 5) п.триот, б.гровый закат, акв.рель.

A 2. Укажите ряды слов, в которых на месте пропусков пишется буква и:

- 1) свежие устриц..., китайская ц.новка, синиц .н домик;
- 2) станц.онный зритель, писать по традиц.и, маленький ц.плёнок;
- 3) чистые улиц..., высокая квалификац.я, краснолиц.й боксёр;
- 4) ц...ганский табор, школьный ц.ркуль, ц.рковые акробаты;
- 5) напиток из ц.кория, классификац.я звуков, непонятные ц.фры.

A 3. Укажите ряды, где во всех словах на месте пропуском пишется буква, обозначающая глухой согласный:

- 1) боро.ка, .доровье, во.. .зал;
- 2) про.ьба, .доба, коври.ка;
- 3) сма.ка, зага.ка, нагру.ка;

- 4) су.ьба, заря.ка, ре.ьба;
- 5) сва.ьба, загвоз.ка, волше.ство.

А 4. Укажите ряды слов, в которых на месте пропусков пишется буква ь:

- 1) гил.отина, бар...ер, кур.ёз;
- 2) бур.ян, поеш.те; нужно встретит.ся;
- 3) не удаёт.ся рассчитат.ся, волеиз.. явление
- 4) смаж.те, много вишен., крыши дач.;
- 5) пят.десят, январ.ский, об.ект;

А 5. Укажите предложения, в которых слова со скобками пишутся с большой буквы:

- 1) Никогда нельзя терять (Н,н) кдежды: она помогает в жизни.
- 2) Сильный ветер, дующий с (З,з)апада, принёс обильные осадки.
- 3) В (М,м)инистерстве иностранных дел состоялась пресс-конференция.
- 4) (Д,д)ень (К,к)онституции (Р,р)еспублики (Б,б)еларусь - 15 марта.
- 5) В (Э,э)поху (М,м)езолита территория (Б,б)еларуси была окончательно заселена людьми.

А 6. Укажите ряды слов, в которых на месте пропусков пишется буква с:

- 1) не.держанность, бе.шумный, во...создать;
- 2) и.гадить, ра....тратить, чере.чур;
- 3) в..пахать, в.бывать, бе...причинный;
- 4) ра.громить, ра.пустить, ни.падать;
- 5) во.пылать, бе.звучный, бе.бедно.

А 7. Укажите предложения, в которых допущена ошибка:

- 1) Освобождение себя от труда есть преступление.
- 2) Спокойное отчаяние, безысходная тоска звучала в песне моего товарища.
- 3) Кое-где одинокими пучками с кистями цветений на концах росли деревенистые стебли лебедеы, чертополоха, иван-чая, преклонённого несильным ветерком к земле.
- 4) Это какая-то мысль, преисполненная великолепия и красоты, какое-то никем еще не познанное утверждение о жизни, по всеохватывающей своей широте на отдельные слова никак не делимое, и когда миниатюрная частица этой силы входит в состав какой-нибудь более сложной смеси, то примесь искусства вдвое перевешивает значение всего переходящего и оказывается попросту сутью, душой и основой изображенного.
- 5) А внизу, под окном, к запаху чудесной ночной красавицы примешивался душистый, как чай с цветком, аромат свежескошенного сена.

А8. Укажите предложения, в которых допущена ошибка:

- 1) Однако под ним было повторение того же самого, что наверху, но только на головокружительной глубине, на другом, вершинами деревьев под ноги ушедшем, опустившемся вглубь уровне.
- 2) Солнце каждым своим лучом озаряло едва виднеющуюся в туманной дымке кайму тёмно-зелёных рощ, а в необыкновенно прозрачном, как бы хрустальном воздухе стояла такая свежесть, как будто весь мир только что выкупался, отчего стал моложе и здоровей.
- 3) В ожидание его мы, как будто согласуясь с программой концерта, слушали других исполнителей.
- 4) Оштукатуренный в белый цвет, с крышей, покрытой черепицей, и давно ободранной трубой, дом весь утонул в зелени шелковиц, акаций и серебряных тополей, посаженных местными старожилками.
- 5) Старик садовник Василий Петрович на природу глядит с сознанием своего превосходства над ней, и во взгляде у него что-то хозяйское, повелительное и даже презрительное, точно, сидя у себя в оранжерее или удовлетворенно глядя на выровненную клумбу, все еще усталую еловыми лапками, он узнал о растительном царстве что-то такое, чего не знает никто.

А 9. Укажите ряды, в которых от всех слов образуются существительные с суффиксом -ушк(-юшк-):

- 1) воробей, соловей, поле;
- 2) гнездо, перо, стекло;
- 3) старина, хлеб, корова;

- 4) доля, калина, солнце;
- 5) Иван, бурёнка, зима.

А 10. Укажите предложения, в которых допущена ошибка:

- 1) Осенью 1915 года русские войска закрепились на новых позициях и остановили врага. Война приняла затяжной, позиционный характер.
- 2) Люблю тот кгай, где зимы долги, но где весна так молода, где вниз по матугшке по Волге идут бурлацкие суда.
- 3) Мы стояли на горе, а внизу под пальмами находилась большая яма, полная сумерек, причудливых форм и простора.
- 4) Трофим подносит вершинку хворостины с петлёй к птице, рывком захлёстывает петлю, и доверчивая птица повисла на хворостине.
- 5) Было бы напрасно толковать ему, что природа величественна, грозна и полна таинственных чар, порой сверхъестественных сил, перед которыми должен преклонить колени самоуверенный человек.

А 11. Укажите ряды слов, которые пишутся через дефис:

- 1) (кино)режиссёрский, (двух)недельный, (учебно)методический;
- 2) (золотисто)оранжевый, (пол)апельсина, (юго)западный;
- 3) (мелко)зернистый, (дизель)моторный, (генерал)губернаторский;
- 4) (бело)мраморный, (четырёх)разовый, (живо)трепещущий;
- 5) (прямо)пропорциональный, (кисло)сладкий, (десяти)килограммовый.

А 12. Укажите ряды, где допущена ошибка в написании и употреблении числительных:

- 1) пятеро слов, тремястами автомобилями, десятью процентами;
- 2) о пятиста тридцати рублях, три четверти круга, о полутора процентах;
- 3) два с половиной метра, сорок пятый год, четыреста пятнадцать;
- 4) пять тысяч сорок восемь, тринадцать, три с половиной;
- 5) двести шестнадцать метров, восьмидесяти трём, семисот двадцатью.

А 13. Укажите предложения, которые записаны без ошибок:

- 1) Есть какая-то ни с чем ни сравнимая прелесть путешествовать в обыкновенном возке.
- 2) Человеческое сознание и даже подсознание - это не что иное, как созданный природой кинематограф.
- 3) Варвара больше не думала ни о ком, ни о чём, но заснуть не могла.
- 4) Чуть впалые щёки и широкие обветренные губы несколько не портили лица.
- 5) Эту речку без разбегу ни за что не перепрыгнешь.

А 14. Укажите предложения, в которых допущены ошибки:

- 1) Мне казалось, буран ещё свирепствовал, но сквозь дым^у уже просматривалась пустынная равнина.
- 2) Даже в самые яркие весенние дни этот дом кажется полуприкрытым чересчур густой тенью, а в светлые лунные ночи, когда деревья и небольшие, издали кажущиеся миниатюрными домишки, слившись в одну сплошную тень, погружены в умиротворяющий сон, он один как-то нелепо и некстати, каким-то давящим каменным старожиллом-великаном высится над роскошным пейзажем, портит общую гармонию и бодрствует, как будто не может отделаться от тяжелых воспоминаний о прошедших непростенных грехах.
- 3) Вдали, где последний видимый холм сплошь сливается с туманом, ничто не шевелится: уже не слышно птичьего аккомпанемента, умолкли кузнечики, даже шорох деревьев не нарушает величественной лесной тишины.
- 4) В самой лесной чащобе слышится запах подтаявшего снега и полусгнивших листьев.
- 5) Гигантская тень движется слева и понемногу заволакивает землю - наступают вечерние сумерки.

А 15. Укажите предложения, которые записаны без ошибок:

- 1) Оборванные лианы корчились на земле точь-в-точь как перерезанные на половину змеи.
- 2) Это, бесспорно, не притворство и не подделка; это, по-видимому, вершина творче-

ства: описывать вымышленные приключения придуманных героев так, что читатель мало-помалу сам становится как будто непосредственным участником фантастических событий, сам сражается со сверхъестественными существами и общается с богами-олимпийцами.

- 3) Вечер был на редкость тихий, безветренный, где-то поодаль завел свою песню сверчок, и лишь искусственные звуки ресторана грубо врываются в умиротворенный мир природы.
- 4) Птица тотчас же устремилась к окну, по-видимому, привлеченная роскошным пейзажем, и, с размаху ударившись о невидимую стеклянную поверхность, заскользила вниз.
- 5) В воздухе беспрерывно слышится резкий крик попугаев, поражающих наш неуклюжий взгляд бешеным буйством красок своего оперения; по временам откуда-то издали слышится рев львов и тигров; высоко в ярко-синем небе на распластанных крыльях чертят геометрически правильной формы круги и верещат вольные ястребы.

А 16. Укажите ряды слов, в которых допущены ошибки:

- 1) видимо-невидимо, сплошь, в-пятых;
- 2) в открытую, недалеко, мало-по-малу;
- 3) без разбору, по-летнему, на отлично;
- 4) замуж, бок о бок, в упор;
- 5) по-английски, без устали, крест-накрест.

А 17. Укажите предложения, в которых допущены ошибки:

- 1) Луна уже всю царствовала на небе, и ее желтовато-беловатый круг издали казался искусственным.
- 2) Шум урагана вплотную сливался с шумом ливня, не прекращавшегося в течение нескольких часов подряд.
- 3) Гроза мало-помалу слабела, понемногу удалялась, гром гремел теперь наполовину реже и глуше, издали, и только блеснет изредка молния и осветит полнебосклона.
- 4) По-тихоньку позванивая маленькими, в пестринках крылышками, медленномедленно проплывали по воздуху, издали казавшемуся стеклянным, серебряно-голубые, оранжево-коричневые и светло-зеленые, как переливчатый атлас, стрекозы.
- 5) Тот юношеский первообраз, который исподволь складывается у каждого и потом навсегда служит и кажется ему его внутренним лицом, его личностью, со всей первоначальной безыскусственной силой мало-помалу пробуждался в нем, заставлял природу, лес, вечернюю зарю и все явственно проступающее и никем не видимое преобразоваться заново.

А 18. Укажите предложения, в которых допущены ошибки:

- 1) Недостаток многих наших романов последнего времени - расплывчатость, многословие, то, что Лев Толстой называл «жиром» в отличие от «мускулов».
- 2) Сильно было мое влияние над этим слабым, тщедушным человечком, так же сильно, как и презрение к нему.
- 3) Подавленный внезапными сомнениями и подозрениями насчет своего приятеля, Самойленко вдруг ослабел и понизил тон.
- 4) На протяжении жизни я, как и каждый, не позволял себе жить по велению своего сердца, а был занят как-будто неотложными делами.
- 5) С крыши сарая почти на голову доктору на подобие шапки гигантского гриба свисал пласт наметенного в течение долгой зимы снега.

А 19. Укажите предложения, в которых допущены ошибки:

- 1) Никому не известный музыкант брал не более пяти-шести нот, лениво тянул их, не стараясь придать своей музыке хоть какой-то мотив, однако в этих аккордах слышалось что-то грустное, чересчур тоскливое.
- 2) Старые берёзы были так же печальны и несчастны на вид, как их хозяин.
- 3) Темно-серые, точно грязью вымазанные облака сплошь заволкли небо и своей неподвижностью наводили совершенно не преодолимую тоску.
- 4) Передо мной теперь стлалось широкое поле, покрытое молодой, ещё не цветущей рожью.

- 5) Контуры его были неясны, но в первое же мгновение можно было понять, что он не стоял на месте, а двигался с невероятной быстротой напрямую ко мне, и чем ближе он продвигался, тем становился все меньше и отчётливее.

