

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра дизайна

# ИСТОРИОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2023*

УДК 7.012(476)(075.8)  
ББК 30.18г(4 Бей)я73+85.1(4Бей)я73  
И90

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 27.12.2022.

Составитель: доцент кафедры дизайна ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат искусствоведения, доцент **И.В. Горбунов**

**Р е ц е н з е н т :**  
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат искусствоведения *В.В. Шамиур*

**И90** **Историография белорусского дизайна : методические рекомендации / сост. И.В. Горбунов – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 28 с.**

Представлены методические рекомендации по учебной дисциплине «Историография белорусского дизайна» для магистрантов по специальности 1-19 80 01 Дизайн. Рассматриваются методы сопоставительного анализа в истории и теории белорусского дизайна, вопросы взаимодействия практики дизайна с теоретическими исследованиями ведущих теоретиков белорусского дизайна на фоне быстро развивающихся тенденций мирового промышленного производства и культуры.

**УДК 7.012(476)(075.8)**  
**ББК 30.18г(4 Бей)я73+85.1(4Бей)я73**

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ТЕМА 1 МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДИЗАЙНЕ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИСТОРИОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА»</b> .....	5
Тема 1.1 Проблематизация термина «дизайн».....	5
Тема 1.2 Философы о дизайне .....	5
Тема 1.3 Англоязычные понятия .....	5
Тема 1.4 Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело. Уильям Моррис: теория и практика .....	5
<b>ТЕМА 2. УНОВИС И РОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА</b>	9
Тема 2.1 Начальный период развития советского дизайна на Беларуси .....	9
<b>ТЕМА 3 ПОСЛЕВОЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА</b> .....	11
Тема 3.1 Дизайн 1970-х гг. ....	11
<b>ТЕМА 4 ДИНАСТИЯ УЧЕНЫХ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА</b> .....	13
Тема 4.1 Жизненный путь и творчество педагога, дизайнера, художника, скульптора кандидата искусствоведения А.Ф. Ковалева .	13
Тема 4.2 Творческий путь и научные изыскания доктора педагогических наук А.А. Ковалева .....	13
Тема 4.3 Учебный дизайн. Проблематика преподавания основ формообразования интерьера и предметно-пространственной среды .....	16
<b>ТЕМА 5 ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКИ</b> .....	21
Тема 5.1 Сведения из истории обучения графики в стенах учебных заведений СССР .....	21
Тема 5.2 Основные виды графического дизайна .....	21
Тема 5.3 Исследования основных исторических этапов развития национальной белорусской графики .....	22
Тема 5.4 История международных конкурсов плаката .....	22
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	26
<b>ЖУРНАЛЫ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ</b> .....	26
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	27

## ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная политика Республики Беларусь в области подготовки высококвалифицированных специалистов в области дизайна ориентирована на профессиональное становление и развитие разностороннего специалиста, воспитание социально компетентного субъекта собственной жизнедеятельности.

Предмет «Историография белорусского дизайна» помогает раскрыть основные этапы становления отечественной промышленности и культуры в послевоенное время, когда накануне войны в Витебске сложились основные черты профессиональной подготовки учащихся «Витебского народного художественного училища», УНОВИСа, и затем выпуск целой плеяды замечательных архитекторов художников и скульпторов в стенах «Витебского художественно-практического института» и перед самой войной «Витебского художественного техникума, заложивших основы национального белорусского искусства.

Предмет изучается комплексно на основе последних фактов и сведений по истории белорусского искусства, открытых широкому кругу лиц относительно недавно. В этом наш приоритет, повлиявший на выбор своеобразного теоретического курса, состоящего из цикла лекций: «Мировозренческие основы теоретических представлений о дизайне в контексте изучения курса «Историографии Белорусского дизайна», «УНОВИС и рождение белорусского дизайна», «Послевоенный этап развития белорусского дизайна», «Династия ученых-исследователей истории белорусского искусства и дизайна», «Учебный дизайн. Проблематика преподавания основ формообразования интерьера и предметно-пространственной среды, «Из истории становления белорусской графики».

Во многом черты современного стиля в интерьере складываются из компонентов национальной семантики, следовательно, вопрос изучения историографии белорусского дизайна в своей основе дисциплина новая, а ее определяющие черты сложились в крупных культурных центрах Республики Беларусь таких как Минск, Гродно, Гомель, Брест, Витебске и Полоцке, где выявились тенденции проявления уже сложившихся форм обучения дизайну.

Особой чертой характеристики культурных традиций являются сложные преобразования в социальной среде и цивилизаторской деятельности молодых дизайнеров-выпускников ХГФ УО ВГУ им. П.М. Машерова периода 2006-2022 гг. Каждый раздел темы представлен в виде таблиц с указанием теоретического наполнения, содержания темы и сведений из библиографических источников. Такой вид изучения материала в рекомендациях носит экспериментальный характер, максимально «сжимает» учебный материал, конкретизирует источниковедческую базу знаний, дает максимум информации. Предполагается, что магистрант увидит для себя широкое поле деятельности по изучению учебного материала. Кроме общих сведений основной упор сделан на изучение библиографических данных белорусских ученых-теоретиков дизайна: Я.Ю. Ленсу, А.Ф. Ковалева, М.Г. Борозны, В.В. Кулененка, В.И. Коваленко и других.

Приведенный список литературы по истории дизайна включает и публикации в этой области знаний в ближнем и дальнем зарубежье. Именно этот характер образовательной деятельности увеличивает информацию о становлении национальных традиций в дизайне в постсоветский период в рамках государственных программ, международных соглашений по интеграции деятельности ученых и педагогов в странах СНГ.

# ТЕМА 1

## МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДИЗАЙНЕ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИСТОРИОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА»

### Тема 1.1 Проблематизация термина «дизайн»

Возникло явление, которое в англоязычных, а затем и в других странах, начало обозначаться термином *Industrial design* – индустриальный дизайн. Проектирование (как оно понималось до последней трети XX века) – особый процесс, предваряющий собственно изготовление продукта и моделирующий его в знаковой форме: чертеже, макете, модели, пояснительной записке и пр.

### Тема 1.2 Философы о дизайне

Век назад, когда в Европе термин «дизайн» только входил в обиход, специалисту ответить на такой вопрос было, по-видимому, легче, нежели теперь.

В 1970 году вышла книга отечественного исследователя дизайна В. Л. Глазычева, в которой приводится определение дизайна различными теоретиками западных школ.

Предположение, что "век назад теоретикам и практикам дизайна легче было ответить на этот вопрос, вовсе не означает, что все они отвечали на него одинаково. Как раз совсем наоборот – разброс мнений был удивительный! Но при этом – мнений вполне определенных, то есть у каждого представителя профессии видение предмета его деятельности было сформировано и сформулировано.

### Тема 1.3 Англоязычные понятия

Английское слово «design» имеет латинское происхождение от *de + signum* (напомним: десигнат – «знак», обозначение», отсылающее к замечаемому им объекту, денотату), первоначально это – внешний, улавливаемый чувствами рисунок глубоко заложенного смысла

### Тема 1.4 Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело. Уильям Моррис: теория и практика.

Первые попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности протекали в условиях распространения индустриального производства

Споры о том, может ли машина создавать произведения искусства, может ли она сама быть произведением искусства; споры о границах при-

кладного искусства и о месте художника в современном производственном процессе – вот лишь небольшой круг вопросов, который волновал в то время самые передовые умы

#### *Художественно-промышленная компания*

*Моррис, Маршалл энд Фолкнер*», которая в 1865 г. стала называться «Моррис и К<sup>0</sup>». производила кустарные изделия, в которых были заложены черты стиля модерн и основы художественного конструирования. Здесь работали некоторые из самых известных английских художников. Среди них были Филипп Уэбб, вместе с которым Моррис занимался архитектурой, Бёрн-Джонс, а также Форд Мэддокс Браун, Данте Габриел Россетти и Уолтер Крейн. Кроме того, там трудились ставшие к тому времени уже редкими мастера-ремесленники, специалисты по стеклу, печатники, резчики по дереву. На своей фабрике Моррис возродил старинный ткацкий станок и окраску тканей натуральными красками. Моррис всячески поощрял проявление творческого воображения у рабочих.

