

Т.В. Чавро

Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования

Современное состояние преподавания музыки в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания обучения и воспитания. Появление авторских программ и методик, стремление многих школ работать в режиме инновационных идей, где не последнее место занимают идеи развивающего обучения, проектирование новых форм эстетического воспитания, создание разветвленной системы дополнительного музыкально-эстетического образования – все это свидетельствует об осознании роли искусства в формировании человека. «Скорее науке есть чему поучиться у искусства, чем наоборот. Художественное воспитание, возможно, более ценно в век науки, чем это обычно признают. В противоположность воспитанию научному, именно художественное воспитание всегда ставило поощрение и развитие «творческой» как свою центральную, или одну из центральных задач» [1]. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства и достаточно благоприятным для развития креативности является младший школьный возраст. Уже доказана необходимость художественного опыта для всех детей, особенно тех, в ком не удастся развить творческое начало на научном материале. Это должно упрочить позицию художественных предметов в системе обучения и воспитания. Вот почему занятия музыкой обретают сегодня особую актуальность, благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое.

Креативность – многогранное понятие, представляющее собой совокупность человеческих возможностей, позволяющих выходить за пределы имеющихся знаний, создавать новое; способность продуцировать разнообразные идеи, отказываться от стереотипных способов мышления. Развитие данной дефиниции происходит постепенно.

Успешность развития креативности во многом зависит от личностных качеств ребенка, однако, как показало наше исследование, учителя в своей деятельности делают акцент далеко не на его творческие качества. Нами было проведено анкетирование учителей школ г. Могилева (использовалась анкета П. Торренса) [2]. Им было предложено отметить знаком «плюс» те качества, которые нравятся в учениках, а знаком «минус» те, которые не нравятся в них. Результаты анкетирования приведены в таблице (в % от общего количества).

Согласно исследованиям П. Торренса, «четные» качества чаще всего характеризуют творческих людей, однако результаты нашего исследования, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что учителя в основном ориентируются на «нечетные» качества, такие, как дисциплинированность, эрудированность, организованность и т.д. Это говорит о том, что мышление учителя еще не перестроено и направлено на формирование «стандартного»

учащегося. Результаты анкетирования и беседы с учителями привели нас к заключению, что потенциал урока музыки используется далеко не в достаточной степени для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Таблица

Результаты анкетирования педагогов

№	Личностные и деловые качества ученика	Кол-во выборов, % от общего кол-ва	
		Да	Нет
1.	Дисциплинированный	96	4
2.	Неровно успевающий	17	83
3.	Организованный	100	0
4.	Выбивающийся из общего темпа	0	100
5.	Эрудированный	100	0
6.	Странный в поведении	13	87
7.	Умеющий поддержать общее дело	100	0
8.	Высказывающийся на уроке с нелепым замечанием	0	100
9.	Стабильно успевающий	100	0
10.	Занятый своими делами (индивидуалист)	50	50
11.	Быстро, на лету схватывающий	88	12
12.	Не умеющий общаться, конфликтный	0	100
13.	Общающийся легко, приятный в общении	100	0
14.	Иногда тугодум, не может понять очевидного	19	81
15.	Ясно, понятно для всех выражающий свои мысли	100	0
16.	Не всегда подчиняющийся большинству или официальному руководству	69	31

Сегодня от учителей начальных классов и музыки требуется более широкая эрудиция, глубокие знания психологии творчества, общения, игры. Базовыми компонентами его профессиональной культуры становятся следующие:

- общечеловеческий (ребенок как главная педагогическая цель; педагог, способный к развитию его индивидуальности, психолого-педагогической поддержке);

- духовный (совокупный опыт человечества, отраженный в педагогических теориях и способах мышления);

- практический (способы педагогической деятельности, основанные на использовании инновационных технологий);

- личностный (индивидуальные характеристики педагога как субъекта творческого процесса).

Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования будет успешно осуществляться, если основой музыкального воздействия на всех этапах обучения станет главный принцип, определивший развитие человечества – творчество. При этом необходимо тесное сплетение музыки с другими видами искусства в единое целое, что усиливает воспитательный потенциал музыкального воздействия на личность, «является основой преодоления нарушения гармоничного соотношения между обучением и развитием» [3].

Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать

все сферы взаимной деятельности ребенка с педагогом, взаимодействие с предметно-пространственной средой. Как показывает практика и специальные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию творческого потенциала, которая проводится средствами музыкально-художественной деятельности как на уроках музыки, так и во внеурочное время, т.к. музыка, искусство в целом – основная сфера жизнедеятельности ребенка в начальной школе. Музыкальное искусство становится для него как бы продолжением его жизненного смысла (искусство как житнетворчество ребенка). Эти идеи находят развитие в широком развертывании программы внеклассной деятельности, создание которой должно основываться на учете конкретных условий окружающей социокультурной среды. В современной практике появляется тенденция создания широкого музыкально-творческого пространства, охватывающего школу, семью, где развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения. Создание такого пространства в значительной степени зависит от учителя музыки и состоится, вероятно, тогда, когда принципы и методы организации уроков музыки найдут свое продолжение во внеурочной и внеклассной деятельности, а также в открытой микросоциальной среде, в семье. Широкое музыкально-творческое пространство – это та среда, где музыка не на словах, а на деле реально проникает в жизнь, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого «Я». Новый подход призван разрешить противоречия, накопившиеся в проведении внеклассной музыкальной работы, которая, к сожалению, сводилась и сводится к подготовке очередных мероприятий и протекает от праздника к празднику, от конкурса к конкурсу и т.д. Результат же такой работы выступает как показ, отчет (часто довольно низкого качества), не приносящий удовлетворения ни детям, ни педагогам, ни родителям. Установка на быстрый результат и связанная с этим репетиционная работа в форсированном режиме (обычно с ограниченным количеством «отобранных» детей) подменяет суть внеклассных занятий музыкой, основной задачей которых также является раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе общения с музыкой, искусством.

Ориентация процесса музыкального воспитания на реализацию всех этих положений не затронула пока массовую практику, что связано с профессиональной и психологической неготовностью учителей музыки к осуществлению такой деятельности, и естественно требует внесения изменений в их подготовку, которая должна предусматривать органичное сочетание познавательной и собственно творческой деятельности, реализующей индивидуальные способности каждого из них и представляющей возможность непосредственно «прожить» те ситуации, которые впоследствии будут предложены их воспитанникам.

В.А. Слостенин и Л.С. Подымова подчеркивают, что в системе приоритетов педагогического образования ученые выдвигают на первый план личностный потенциал учителя, его способности быть субъектом инновационной деятельности [4]. Личность педагога – «идеальный образ взрослости», благодаря которому его целостность, гармоничность и, в первую очередь, его нравственно-эстетические ценности и установки приобретают решающее значение в раскрытии творческого потенциала младших школьников.

Таким образом, современное музыкальное образование, чтобы стать действительно современным, нуждается не только в обновлении своего содержания, но и «необходим переход к принципу развития личности на основе творчества как метода преподавания и воспитания, фундаментализации профессиональной подготовки, оптимизации между теоретической и практической подготовкой, личностно-деятельностного подхода к процессу обучения, вариантность учебных планов и программ» [5]. Направленность на развитие творческих способностей, креативности детей требует от учителя му-

зыки отказа от многих штампов и стереотипов мышления. Прежде всего надо понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер. Необходима та естественность процесса, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребенком, сообразно природе ребенка и природе искусства. Для этого надо быть уверенным в правильности выбора цели, в музыке, которая выбирается для детей и которая искренне прочувствована самим педагогом; быть уверенным в методах и приемах, которые могут заинтересовать ребят музыкой, и, конечно, быть уверенным в том, что каждый ребенок – художник, и обязательно талантливый.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Teulor C.W.* The Minnesota studies of creative thinking // Teulor C. (Ed.) Widening horizons in creativitv. N.Y., 1964. P. 15.
2. *Гребенюк О.С.* Педагогика индивидуальности. Калининград, 1995. С. 48.
3. *Яконюк В.Л.* Музыкант. Потребность. Деятельность. Мн., 1994. С. 33.
4. *Педагогическая инновационная деятельность.* М., 1997. С. 63.
5. *Яконюк В.Л.* Высшее музыкальное образование в условиях системных преобразований общества // Методологические, организационные новации и проблемы муз. образования и воспитания в современных условиях. Тезисы международной науч.-практической конференции. Брест, 2000. С. 181.

S U M M A R Y

This article discusses the problem of child creativity's developing. It is one of the global tasks of the modern musical education. The article also shows the ways of it's solution, concluding the creation of the wide musical creative area, spreading not only, the school but also the family.

Поступила в редакцию 25.10.2001

УДК 378.03

Е.М. Кедрова

Интеллектуальное развитие студентов в курсе домашнего чтения по иностранному языку

Одной из важнейших задач вузовской подготовки является дальнейшее интеллектуальное развитие будущего учителя иностранного языка. В процессе обучения решаются проблемы по выявлению, осознанию и развитию того или иного качества интеллекта. В частности, Ладенко И.С. и Волкова Г.П. к основным качествам интеллекта относят следующие:

- постановка и решение различных задач;
- готовность к планированию;
- гибкое реагирование на различные ситуации;
- формулирование и проверка гипотез, а также их опровержение, подтверждение и уточнение;
- умение учиться на опыте;
- способность усваивать и оценивать новые концептуальные системы [1].