А 20. Укажите предложения, в которых допущены ошибки:

- 1) Ни человеческого жилья, ни единой живой души вдали; кажется, что тропинка, если пойти по ней, непременно приведёт в то самое незнакомое мне место, куда только что мало-помалу опустилось солнце и где так величественно пламенеет красновато-багровая заря.
- 2) Куда он только ни обращался, чтобы довести до конца начатое дело!
- 3) И мне искусство никогда не казалось предметом или стороной формы, но поистине таинственной, даже какой-то сверхъестественной и скрытой частью содержания. Ничто иное не занимает меня так сильно сейчас.
- 4) А потом раздались четыре гулких, запоздалых удара наподобие грохота никому не известного механизма, и вновь как не в чем не бывало наступила тишина.
- 5) Как бы трудно не отрывался человек от привычного места, какую большую часть сердца не оставлял бы там, а есть в самой дороге утешение, и надежда, и зовущая радость.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»

Обязательной морфемой в слове является:

- 1) приставка
- 2) корень
- 3) суффикс
- 4) интерфикс

2. В качестве нулевой морфемы не может выступать:

- 1) флексия
- 2) словоизменятельный суффикс
- 3) словообразовательный суффикс
- 4) постфикс

3. Формообразовательную функцию не может выполнять:

- 1) суффикс
- 2) приставка
- 3) флексия
- 4) постфикс

4. Формообразовательный суффикс присутствует в слове:

- 1) москвич
- 2) буфетчик
- 3) быстрее
- 4) книжечка

5. В каком из приведенных слов выделяются 4 морфемы:

- 1) шёл
- 2) прибить
- 3) вход
- 4) раскричаться

6. В каком из приведенных слов отмечается наименьшее количество морфем:

- 1) пригородный
- 2) весенний
- 3) съезд
- 4) прочитав

7. Какое из слов отличается от других морфемным строением:

- 1) заячий
- 2) синий
- 3) бараний
- 4) лисий

8. Каким способом образованы слова *пригород, соавтор*:

- 1) префиксальным
- 2) суффиксальным
- 3) постфиксальным
- 4) суффиксально-префиксальным

9. Каким способом образованы слова *перезваниваться, обанкротиться*:

- 1) суффиксально-префиксальным
- 2) префиксально-постфиксальным
- 3) суффиксально-постфиксальным

10. Каким способом образованы слова *кто-то, чей-либо, встретиться*:

- 1) префиксальным
- 2) суффиксальным
- 3) постфиксальным

4) сложением

11. Какое слов не может непосредственно образовано от слова *белый*:

- 1) белёсый
- 2) беляк
- 3) перебелить
- 4) белизна

12. В каком ряду правильно построена словообразовательная цепь:

- 1) дуэль → дуэлянт → дуэльный
- 2) зло → злоба → злобный
- 3) знакомый → познакомиться → знакомство
- 4) зубр → зубриха → зубрёнок

13. В каком ряду словообразовательная цепь построена неправильно:

- 1) круг → кружок → кружочек
- 2) круглый → кругленький → кругловатый
- 3) круг → круговой → вкруговую
- 4) округлить → округлять → округление

14. Приставочным способом образовано слово:

- 1) по-русски
- 2) подруга
- 3) поречье
- 4) почитать

15. Какое из слов не может быть непосредственно образовано от слова кофе:

- 1) кофеёк
- 2) кофейный (*прилагат.*)
- 3) кофейная (*сущ.*)
- 4) кофеин

16. Отличается от других способом образования слово:

- 1) окологлазный
- 2) надлунный
- 3) подлунный
- 4) новолуние

17. Суффиксальным способом образовано слово:

- 1) ледоходный
- 2) ледоход
- 3) самовольный
- 4) самовар

18. Какое из слов не может быть непосредственно образовано от слова тип:

- 1) типаж
- 2) типичный
- 3) подтип
- 4) типологический

19. Нулевая словообразовательная морфема присутствует в примере:

- 1) воздухонагреватель
- 2) воздухомер
- 3) воздухосорбник
- 4) воздухофильтр

20. Приставочным способом образовано слово:

- 1) пограничник
- 2) заграница
- 3) ограничиваться
- 4) ограниченно

21. Какое слово неправильно разбито на морфемы:

- 1) подо-жд-а-в,
- 2) не-по-движ-ен-,
- 3) с-верк-а-вш-ий,
- 4) (много) из-мен-ений.

22. Какое слово верно разбито на морфемы?

- 1) сер-ов-ат-ое,
- 2) на-столь-ный,
- 3) вы-воз-ит,
- 4) рассказ-чиц-а.

23. Какое слово состоит из пяти морфем?

- 1) подготовка,
- 2) превзошли,
- 3) стремится,
- 4) утомлен.

24. В каком слове есть суффикс -н-?

- 1) бессменный,
- 2) лиственный,
- 3) увеличен,
- 4) львиный.

25. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) перелистывая,
- 2) скудный,
- 3) раздробление,
- 4) пересыпавший.

26. Какое слово состоит из двух приставок, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) водица,
- 2) напутствовать,
- 3) загордиться,
- 4) переоценка.

27. Какое слово состоит из приставки, корня и окончания

- 1) переулок,
- 2) огородный,
- 3) обнова,
- 4) освещение.

28. В каком слове нет суффикса?

- 1) огурец,
- 2) ребенок,
- 3) речка,
- 4) горошек.

29. Отметьте «лишнее» среди родственных.

- 1) пахать,
- 2) пахота,
- 3) пахнуть,
- 4) пахарь.

30. Какое слово не является родственным остальным?

- 1) дорожить,
- 2) придорожный,
- 3) дорога,
- 4) подорожник.

31. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) издалека,
- 2) насаженный,
- 3) прослушавший,
- 4) приготовлю.

32. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) посадка,
- 2) заморгавший,
- 3) соловушка,
- 4) складываая

33. В каком ряду все слова родственные?

- 1) пригорок, горестный, взгорье;
- 2) годный, годовой, наводнение;
- 3) водный, заводить, наводнение;
- 4) гордость, горделивый, загордиться.

34. Укажите слово с нулевым окончанием.

- 1) пятого,
- 2) ходить,
- 3) лисий,
- 4) зарумянились.

25. В каком слове правильно выделено окончание?

- 1) занижены-й,
- 2) обещани-е,
- 3) обладае-шь,
- 4) предчувств-ую.

36. В каком слове нет приставки?

- 1) примерка,
- 2) прищепка,
- 3) принцесса,
- 4) пришелец.

37. В каком слове верно выделена приставка?

- 1) подо-рожник,
- 2) подо-зреть,
- 3) подо-бланный,
- 4) по-дборщик.

38. В каком слове неправильно выделен суффикс?

- 1) сель-ск-ий,
- 2) парашют-ист-к-а,
- 3) лепет-ал-и,
- 4) заоблач-н-ый.

39. Укажите слово, которое состоит из корня, двух суффиксов и окончания.

- 1) разбушевались,
- 2) служила,
- 3) водительские,
- 4) наступление.

40. В каком слове неправильно выделен корень?

- 1) по-золоч-енный,
- 2) за-дрож-али,
- 3) за-жгл-ась,
- 4) син-еет.

41. В каком слове нулевое окончание?

- 1) подружился
- 2) ошибавшийся
- 3) испугавшись
- 4) смеяться

42. В каком слове нет окончания?

- 1) заснул
- 2) ловкий
- 3) колибри
- 4) четверо

43. В каком слове нет приставки?

- 1) погоня
- 2) подкова
- 3) подошва
- 4) пощёчина

44. В каком слове два суффикса?

- 1) задумчивый
- 2) деловой
- 3) прочитанный
- 4) голубоватый

45. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

- 1) прочитанный
- 2) антикварный
- 3) созвучный
- 4) доблестный

46. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса, окончания?

- 1) приходил
- 2) помнишь
- 3) освободить
- 4) закончив

47. Какое слово образовано приставочным способом?

- 1) сдержанный
- 2) подоконник
- 3) засушливый
- 4) безопасный

48. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- 1) рыбачий
- 2) перечитать
- 3) созвездие
- 4) обезболить

49. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- 1) восход
- 2) заповедник
- 3) выполнение
- 4) насухо

50. Укажите неверное утверждение:

- 1) Нулевое окончание – это окончание, которое не выражено звуками в какой-либо форме слова, но проявляющееся в других формах этого же слова.
- 2) В словах ПОМОЩЬ, МОГУЧ, ПРИШЁЛ, (много) ЗАДАЧ есть нулевые окончания
- 3) Нулевое окончание есть в наречиях.
- 4) В слове (несколько) БЛЮДЕЦ нулевое окончание.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА»

1. Найдите правильное утверждение:

- а) Омонимы-это близкие по значению слова
- б) Омонимы-это противоположные по значению слова
- в) Омонимы-это разные по значению слова, но совпадающие по звучанию, по написанию
- г) Омонимы-это профессиональные слова

2) Слова какого ряда будут синонимами слова вежливый?

- а) благозвучный, приятный для слуха
- б) учтивый, корректный
- в) образованный, умный
- г) звучащий согласно, гармоничный

3) Какие из данных пар слов являются синонимами?

- а) горячий-холодный
- б) разговорчивый-молчаливый
- в) горячий-жаркий
- г) рыдать-смеяться

4) Какие из данных пар слов являются омонимами?

- а) труд-работа
- б) труд-безделье
- в) смеяться-хохотать
- г) молчаливый-безгласный

5) Какие из этих слов являются устаревшими?

- а) чужестранный
- б) заморский
- в) иностранный
- г) зарубежный

6) Какие из этих слов являются иноязычными?

- а) лайнер
- б) дерево
- в) путешествие
- г) агрессор

7) Найдите русский аналог слова архитектор

- а) строитель
- б) зодчий
- в) прораб
- г) бригадир

8) Какое словосочетание употреблено в переносном значении?

- а) голубая мечта
- б) голубые глаза
- в) голубые незабудки
- г) голубое небо

9) Укажите предложение, в котором есть фразеологизм

- а) Снявший голову
- б) Близок локоток, да не укусишь
- в) Все работали спустя рукава
- г) Не всё коту масленица

10) Укажите предложение, в котором есть фразеологизм

- а) Бригада работала засучив рукава
- б) Жизнь прожить-не поле перейти
- в) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь
- г) Светало

11) Найдите правильное утверждение

- а) Антонимы-это близкие по смыслу слова
- б) Антонимы-это противоположные по смыслу слова
- в) Антонимы-это слова в переносном значении
- г) Антонимы-это разные по смыслу слова

12) Укажите значения слова ланиты

- а) напёрсток
- б) перстень
- в) щёки
- г) плечи

13) Какие из данных пар являются синонимами?

- а) трусливый-несмелый
- б) длинный-короткий
- в) громадный - маленький
- г) громадный-крошечный

14) Какие из данных пар являются антонимами?

- а) глубокий- бездонный
- б) выюга-метель
- в) дряхлый-обветшалый
- г) труд-безделье

15) Какие из этих слов являются устаревшими?

- а) доктор
- б) врач
- в) лекарь
- г) знахарь

16. Что такое неологизмы?

- А) Слова, которые служат для обозначения новых понятий.
- Б) Вышедшие из активного живого употребления.
- С) Имеющие единое целостное значение.
- Д) Слова, противоположные по значению.

17. В каких словосочетаниях прилагательные употребляются в прямом значении?

- А) Глухой старик, жаркий день, пикантная внешность, железная воля, прямая линия.
- Б) Глухой старик, жаркий день, пикантный соус, железная дорога, прямой человек.
- С) Глухой старик, жаркий день, пикантный соус, железная дорога, прямая линия.
- Д) Глухая улица, жаркий бой, пикантная внешность, железная воля, прямой человек.

18. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- А) Желтые листья медленно падали на землю.
- Б) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

- С) И редкий солнца луч, и первые морозы.
D) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.

19. Укажите ряд, состоящий из многозначных слов:

- A) Съёмка, ручка.
B) Телеграмма, телевизор.
C) Телевизор, фужер.
D) Съедобный, утомление.

20. Укажите ряд, включающий антонимы:

- A) Чистый, свежий.
B) Высокий, низкий.
C) Адресат, адресант.
D) Умный, мудрый.
E) Окно, подоконник.

21. В каком ряду все слова-синонимы?