Направляемые Моррисом, все эти люди изменяли облик захлапленного, затопленного «красивостью» английского жилища. Простота, непосредственность и логика творчества сделались характерными чертами их художественной деятельности. Основой декора стали стилизованные изображения плодов, птиц, животных, упрощенные фигуры людей в плавно ниспадающих одеждах.

#### **Краткое содержание темы**

Дизайн, дизайнерское творчество обосновано называют феноменом проектной деятельности XX века. Рубеж XIX и XX веков – время новаторских, экспериментальных поисков в искусстве, отрицания устоявшихся традиций.

Проектная деятельность с первых шагов промышленного изготовления была встроена в его систему, поэтому она полностью зависела от целей и задач этой системы. Вот как В.Л. Глазычев дает краткую характеристику ведущих теоретиков дизайна.

**Герберт Рид** определяет дизайн как высшую форму искусства, как независимую сверхпрофессию,

**Джон Глоаг** придерживается прагматичного взгляда на дизайн, оценивая его коммерческую сторону

**Эшфорд** декларирует программный отказ от этических и эстетических основ в дизайнерской деятельности,

**Джио Понти** придерживается романтических взглядов на профессию.

**Джорж Нельсон** считает дизайн обслуживающей, лишенной героизации профессией.

**Томас Мальдонадо** рассматривает дизайн как специфическое художественное творчество.

**Джилло Дорфлес и Абрам Мольт** видят в дизайне особое средство, определенный способ передачи упорядоченной информации. Оксфордский

словарь прослеживает по годам, как исторически складывалось современное понятие «дизайн»: 1548 г. – «цель, интенция\*»; 1593 г. – «план в уме того, что будет сделано»; 1638 г. – «план строительства»; 1697 г. – «сделать предварительный набросок для конструирования чего-либо». **Джон Рёскин** (1819-1900). Он был всесторонне одаренной личностью: талантливый художником-графиком, поэтом и ярким публицистом.

**Готфрид Земпер.** Следующий шаг в теории дизайна – это постепенное осознание и признание роли техники, вскоре была открыта школа промышленного искусства, где Готфрид Земпер стал читать собственный курс металлотехники. Лондоне Земпер прожил до 1855 г., продолжая собирать материал для своего будущего труда по истории прикладного искусства.

Мысли Земпера дали возможность иначе взглянуть на вещи и понять, что их форма и декор не произвольно определяются волей художника, а неразрывно связаны с функцией

**Франц Рёло** (1829-1905),. Первым, кто поставил вопрос о форме машин, был выдающийся инженер и теоретик машиностроения всю свою жизнь посвятивший изучению машин. Он прошел путь от ученика на заводе до директора Берлинской ремесленной академии.

И свое внимание он направил на то, что теперь называется прикладным и декоративным искусством, не забывая, впрочем, и об архитектуре.

**Уильям Моррис** (1834-1896) – английский художник, писатель, общественный деятель, сыгравший заметную роль в развитии культуры своей эпохи. В 1861 г. Моррис основал фирму «Моррис, Маршалл энд Фолкнер», которая в 1865 г. стала называться «Моррис и промышленная компания производила кустарные изделия, в которых были заложены черты стиля модерн и основы художественного конструирования. Одним из важнейших результатов деятельности Морриса было учреждение ремесленных обществ и школ по всей Англии.

Под воздействием Морриса всякая мишура, отделочный мрамор и прочие безделушки викторианского периода были сметены в корзину для мусора. Конструируя мебель, Моррис ориентировался на простые формы с их четким делением на горизонтали и вертикали.

#### **Анализ историографии. Первоисточники.**

Общественные деятели, научные работники, менеджеры всех рангов постоянно ставят и решают различные проектные задачи.

*Горбунов, И.В.* История дизайна. Хрестоматия. Изд. УО ВГУ им. П.М. Машерова. 2009. 259 с.

*Горбунов, И.В.* Методические рекомендации по истории дизайна Витебск. УО ВГУ им. П.М. Машерова 2010. 37 с.

Чем чаще повторяется какое-то слово – например, слово «дизайн», – тем все труднее становится определить, что же точно оно означает. Рекомендую:

*Горбунов И.В.* Теория и методика дизайна: Хрестоматия. Витебск УО ВГУ им. П.М. Машерова 2010. -114 с.

Горбунов, И.В. История дизайна. Хрестоматия. Изд. УО ВГУ им. П.М. Машерова. 2009. 259 с.

Горбунов, И.В. Методические рекомендации по истории дизайна Витебск. УО ВГУ им. П.М. Машерова 2010.37 с.

Ленсу Я.Ю. О пользе красоты вещей : из истории белорусского, советского и мирового дизайна. 2008.

Ленсу, Я.Ю. История дизайна: учебное пособие/Я.Ю. Ленсу.- Минск: РИВШ, 2018.324с. [5] л. Цв.ил.

Исторически понятие «дизайн» аккумулировало в себе еще несколько значений: (to invent. – «изобретать или мысленно формулировать идею или сущностные черты чего-либо»); go to intend – «намереваться, устремляться к какой-либо цели (отсюда «интенция»); to appoint. (архаическое) – «назначать, определять, указывать\*».

\* Горбунов, И.В. История дизайна. Хрестоматия. Изд. УО ВГУ им. П.М. Машерова. 2009. 259 с **Заслуга Рёскина** состоит в том, что он первым обратился к вопросам промышленного искусства.

**Готфрид Земпер** всю жизнь строил в преувеличенно монументальном стиле, поражал эклектичным использованием ренессансных и барочных мотивов.

В Европе появилась книга «**Наука, промышленность и искусство**», изданная в Брауншвейге на немецком языке. конструирования уже в XX столетии.

Всемирную известность в теории дизайна Земпер завоевал своим фундаментальным трудом «**Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика**», первые два тома которого вышли в 1860 и 1863 гг.

**Ф. Рёло** создал оригинальную теорию: К первым, по его терминологии, манганистическим, изменяющим природу (от греческого «менганон» – искусственное устройство, приспособление, механизм), Ко вторым – *натуристические*, лишь обороняющиеся от природы или иногда безотчетно подслушивающие у нее некоторые рецепты, – арабский мир. Вопросу о форме машины Рёло посвятил специальную работу «*О стиле в машиностроении*», которая является заключительной главой учебника по конструированию машин. Особенно же Моррис увлекался книгопечатанием. В 1890 г. было организовано еще одно предприятие, на этот раз по производству и продаже красивых книг. Моррис изучил процесс изготовления бумаги, затем вручную изготовил бумагу из чистых льняных волокон, достигнув редкого в Европе качества. Для своей книгопечатни он создал три шрифта: золотой, тройский и чосерский с украшениями и начальными буквами работы Берн-Джонса и Уолтера Крейна. Архитектор Макмурдо в своем журнале «*The Hobby House*», издававшемся в 1884-1891 гг. А в 1893 г. был основан журнал того же направления «*The Studio*», выходящий в свет и ныне.



