

что при реализации программных задач, оптимизируется затрачиваемое времени педагога на подготовку к занятию. Также присутствует положительный результат в формировании навыков конструирования у воспитанников группы. В целом использование комплекса занятий по схемам пособия В.В. Воскобовича показало свою эффективность.

1. Шарапова, И. А. Основные характеристики отечественного дошкольного образования (на примере Витебского региона) [Электронный ресурс] / И. А. Шарапова, Н. В. Щепеткова // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 307–309. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/31613/1/307-309.pdf>. – Дата доступа: 29.01.2023.

2. Дюжакова, М. В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М. Дюжакова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – Москва, 2016 – С. 580-582.

3. Лашкова, Л. Л. Современные подходы как формирование конструктивных способностей у детей дошкольного возраста в детском саду / Л. Лашкова // Концепт. – Киров, 2018 – С. 517-528

4. Дрожж, Н. В. Развитие творческих проявлений старших дошкольников в конструировании из бумаги и картона в процессе кружковой работы / Н. Дрожж // Проблемы современного педагогического образования. – Симферополь, 2021 – С. 119-122.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В АСПЕКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*С.Г. Туболец, А.В. Подъелец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Семья и учреждение дошкольного образования – два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. Кодекс Республики Беларусь «Об образовании» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса. Поэтому одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний, привлечение внимания родителей к ребёнку. Художественно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста важно, поскольку это не только введение ребёнка в мир искусства, но всестороннее развитие его личности [1]. Цель нашего исследования – рассмотреть деятельность учреждения дошкольного образования по взаимодействию с семьёй по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Детский сад № 7 г. Витебска». В нём принимали участие родители воспитанников старшего дошкольного возраста (40 человек). Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, анкетирование, сопоставление.

Результаты и их обсуждение. Анкетирование показало, что 90 % родителей высоко оценили умение воспитателей ответить на вопросы во время бесед и собраний. 80 % респондентов указали на высокий уровень организации праздников и развлечений. Признали высокий уровень эсте-

тического оформления всего учреждения. Чуть меньшее число – 65 % – высоко оценили состояние и качество оформления информационного уголка для родителей в раздевалке группы и эстетическое оформление группового помещения. Однако только половина родителей высказали мнение, что в данном УДО хорошо налажена работа педагогов по художественно-эстетическому развитию детей. Такой же процент опрошенных указал, что часто участвуют в совместных с учреждением дошкольного образования праздниках и мероприятиях. При этом анализируя вопрос о причинах участия/неучастия в жизни УДО, мы увидели, что 40 % родителей обуславливает его наличием свободного времени, 35% собственными интересами, 25% тематикой. Таким образом, ключевыми параметрами участия/неучастия родителей в жизни учреждения дошкольного образования являются: время и интерес к мероприятиям.

Анализ ответов родителей о формах их участия в жизни дошкольного образовательного учреждения показал, что 90 % родителей всегда посещают родительские собрания (присутствуют), 80 % – оказывают помощь в развитии материальной базы группы, 70 % ответивших отметили, что активно участвуют в развлечениях, досуговых мероприятиях. В подготовке и проведении праздников и утренников принимают участие 40 % респондентов. Мы проанализировали мнение родителей об удовлетворённости детей посещением детского сада. Ответы распределились следующим образом: более половины (60 % опрошенных) сказали, что ребенок ходит в детский сад с удовольствием. 20 % считают, что посещение учреждения идёт «через силу», 20 % отметили, что ребёнок часто плачет. Следовательно, необходимо вести работу по повышению привлекательности жизни в ДОО для детей.

Отношение родителей важности художественно-эстетического развития ребенка таково: 70 % родителей считают его важным, 30 % – затруднились с ответом. Сама же работа педагогов в области художественно-эстетического развития детей частично устраивает 90 % ответивших. При этом собственную осведомленность о работе учреждения дошкольного образования в данной области оценили как полную 45 % принявших участие в анкетировании, а 55% считают, что их осведомленность частичная. Источниками информации о работе учреждения дошкольного образования в области художественно-эстетического развития детей названы следующие: слова педагогов – 55 %, наглядная информация в группе – 30 %, не получают данную информацию – 15 %. В учреждении образования 50 % родителей хотели бы видеть повышение качества воспитания и обучения, 20 % – использование интересных форм работы с родителями, 20 % – улучшение материальной базы, 10 % – изменение отношения к детям. Все респонденты хотели бы знать о трудностях и успехах своего ребенка. Но проблема художественно-эстетического развития детей в качестве значимой родителями не рассматривалась.