- A) Лингвист, историк, литературовед
B) Изучать, упрямиться, штудировать.
C) Фрукты, овощи, вишня
D) исполнитель, конкурент, дебютант.
E) время, период, эпоха, эра

22. Укажите ряд, состоящий из многозначных слов:

- A) Велосипед, мотоцикл, трамвай.
B) Автобус, пианино, гитара
C) Гипотенуза, Ом, бином,
D) Дорога, лист, стол.

23. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «убеждать»?

- A) Задать стрекача, наострить лыжи, смазать пятки.
B) Родиться в рубашке, собраться с духом.
C) Сжечь свои корабли, перейти Рубикон.
D) Заткнуть за пояс, утереть нос.

24. В каком ряду представлены омонимы:

- A) Кран, перо, лук.
B) Город, село, поселок.
C) Подозрительно, неспроста, недаром.
D) Листья, яблоня, мята.

25. Укажите предложение с переносным значением слов.

- A) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
B) Бери же скорей кисть и рисуй портреты со всего города!
C) Полировка мрамора дает сильный зеркальный блеск.
D) Пришла пора капусту рубить.

26. В каких словосочетаниях прилагательные употребляются в прямом значении?

- A) Вся изба захрапела, кислая улыбка.
B) Уроки прошлого, мутный взгляд.
C) Солнечный луч, волчий след.
D) Золотой характер, чуткий камыш.

27. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- A) Строевой лес, строевой командир
B) Тревожный день, беспокойный день.
C) Еда, пища, кушанье
D) Бросать, кидать, швырять.

28. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- A) Ротация, литеры, матрица.
B) Бесконечный, бескрайний, необъятный.
C) Письменный стол, обеденный стол.
D) Капитанская рубка, рубка леса.

29. Найдите строчку антонимов:

- A) Опыт, открытие.
B) Легко, трудно.
C) Доклад, сообщение.
D) Вывод, результат.

30. Найдите строчку синонимов.

- A) День, ночь.
B) Жара, холод.
C) Утро, вечер.
D) Пурга, буран.

31. Определите, в каком варианте содержится верное утверждение:

Лексика-это...

- A) Толковый словарь.
B) Справочник.
C) Особые справочные книги.
D) Стиль.
E) Словарный состав.

Верный ответ: E

31. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ: Лексическое значение- это ...

- A) Начальная форма слова.
B) Толкование, значение слова.
C) Скрытый смысл слова.
D) Принадлежность к стилю.

32. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ: Синонимы – это слова...

- A) с противоположным значением
B) одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения
C) одной и той же части речи, одинаковые по значению и написанию, но совершенно разные
D) которые имеют переносное значение.

33. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ:

Антонимы - это слова

- A) одной и той же части речи с противоположным значением.
B) одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения.

С) одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

Д) которые имеют переносное значение.

34. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ:

Слова многозначные...

А) обозначают одно и то же, отличаются от тенками значений.

В) имеют несколько лексических значений.

С) одинаковы по звучанию и написанию, но разные по значению.

Д) имеют переносное значение.

Е) имеют несколько лексических значений.

35. Определите, в каком варианте содержится правильный ответ: Омонимы.....

А) имеют несколько значений.

В) имеют одно значение.

С) одинаковы по звучанию и написанию, но разные по значению.

Д) имеют переносное значение.

36. Определите, в каком варианте слова с переносным значением.

А) Ледяная глыба.

В) Голубое море.

С) Копировать чертеж.

Д) Ослепительная красота.

37. Определите, в каком варианте слова общеупотребительные:

А) Нечто, выкаблучиваться, ступай.

В) Буран, сиверко, замолаживаться.

С) Инъекция, синдром.

Д) Акварель, гуашь, палитра.

Е) Кирпич, свекла, идти.

38. Определите, в каком варианте слова профессиональные:

А) Родник, зеленый, чаша.

В) Негатив, фиксаж, закрепитель.

С) Колчан, диван, сундук.

Д) Барышник, лопатник, приказчик.

39. Определите, в каком варианте слова устаревшие:

А) Кафтан, ендова, светец.

В) Аквариум, вентилятор, фонтан.

С) Акванавт, луноход, прилуниться.

Д) Коксохимия, шихта, шамот.

40. Определите, в каком варианте неологизмы:

А) Псалтырь, харатья, светлица.

В) Китель, тельняшка, бескозырка.

С) Космонавт, искусственный спутник, ракета.

Д) Башмак, барабан, август.

41. Определите, в каком варианте диалектные слова:

А) Красивый, стол, сидеть.

В) Ответить, отозваться, откликнуться.

С) Зной, жара, пекло.

Д) Курень, полуночник, щелочник.

42. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

А) Заставить комнату мебелью, заставить работать.

В) Гиппопотам, бегемот.

С) Метель, пурга, буран.

Д) Отечество, родина, отчизна.

Е) Аккорд, вокализ, мольберт.

43. Определите, в каком варианте синонимы:

А) Кристалл, щелочь, окисел, галогены.

В) Исчезать, пропадать, теряться.

С) Север, летник, запад.

Д) Ковш, башмак, зубило.

44. Определите, в каком варианте правильный ответ: Фразеологизмы – это ...

А) Устаревшие слова.

В) Общеупотребительные слова.

С) Словосочетания.

Д) Устойчивые сочетания слов.

45. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «надоедать»?

А) Набивать оскомину, стоять над душой, мозолить глаза.

В) Иметь виды, льстить себя надеждой.

С) Свалиться с плеч, свет в окне, после дождичка в четверг.

Д) Ноль без палочки, ходить по миру.

46. Какие фразеологические единицы являются синонимами к слову «близко»?

А) В двух шагах, под боком, рукой подать.

В) Молочные реки, кисельные берега.

С) На краю света, возносить до небес.

Д) На всех парах, сломя голову.

47. Назовите антоним фразеологизма “спустя рукава”

А) не покладая рук

В) не шутя

С) засучив рукава

Д) положила руку на сердце

48. Подберите фразеологизм-синоним к словосочетанию “говорить без достаточного основания”

А) высосать из пальца

В) подвести под монастырь

С) распускать нюни

Д) играть первую скрипку

49. Подобрать фразеологизм – синоним к понятию :” Умышленно врать”

А) бежать сломя голову

В) сойти со сцены

С) втаптывать в грязь

Д) кричать во всю Ивановскую

Е) втирать очки

50. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: "Стреляный воробей"?

- A) глупый человек
- B) веселый человек
- C) бывалый человек
- D) трусливый человек

51. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: "Он вдруг неестественно выпрямился"?

- A) воды в рот набрали
- B) аршин проглотил
- C) червячка заморил
- D) язык проглотил

52. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: "Человек очень испугался"?

- A) душа в пятки ушла
- B) есть еще порох в пороховницах
- C) косая сажень в плечах
- D) ума палата

53. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм: "хранить молчание"?

- A) как две капли воды
- B) как в воду глядел
- C) выйти сухим из воды
- D) набрать в рот воды

54. Определите, в каком варианте правильно указан фразеологический синоним к слову зазнаваться:

- A) врезаться в память
- B) как рыба в воде
- C) до корней волос
- D) повесить голову
- E) задирать нос

55. Определите, какой фразеологический оборот является синонимом словосочетания очень много работать:

- A) не разгибая спины
- B) поставить на ноги
- C) от корки до корки
- D) за тридевять земель

56. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота задирать нос:

- A) бездельничать
- B) быстро убежать
- C) помнить долго
- D) прочитать книгу до конца
- E) зазнаваться

57. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «за тридевять земель»:

- A) быстро возвратиться
- B) лодырничать
- C) очень много говорить
- D) сильно плакать

E) находиться далеко

58. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «до корней волос»:

- A) покраснеть сильно
- B) легко держаться в воде
- C) бежать очень быстро
- D) уехать очень далеко

59. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «пасть духом»:

- A) Отсутствие аппетита из-за сильных неприятностей.
- B) Разувериться в чём-либо.
- C) Очень много работать.
- D) Бездельничать.
- E) Родительский долг, по отношению к детям, выполненный до конца.

60. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «не теряй головы»:

- A) Купить очень дешево.
- B) Быстро возвратиться.
- C) Быть серьезным, осмотрительным.
- D) Легко держаться в воде.

61. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота «бить баклуши»:

- A) Прочитать книгу с первой строчки до последней.
- B) Уехать очень далеко.
- C) Покраснеть сильно.
- D) Очень опечалится.
- E) Ленивать, когда есть работа.

62. Определите, какое словосочетание является синонимом фразеологического оборота "на вес золота":

- A) Стремится выполнить два дела одновременно.
- B) Попасть в неудобное положение.
- C) Будь внимателен.
- D) Стоить очень дорого.

63. Определите, в каком варианте имеется фразеологический оборот:

- A) После обеда, откуда не возьмись, задул крепкий попутный ветер.
- B) Над деревней носятся белые снежинки, падая на истоптанную землю.
- C) Вокруг темень.
- D) На другой день Лиза проснулась очень рано.

64. Определите, в каком варианте допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота:

- A) Бобчинский и Добчинский оказали городничему плохую медвежью услугу.
- B) Я вас выведу на чистую воду.

С) Делайте, как хотите, я умываю руки.

Д) Долго ломал голову над задачей Илюша.

65. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

А) МОКРАЯ КУРИЦА – безвольный, бесхарактерный человек.

Б) ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА – самые ранние признаки появления чего-либо.

В) МЕДНЫЙ ЛОБ – бессмысленно упрямый, ограниченный человек.

Г) ОТРЕЗАННЫЙ ЛОМОТЬ – ненужный человек.

66. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

А) ОДНИМ МИРОМ МАЗАНЫ – похожи друг на друга по своим качествам, свойствам.

Б) КУДА МАКАР ТЕЛЯТ НЕ ГОНЯЛ – очень далеко.

В) МАХНУТЬ РУКОЙ – разрешать, давать разрешение.

Г) МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ – человек, умеющий всё делать.

67. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

А) БОЛЬНОЕ МЕСТО – то, что больше всего беспокоит, является причиной страданий, забот.

Б) ОБЩЕЕ МЕСТО – гостиная.

В) МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ – прочное, высокое положение в обществе.

Г) МОКРОЕ МЕСТО ОСТАНЕТСЯ – будет уничтожен.

68. Значения каких фразеологических оборотов указано неверно?

А) БЕЛЫЕ МУХИ – сны.

Б) ДАМОКЛОВ МЕЧ – постоянно угрожающая кому-нибудь опасность.

В) НА РЫБЬЕМ МЕХУ – не согревающий, не предохраняющий от холода.

Г) МОЗОЛИТЬ ГЛАЗА – надоедать, досаждать.

69. В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами?

А) два сапога пара, одного поля ягоды; одним лыком шиты;

Б) душа уходит в пятки; душу в душу; душа нараспашку;

В) выжимать соки; драть шкуру; тянуть жилы;

Г) прощупывать почву; закидывать удочки; пускать пробный шар;

70. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

а) дискуссия – спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе

б) имитация – воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание

в) аналогия – противоположность чему-либо

г) привилегия – преимущественные права, льготы

71. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

а) бежать

б) четыреста

в) гипотенуза

г) время

72. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

а) считать ворон – бездельничать

б) в час по чайной ложке – медленно

в) тертый калач – опытный (о человеке)

г) седьмая вода на киселе – близкие родственники

73. В каких рядах первое слово однозначное, а второе многозначное?

А) глухой, телефон;

Б) инфразвук, злой;

В) диван, разбить;

Г) горлышко, цепь;

Д) громкий, геометрия.

74. Установите соответствие между переносом значения и его названием:

1. Перенос названий на основе смежности, т.е. соположения во времени и пространстве. А. Метафора
Б. Метонимия

2. Перенос названия с одних явлений или предметов на другие на основании сходства их внешнего вида, местоположения, вызываемых ими ассоциаций В. Синекдоха

3. Перенос названия по смежности части и целого

75. Нарушение лексической нормы при употреблении паронимов допущено в примерах:

А) Рожденные судачить пытаются также и судить.

Б) Упрекая человека прямо, ты не добьешься желаемого эффекта, но лишь вызовешь его раздражительность.

В) Сцена – это не только освещенное, но и освященное пространство.

Г) Хоть он и побежден, но дух его не сломан.

Д) Для нас вы всегда желанный гость!

76. В каких случаях значение заимствованного слова определено верно?