## ТЕМА 2 УНОВИС И РОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА

### **Название темы; теоретическое наполнение**

*Основные положения.*

В первой трети XIX века при Виленском университете действовали художественные кафедры гравюры, скульптуры, живописи и рисунка, где студенты получали серьезную подготовку для поступления в академии искусств. Здесь преподавали известные живописцы и графики Францишек Смутлевич, Ян Рустем, скульптор Казимир Ельский и др.

### **Тема. 2.1 Начальный период развития советского дизайна на Беларуси**

Искусство дизайна представлялось им не просто как часть материально – художественной культуры человека, а как «жизнестроение», метод воспитания людей.

В Витебск приезжают сам Казимир Малевич, основоположник супрематизма, автор нашумевшего «Черного квадрата», его ближайшая соратница художница Вера Ермолаева, график – конструктивист Л. Лисицкий, известный живописец Мстислав Добужинский.

1922 год. К этому времени город покинули Шагал, Малевич, Лисицкий. В мае этого года под руководством В. Ермолаевой был осуществлен первый и единственный выпуск Витебского художественно – практического института. А в 1923 году после ревизии губернского отдела Рабоче-крестьянской инспекции институт реорганизуется в художественный техникум. Уновис и молодой белорусский дизайн были практически уничтожены. Были закрыты учебные заведения, пропагандировавшие «производничество», - Витебский художественно - практический институт и Всероссийский художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) - преемник ВХУТЕМАСа

### **Краткое содержание темы**

В 90-х гг. наблюдается подъем художественной жизни, возникают частные художественные школы (Ю. М. Пэна в Витебске, Я. Каценбогена в Минске), устраиваются первые художественные выставки в Минске (1891), Витебске (1899). К этому времени начинается деятельность нового поколения художников Ю. М. Пэна (см. рис. 2), Я. М. Кругера, С. Сестршенцевича, В. Бялыницкого-Бируля и других.

«Левое» искусство и «производничество». Первый период развития советского, в том числе и белорусского, дизайна начался в после-революционные годы. Он прошёл под лозунгом «Искусство как метод строительства жизни».

С конца XIX столетия в Витебске работает художественная школа – студия, которой руководит выпускник Академии художеств, известный художник Ю. Пэн. Именно в творчестве членов Уновиса и проявились ростки

того, что мы сегодня называем (промышленным дизайном.) из Витебска стали распространяться по стране новые эстетические идеи, которые рождались в среде членов Уновиса. Филиалы этого объединения создаются в Петрограде, в Смоленске, Оренбурге, Саратове, Перми. Идеи Уновисовцев легли в основу теории так называемого «производственного искусства».

Поэтому дизайнерское движение, которое проповедовало «жизнестроение», разгоняется сталинскими властями как противоречащее тем схемам, той модели социализма, которая строилась под их руководством

#### **Анализ историографии. Первоисточники.**

*Аронов В.Р.* Художник и предметное творчество. -М.: Советский художник, 1987.-232 с.

*Азрикан, Д.А.* Черты системного объекта дизайна //Теоретические и методические проблемы конструирования комплексных объектов. Труды ВНИИТЭ. -М.: ВНИИТЭ, 1979. Вып. 22. -С.76-90. *Борозна, М.Г.* «Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя» (2016, 2017),

*Горбунов, И.В.* История дизайна. Хрестоматия. Изд. УО ВГУ им. П.М. Машерова. 2009. 259 с

*Горбунов, И.В.* Теория стилизации: методические рекомендации/ сост. И.В. Горбунов.-Витебск: Г67 УО ВГУ им. П.М. Машерова, 2010.-59 с.

*Ленсу, Я.Ю.* История дизайна: учебное пособие/Я.Ю. Ленсу.-Минск: РИВШ, 2018.324с. [5] л. Цв.ил.

*Кантор К. М.* Красота и польза. М.: Искусство, 1967. - 279 с.

*Рунге В. Ф.* История дизайна, науки и техники. – Москва: Архитектура-С, 2006.

*Ковешникова Н. А.* Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.

*Ленсу, Я.Ю.* Теория массовых коммуникаций : учебно-методический комплекс : [для студентов специальности 1-19 01 01 "Дизайн", направление специальности: 1-19 01 01-06 "Дизайн" (виртуальной среды)] / Я. Ю. Ленсу ; [Частное учреждение образования "Минский институт управления"]. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств: Сб. материалов и документов в 2-х кн. / Под ред. В.П. Толстого. М.: Искусство, 1984

### ТЕМА 3 ПОСЛЕВОЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА

#### Тема 3.1 Дизайн 1970-х гг.

В одной из статей к концу 1980 –х годов канд. искусствоведения ведущий специалист БГАИ и руководитель кафедры Теории и истории дизайна **Яков Ленсу** задает симптоматичный вопрос: « Может ли белорусский дизайн стать белорусским?»

Одна из первых докторских диссертаций по проблематике отечественного белорусского дизайна

#### **Источник.**

*«Факторы и источники формообразования объектов предметного мира в контексте исторического развития материально-художественной культуры : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения : специальность 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн / Ленсу Яков Юрьевич ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы 2019 г. Я.Ю. Ленсу принадлежит более 160 статей, учебников, методических разработок по теории и истории дизайна. Из списка этапов развития белорусского дизайна видно, что его сдвиги обнаружили в СССР очень рано, как и весь этап становления художественно-конструкторского образования в (БГТХИ).*

Главным центром подготовки дизайнеров становится Белорусский государственный театрально-художественный институт. В 1976 году возник Факультет дизайна и декоративно-прикладного искусства, который был впоследствии отделен на два направления

- кафедра декоративно-прикладного искусства
- дизайн.

В 1977 году возникает кафедра проектирования выставок и рекламы 12 декабря 1990 года – был учрежден Белорусский союз дизайнеров. Первый национальный и профессиональный союз представителей самой востребованной на рынке услуг специальности в республике Беларусь.

#### **Краткое содержание темы**

Автор статьи проводит свою параллель между традиционным народным искусством на примере японского дизайна с его новаторскими идеями в сфере создания предметов потребления. Речь идет о национальном колорите белорусского дизайна несколько сместившегося в сторону космополитизма (по словам автора)

Образование: Белорусский государственный театрально-художественный институт (специальность "Промышленное искусство", квалификация "Художник-конструктор", 1972), Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (аспирантура, 1977). В настоящее время заведующий кафедрой дизайна), Белорусская государственная академия искусств (с 2000, кафедра теории и истории дизайна,

с 2010 – заведующий кафедрой). Информация на 2019. Научные интересы: теория и история дизайна; белорусская народная материально-художественная культура. Награды: медаль им. В. Татлина "За достижения в области дизайна" (2009). Нам удалось, за короткий срок привыкнуть к лучшим образцам западноевропейского дизайна. Народ быстро разобрался где машина отечественного производителя, а где западного. Если у польского дизайна есть хотя бы направление в рамках национальной программы, то у белорусского вообще отсутствует национальная программа развития. На протяжении шести лет в БГТХИ преподавал лауреат государственных премий, заслуженный деятель искусств республики Беларусь А. Кищенко. Он выпускник Львовского высшего художественно-промышленного училища. Автор «Гобелена века» и всех грандиозных государственных объектов конца 1970 гг. От Партизанского проспекта до Дома правительства республики. Ее основателем является Михаил Беляев сделавший настолько много для отечественного дизайна и развития декоративно-прикладного искусства. Анализ историографии. Первоисточники.