Для повышения компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания воспитанников старшего дошкольного возраста мы предлагаем систему мероприятий по взаимодействию учреждения дошкольного образования и семьи в данной области.

Формами организации взаимодействия УДО и родителей в рамках реализации деятельности мы видим: родительские собрания; семинары-практикумы; творческие мастерские; ежедневные непосредственные контакты в то время, когда родители приводят ребенка в УДО и забирают домой; деловые игры; посещение родителями учреждения для наблюдения за ребёнком; участие в выставках, конкурсах, мероприятиях детского сада, совместная деятельность с детьми; привлечение родителей к оформлению групповых комнат, кабинетов; тематические выставки и папки.

С целью более активного включения родителей в процесс художественно-эстетического развития детей мы предлагаем использовать: анкетирование; индивидуальные и групповые консультации; привлечение родителей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности; просмотр родителями занятий и режимных моментов.

Система мероприятий нами оформлена в виде перспективного плана, рамках которого проведены такие мероприятия как: семинар «Художественно-эстетическое воспитание», цель которого – расширить знания родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания; семинар-практикум «Формируем эстетическое восприятие ребенка» с целью обозначить значимость семьи в развитии эстетического восприятия; тренинг «Давайте вместе» для установления и развития отношений партнерства и сотрудничества родителей с ребенком; участие родителей в подготовке новогоднего утренника для приобщения детей и родителей к совместному творчеству. Целью выставки совместных работ детей и родителей «Новогодний серпантин» явилось приобщение детей и родителей к совместному творчеству. Мастер-класс «Бумагопластика» направлен на формирование у родителей и детей представления о значении нетрадиционной техники аппликации в развитии мелкой моторики и творчества детей; участие родителей в подготовке к утреннику, посвященному Международному женскому дню связано с приобщением детей и родителей к совместному творчеству. Семейная гостиная «Поговорим о прекрасном» ставит целью показать родителям необходимость целенаправленного воспитания у детей чувства прекрасного; совместный досуг «Веселые затеи для больших и маленьких» предлагаем для активизации коммуникативных умений и навыков детей и родителей.

Заключение. Родители недостаточно вникают в проблемы учреждения дошкольного образования и мало принимают участия в жизни учреждения и своего ребенка в нем. Поэтому нами была разработана система мероприятий взаимодействия учреждения дошкольного образования

и семьи по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Она позволила обогатить знания родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития детей; сформировать устойчивую мотивацию родителей в стремлении быть примером для ребенка; привлечь родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком; развить у родителей рефлексивные навыки, направленные на анализ своей деятельности, поступков, результатов взаимодействия с ребенком.

1. Туболец, С. Р. Тэарэтычныя асновы вывучэння традыцый эстэтычнага выхавання ў народнай педагогіцы [Электронны рэсурс] / С. Р. Туболец // Веснік Віцебскага дзяржаўнага імя П. М. Машэрава. – 2012. – № 2 (68). – С. 118–125. – Рэжым доступу: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4170>. – Дата доступу: 01.02.2023.

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ

И.А. Шаранова¹, Н.В. Щепеткова¹, И.Ф. Марченко²

¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

²ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 2 г. Витебска»

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании одним из направлений государственной политики в сфере образования является обеспечение преемственности и непрерывности уровней основного образования [1]. Дошкольное образование является первым уровнем национальной системы образования, который охватывает детей раннего и дошкольного возраста.

В Республике Беларусь, как и во всем мире, потребность в воспитателях дошкольных учреждений является стабильно высокой, поэтому специальность «Дошкольное образование» имеет перспективы дальнейшего развития в научном и образовательном контекстах. Таким образом, актуальность исследования обусловлена высокой социальной значимостью института дошкольного образования.

Целью исследования стала характеристика особенностей подготовки будущих педагогов дошкольного образования в ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Используются общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Материалом исследования послужили правовые акты Республики Беларусь в области образования и локальные правовые акты ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Право граждан Республики Беларусь на образование обеспечивается развитием сети учреждений образования, в том числе и дошкольного. Поэтому в Беларуси функционирует почти