- А) Анархия – отсутствие всякого управления, власти; стихийность в осуществлении чего-либо;
 - Б) брутальный – неотвратимый;
 - В) реприза – шуточная реплика или сценический трюк;
 - Г) спонтанный – самопроизвольный, стихийный;
 - Д) рекламация – рекламное объявление.
- Д) шесть.

77. Установите соответствие между словами и их характеристиками с точки зрения сферы употребления.

- | | |
|---|--|
| 1. Фишка (аксессуар, сувенир; специфическая черта); | А. Общеупотребительные слова |
| випарь (особо важная персона). | Б. Профессиональные слова (профессионализмы) |
| 2. Рогач (ухват), музга (болото), корец (ковш из дерева). | В. Термины |
| 3. Интуиция, интернациональный | Г. Жаргонные слова |
| 4. Инфинитив, девальвация | Д. Диалектные слова |
| 5. Полундра, пришвартоваться (у моряков) | |

78. Установите соответствие между фразеологизмом и его значением.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Отставной козы барабанщик | А. Тайные агенты врага – шпионы, саботажники, предатели |
| 2. Пятая колонна | Б. Капризный, избалованный человек |
| 3. Темная лошадка | В. Авантюрист, жулик, человек сомнительной репутации |
| 4. Принцесса на горошине | Г. Человек без определенных занятий, потерявший общественное положение |
| 5. Джентльмен удачи | Д. Неизвестная или малоизвестная личность |

79. Лексическая норма нарушена в предложениях:

- А) Сложные жизненные ситуации порой вскрывают в человеке самые лучшие качества.
- Б) Машину свою я нашел на том же месте, где оставил.

В) Мне никак не удавалось постичь главную суть нашего разговора.

Г) Пока я ехал, времени на воспоминания у меня было предостаточно

Д) Потолок в кафе был весь раскрашен, в том числе и зеркалами.

80. Какие предложения составлены в соответствии с лексической нормой?

А) Работал я обычно по ночам, поужинав с Беллой и проводив ее домой.

Б) Мне сообщили, что имеется свободная вакансия на педиатрическом факультете.

В) В августе все санатории на побережье полностью заполнены.

Г) У него был вид боксера среднего веса, проигравшего восемь раундов подряд.

Д) Все они, в сущности, занимались незаконным растаскиванием государственного имущества.

81. В каких предложениях нарушены нормы употребления фразеологических оборотов?

А) Когда-нибудь и ты, как заблудший сын, вернешься и будешь принят обратно.

Б) Они наперебой пели мне дифирамбы, и это, признаться, несколько усыпило мою бдительность.

В) Я понял, что возражать бесполезно, и скрепя зубы кивнул.

Г) Попытайся выяснить, кто будет играть главную скрипку на собрании акционеров.

Д) Через пару лет, а может быть, и раньше ты сам поймешь, что пригрел на груди змею.

82. Определите характер речевой ошибки.

- | | |
|--|---|
| 1. В нем, безусловно, присутствует своеобразная оригинальность. | А. Необоснованное употребление устаревшего слова. |
| 2. Уступая Ленскому, Онегин весьма неохотно потащился в гости к Лариным. | Б. Нарушена норма употребления фразеологизма. |
| 3. Новые идеи не рождаются в конформистской среде. | В. Плеоназм. |
| 4. Львиная часть работы, конечно, досталась мне. | Г. Смешение паронимов. |
| 5. Он полный невежа в истории литературы, а с каким апломбом рассуждает! | Д. Неоправданное употребление разговорного слова. |
| | Е. Лексическая норма не нарушена. |

83. Какие словари помогают разобраться в 89. Лексическое значение слова указано не- значениях, близких по звучанию, но различ- верно в примере:

ных по смыслу слов:

- 1) словари паронимов
- 2) словари синонимов
- 3) словари омонимов
- 4) словари антонимов
- 5) толковые словари

84. Что такое плеоназм?

- 1) сопоставление несопоставимых понятий
- 2) употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов
- 3) употребление ненужных уточняющих слов
- 4) смешение двух внешне похожих понятий
- 5) повторная передача одной и той же мысли

85. Что такое тавтология?

- 1) повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в составе словосочетания или предложения
- 2) сопоставление несопоставимых понятий
- 3) употребление слов, близких по значению, но разных по написанию
- 4) смешение двух внешне похожих понятий
- 5) повторное обозначение другими словами уже названного понятия\

86. Нормы лексической сочетаемости нарушены в предложении:

- 1) Этот фильм оказал на нее просто неизгладимое впечатление
- 2) Они сыграли большую роль в этой истории
- 3) Этот будний день был последним в году
- 4) Нам не удалось предвосхитить эти события
- 5) Я уже давно не был в отпуске

87. Нормы лексической сочетаемости не нарушены в предложении:

- 1) Когда нервничаешь, частенько разыгрывается аппетит
- 2) По оценкам специалистов, компании по всему миру понесли огромные убытки
- 3) Мы уделяем большое значение образованию наших детей
- 4) Мы получили неожиданные результаты
- 5) Командированные шумели в кабинете администратора гостиницы

88. Нормы лексической сочетаемости соблюдены в предложении:

- 1) Оплатите, пожалуйста, проезд
- 2) Результаты выборов мэра будут подведены после решения суда
- 3) Задачи, поставленные нами, достигнуты
- 4) Я не хотел бы вдаваться в комментарии по этому вопросу
- 5) Фильм поможет зрителям получить мнение о России

- 1) диверсификация - одностороннее развитие
- 2) дотация – пособие
- 3) искусный – сделанный с большим умением
- 4) конфессия – вероисповедание
- 5) полифония – многоголосие.

90. Укажите неверное толкование иноязычного слова:

- 1) брифинг – встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой коротко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определенным вопросам;
- 2) саммит – встреча, переговоры глав государств двух или нескольких стран, встреча в верхах;
- 3) митинг – массовое собрание для обсуждения политических, злободневных вопросов;
- 4) конгресс – съезд, совещание, преимущественно международного характера;
- 5) симпозиум – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе.

ТЕСТ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО ТЕМЕ «СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ»

1. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мы вошли в увешанную комнату картинами.
- 2) Прочитав письмо Ани, мне показались странными её упрёки и жалобы.
- 3) Не стоит уделять внимание на такие мелочи.
- 4) Мне кажется, односельчане так и не поняли, что Матрёна была тем праведником, на котором держится вся наша земля.
- 5) На конференции выступил известный профессор Мария Чернявская.

2. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Ректор Академии народного хозяйства при правительстве России предостерег нас от таких экономических решений.
- 2) Аркадий Павлович спросил, что скоро ли подадут чай.
- 3) Хотелось бы, чтобы наши учителя перенимали накопленный опыт своими предшественниками, а не только использовали всевозможные инновации.
- 4) Посетив выставку, мне запомнились два акварельных пейзажа.
- 5) Наш учитель труда создал и руководит кружком «Умелые руки».

3. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Прочитанные книги в классе часто обсуждаются учениками в семейном кругу.
- 2) Наш суровый учитель критиковал и придирался к каждому слову.
- 3) Ошибаться в людях – весьма простительная слабость для столь молодого человека.
- 4) Окончив училище, многие из нас остались работать в родном городе.
- 5) Юра ехидно спросил, что не собираемся ли мы ябедничать.

4. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) В своих произведениях Шолохов всегда стремился показать человека, ищущего своё место в жизни и который проходит ряд испытаний.
- 2) Бабушка поинтересовалась, что уж не собираюсь ли я жениться.
- 3) В докладе было отмечено о необходимости серьёзных изменений в работе отдела.
- 4) Не доезжая до берега, лёд под санями провалился.
- 5) Князь Андрей жаждет славы и страстно мечтает о подвиге.

5. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мама спросила ласково, что очень ли мы устали.
- 2) В своих рассуждениях он всегда опирался на достоверные факты.
- 3) Понимая о том, что эта беседа очень важна, мы хорошо к ней подготовились.
- 4) В нашем магазине можно купить не только продукты, но и подарки к Новому году.
- 5) К нам пришли две разгневанные соседки и рассказали маме о разбитом стекле.

6. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Поддерживаемая дисциплина учениками во время урока – залог их успешной учёбы.
- 2) Мы поинтересуемся и договоримся о месте встречи.
- 3) Скоро ты сам сможешь убедиться в моей правоте.
- 4) Поселившись в деревне, мы с женой посадили перед домом множество цветов.
- 5) Я шёпотом спросил, что не стоило ли нам сначала представиться.

7. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Атмосферу эпохи в комедии не только создают костюмы и декорации, но и музыкальное оформление.
- 2) Собираясь в путешествие, не забудьте билеты на самолёт.
- 3) Алексей всегда замечал и восхищался её скромностью и доверчивостью.
- 4) Эти факты говорят о том, что школьники совсем перестали читать.
- 5) Она проворчала, что куда это вы в такую рань собрались.

8. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Аркадий с улыбкой сказал Базарову, что возьми меня с собой.
- 2) Скоро здесь будут построены не только санатории, но и базы отдыха.
- 3) Я всегда помнил и преклонялся перед его мужеством.
- 4) Согласно распоряжения заведующего, в библиотеке будет организована выставка книг, недавно изданных в республике.
- 5) Выйдя из лесу, вдруг закружилась голова.

9. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Виктор всегда избегал и не рассказывал о своей семье.
- 2) На нижней полке шкафа стояли не только кастрюли, но и сковородки.
- 3) У него хватало решительности поступать вопреки мнения большинства.
- 4) Соседка громко крикнула, что закройте дверь.
- 5) Вернувшись с экскурсии, неожиданно стало грустно.

10. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Завершив работу, хорошо отдыхалось в Греции.
- 2) Старшая сестра убеждала его о необходимости продолжить учёбу.
- 3) Родители всегда заботятся и переживают даже за взрослых детей.
- 4) Федя спросил, что будет ли гроза.
- 5) В наше время изменился не только сам рынок труда, но и подход к поиску работы.

11. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мама всегда заботилась и переживала за нас.
- 2) Изучив транспортные проблемы города, пришлось сделать определённые выводы.
- 3) Победа в конкурсе свидетельствует о хорошей подготовке учащихся.
- 4) Она спросила, что знаю ли я об этом.
- 5) Летом мы не только побывали на море, но и в горах.

12. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Петров возмущённо закричал, что принеси сейчас же две мои книги!
- 2) Принимая решение, учитывалось мнение авторитетных учёных.
- 3) К концу XIX века город Орша превратился в крупный железнодорожный узел.
- 4) Редактор нашёл и указал на недостатки в статье молодого автора.
- 5) Награждение писателя премией ещё раз подтверждает о значении его творчества для подрастающего поколения.

13. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Если хотя бы тридцать минут в день вы будете уделять на работу со словарями, ваш лексический запас существенно расширится.
- 2) Водитель маршрутного такси сказал пассажирам, что оплатите проезд.
- 3) Город Вилейка издавна славился производством молочной продукции.
- 4) Поднявшись на вершину холма, перед туристами открылись две живописные долины.
- 5) Мы научим вас пользоваться и работать на персональном компьютере.

14. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Тайга, убаюканная вечерней прохладой, готовилась встретить ночь.
- 2) Он отличался не только приятными чертами лица, но и хорошими манерами.
- 3) Объясните людям о том, что им нужно делать.
- 4) Пользуясь советами специалистов, всё станет простым и понятным.
- 5) Давайте спросим его о том, что как он собирается это сделать.

15. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Писатель подробно описал о наших буднях и праздниках, о таких современниках, как мы с вами.
- 2) Путешествуя налегке, поездка казалась особенно приятной.

- 3) Эти две изящные лампы украсят и создадут уют в вашей гостиной.
- 4) На конференции выступила известный профессор М. И. Чернявская.
- 5) Воропаев сказал с восторгом, что разве уснёшь в такую ночь.

16. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) После этих слов сына отец закричал, что немедленно уходи отсюда.
- 2) Выяснить о том, как попасть на площадь, мне не удалось.
- 3) Садясь за руль, машина должна быть в полной исправности.
- 4) Три редкие пальмы, привезённые из Сухуми, стали украшением парка.
- 5) Многие мамы не знают и не умеют петь колыбельные песни своим детям.

17. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Вовремя прочитанная книга может оказаться надёжной опорой при выборе жизненного пути.
- 2) Ты решаешь и разбираешься даже в самых сложных задачах.
- 3) Пишут братья Стругацкие легко, с характерным для них юмором.
- 4) Сидя дома, мне было очень скучно.
- 5) Я робко поинтересовался, что можно ли мне навестить её в среду.

18. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Сидящий малыш на руках у мамы протянул ко мне ладошки.
- 2) Иней лежал не только на траве, но и на скамейках, деревьях, крышах.
- 3) Рецензия на книгу В. Сорокина отличается содержательностью и глубиной.
- 4) Выполнив все задания базового уровня, даётся разрешение переходить к следующему этапу.
- 5) Вася подумал, что будто кто-то следит за ним.

19. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Утомлённые путники увидели дуб, обожжённый ударом молнии.
- 2) Литературоведение изучает и опирается на законы развития литературы.
- 3) Они не переставали радоваться результатами соревнований.
- 4) Увидев печальное лицо друга, меня охватило волнение.
- 5) Девушка улыбнулась и спросила, нравятся ли мне сплетённые ею кружева.

20. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Благодаря вашего совета, я смог сдать работу в срок.
- 2) Меня не только заинтересовала эта книга, но и биография её автора.
- 3) Увидев приближавшегося ко мне брата, меня охватило волнение.
- 4) Экспериментом руководил американский астроном Р. Джиакони, который в 2002 г. был удостоен Нобелевской премии.
- 5) Мама спросила нас, что не пора ли вам идти спать.

21. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Я имею в виду об участниках последнего этапа гонки.
- 2) Он не только коллекционировал открытки, но и марки и старинные монеты.
- 3) Придя в себя, мои мысли приобрели ясность и чёткость.
- 4) Недавно построенные здания закрывают жителям нашего дома вид на реку и лес.
- 5) Дедушка с улыбкой спросил, что уж не хочу ли я поймать на эту наживку большую щуку.

22. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Склонившаяся над колыбелью мать - вот символ вечной женственности.
- 2) Я не только заучивал правила, но и многочисленные исключения.
- 3) Мишка был чрезвычайно рад своей обновкой.
- 4) Изменив название пьесы, было получено разрешение на её постановку.
- 5) Мы поинтересовались, что будет ли продолжение у этой увлекательной истории.

23. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Разбросанные игрушки по полу мы быстро сложили в коробки.
- 2) Постараемся выяснить и разобраться в этой ситуации.
- 3) Затем Пётр Иванович в своём докладе остановился о взаимоотношениях между учителем и учеником.
- 4) Покрасив рамы белой краской, окна приобрели нарядный вид.
- 5) Сидящая рядом старушка полюбопытствовала, нет ли у меня родственников в Ростове.

24. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую никто не читал.
- 2) Я спросил, что не пора ли нам уже идти домой.
- 3) В октябре можно заготовить и запастись клюквой на всю зиму.
- 4) Мы опасаемся за исход этой сложной операции.
- 5) Получив письмо от друга, огромная радость охватила меня.

25. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мальчик поинтересовался, зачем принесли так много бумаги.
- 2) Вчера добрался до Ялты и встретил там многих приехавших друзей на отдых.
- 3) В оранжерее не только выращены розы разнообразных сортов, но и орхидеи.
- 4) Не стану препятствовать твоё продвижение по карьерной лестнице.
- 5) Услышав ответ, лицо девушки побледнело.

Тест по теме «Пунктуация»

Задание 1. Тире ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- а) Турбовинтовой теплоход _ как многоэтажный плавучий дом.
- б) Ничего не сделать, ничего не достигнуть, ничего не добиться, ничего не получить в продолжение целого года _ это значит потерять год, значит _ не жить в продолжение целого года.
- в) Прекрасно это солнце, это небо _ все вокруг нас прекрасно.
- г) Лев Кассиль с трепетом и восторгом проходил «школу Маяковского» _ дерзкую науку предчувствия будущего, беспощадную выучку гнева и радостно требовательную школу его любви.
- д) Новый город, _ как правило, почти всегда неожиданность.

Задание 2. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- а) Всякая благородная личность глубоко сознает кровное родство _ свои кровные связи с отечеством.
- б) Могучая _ океанская дорога широка.
- в) Нет, идти под пули - это именно бояться _ и испытывать _ и подавить боязнь.
- г) Первое правило настоящего разведчика - лучше знать _ да молчать, чем знать да _ болтать.
- д) Море может быть в час заката то лиловым _ то красноватым _ то молчащим _ того-ворливым с гордой гривой в час прилива.

Задание 3. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:

- а) Первыми европейцами, увидевшими Саргассово море, были моряки Колумба.
- б) Ледяные покровы медленно движутся, и, сползая в море, длинными языками уходят под воду.
- в) Поднимающийся из недр земли, пар заключат в трубы, заставят вращать турбины электростанции.
- г) Горные породы давят на земную кору, а когда им удастся ее прорвать, то из кратера вулкана или из трещин в его конусе происходят извержения огненно-жидкой массы - лавы.
- д) У порога почтительно стоял и, улыбаясь, раскланивался маленький седой человек,

уже разбитый, хилый, но всегда бодрящийся, как все бывшие дворовые люди.

Задание 4. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- а) Жил мальчик в деревне в лесном краю - и знал только лес _ да деревню свою.
- б) Все в нашей жизни должно быть разумным и красивым _ вплоть до названия городов и поселков.
- в) На редкость легко дышится за городом _ особенно в лесу.
- г) Несмотря на несхожесть Чехова и Гейне _ они с наглядностью показали всем своим творчеством _ что подлинная проза пронизана поэзией, как яблоко соком.
- д) Анна Васильевна трудилась целый день _ не покладая рук.

Задание 5. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Звук выстрела слился с очередным ударом, от которого захрустел накат, и, наверное, всеобошлось бы в наилучшем виде, если бы на пороге не объявился как раз помощник командира.
- б) Егор почувствовал, что его затрясло от волнения, и после вспоминалась ему эта минута, и, казалось, что он понял именно тогда всю горечь войны.
- в) Предложение съездить в горы оказалось кстати.
- г) Итак в «Онегине», в этой бессмертной и недостижимой поэме своей, Пушкин явился великим народным писателем.
- д) Несомненное условие счастья есть труд: во-первых, любимый и свободный труд; во-вторых труд телесный, дающий аппетит и крепкий, успокаивающий сон.

Задание 6. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Он словно предчувствовал это чистое, светлое, гладкое как стекло озеро, со всей его тишиной и покоем, с парящими в воздухе далекими соснами, с рыбацкой пристанью и сетями, с нестрашной, чем-то радующей пустынностью.
- б) Голубая вода - как жидкая бирюза.
- в) Этот день весь с утра и до ночи, как бы цвел и блестел, как кристалл.
- г) Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые и весь день сменяли цвет от розового до голубого.
- д) Несмотря на сильный мороз, зайцы ложились плотно и не в болотах, как им полагается ложиться в мороз, а на полях, в кустиках, в островках без опушки.

Задание 7. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) - Человеку нужно чередовать периоды покоя или неподвижности с энергичным движением, и танцы в ритме музыки имеют очень серьезную физиологическую основу, - продолжал Гирич, - это потребность, а не прихоть.
- б) «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать» - утверждал А. Чехов.
- в) «Так-то так», - уныло согласился студент. - «А все же хотелось бы чего-то потрясающего, совсем нового, ведь столько в нашей науке возможностей, непроторенных путей».
- г) М. Горький писал, что: «Ошибок не бойтесь, без них не проживешь».
- д) «С юных лет приучайся прощать проступки ближнего и никогда не прощай своих собственных», - учил А. Суворов.

Задание 8. Знаки препинания расставлены неправильно в предложениях:

- а) Да, уже май, в России зеленеют леса и заливаются соловьи, на юге давно уже цветут акации и сирень, а здесь, по дороге от Тюмени до Томска, земля бурая, леса голые, на озерах матовый лед, на берегах и в оврагах лежит еще снег.
- б) Брат берет с собой обе скрипки, а когда придет на место, то станет он зябнуть от сибирского холода, зачахнет и умрет тихо, молча, так, что никто не заметит, а его скрипки, заставлявшие когда-то родную деревню веселиться и грустить, пойдут за двугривенный писарю или ссыльному.

- в) Вечером, когда сядет солнце, земля начинает промерзать и грязь обращается в кочки.
- г) Чтобы побывать по возможности во всех населенных местах и познакомиться поближе с жизнью большинства ссыльных, я прибегнул к приему, который в моем положении казался мне единственно правильным.
- д) Один чиновник, который живет на Сахалине уже десять лет, говорил мне, что, когда он первый раз приехал в Александровский пост, то едва не утонул в болоте.

Задание 9. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Про него рассказывают, что, когда он, идучи морем на Сахалин, захотел в Сингапуре купить своей жене шелковый платок и ему предложили разменять русские деньги на доллары, то он будто бы обиделся и сказал: «Вот еще, стану я менять наши православные деньги на какие-то эфиопские!»
- б) За обедом же была рассказана такая легенда - когда русские заняли остров и затем стали обижать гиляков, то гиляцкий шаман проклял Сахалин и предсказал, что из него не выйдет никакого толку.
- в) Чтобы облегчить мой труд и сократить время, мне любезно предлагали помощников, но так как, делая перепись, я имел главной целью не результаты ее, а те впечатления, которые дает сам процесс переписи, то я пользовался чужой помощью только в очень редких случаях.
- г) Интересно, что на Сахалине дают названия селениям в честь сибирских губернаторов, смотрителей тюрем и даже фельдшеров, но совершенно забывают о таких исследователях, как Невельский, моряк Корсаков, Бошняк, Поляков и многие другие, память, которых, я полагаю, заслуживает большего уважения и внимания, чем какого-нибудь смотрителя Дербина, убитого за жестокость.
- д) Была тихая теплая погода и чувствовалось, что в душе наступает праздник.

Задание 10. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- а) Виноваты в этом главным образом естественные условия Александровской долины: двигаться назад к морю нельзя, не годится здесь почва, с боков пост ограничен горами, а вперед он может расти теперь только в одном направлении, вверх по течению Дуйки, по так называемой Корсаковской дороге.
- б) Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья.
- в) Смелые побеждают - трусливые погибают.
- г) Исчезнут леса: погибнут почва и растительность, останутся бесплодные степи и пустыни.
- д) Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся.

ТЕСТ

1. Термин «современный русский литературный язык» означает:

- 1) средство общения русского народа и народов других национальностей страны в настоящее время;
- 2) средство общения русского народа и народов других национальностей страны от А.С. Пушкина до наших дней;
- 3) язык русской нации;
- 4) язык международного общения.

2. В рамках общенародного национального русского языка выделяются разновидности речевых средств общения людей:

- 1) литературный язык и диалекты (говоры);
- 2) просторечия и жаргоны;
- 3) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия, жаргоны;

4) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия.

3. По родственным связям русский язык принадлежит к:

- 1) группе славянских языков;
- 2) романо-германской группе языков;
- 3) тюркской группе языков;
- 4) финно-угорской группе языков.

4. Укажите *третье лишнее* слово в каждом ряду:

- 1) аплом[п], па[ш], ко[з']ба;
- 2) ло[ш], [з']делать, о[д]бор;
- 3) кни[ш]ка, [з]дать, ло[т]ка;
- 4) тра[ф]ка, про[з']ба; кру[ш]ка.

5. Укажите строку, в которой все слова расположены в алфавитном порядке:

- 1) Петербург, Стамбул, Оренбург, Хабаровск;
- 2) Петербург, Хабаровск, Оренбург, Стамбул;
- 3) Оренбург, Петербург, Хабаровск, Стамбул;
- 4) Оренбург, Петербург, Стамбул, Хабаровск.

6. Укажите строку, во всех словах которой есть только твердые согласные:

- 1) чугун, цинга, чаща;
- 2) живот, цифра, калоша;
- 3) ожог, шайка, чудо;
- 4) шик, шакал, щетка.

7. Укажите строку, во всех словах которой звуков больше, чем букв:

- 1) питье, лилия, медуза;
- 2) юмор, льет, вечер;
- 3) родная, бильярд, ястреб;
- 4) мутная, юнга, вдохновение.

8. В каком слове ударение падает на первый слог:

- 1) звонят;
- 2) поняла;
- 3) квартет;
- 4) торты.