*Я.Ю. Ленсу.* «З граблямi па сваеi ружэ i працаваць лацвей, альбо Што таке нацыянальныя рысы у дызайне Ж. Мастацтва Беларусi № 8/1990 С.37-40

*Ленсу Я.Ю.* О пользе красоты вещей. Их истории белорусского советского и мирового дизайна 2008.

*Ленсу Я Ю.* История дизайна интерьеров : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Дизайн (по направлениям)" / Я.Ю. Ленсу ; Учреждение образования "Белорусская государственная академия искусств"

*Ленсу Я.Ю.* История дизайна рекламы : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Дизайн (по направлениям)" / Я.Ю. Ленсу ; Учреждение образования "Белорусская государственная академия искусств"

История виртуальной среды : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Я.Ю. Ленсу

*Ленсу Я.Ю.* Стилистика форм объектов дизайна и национальные традиции (На примере современного белорусского дизайна)

*Я.Ю. Ленсу*// Проблемы современного дизайна.-М. : ВНИИТЭ, 2010.- Вып.:Роль стиля и национального стилеобразования в создании отечественной инновационной продукции.- С.163-186

В начале 1970 годов один из ведущих теоретиков отечественного дизайна доктор искусствоведения , академик В,Ф. Рунге –разработчик учебно-методических пособий по дизайну и эргономике, автор курсов по специальным дисциплинам, профессор и заведующий кафедрой «Дизайн» МЭИ (ТУ) член ГЭК МХГПУ им. Строганова , МАРХИ и др.

*Рунге В.Ф.* История дизайна науки техники Учеб пособие: в 2 кн. М.Архитектура – С кн.1 368 с.

*Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.* Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. М.: МЗ-Пресс, 2001. - 252 с.

## ТЕМА 4

### ДИНАСТИЯ УЧЕНЫХ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

#### **Тема 4.1 Жизненный путь педагога и творчество дизайнера и художника А.Ф. Ковалева**

*А.Ф. Ковалев* после окончания «Мухинки» в августе 1958 г. по направлению прибыл на Ульяновский автомобильный завод в отдел главного конструктора на должность художника-конструктора. В середине 60-х годов А. Ф. Ковалев впервые в Витебске стал заниматься проблемой профессионального решения общественных и *производственных интерьеров города*. В 1965 г. были разработаны эскизы интерьера магазина «Союзпечати», в 1966 г. - эскизы интерьеров цехов завода радиодеталей.

Участвовал в первом съезде **ИКСИДА. 1975 г.**

В творческом плане наиболее известными работами А.Ф. Ковалева были мемориальные комплексы на территории Витебской области, посвященные Великой Отечественной войне. Бюст П.М. Машерова для музея СШ №2 г. Верхнедвинска. 1978 г. Скульптуру партизана в д. Шчаблова Городского района высота 5,5 м. Бюст героя советского Союза М.Дружинина. Бюст командира партизанской бригады Д.Ф. Райцева . Бюст Героя Советского Союза В.А. Трушина в Калининграде. Всего за весь свой жизненный путь как скульптор он выполнил огромное количество эскизов, картин, набросков, передал своему родному городу около 40 работ.

#### **Тема 4.2 Творческий путь и научные изыскания А.А. Ковалева**

Выпускник ХГФ, сын А.Ф. Ковалева-представитель династии белорусских ученых в области дизайна предметной среды, и философских течений эпохи постмодернизма. В 1998 г закончил аспирантуру БДУ и защитил кандидатскую диссертацию по философии. В 2001 поступил в докторантуру Московского педагогического университета Успешно защитил диссертацию. Научный руководитель Доктор педагогических наук ,профессор кафедры Изобразительного профессор, член Российской Академии педагогических наук, секретарь ВАК России; искусства В.К. Лебедко. Г .Москва. Разработанная ученым концепция учебно-методической системы основывается на использовании формального метода построения изображения как одного из возможных вспомогательных средств расширения диапазона практических приемов и навыков в реалистической системе подготовки художника-педагога. В процессе композиционной деятельности художник отдает предпочтение средствам изображения и элементам художественной формы не потому, что пренебрегает содержанием, а потому что стремится именно формой, пластикой и композиционной структурой как можно выразительнее и эффективнее отобразить содержание и идею.

Занимаясь как и его отец скульптурой самостоятельно выполнил ряд работ в технике резьбы по дереву, в частности композицию «Тарас на Парна-

се» Был отмечен государственной премией за выдающиеся заслуги в сфере художественного образования Республики Беларусь за 2019 год .

1. Тем не менее мы настойчиво рекомендуем аспирантам отделения «Дизайн» еще раз обратить свое внимание, что поиск национального своеобразия впервые нашел свое отображение в трудах А.Ф. Ковалева-зав. кафедрой художественного конструирования ХГФ ВГПИ им. С.М. Кирова. Получившего степень канд. искусствоведения в изучении вопроса формообразования ведущей отрасли белорусского народного хозяйства-машиностроения авто-мобилей и речных судов. (см. список литературы в анализе историографии). Он собрал воедино **835** фотографий автомобилей и других транспортных средств. Приводим оглавление диссертации:

Глава первая «Опыт художественного конструирования большегрузных автомобилей в

Белоруссии (на примере трех автомобильных заводов: МАЗа, БЕЛАЗа, МоАЗа

Глава вторая «Формообразование колесных тракторов»

Глава третья «Художественное конструирование велосипедов и мотоциклов»

Прим. (по материалам реферата кандидатской диссертации)

2. Среди учеников АФ. Ковалева много ученых, известных не только в Белоруссии, но и за ее пределами: *В.К. Лебедко*, доктор педагогических наук, профессор, член Российской Академии педагогических наук, секретарь ВАК России; *Е.М. Сахудо*, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси; *Г.Ф. Шауро*. По сути дела его научные изыскания имеют самое прямое отношение именно к историографии как особого вида теоретического осмысления такого сложного явления как абстрактная форма- *корневой смысл этого лежит в структуре дизайна в его проектной деятельности*. «В диссертации делается первая, по существу, попытка социально-философского анализа абстрактного искусства, концентрирующая внимание на духовных основах этого направления в искусстве.

Разрабатываемая Ковалевым А.А. тема диссертации: «*Теория и практика формального метода построения изображения в системе профессиональной и специальной подготовки художника-педагога*» в методологическом плане ко многому обязывает и, прежде всего, потому, что уже один только термин «формализм» вызывает (разумеется, на уровне обыденного мышления) самую негативную реакцию, хотя *формализованным языком*, как совокупностью более – менее точно фиксированных средств, пользуются во многих областях наук, в том числе в науке об искусстве и в самом искусстве.

В формализме (от лат. *formalis* – относящийся к форме) предпочтение отдается форме перед содержанием, т.е. интересам соблюдения формальных правил приносятся «в жертву» интересы содержания. Формализм, таким образом, художественную форму признает единственно ценным элементом ис-

куства и, соответственно, сводит богатейшую сферу освоения мира к отвлеченному формотворчеству. С наибольшей последовательностью формалистические тенденции обнаруживаются в системе абстрактного искусства XX века (что с методологической точки зрения анализируется в ходе диссертационного исследования и практических наработках, данных в приложении к нему). Все дисциплины которые преподает А.А. Ковалев тесно связаны с вопросами подготовки грамотных специалистов и в области дизайна, где он постоянно преподает (БГАИ, БГУКИ, Гродненский госуниверситет

**Анализ историографии. Первоисточники.** Практически сразу после возвращения в Витебск А.Ф. Ковалев приступил к исследованию дизайна автомобилей, велосипедов, мотоциклов и речных судов.

