

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С АКТЕРА

Театр – это место слияния чувств и эмоций, которые представлены синтезом различных искусств. В театре нельзя переиграть или пересмотреть непонравившуюся сцену – у актеров нет права на ошибку. Каждый спектакль – это целостная, проработанная до мелочей история, в которую артисты вкладывают частичку своей души.

Театральное искусство живет и в стенах ВГУ. Я решила побеседовать с участниками творческих коллективов: Алиной Хрипач («Театр-лаборатория на ФГиЯК», сыграла в спектакле «Два Я.К.ия») и Ариной Цыганенко (театральная студия «Буклерон», исполняла роли в спектаклях «Придет ли Новый Год, или Домовята в поисках Новогоднего настроения», «Как Дед Мороз Новый год проспал»).

Алина ХРИПАЧ:

«Я считаю, что актерское мастерство – это умение показать себя не тем, кем ты являешься на самом деле, а полноценно прожить роль своего героя. На сцене я уже не просто Алина Хрипач, а совсем другой человек, такой, каким его задумали сценарист и режиссер. Мне очень нравится находиться на сцене, но порой это волнительно, а иногда даже страшно. Чтобы отлично и без лишнего волнения сыграть свою роль, я тщательно



прорабатываю текст перед зеркалом или друзьями. Именно благодаря работе над собой у меня получается достигать поставленных целей на сцене».

Арина ЦЫГАНЕНКО:

«Еще до поступления в ВГУ мне хотелось стать частью театральной студии «Буклерон», и у меня это получилось! Репетиции, постановки, обсуждения прочитанных произведе-

ний дают мне незабываемые эмоции. Каждая новая роль – это возможность почувствовать ту эпоху и ситуацию, частью которой мне предстоит стать. Но самое главное для меня и для всех артистов нашей студии – чувствовать отдачу от зрителей. Огромная благодарность руководителю Татьяне Георгиевне Киселёвой за возможность раскрыть себя и работать на зрителя».

Этот же вопрос я решила задать профессионалу, доброму другу нашего университета, ведущему актеру НАДТ имени Якуба Коласа Евгению БЕРЕСНЕВУ:

«Талант – ничто без совершенствования своих навыков. Актерская профессия требует больших усилий и постоянной работы над собой. Сценическая речь, танец, пластика – все требует внимания. На сцене актер должен быть искренним. Всем сердцем чувствовать и любить свою роль. Ведь зритель с легкостью заметит фальшь и наигранность.

Актер – это в первую очередь мастер перевоплощения. Человек, который способен стать внешне и внутренне другим человеком. Мало просто надеть костюм и сделать грим, нужно до мелочей продумать мимику, походку, манеру поведения своего персонажа».

Екатерина КИСЕЛЬ,
студентка 3 курса ФГиЯК.