9. Укажите строку, в которой во всех словах нет окончания:

- 1) по-волчьему, присмотреться, отражение;
- 2) подслушав, далеко, выбирая;
- 3) назначив, оранжерея, вестибюль;
- 4) побережье, девятый, снова.

10. Укажите слово, которое состоит из приставки, корня, одного суффикса:

- 1) перебирая;
- 2) прослушавший;
- 3) заниженный;
- 4) замерзнув.

11. Укажите ошибку в определении способа образования слова:

- 1) наладчик – суффиксальный;
- 2) выход – бессуффиксальный;
- 3) пробежать – приставочный;
- 4) тысячелетие – приставочно-суффиксальный.

12. Укажите, в каких словах *-ий* является окончанием:

- 1) колкий;
- 2) беличий;
- 3) горючий;

4) девичий.

13. Синонимами фразеологизма *рукой подать* являются слова:

- 1) близко;
- 2) быстро;
- 3) скоро;
- 4) много.

14. Синонимами выделенного в предложении слова являются:

*Для геройства не сыщешь пределов, у **отваги** не видно границ.*

- 1) мужество;
- 2) смелость;
- 3) подлость;
- 4) патриотизм.

15. Антонимами являются пары слов:

- 1) пруд – прут;
- 2) темный – светлый;
- 3) злой – добрый;
- 4) космический – косметический.

16. Паронимами являются пары слов:

- 1) короткий – длинный;
- 2) цветастый – цветистый;
- 3) недалекий – глупый;
- 4) дипломат – дипломант – дипломник.

17. Значение слова, которое возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое в результате сходства, общности, называется:

- 1) метафорой;
- 2) метонимией;
- 3) синекдохой;
- 4) сравнением.

18. Слова из разных областей жизни общества, политической, культурной, экономической, бытовой, понятные и доступные любому носителю языка, составляющие основу словарного запаса, называются:

- 1) словами ограниченной сферы употребления;
- 2) общеупотребительными словами;
- 3) неологизмами;
- 4) диалектными словами;

19. Слова, получившие распространение на определенной территории, в определенной местности, называются:

- 1) профессионализмами;
- 2) диалектизмами;
- 3) терминами;
- 4) неологизмами.

20. Укажите слова, значение которых определено неверно:

- 1) абориген – коренной житель страны или местности;
- 2) апломб – чрезмерная скромность в поведении;
- 3) анклав – вакуумный сосуд для дезинфекции;
- 4) толерантность – терпимость к чужим мнениям и верованиям.

21. Историзмами являются слова:

- 1) алтын;
- 2) боярин;
- 3) лицедей;

4) перст.

22. Укажите, в каких случаях исконно русский синоним к заимствованному слову подобран правильно:

- 1) фаворит – любимец;
- 2) меценат – вкладчик;
- 3) пароль – секрет;
- 4) летальный – смертельный.

23. Словарь под редакцией В.И. Даля называется:

- 1) Словарь живого великорусского языка;
- 2) Толковый словарь живого великорусского языка;
- 3) Толковый словарь русского языка;
- 4) Современный толковый словарь.

24. Ошибки допущены в словах:

- 1) уменьшить;
- 2) навзничь;
- 3) много чудовищь;
- 4) лягте.

25. Укажите фразеологизмы, относящиеся к официально-деловому стилю:

- 1) узы дружбы;
- 2) возыметь действие;
- 3) 3) раскинуть мозгами;
- 4) довести до сведения.

26. Пишется строчная буква во всех словосочетаниях ряда:

- 1) (А,а)тлантический океан, (А,а)хиллессова пята;
- 2) (П,п)ушкинские стихи, (Ц,ц)ейлонский чай;
- 3) (П,п)ашины рассказы, (Е,е)сенинская проза;
- 4) созвездие (Л,л)ебеда, (Е,е)катерина (В,в)торая.

27. К служебным частям речи относятся:

- 1) существительное, прилагательное, предлог;
- 2) предлог, союз, частица;
- 3) прилагательное, междометие, союз;
- 4) частица, звукоподражание, модальные слова.

28. Слова, обозначающие совокупность однородных живых существ или предметов как неделимое целое, – это:

- 1) конкретные имена существительные;
- 2) абстрактные имена существительные;
- 3) собирательные имена существительные; 4) вещественные имена существительные.

29. Определите ряд, где все прилагательные являются качественными:

- 1) вкусный, деревянный, синий;
- 2) быстрый, гордый, умный;
- 3) молчаливый, орлиный, бронзовый;
- 4) просторный, большой, газовый.

30. Числительные *три и четыре пятых, четыре и семь восьмых* являются:

- 1) дробными;
- 2) смешанными;
- 3) собирательными;
- 4) порядковыми.

31. Местоимения *мой, твой, ваш, свой* являются:

- 1) притяжательными;
- 2) личными;
- 3) вопросительными;

4) указательными.

32. Основные глагольные категории – это:

- 1) род, число, падеж;
- 2) вид, залог, наклонение, время;
- 3) падеж, залог, число;
- 4) наклонение, число, падеж.

33. В предложении *Его все сильнее томило желание познакомиться с ней* инфинитив *познакомиться* является:

- 1) дополнением;
- 2) подлежащим;
- 3) определением;
- 4) обстоятельством.

34. Определите действительные причастия:

- 1) сделанный, прочитанный, бегущий;
- 2) летящий, дышащий, играющий;
- 3) приобретенный, носимый, кричащий;
- 4) молчащий, закрывший, испеченный.

35. Определите местоименные наречия:

- 1) отсюда, там, посередине;
- 2) насухо, вокруг, ясно;
- 3) высоко, просто, хорошо;
- 4) по-моему, куда, где-нибудь.

36. Определите ряд, где все междометия являются производными:

- 1) дудки, простите, ау;
- 2) беда, господи, ни боже мой;
- 3) страх, а, ах;
- 4) черт, ох, айда.

37. Найдите словосочетания с атрибутивными (определятельными) отношениями:

- 1) килограмм конфет;
- 2) кофе по-варшавски;
- 3) желание уехать;
- 4) отдыхать весело.

38. Определите, в каких словосочетаниях вид связи примыкание:

- 1) придуманный не мной;
- 2) весело смеяться;
- 3) ждать друга;
- 4) стиль барокко.

39. Найдите определенно-личные предложения:

- 1) Мне очень холодно.
- 2) Руками черпайте хрустальный свет заката.
- 3) Разучим песенку «Юный барабанщик».
- 4) Люди часто теряют в темноте способность ориентироваться.

40. Укажите, какое предложение является сложноподчиненным:

- 1) Я вам отвечу просто, поскольку мы уже друзья.
- 2) Эти стихи написаны, я смотрю на них как на товар.
- 3) Каждый язык принадлежит обществу, народу.
- 4) То раздавались удары, то пели колеса.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля
		Лекции	Семинарские занятия	
1.	Современный русский язык как предмет изучения. Фонетика. Фонология.	2	1	Экспресс-опрос, отчет по домашним упражнениям с их устной защитой
2.	Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка		1	Отчет по выполненным заданиям; тест
3.	Графическая система русского языка. Русская орфография и её основные принципы		2	Отчет по выполненным заданиям; тест
4.	Лексикология. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики	1	2	Экспресс-опрос, индивидуальные задания
5.	Фразеология	1	1	Экспресс-опрос, отчет по выполненным заданиям
6.	Лексикография		1	Отчет по выполненным заданиям
7.	Морфемика. Словообразование.	2	2	Экспресс-опрос, отчет по домашним упражнениям с их устной защитой
Контроль по модулю 1 –тест.				
Модуль 2				
8.	Морфология. Система частей речи в современном русском языке	2		Экспресс-опрос
9.	Имя существительное		2	Экспресс-опрос, индивидуальные задания
10.	Имя прилагательное		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
11.	Имя числительное		1	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям

12.	Местоимение		1	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
13.	Глагол. Предикативные и непередикативные формы глагола		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
14.	Наречие. Слова категории состояния		2	Экспресс-опрос, устный отчет по домашним упражнениям, подготовка сообщений
15.	Незнаменательные части речи		2	Экспресс-опрос, подготовка презентаций
16.	Синтаксис как раздел грамматики. Типы словосочетаний и предложений в русском языке	2		Экспресс-опрос
17.	Словосочетание как синтаксическая единица		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
18.	Простое предложение как синтаксическая единица		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным и домашним упражнениям
19.	Главные и второстепенные члены предложения		2	Отчет по выполненным заданиям, тест
20.	Сложное предложение как единица синтаксиса. Принципы классификации сложного предложения		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным упражнениям, подготовка презентаций; тест
21	Синтаксические нормы		2	Экспресс-опрос, устный отчет по аудиторным упражнениям, подготовка презентаций; тест
21.	Пунктуация		2	Отчет по выполненным заданиям, подготовка докладов
Контроль по модулю 2 – контрольная работа.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма национального языка.

Фонетика. Предмет изучения фонетики. Фонетическое членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка. Слог как основная произносительная единица. Типы слогов. Слогораздел в русском языке. Особенности и функции русского ударения. Фонетический анализ слова.

Фонология. Понятие позиции в фонологии. Фонологическая оппозиция. Дифференциальные признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема. Система гласных и согласных фонем.

Орфоэпия. Понятие нормы в орфоэпии. Основные нормы современного русского литературного произношения.

Графика. Буква и графема. Небуквенные графические средства. Звуковые значения букв. Принципы русской графики (фонемный и слоговой). Отступления от слогового принципа.

Орфография. Понятие об орфографии. Основные принципы русской орфографии. Морфологический принцип. Фонетические написания. Исторические (традиционные) написания. Дифференцирующие написания.

Лексикология и лексическая семантика. Лексическое значение слова. Многозначность слова. Типы полисемии. Лексическая омонимия: пути образования, типы омонимов. Лексическая синонимия: синонимический ряд, типы синонимов. Лексическая антонимия: антонимический ряд, типы антонимов. Лексическая паронимия. Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Понятие «исконно русская лексика». Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Понятие «заимствованная лексика». Старославянизмы в русском языке. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Устаревшие слова. Признаки архаизмов и историзмов. Неологизмы (лексические, семантические, индивидуально-авторские).

Фразеология. Фразеология как раздел языкознания и совокупность устойчивых сочетаний в языке. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов: сращения, единства, сочетания, выражения. Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения.

Лексикография. Лексикография как раздел языкознания. Практическая и теоретическая лексикография. Словари лингвистические и энциклопедические. Классификация лингвистических словарей.

Морфемика. Предмет морфемики. Морфема как минимальная значимая часть слова. Морф как реализация морфемы в речи. Материально выраженные и нулевые морфемы. Классификация морфем по их роли в слове (корневые, аффиксальные). Виды аффиксов по их позиции в слове. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Основа слова и основа словоформы. Морфемный анализ слова.

Словообразование. Словообразование как раздел науки о языке. Синхронное и диахроническое словообразование. Производные и непроизводные слова. Понятие словообразовательной производности. Словообразовательная пара, цепочка, парадигма. Словообразовательное гнездо. Словообразовательный тип. Способы словообразования с синхронной точки зрения. Способы словообразования с диахронической точки зрения. Словообразовательный анализ слова.

Морфология. Морфология как раздел грамматики. Основные понятия морфологии. Части речи и принципы их классификации.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных, их признаки. Система грамматических категорий существительного. Категория одушевленности / неодушевленности. Категории рода, числа, падежа. Типы парадигм и типы склонения существительных. Основные трудности, связанные с употреблением в речи имен существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Система морфологических категорий прилагательного. Словоизменительные категории рода, числа, падежа. Краткая форма прилагательных. Категория степеней сравнения имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Разряды числительных по структуре. Система грамматических категорий имен числительных. Склонение имен числительных. Трудности в склонении и употреблении имен числительных.

Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений. Разряды местоимений по соотнесенности с другими частями речи. Ошибки в употреблении местоимений.