*Ковалев А.Ф.* Из истории художественного конструирования средств транспорта в Белоруссии. «Весці Акадэміі навук БССР» серия общественных наук 1972, 4 (0.8 п.л.)

*Ковалев А.Ф.* Рекам Белоруссии-современные суда. Промышленность Белоруссии) 1971. , 9 (0.5 п.ч.).

*Ковалев А.Ф.* Художественное конструирование объемно-пространственного оформления. «Асновы мастацкага афрамлення школы» «Народная асвета Минск 1973 2.5 п.ч. Книга получила одобрение в Москве.

*Ковалев А.Ф.* Из истории художественного конструирования средств транспорта в Белоруссии. «Весці Акадэміі навук БССР» ,серия общественных наук, 1972, (08 п.л.)

*Ковалев А.Ф.* Единство красоты и удобства. «промышленность Белоруссии» ,1972 (0,4 п.л

*Ковалев А.Ф.* «Художественное конструирование транспортных средств, выпускаемых в Белоруссии» Реферат кандидатской дисс. На соиск. степени канд. искусств.

Минск 20 /VI 1973 Печ.л. 1.5 Уч. изд 1.

*Ковалев А.А* Социально-философский анализ образно-символической природы абстрактного искусства Спец. 09.00.11 Социальная философия Автореф. дисс. На соиск. Уч. ст. канд. философ. наук. Минск. 1998 19 с.

### **Монографии**

*Ковалев А.А.* Формальный метод в поисково-организационном этапе работы над реалистической композицией. Монография. – М.: «Прометей» МПГУ, 2005. – 120 с. (7.5 п. л.)

Шауро, Г.Ф. Ковалев А.А. Рисунок: учеб.пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалев Минск. РИПО, 2018 -187 с. :илл.

*Ковалев, А.А.* Композиция: учеб пособие /А.А. Ковалев, Г.В. Лойко.- Минск: РИПО 2021. 171 с.:илл.

*Ковалёв А.А.* Некоторые философско-эстетические аспекты основных модернистских направлений в искусстве XX века // Выяўленчае мастацтва у сістэме адукацыі. Матэрыялы Рэспубліканскай Навуковай канферэнцыі 25-26 кастрычніка 1994 г. -Витебск: ВВП, 1994 -С.66-67.

*Ковалёв А.А.* Методология анализа категории художественного образа в изобразительном искусстве //Изобразительное искусство в системе образования.

*Ковалёв А.А.* Принципы организации художественного образа в беспредметном искусстве //Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 1. -М.: Прометей, 1996. -С.24-27. Альбом о творчестве многогранной личности А.Ф. Ковалева был создан при поддержке Витебского облисполкома. **Анатолий Ковалев**=Анатолий Ковалеу=Anatoliy Kovalev: Избранные произведения. Альбом /авт. вступ ст.,сост А.А. Ковалев; фото Н.С. Сергеенко; стихи Б.П. Бележенко; пер с англ .Е.А. Свирко .-Витебск САМПО, 2006 200 с. С.187

#### **Тема. 4.3 Учебный дизайн. Проблематика преподавания основ формообразования интерьера и предметно-пространственной среды**

Опыт создания кафедр дизайна в Республике Беларусь самодостаточный и сложный процесс; здесь нужны особые условия реформирования системы образования в университетах, подбор своих кадров, изучение особенностей и специфики подготовки студентов-дизайнеров в ближнем зарубежье (Москве, Санкт-Петербурге, Казани и др. городах). Рассмотрим на примере биографий и научных публикаций ученых, преподавателей как складывалась своя методика обучения по специальности 1-1980 01 «Дизайн» на художественно-графическом факультете УО ВГУ им. П.М. Машерова.

##### **Название темы; теоретическое наполнение**

Основатель кафедры «Дизайн» *Кулененок Валерий Владимирович* Родился 27.04.1953 г., Республика Беларусь, г. Витебск. В 1975 г. – окончил Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова (специальность «Учитель рисования, черчения и труда»); 1985 г. – окончил аспирантуру Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина; Учился у профессора Нещумова одного из самых известных исследователей проблематики предметно-пространственной среды города.

Основой самоанализа в сфере преподаваемых дисциплин теоретического цикла лежит кредо автора, что если учебный дизайн не развить сегодня в Витебске, то уже в не далеком будущем будет остро стоять вопрос о возрождении тех традиций, которые впервые внесли лидеры УНОВИСа первые преподаватели кафедры «Художественного проектирования» ХГФ ВГПИ им. С.М. Кирова. В 2006 году в достаточно сложных условиях на факультете была открыта кафедра «Дизайна», которая затем слилась вместе с ДПИ и называлась «Кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики». Таким образом, на него лег огромный груз обязанностей этого переходного периода.

*Коваленко Владимир Иванович*

Родился 04.04.1944 г., Российская Федерация, г. Омск.

1973 г. – окончил Омский государственный педагогический институт имени М. Горького (специальность «Рисование, черчение и труд»; квалифи-



кация «Учитель рисования, черчения и трудового обучения»); 1974–1977 гг. – аспирант Московского НИИ трудового обучения и профориентации АПН СССР; 1980 г. – присуждена ученая степень кандидата педагогических наук;

С 1981 г. – старший преподаватель кафедры художественного конструирования и методики трудового обучения Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова;

*Доцент кафедры «Дизайн» Горбунов И.В. канд. искусствоведения*

Родился 11.08.1953, Кыргызстан, Иссык-Кульская область, г. Пржевальск. 1979 г. – окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (квалификация «Учитель рисования, черчения и труда»); 1991 г. – закончил аспирантуру Белорусского государственного театрально-художественного института; 2005 г. – защитил диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения; по специальности 17.00.05 Изобразительное, Декоративно-прикладное искусство и архитектура 2010 г. – присвоено ученое звание доцента (специальность «Искусствоведение»); с 2006 г. старший преподаватель кафедры дизайна художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. С 2011-2014 Закончил докторантуру в Центре исследований белорусской культуры языка и литературы РАН Беларуси по специальности 17.00.05 Изобразительное, Декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Всего И.В. Горбунов имеет 31 научных и научно-методических работ, в том числе 5 после защиты диссертации.

Горбунов И.В. лауреат Московской выставки в фонде народных ремесел Российской Федерации в 2009.

В свое время ознакомился с трудами выдающихся практиков экспозиционного дизайна таких как Е.Б. Розенблюм и Л.В. Озерников. Ярчайших представителей самого сложного направления в дизайне-проектированию музейно-выставочных экспозиций. Не малый личный опыт умение организовать команду единомышленников и мастеров своего дела дали свои результаты при создании «Музея истории Калининградского Высшего Военно-Морского училища». Музея Этнографии в г. Могилеве. Филиал МОКМ. Видовых экспозиций, макетов и диорам в «Витебском музее истории энергосистемы» Совместно с В.В. Кулененком и Ю.С. Черняком.

Основатель кафедры «Дизайн» *Кулененок В.В* В 1985 г. – защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; 1990 г. – присвоено ученое звание доцента;

с 1975 г. – преподавательская деятельность в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова; 1990 г. Вступил в члены Белорусского Союза Дизайнеров; Деятельность дизайн-студии «АРТ-СФЕРА» (Витебск. Руководитель доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ХГФ ВГУ В.В. Кулененок ).