Глагол как часть речи. Предикативные и непредикативные формы глагола. Инфинитив. Причастие и деепричастие как особые (неспрягаемые) формы глагола, способы их образования. Вопрос об объеме глагольной парадигмы. Две формообразующие основы глагола. Категория вида глагола (видовая пара, видовой коррелят, одновидовые, двухвидовые глаголы). Категория залога и ее связь с переходностью / непереходностью. Возвратность и невозвратность глагола. Категория наклонения глагола. Категория времени глагола. Категория лица; безличные глаголы. Спряжение глаголов. Категория числа и рода спрягаемых форм глагола. Ошибки в образовании и употреблении глагольных форм.

Наречие как часть речи. Классификация наречий в зависимости от характера выражения лексического значения. Морфологические типы наречий. Степени сравнения качественных наречий.

Вопрос о грамматическом статусе слов категории состояния в русском языке. Лексико-семантические разряды и грамматические особенности слов категории состояния.

Незнаменательные части речи. Предлог как служебная часть речи. Классификация предлогов. Союз как служебная часть речи. Классификация союзов. Частица как часть речи. Разряды частиц по значению, по происхождению, по структуре.

Междометия. Звукоподражания. Их особое положение и связь с другими частями речи.

Морфологический анализ слов самостоятельных и служебных частей речи.

Синтаксис как раздел грамматики.

Словосочетание как синтаксическая единица. Свободные и несвободные словосочетания, их классификация. Простые и сложные словосочетания. Типы синтаксических отношений и виды подчинительной связи в словосочетании: согласование полное и неполное, управление сильное и слабое, примыкание. Основные типы смысловых отношений между компонентами словосочетания: атрибутивные, субъектные, объектные, обстоятельственные, комплетивные.

Простое предложение как синтаксическая единица. Классификации простого предложения. Типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные. Виды предложений по интонации: восклицательные и невосклицательные. Типы предложений по модальности: утвердительные и отрицательные. Типы предложений по возможности синтаксической членности: членимые и нечлени-

мые. Типы предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространенные и нераспространенные. Типы предложений по наличию осложняющих компонентов: осложненные и неосложненные.

Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и его основные типы.

Второстепенные члены предложения. Определение, его типы и способы выражения. Приложение. Дополнение, его типы и способы выражения. Обстоятельства, их типы по значению и способы выражения.

Односоставные предложения. Классификация односоставных предложений. Односоставные предложения глагольного типа. Односоставные предложения именного типа.

Неполные предложения. Типы неполных предложений. Нечленимые предложения. Типы нечленимых предложений.

Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Обособленные определения, приложения, обстоятельства. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Вводные и вставные конструкции. Группы вводных единиц по значению. Вставные конструкции и их функции. Предложения, осложненные обращениями.

Сложное предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Строение и грамматическое значение сложного предложения. Принципы классификации сложного предложения.

Сложносочиненное предложение. Принципы классификации сложносочиненных предложений: по характеру средств связи; по характеру структуры; по типу синтаксических отношений.

Сложноподчиненное предложение. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений. Предложения расчлененной и нерасчлененной структуры. Характеристика структурно-семантических типов нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Последовательное, однородное и неоднородное (параллельное) подчинение, их комбинирование.

Бессоюзное сложное предложение. Принципы классификации бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами связи. Сложные предложения с сочинением и подчинением, бессоюзием и подчинением, сочинением, бессоюзием и подчинением.

Синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Синтаксические нормы. Наиболее типичные ошибки в построении простых и сложных предложений. Правила согласования подлежащего и сказуемого. Ошибки в построении предложений с однородными членами. Трудности, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Система знаков препинания. Функции знаков препинания.

ГЛОССАРИЙ

Акцентология (от лат. *accentus* – ударение) – 1) учение об акцентных средствах языка, раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функции); 2) система акцентных средств.

Акцентологические нормы – правила, которые регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных.

Аллегория – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облики волка, коварство – в виде змеи.

Аллитерация – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием (*Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой. Пушкин.*).

Антитеза – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Антитеза часто строится на антонимах (*Ты богат, я очень беден, // Ты прозаик, я поэт. Пушкин.*).

Антонимы – слова, имеющие противоположные значения (*твердый – мягкий, молодость – старость, уважать – презирать, здесь – там* и т. д.).

Анафора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда, т. е. стиха, строфы, прозаического отрывка (*Не напрасно дули ветры, // Не напрасно шла гроза. Есенин.*).

Архаизмы – устаревшие для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), замененные другими (*живот – жизнь, лицедей – актер, зеркало – зерцало, пастырь – пастух* и др.).

Бессоюзие – стилистический прием, основанный на бессоюзном употреблении однородных членов предложения или частей сложного предложения (*Швед, русский колет, рубит, режет. Пушкин. Волков бояться – в лес не ходить. Посл.*).

Вариант – это разновидность одной и той же языковой единицы, обладающая одинаковым языковым значением, но различающаяся по форме, например, *творОг – твОрог* (разг.), *нормировАть – нормИровать* (доп.). Выделяют равноправные и неравноправные (семантические, стилистические и нормативно-хронологические) варианты.

Вербальное коммуникативное поведение – это реализация совокупности правил, норм, закономерностей речевого общения, связанных с тематикой и спецификой осуществления речевого общения, обусловленного его целью, условиями и адресатом (слушающим).

Вербальный (от лат. *verbalis* – устный, словесный) – термин, используемый для обозначения форм знакового материала, а также процессов оперирования им.

Вульгаризмы – слова и выражения грубо, вульгарно обозначающие какой-либо круг предметов, явлений и унижающих честь и достоинство человека.

Выразительность речи – коммуникативное качество речи, под которым понимаются особенности ее структуры, позволяющие усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его мысли, чувства, воображение.

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления (*В сто сорок солнц закат пылал. Маяк.*).

Голосовые качества – совокупность свойств, характеризующих человеческий голос: сила звука, полетность, гибкость, подвижность, диапазон, тембр.

Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении слов в порядке усиливающегося или уменьшающегося значения (*Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупницы не прощу врагам. Берг.*).

Грамматические нормы – правила образования и использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Диалектизмы – слова, получившие распространение в определенной местности (*кочет* – литер. *петух*, *качка* – литер. *утка*, *баить*, *гутарить* – литер. *говорить*, *гарбуз* – литер. *тыква*).

Диалог – форма речи, характеризующаяся сменой высказываний двух или нескольких говорящих или обменом репликами (в широком смысле к реплике относится и ответ в виде действия, жеста, молчания).

Дикция – произношение, манера выговаривать слова. Хорошая Д. (ясность и четкость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи.

Дискуссия – такой публичный диалог, в процессе которого сталкиваются различные, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия чаще всего готовится, но может возникнуть непредвиденно и быть неподготовленной.

Диспут – публичный диалог, как правило, подготовленный, на какую-либо тему. В процессе речевого взаимодействия сталкиваются разные (не только противоположные) точки зрения.

Жаргонизмы – слова и словесные обороты, применяемых в жаргонах, социально ограниченных сферах.

Инверсия – изменение обычного порядка слов в предложении с целью увеличить выразительность речи (*Выхожу один я на дорогу... Лерм.*).

Интонация – изменение основного тона, интенсивности, тембра и длительности звучащих предложений. И. членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания и детализирует внутри них смысловые отношения.

Ирония – троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки (*Отколе, умная, бредешь ты, голова? Кр.* – в обращении к ослу).

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали (*боярин, дьяк, опричник, помещик*).

Канцеляризмы – элементы официально-делового стиля, введенные в стилистически чуждый для них контекст.

Коммуникация – смысловой аспект социального взаимодействия. По типу отношений между участниками различаются: межличностная, публичная, массовая коммуникация. По средствам – речевая (письменная и устная), вещественно-знаковая (продукты производства, изобразительного искусства и т.д.).

Коммуникативные качества речи – свойства речи, выявляющие взаимосвязь речи с неречевыми структурами (язык, мышление, сознание, действительность, адресат речи, условия общения) и создающиеся единицами разных языковых уровней в их взаимодействии.

Коммуникативное поведение – совокупность правил и традиций вербального и невербального общения, сложившихся в том или ином социуме и реализуемых в процессе коммуникации.

Коммуникативные умения – адекватное использование всех средств общения в соответствии с целями, условиями, адресатом общения.

Клише – речевой стереотип, существующий в языке оборот, используемый в качестве стандарта (шаблона), который легко воспроизводится в определенных условиях для решения задач коммуникации.

Кодификация – официальное признание и закрепление нормы в виде сводов правил, законов в авторитетных источниках (грамматиках, словарях, справочниках).

Культура речи – 1) совокупность взаимосвязанных свойств речи, говорящих о ее совершенстве; 2) совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих оптимальное использование языковых средств для решения задач общения; 3) раздел науки о языке.

Культура речевого общения – совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих целенаправленное взаимодействие людей на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умение прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной речи.

Лексические (словарные) нормы – 1) правильность выбора слова; 2) употребление его в тех значениях, которые оно имеет в языке; 3) уместность его применения в коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

Литературный язык – это особая система национального языка, носящая наддиалектный характер. Характеризуется наличием функциональных стилей и нормированностью, используется на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных и учебных заведениях.

Литота – стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом преуменьшении (...*А сам с ноготок. Некр.*).

Логическое ударение – усиление голоса на том слове в фразе, которое автор (говорящий) хочет подчеркнуть, придать ему большее значение: *Дай мне эту книгу!*

Логичность речи – одно из коммуникативных качеств речи, представляющее собой последовательное, непротиворечивое изложение материала.

Метафора – троп, заключающий скрытое сравнение, образное сближение слов на базе их переносного значения (*На нити праздного веселья // Низал он хитрою рукой // Прозрачной лести ожерелья // И четки мудрости златой. Пушкин.*).

Метонимия – троп, основанный на обозначении предмета или явления по одному из его признаков (*Из рук моих // Ветхий Данте выпадает. Пушкин. Янтарь в устах его дымился. Пушкин.*).

Многосоюзиe – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов (*Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Чех.*).

Монолог – форма развернутого речевого высказывания, представляющая собой речь, обращенную к самому себе или другим, не рассчитанную, в отличие от диалога, на непосредственную речевую реакцию другого лица.

Морфологические нормы – правила образования и использования морфологических форм различных частей речи (существительных, прилагательных, местоимений, глаголов и др.).

Невербальные средства общения – неязыковые: взгляды, мимика, улыбки, жесты, указания на предметы, различные сигналы – стук, звонок, рисунок; в тактильном общении – прикосновения; молчание в определённых случаях тоже есть средство общения.

Неологизм – слово или оборот речи, созданный для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия (*компьютеризация, пиар, межрегиональная депутатская группа*).

Обращение – то или иное название слушателей, часто с последующим употреблением глаголов во втором лице множественного числа (в начале речи и в другой ее части) (*Друзья! Поймите меня: я выступаю по долгу совести*).

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, логически исключающих одно другое (*горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание*).

Олицетворение – особый вид метафоры, основанный на переносе признаков живых существ на неодушевленные предметы (*О чем ты воешь, ветер ночной, // О чем так сетуешь безумно? Тютч.*).

Омонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению (*брак – «супружество» и брак – «испорченная продукция»; заставить мебелью и заставить работать*).

Орфограмма – совокупность, группировка написаний, подчиняющихся одному правилу.

Орфоэпия (греч. orthos – правильный, epos – речь) – 1) совокупность произносительных норм языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления; 2) раздел языкознания, изучающий нормы произношения (орфоэпические нормы).

Орфоэпические нормы – произносительные нормы устной речи, регулирующие выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем (ср.: можно *наро[шн] о*, нельзя *наро[чн] о*).

Парадокс – высказывание, внешне построенное, на первый взгляд, как противоречащее здравому смыслу, ложный алогизм (*Хочешь мира – готовься к войне*).

Параллелизм – аналогия, сходство, общность характерных черт; в поэтике – одинаковое синтаксическое и интонационное построение следующих друг за другом предложений (*Твой ум – глубок, как море, // Твой дух – высок, как горы... Брюс.*)

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении (*невежа – невежда*).

Парономазия – игра слов, основанная на использовании слов, разных по значению, но близких по форме (*Понятие грации пришло из Греции*).

Парцелляция – расчленение предложения с выводом за его пределы членов, контактирующих с ним в качестве отдельного неполного предложения и стилистически усиливающих основную часть (*Я требую амнистии. Я требую, чтобы она была полной и всесторонней. Без оговорок. Без ограничений. Гюго*).