Студия возникнув как самостоятельное подразделение в 1990 году осуществляла дизайнерскую деятельность в самых различных областях: полиграфический дизайн, художественное оформление выставок и музеев, реклама, разработка фирменного стиля, проектирование коттеджей, и формирование пакета услуг ведущим предприятиям Витебска и Витебской области. Таким крупным предприятиям как «Витебскэнерго», «Витоблгаз». «Гостиница Лучеса». В ней работают вчерашние выпускники кафедры ДПИ ХГФ ВГУ

С 2006 г. – заведующий кафедрой дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Приводим факт публикаций одной из лучших его статей по историографии белорусского дизайна. *Кулененок, В.В.* Синтез искусств – основа построения целостно-структурированной среды: история и современная тенденция / В. В. Кулененок // Искусство и культура. – 2011. – № 3. – С. 52–64. В 1985 г. – присуждено ученое звание доцента; 1998 г. – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; 2009 г. – доцент кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; с 2013 г. – доцент кафедры дизайна Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

#### *Коваленко Владимир Иванович*

Его научные интересы это художественное макетирование и проектирование объектов дизайна. В 1985 г. – присуждено ученое звание доцента; 1998 г. – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; 2009 г. – доцент кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; с 2013 г. – доцент кафедры дизайна Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Его научные интересы это художественное макетирование и проектирование объектов дизайна.

#### *Диссертации*

*Коваленко, В.И.* Методика преподавания основ композиции на художественно-графическом факультете : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / В.И. Коваленко. – Москва, 1980. – 140 л.

#### *Доцент кафедры «Дизайн» Горбунов И.В. канд. искусствоведения*

Создал самостоятельно и принимал участие в оформлении более 11 музеев, отмечен международными дипломами выставок и благодарностью «Управления общественной безопасности и обороны Управления делами резидента Республики Беларусь.» за создание в республике Беларусь «Музея Афганской войны» в г. Борисове.

Искусство батальной диорамы в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века. Дис. ...канд. искусствовед. Спец. 17.00.04 / И.В. Горбунов г. Минск Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси от 18. Ноября 2005 г. (Протокол №9) КН 02661

Начиная с 2011 года работает над докторской диссертацией «Художественные средства современной музейно-выставочной экспозиции В российско-белорусском культурном пространстве» при Национальной академии наук Беларуси в Государственном научном учреждении «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы». Утвержденной в 2011 г. На заседании ученого совета. Заключение государственной аттестационной комиссии о результатах освоения образовательной программы аспирантуры, докторантуры ГНУ ЦИБК языка и литературы НАН РБ протокол № 5 от 23.10.2014 г.

Основные публикации в Минске.

*Гарбуноў, І.В.* Пасляваенны этап развіцця дыярамнага мастацтва / *І.В. Гарбуноў // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. Гуманітарных* = Известия Национальной академии наук Беларуси. Сер. гуманитарных наук. – 2001. – № 3. – С. 108–113.

*Гарбуноў, І. В.* Новыя тэндэнцыі ў стварэнні музейна-выставачных экспазіцый на Беларусі (2004-2010 гг.) = Новые тенденции в создании музейно-выставочных экспозиций в Беларуси (2004–2010 гг.) : праблематыка праектавання асяроддзевых аб'ектаў і пытанні захавання гістарычнай спадчыны / *І.В. Гарбуноў // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітарных навук* = Известия Национальной академии наук Беларуси. Сер. гуманитарных наук. – 2012. – № 2. – С. 91–101.

*Горбунов И.В.* Приемы сценографии и театрализации музейной среды : от эйдофузикаона и диорам Луи Дагера к музею будущего / *И. В. Горбунов Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітарных навук.* – 2016. – № 2. – С. 62–69

*Горбунов, И. В.* Видовая структура военно-исторических экспозиций в музеях Беларуси (1949-2014 гг.) / *И. В. Горбунов // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітарных навук.* – 2016. – № 1. – С. 75–80.

*Горбунов И.В.* Музей как социокультурный институт (1990–2010) / *И. В. Горбунов // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітарных навук.* – 2017. – № 3. – С. 77–86.

*Горбунов, И.В.* Музей или паноптикум : история создания восковых фигур *И.В. Горбунов // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітарных навук.* – 2017. – № 4. – С.83–89.

## **Анализ историографии. Первоисточники.**

### **Монографии**

*Кулененок, В.В.* Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды : монография /

В. В. Кулененок. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2013. – 164 с.  
Учебные и учебно-методические издания

*Кулененок В.В.* Практическое цветоведение. Практикум / В. В. Кулененок. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. – 36 с. : ил.

*Кулененок В.В.* Информационные технологии в дизайне: компьютерное проектирование : хрестоматия / [сост. В. В. Кулененок]. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 184 с. : ил.

*Кулененок, В.В.* Конструкции зданий и сооружений [Электронный ресурс] : курс лекций / В. В. Кулененок. – Электрон. текстовые дан. (1файл: 13,5 Мб). – Витебск, 2011.

*Кулененок, В.В.* Монументально-декоративные техники в архитектуре [Электронный ресурс] : хрестоматия / В. В. Кулененок. – Электрон. текстовые дан. (1файл: 62,7 Мб). – Витебск, 2011. Всего 36 источников

*Коваленко, В.И.* Конструирование предметов мебели: стульев и столов : учеб.-метод. пособие / В. И. Коваленко. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2007. – 46 с.

*Коваленко, В.И.* Искусство вытинанки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2007. – 118 с.

*Коваленко, В. И.* Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.

*Коваленко, В. И.* Макетирование : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по спец. «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, В. В. Куленёнок. – Минск : РИВШ, 2016. – 174 с.

### **Монографии.**

1. *Горбунов И.В.* «Искусство батальной диорамы в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века» монография / И.В. Горбунов.- Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009.-171с.

2. *Горбунов, И.В.* Архитектоника музейной экспозиции: Предметно-пространственная среда и основы функционального и художественного проектирования музеев: монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 104 с.: ил.

3. *Горбунов, И.В.* Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия) монография / И.В. Горбунов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 128 с.: ил.

### **Учебники и методические рекомендации**

История дизайна : хрестоматия / [сост. И. В. Горбунов]. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. – 259 с. Теория и методология дизайна : хрестоматия / [сост. И. В. Горбунов]. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 114 с.

*Горбунов, И. В.* Теория стилеобразования : метод. рекомендации / И. В. Горбунов. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 59 с. Методические рекомендации по истории дизайна / [сост. И. В. Горбунов]. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2010. – 37 с.

*Горбунов, И. В.* Новые тенденции в создании музейно-выставочных экспозиций на Беларуси 2004-2010 гг. / И. В. Горбунов // Искусство и культура. – 2011. – № 4. – С. 121–132.

*Горбунов, И. В.*

А. Ф. Ковалёв – белорусский художник, скульптор, дизайнер, педагог / И. В. Горбунов // *Известия Национальной академии наук Беларуси. Сер. гуманитарных наук.* – 2020. – Т. 65, № 3. – С. 336–344.

**Статья опубликована** совместно с сыном А.Ф. Ковалева – А.А. Ковалевым и посвящена солдату Великой Отечественной войны, патриоту Витебской земли, фронтовику, выпускнику ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, скульптору-монументалисту, профессору.

## ТЕМА 5

### ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ГРАФИКИ

#### **Тема 5.1 Сведения из истории обучения графике в стенах учебных заведений в СССР**

**Язэп Дроздович** (1888-1954) Художественное образование получил в Виленской рисовальной школе, в качестве иллюстратора работал со многими белорусскими газетами и журналами.

Большой вклад в становление белорусского дизайна внесло авангардное художественное объединение - УНОВИС («Утвердители нового искусства»), созданное в 1920 году К. С. Малевичем в Витебске.