Перифраз(а) – троп, состоящий в употреблении вместо собственного имени или названия описательного оборота (*царь зверей* вместо *лев*; *черное золото* вместо *нефть*; автор «Войны и мира» вместо *Лев Толстой*).

Плеоназм – многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова (*памятный сувенир*).

Правильность речи – коммуникативное качество речи, выявляющееся при соотношении речи с языком (как материалом, из которого речь «сделана»). Правильной следует признать речь, структура которой не противоречит системе данного языка, литературно-языковой норме.

Простой повтор – использование одного слова дважды или трижды подряд (*Зимы ждала, ждала природа. Пушкин.*)

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы (в речи моряков *склянка* – «полчаса», в речи шахтеров *выдать нагора* – «поднять из шахты на поверхность земли» и т. п.).

Пунктуация – 1) система графических неалфавитных знаков (знаков препинания); 2) система правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.

Речь – последовательность языковых единиц общения в их конкретном применении. Под Р. часто понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и результат этого процесса (устные или письменные речевые высказывания, произведения).

Речевая деятельность – совокупность психофизиологических работ человеческого организма, обеспечивающих построение речевых высказываний..

Речевой жанр – это типовая форма речевого высказывания, проявляющаяся во взаимодействии участников коммуникации: адресанта и адресата.

Речевая избыточность – многословие, проявляется в употреблении большего количества слов, чем требуется для выражения мысли. Формы речевой избыточности: плеоназм, тавтология, лексические повторы.

Речевая недостаточность – пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли. Р. Н. приводит к искажению или затемнению смысла высказывания (ср.: *картины маслом помещают в рамы*).

Речевая ошибка – неправильность, нелитературный языковой знак, запрещенный для употребления в литературной речи.

Речевой поступок – речевой акт, который предполагает ответную реакцию

Речевые штампы – получающие широкое распространение слова и выражения со стертой семантикой и потускневшей эмоциональной окраской (ср.: *широко распахнутые глаза, мороз крепчал*); в узк. смысле – стереотипные выражения, имеющие канцелярскую окраску (шаблонные обороты речи, универсальные слова, слова-спутники).

Речевой этикет – национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником.

Риторика (от греч. *rhéo* – говорю, лью, теку) – теория ораторского искусства; наука об эффективной (целесообразной, убедительной, гармонизирующей) речи.

Риторический вопрос – предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ (*На кого не действует новизна? Чех.*).

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи (*Мечты, мечты! Где ваша сладость? Пушкин.*).

Синекдоха – стилистический оборот, состоящий в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части, и наоборот: *Все флаги в гости будут к нам. Пушкин. Пикейный жилет* (вместо *человек в пикейном жилете*) заволновался.

Синонимы – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим (*горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий; растратить, расточить* книжн., *растранжирить* прост.).

Синтаксические нормы – правила образования и использования синтаксических единиц (словосочетаний и предложений).

Словообразовательные нормы – правила, регулирующие выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова

Софизм – ложное по существу умозаключение, формально кажущееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики.

Сравнение – троп, основанный на уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака (*Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. Лерм. Ее любовь к сыну была подобна безумию. Горьк.*).

Стилистическая норма – соответствие выбранного слова или синтаксической структуры условиям общения и господствующему стилю изложения.

Тавтология – смысловая избыточность, заключающаяся в употреблении в одной фразе нескольких однокоренных слов (*проливной ливень*).

Текст – устное или письменное словесное произведение, представляющее собой единство некоторого более или менее завершенного содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание.

Термин – слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве (*префикс, позитрон, дуэт, аккумулятор*).

Точность речи – коммуникативное качество речи, выявляющееся при соотношении речи с действительностью и мышлением. Точной следует признать речь, структура которой при функционировании обнаруживает адекватное соотношение слов с объективной действительностью, а также – непротиворечивое отражение в речевой организации отношения сознания к объектам реального мира.

Троп – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю или слушателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным (*Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена. Пушкин*).

Устаревшие слова – см. *архаизмы* и *историзмы*.

Фигура речи – (фигура риторическая, фигура стилистическая)– оборот речи, синтаксическое построение, используемое для усиления выразительности высказывания.

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание (*бить баклуши, держать камень за пазухой, работать спустя рукава, щекотливый вопрос*).

Формулы речевого этикета – типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении. Такие формулы помогают организовать этикетные ситуации (приветствие, прощание, благодарность, утешение, знакомство, просьба и др.) с учетом социальных, возрастных и психологических факторов, а также сферы общения.

Функциональный стиль – исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка, функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией.

Чистота речи – отсутствие в ней жаргонных, просторечных, вульгарных элементов – всего того, что выходит за рамки литературной нормы, а также слов-паразитов, ненужных призывов и пр.

Эвфемизм – смягчающее обозначение чего-нибудь, особенно неприличного, грубого (*То, что вы утверждаете, не совсем точно* вместо *вы лжете*).

Эллипсис – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации (*Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком. Твард*).

Эпитет – художественное, образное определение (*веселый ветер, мертвая тишина, седая старина, черная тоска*).

Эпифора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда, т.е. стиха, строфы, предложения (*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? Гог*).

Язык – знаковый механизм общения: совокупность и система знаковых единиц общения в их коммуникативной готовности.

Языковая личность – субъект, обладающий способностями и свойствами, обеспечивающими ему создание и восприятие текстов с такими параметрами, как целенаправленность, адресная установка, логико-композиционное строение, структурно-языковой состав функционирующих элементов.

Языковая норма – существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и закономерности их употребления, причем единицы могут быть или единственно возможными, либо выступать в виде сосуществующих в пределах литературного языка вариантов. Я. Н. литературного языка характеризуются следующими особенностями: относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые стандарты – готовые воспроизводимые в речи средства выражения, используемые в публицистическом стиле (*работники бюджетной сферы, служба занятости, силовые ведомства, коммерческие структуры* и др.).

Ясность речи – её доступность адресату, её точность, строгая логика, чёткая композиция

Основная и дополнительная литература по изучаемой дисциплине

№ п/п	Перечень литературы	Место, год издания
1	2	3
Основная		
1.	Валгина, Н.С. Современный русский язык: Синтаксис: учеб. для студ. вузов. – 4-е изд., испр.	М.: Высшая школа, 2003. – 416 с.
2.	Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по филол. напр. и спец. – 6-е изд.	М.: Логос, 2001. – 528 с.
3.	Диброва, Е.И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Рус. язык и литература": в 2 ч.: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е.И. Дибровой. – 3-е изд., стер.	М.: Академия, 2008. – 480 с.
4.	Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. – 5-е изд.	М.: Флинта: Наука, 2008. – 328 с.
5.	Розенталь, Д.Э. Современный русский язык: [пособие]. – 10-е изд.	М.: Айрис-пресс, 2008. – 448 с.
6.	Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология. – 3-е изд., испр. и доп.	М.: Флинта : Наука, 2006. – 264 с.
7.	Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология. – 4-е изд.	Москва: Флинта: Наука, 2009. – 319 с.
8.	Современный русский язык. Лексикология, фразеология, лексикография: пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 1-02 03 04 "Рус. язык и литература", 1-02 03 04-01 "Рус. язык и литература. Белорусский язык и литература", 1-02 03 04-02 "Рус. язык и литература. Иностранный язык" / [под ред. В.Д. Старичёнка]	Минск: БГПУ, 2008. – 195 с.
9.	Современный русский язык: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Филология" / под ред. П.А. Леканта. – Изд. 2-е, испр.	Москва: Дрофа, 2001. – 558 с.
Дополнительная		
10.	Волынец, Т.Н. Современный русский язык: тематический контроль. Словообразование. Морфология: учебно-метод. пособие"	Минск: БГУ, 2010. – 120 с.
11.	Горегляд, Е.Н. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс]: методические рекомендации по курсу "Современный русский язык" для иностр. студентов-филологов	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Режим доступа: lib.vsu.by
12.	Гридина, Т.А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 (050301) – Рус. язык и литература. – 2-е изд.	М.: Флинта: Наука, 2008. – 160 с.
13.	Контрольные задания по курсу "Современный русский язык" / авт.-сост.: Т.Г. Михальчук [и др.]	Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. – 68 с.
14.	Морфемика и словообразование [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для самостоят. работы студ. фи-	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2002. – Ре-

	лол. спец. дневной и заоч. форм обучения / [авт.-сост.: А.М. Мезенко, Н.Е. Минина, С.М. Яковлев ; общ. ред. А.М. Мезенко]	жим доступа: lib.vsu.by
15.	Морфология. Глагол и его формы. Наречие. Категория состояния. Модальные слова [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студ. фак. белорус. филологии и культуры / [авт.-сост. Е.Н. Горегляд]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – Режим доступа: lib.vsu.by
16.	Мирошникова, З.А. Современный русский язык: Синтаксис словосочетания и простого предложения: учеб. пособие для студентов филол. специальностей вузов	Рязань, 2000. – 192 с.
17.	Мосейчук, Т.В. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: курс лекций в таблицах и схемах	Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2013. – 92 с.
18.	Общие вопросы синтаксиса. Словосочетание [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е.Н. Горегляд, В.В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
19.	Односоставные и неполные предложения в современном русском языке [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студ. филол. фак. / [сост. В.В. Глаздовская]	Витебск: Изд-во УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2002. – Режим доступа: lib.vsu.by
20.	Простое предложение [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е.Н. Горегляд, В.В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
21.	Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс]: методические рекомендации по курсу "Современный русский язык" для иностр. студентов-филологов / Е.Н. Горегляд	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Режим доступа: lib.vsu.by
22.	Сложное предложение [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е. Н. Горегляд, В. В. Глаздовская]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Режим доступа: lib.vsu.by
23.	Современный русский язык. Морфемика и словообразование [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-21 05 02 Русская филология / [авт.-сост.: А.М. Мезенко, В.М. Генкин]	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Режим доступа: lib.vsu.by
24.	Современный русский язык: морфология: пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 1-02 03 04 "Русский язык и литература", 1-02 03 04-01 "Русский язык и литература. Белорусский язык и литература", 1-02 03 04-2 "Русский язык и литература, Иностранный язык" / [под ред. В.Д. Старичёнка]	Минск: БГПУ, 2010. – 260 с.
25.	Современный русский язык. Практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по филол. специальностям	Минск: РИВШ, 2019. – 371 с.
26.	Современный русский язык: практические занятия по лексикологии и фразеологии: учебно-метод. пособие / авт.-сост. Т.Н. Липская, Т.И. Татарина	Мозырь: УО МГПУ, 2005. – 92 с.
27.	Современный русский язык. Тесты: учеб. пособие для студ. филол. фак. и абитуриентов / сост. Е.М. Белкина и др.; под ред. Г.Н. Ивановой-Лукьяновой	М.: Академия, 2002. – 224 с.
28.	Сулименко, Н.Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 540300 (050300) – Филологическое образование. – 2-е изд.	М.: Флинта: Наука, 2008. – 352 с.
29.	Современный русский язык [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс: для спец. (направление специальности) 1-21 05 02 "Русская филология" / сост. А.Н. Деревяго	Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – Режим доступа: lib.vsu.by

30.	Современный русский язык [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 1-02 03 02 "Рус. яз. и лит." / [сост. Т.И. Синкевич]	Витебск, 2009. – Режим доступа: lib.vsu.by
31.	Современный русский язык: Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология: учеб. пособие для студентов нефилол. фак. вузов / под ред. В. Д. Стариченка	Минск: Вышэйшая школа, 1999. – 430 с.
32.	Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / [авт.-сост. В.В. Горнак, А.Н. Деревяго]	Витебск: УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2012. – Режим доступа: lib.vsu.by
33.	Современный русский язык. Ч. 3: Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / Ред. П.П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 576 с.
34.	Современный русский язык. Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология / Ред. П. П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 544 с.
35.	Современный русский язык . Ч. 1: Фонетика. Лексикология. Фразеология / Ред. П.П. Шуба. – 2-е изд., испр. и доп.	Минск: Плопресс, 1998. – 464 с.

Учебное издание

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-23 01 02-05 ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ)**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

СЛЕСАРЕВА Татьяна Петровна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 29.06.2023. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,14. Уч.-изд. л. 10,28. Тираж 40 экз. Заказ 65.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.