Современная графика –сложнейший вид искусства, в нем сфокусированы труд и энергия очень небольшого количества белорусских художников; В.Д. Двораковского, М.М. Филлиповича, Е.Н. Тараса, А.М. Кашкуевича, А.К. Шеверова, В.П. Шаранговича, Н.М. Селещука, В.П. Савича, В.П. Слаука, В.С. Басалыги, Б.А. Заборова, М.П. Бардзыко, Т.А. Мельянец, Г.И. Мацур. П.Ю. Татарникова, А.А. Щуплецова, В.А. Лукашика, Д.М. Романюка, С.В. Войченко, В. Цеслера. Работы В. Цеслера, С. Войченко, А. Шелюто, Е. Китаевой, А. Новожилова, и др. сегодня находятся в зарубежных музеях плаката, частных коллекциях.

#### **Тема 5.2 Основные виды графического дизайна**

*Графика это;*

- рисунок от руки;
- станковая (рисунок, эстамп);
- книжная и газетно-журнальная (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий);
- прикладная промышленная (рекламная) графика, почтовые марки, экслибрисы);
- плакат;
- компьютерная графика, фотографика.

Наиболее яркими представителями обучения графике и истории искусств в Витебске были Л. Овсенева, (преподавала историю мирового искусства), в более поздний период С.Х. Долматов, В.К. Зелерт Б.А. Лазуко, С. Лазаренко, В.В. Шамшур и ряд других преподавателей. Большую лепту внесли и выпускники ЛВХПУ им. В. М. Мухиной Л.Е. Дягилев и А.Ф. Ковалев.

### **Тема 5.3 Исследования основных исторических этапов развития национальной белорусской графики**

Борозна М.Г -Куратор выставки «Художники современной Беларуси» (Центр Пьера Кардена, Париж, 2002).

-В 2002 году являлся участником 8-й Балтийской триеннале международного искусства в Вильнюсе (Литва).

-Руководитель белорусской делегации на Пражской quadriennale сценографи-ческого искусства (Чехия, 2007).

-Куратор выставки «belart.by. Молодые художники Беларуси» в Москве (Россия, 2010). Куратор Павильона Республики Беларусь на 54 Международной биеннале искусств в Венеции (2011). **Награды:** Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь в области критики и искусствоведения (2001), Награжден Почетной грамотой (2005) и нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (2007), Почетной грамотой, медалью Национальной академии наук Республики Беларусь (2009, 2011), медалью «За вклад в развитие искусства» общественного объединения «Белорусский союз художников», нагрудным

*5.3 Исследования основных исторических этапов развития национальной белорусской графики*

### **Тема 5.4 История международных конкурсов плаката**

Начинается с 1966 года в Варшаве. Кроме биеннале в Варшаве работы белорусских плакатистов вошли в шот-листы международных конкурсов плаката в Лахти (Финляндия), Колорадо (США), Брно (Чехия), Трнаве (Словакия), Монсе (Бельгия), Монтвивиллере (Франция), Мехико, Гаване, Нью-Йорке, триеннале в Токая (Япония), Софийском триеннале театрального плаката

#### **Краткое содержание темы**

Начало обучению художников-педагогов в БССР и в стенах Витебского педагогического института принадлежит выпускникам

Московского полиграфического института.

Приведем ниже их имена:

*В. Дежниц* декан факультета (1940-1950-е гг), Г.Ф. Кликушин (декан факультета 1950-1960е гг.) В.Г. Шаталов (декан факультета 1970-1990 гг.)

С открытием Художественного училища им. Глебова в Минске, а затем и БГТХИ определились черты становления отечественного дизайна. Белорусская Арт-дизайн студия Цеслер & Войченко образована двумя ге-

ниальными художниками и дизайнерами Владимиром Цеслером и Сергеем Войченко, первое сотрудничество которых началось в 1979 году с создания плаката для пионерского ансамбля. Художественная жизнь начала 1990-х годов более многоплановая, чем в предыдущие десятилетия, но все еще далекая от требований времени. Уверенно утверждают себя

фотоискусство, арт-дизайн, искусство акций, компьютерная графика и т.д., расширяется жанрово-видовой спектр изобразительного искусства. Анатолий Нарциссович Заневский 08.04.1938 - 30.06.2018 – один из создателей и первый заведующий кафедрой «Наглядная агитация, выставки и реклама» Академии Искусств (БГТХИ), педагог, архитектор, дизайнер, кандидат архитектуры, профессор, участник учредительного съезда Союза дизайнеров СССР. Он возглавлял кафедру с 1977- по 1986 годы.

В 1965 году в стенах БГТХИ была впервые создана кафедра дизайна, а в 1967 году был создан факультет дизайна и декоративно-прикладного искусства.

В Беларуси же дизайнерское образование было возрождено в 1967 году в Минске, в Белорусском государственном театрально-художественном институте (ныне Белорусская государственная академия искусств) была образована кафедра промышленного искусства (И.Я. Герасименко) В 1969-1970 гг. была создана кафедра интерьера и оборудования-основатель В. Гусев.

Ведущим исследователем истории белорусской графики является

**Борозна М.Г.-Ректор БГАИ.** Почетный член Российской академии художеств; действительный член Национальной академии художеств Кыргызской Республики; член Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь; член Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО; член общественного объединения «Белорусский союз художников»; заместитель председателя подкомитета по Государственным премиям Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры; председатель Республиканского экспертнохудожественного совета по монументальному и монументально-декоративному искусству; председатель художественного совета Министерства информации Республики Беларусь.

*Участник конференции «Eurovisionen. From Cultural Network to Politics» (Берлин, Германия, 2004), участник 2-го Форума творческой и научной интеллигенции государств участников СНГ (Астана, Казахстан, 2007), Почетный гость, модератор секций «Изобразительное искусство, архитектура и дизайн» и Художественное образование» 3-го Форума творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ (Кишинэу, Молдова, 2009), участник 4-го Форума творческой и научной интеллигенции государств участников СНГ (Москва, Россия, 2010). Участник I, II Съезда ученых Республики Беларусь (2007, 2017). Участник Всемирного форума по межкультурному диалогу (Баку, Азербайджан. 2011), Междуна-*

родного конгресса «Культура как ресурс модернизации» (Ульяновск, Россия, 2011), XVII и XVIII Международных Лихачевских научных чтений (Санкт-Петербург, Россия, 2017, 2018), XXXI и XXXII Алпатовские чтения (Москва, Россия, 2020 и 2022). С 1995 год а- куратор и участник художественных выставок в Беларуси и за ее пределами.

Признание белорусского плаката на международной арене впервые произошло в 1978 году, когда работы В. Круковского. «Назаўсёды ў памяці народа» и «Зверанят, нібы братоў малодшых, біць не дазваляй па галаве» прошли на конкурс Варшавского биеннале и биеннале графики в Брно, а студенческие работы В. Цеслера и М. Лагуновой отмечены наградами на Международном конкурсе плаката по экологии в Болгарии.

### **Анализ историографии. Первоисточники**

Рассмотрим ряд публикаций последних лет по данной теме.

«Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища ): материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 20-21 декабря 2018 г. /Витеб. гос. Ун-т; редкол. Е.О. Соколова (отв. ред) [ и др.].-Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018 -248 с.

Ле Фоль, Клер

Витебская художественная школа (1897-1923) Зарождение и расцвет в эпоху Ю.Пэна, М.Шагала, К.Малевича./пер. с фр. Яз. И.Г. Стальной/К.Ле Фоль .-Минск: ПроPILEI, 2007.240 с.

Шамшур, В.В.

Празднества революции: орг. И оформ. Совет. массовых торжеств в Белоруссии/ В.В. Шамшур .-Мн. :Наука и техника, 1989.-156 с.

На II Международном фестивале ледовой скульптуры в Мурманске (Россия) Гран-при присуждено скульптору П. Войницкому Белорусскому союзу дизайнеров исполнилось 15 лет. Выпущено четыре номера альманаха «ПРОдизайн».

### **Монографии**

1. Борозна, М. Г. Изобразительное искусство Беларуси XX века: историко-теоретическая концепция. Монография / М. Г. Борозна. - Минск : БГАИ, 2022.-256 с.

2. Борозна, М. Г. Синтез архитектуры и скульптуры в мемориальной художественной пластике Беларуси 1990-2020-х годов / М. Г. Борозна // XXXII Алпатовские чтения «Монументальное искусство и архитектура. Проблема синтеза искусств в истории и в XXI веке» : международная научная конференция, 25-26 ноября 2021 : научная монография /Российская академия художеств [и др.] ; [составители и научные редакторы: и др.]. - Москва : РАХ [и др.], 2022. - С. 312-320.

Автор книг по истории развития Белорусского искусства книжной графики.



- 1.«Беларуская кніжная графіка 1960-1990-х гадоў» (2001).
- 2.«Белорусская живопись 1920-1970-х годов» (2006). 3.«Мастацтва кнігі Беларусі ХХ стагоддзя» (2007).
- 4.«Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя» (2016, 2017, 2020).
5. «Кніжная графіка Беларусі ХХ стагоддзя» (2017, 2020), «Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя» (2017).

Автор более **200** научных и критических статей. Мы приводим именно те публикации, которые посвящены исследованию истории развития дизайна книги, плаката в Республике Беларусь.

1. Баразна, М. Р. Традыцыі СНОМАСа (УНОВИСа) у графічным дызайне Беларусі / М. Р. Баразна // 75 год Віцебскай мастацкай школы : зб. навук. прац. – Віцебск, 1994. – С. 50–51.
2. Баразна, М. Р. Біенале плаката ў Лахці / М. Р. Баразна // Мастацтва Беларусі. – 1990. – № 2. – С. 14.
3. Баразна, М. Р. Плакат эпохі таталітарызму / М. Р. Баразна // Спадчына. – 1994. – № 5. – С. 30–36.
4. Баразна, М. Р. Графіка / М. Р. Баразна // Беларусь : энцыкл. даведнік. – Мінск : БелЭн, 1995. – С. 242.
5. Баразна, М. Р. Казка ў беларускай кніжнай графіцы 1960–80-х гадоў / М. Р. Баразна // Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць : зб. навук. прац Беларускай акадэміі мастацтваў. – Мінск : БелАМ, 1996. – Вып. 2. – С. 77–82.
6. Баразна, М. Р. Тэндэнцыі развіцця беларускай кніжнай графікі 1960 – сярэдзіны 1990 гг. (на матэрыялах мастацкай літаратуры) : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.04 / М. Р. Баразна ; БелАМ. – Мінск, 1998. – 20 с.
7. Баразна, М. Р. Кніжная графіка / М. Р. Баразна // Беларус. энцыкл. : у 18 т. – Мінск : БелЭн, 1999. – Т.8. – С. 362–363.
8. Баразна, М. Р. З вопыту выкладання гісторыі беларускага выяўленчага мастацтва ХХ ст. на факультэце дызайну і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва БелАМ / М. Р. Баразна // Альманах «Запіскі Беларускай акадэміі мастацтваў» : навук., вучэб.-метад. выданне / рэдкал.: Смольскі Р. Б. (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелАМ, 2000. – 1999/2. – С. 105–110.
9. Баразна, М. Р. Post Skriptum / М. Р. Баразна // PRO дизайн : сборник / авт.-сост. Д. Сурский [и др.]. – Минск : ООО Бел. союз дизайнеров», 2004. – Вып. 13. – С. 75–76.
10. Борозна М. Г. ; Кенигсберг, Е. Я.; Белорусская государственная академия искусств – ресурсный центр современного искусства в Республике Беларусь / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна // Артэфакт. – 2018. – № 10. – С. 33–47.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барташевич А.А Дягилев Л.Е. Климин Р.М., и др. Основы композиции и дизайна мебели ( под ред. Проф. А.А. Барташевича /Серия «Высшее образование». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. -192 с.; илл.
2. Белорусский Союз дизайнеров: Справочник / Авт.-сост. Н.В. Федосеенко. – Мн.: Белорусский Союз дизайнеров, 1998. – 316 е.: ил. – ISBN 985- 6534-01-1.
3. Гісторыя Беларускага мастацтва пачатак 1960-1980 Том 6 1994 / Рэдкал.: СВ. Марцеэлев і інш Рэд тома В.І. Жук Мінск “Навука і тэхніка
4. История дизайна: Хрестоматия /сост. И.В Горбунов.-Витебск :УО «ВГУ им. П.М. Машерова 2009 259с. (Раздел «Рациональность и функциональность дизайна Анализ современного состояния белорусского дизайна С. 209-221 )
5. Кулененок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн проектирования предметно-пространственной среды: монография / В.В Кулененок.-Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013.-164с.:ил.
6. Коновалов Л.М. Теоретические основы дизайна: учеб. Пособие для студентов специальности 1-1901 01 «Дизайн (по направлениям) И.М. Коновалов.-Минск: современные знания, 2010
7. Коновалов Л.М. Архитектоника: учеб. Пособие для студентов специальности 1-1901 01 «Дизайн (по направлениям) И.М. Коновалов.-Минск: современные знания, 2010
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. – Москва: Архитектура-С, 2006.
9. Рунге В.Ф. История дизайна науки техники Учеб пособие: в 2 кн. М.Архитектура –С кн.1 368 с.
10. Чернышев О.В. Концептуальный дизайн. Опыт разработки базовой модели и учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки дизайнеров в Республике Беларусь. – Минск: ЕГУ, 2004. – 151 с. – Библиогр.: с. 148-151. – С автогр. авт. – ISBN 985-6723-35-3.

## ЖУРНАЛЫ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ

1. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 1 2001 90 с.
2. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 4 2002 90 с.
3. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 6 2002 90 с.
4. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 7 2003 PRO –дизайн Автор и сост.

Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белору. Союз дизайнеров , № 8 2003 90 с.

5. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 9 2003 90 с.

6. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 10 2004 90 с.

7. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 2 (11) 2004 90 с.

8. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 12(3) 2004 90 с.

9. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 13 2004 90 с.

10. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 4 2005 90 с.

11. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белору. Союз дизайнеров , № 15 2005 90 с.

12. PRO –дизайн Автор и сост. Д.Сурский , А. Островцов и др. Мн. ОО Белорус. Союз дизайнеров , № 17 2005 90 с.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие для студ. архитектурных и дизайнерских спец. / [под общ. ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко]; Московский архитектурный ин-т (Гос. академия), Каф. "Дизайнархитектурной среды". – Москва Архитектура-С, 2004. – 285 с.: ил. – Библиогр.: с. 274-275. – Преда, и именной указ.: с. 276-280. – ISBN 5-9647-0021-7.

2. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1: Учеб. для вузов. – Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.

3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов. – Москва: Союз Дизайнеров России, 2004

4. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.

Учебное издание

## **ИСТОРИОГРАФИЯ БЕЛОРУССКОГО ДИЗАЙНА**

Методические рекомендации

Составитель

**ГОРБУНОВ Игорь Васильевич**

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*А.В. Табанюхова*

Подписано в печать 07.02.2023. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,62. Уч.-изд. л. 1,54. Тираж 9 экз. Заказ 11.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.