

Г.А. Бобровиц

Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
Витебск (Республика Беларусь)
bobrovichgalina@gmail.com

Н.А. Бобровиц

Витебский областной методический центр народного творчества
Витебск (Республика Беларусь)
bobrovich_nina@tut.by

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЫШИВКИ НА ВИТЕБЩИНЕ

***Аннотация.** Статья посвящена анализу истории развития технологии вышивки на Витебщине с момента ее возникновения и до настоящего времени, выявление характерных особенностей этого процесса.*

***Ключевые слова:** вышивка, шитье, технология, виды техник, народное искусство.*

Н.А. Babrovich

Vitebsk State University name after P.M.Masherov
Vitebsk (Republic of Belarus)
bobrovichgalina@gmail.com

N.A. Babrovich

Vitebsk regional methodical center of folk art
Vitebsk (Republic of Belarus)
bobrovich_nina@tut.by

TRADITIONS AND MODERN EMBROIDERY TECHNOLOGIES IN THE VITEBSK REGION

***Abstract.** The article is devoted to the analysis of the history of embroidery technology development in the Vitebsk region from its inception to the present time, identifying the characteristic features of this process.*

***Keywords:** embroidery, sewing, technology, types of techniques, folk art.*

Орнаментирование тканей способом вышивания получило широкое распространение на территории Витебской губернии Российской империи (современная территория Витебской области Республики Беларусь) в конце XIX – нач. XX веков. Вышивка являлась одним из основных технических приемов орнаментации народной одежды, главным образом женской: рубашек, головных уборов, фартуков. Ей орнаментировали также мужские рубашки, предметы домашнего обихода - полотенца, скатерти и прочее.

В данном исследовании произведен анализ истории развития технологии вышивки на Витебщине с момента ее возникновения и до настоящего времени, выявление характерных особенностей этого процесса.

Вышивка – один из видов народного искусства, который издревле являлся женским. Практическое обучение начиналось с детских лет от матери дочке. Это обусловило непрерывную преемственность ремесленных и творческих навыков предыдущих поколений. Вышивание существовало главным образом в форме домашнего занятия - изготовление предметов одежды и домашнего обихода для всей семьи в условиях крестьянского хозяйства. В отдельных случаях вышивка являлась средством дополнительного дохода. Так, в 1907 году вышиванием и кружевоплетением, как промыслом занимались женщины и подростки в 24 дворах деревни Кишки Сенненского уезда (ныне село Мацоны Витебской области) [1, с. 18].

Материалом (основой) для вышивания являлись льняные, шерстяные, хлопчатобумажные и смесовые ткани домашнего изготовления и фабричного производства. Для вышивки использовалась в основном льняная двухнитовая ткань полотняного переплетения. Самое тонкое отбельное («кужэльнае») полотно шло на рушниковые головные уборы («наміткі»). Также из «кужэльных», но из более плотных тканей шили праздничные рубашки, фартуки. Узоры традиционной одежды свидетельствуют о преобладании в прошлом геометрического орнамента. В рукописном дневнике путешествия в Санкт-Петербург в 1797 году есть очень существенное уточнение о цвете стародавних докшицких орнаментов: «В окрестностях крестьяне носят рубахи, украшенные вышивкой красными и голубыми нитками» [2, с. 56].

Ещё один стародавний метод украшения верхней валеной одежды - расшивка шерстяным шнуром. На Витебщине, кроме расшивки синим шнуром для украшения женских дубленок использовали аппликацию тонкой кожей в виде зубчатых и ажурных узоров [3, с. 12].

Издавна используется в вышивке на рушниках двухстороннее шитье «роспись», хотя широкое распространение для него нехарактерно. Красными хлопчатобумажными нитками вышивали древние мифологические сюжеты с деревом жизни, птицами и характерными антропоморфными персонажами. Вышивка имела вид тонких линий, которые создавали на лицевой и изнаночной сторонах одинаковый узор. Первый раз намечали контуры узора, обратным ходом дополняли пропущенные места.

Особенностью строчкового шитья является предварительное вытягивание нитей основы или утка, либо тех и других. Для мережек вытягивают продольные нити, а на поперечных создают соответствующий узор. Строчка – перевить («перавіўка») основана на перевитии предварительно подготовленной сетки и последующей её орнаментации. Белой строчкой-перевитью украшали скатерти, концы рушников. Значительное количество подобных узоров зафиксировано на территории Витебщины, широкое использование белой строчки-перевить с характерными узорами в виде антропоморфных, орнитоморфных изображений, мотивов пышной растительности обусловлено влиянием вышивки русского Севера [1, с. 23].

Вышивка в технике свободной односторонней и двусторонней глади с дополнительными декоративными швами «козлик», «косичка», «плетенка» и

другие с послевоенной половины XX столетия приобретают популярность как домашнее рукоделие девушек. Но к мотивам растительно-геометрических узоров, которые печатались в журналах и руководствах по вышиванию того времени, все еще продолжает присоединяться повествование символических зооморфных и орнитоморфных сюжетов с традиционным символично-мифологическим звучанием.

Совсем по-иному звучит известная стародавняя техника вышивки набором («процягам»), которая приобретает радужную разноцветность и новый канвовый фон вместо льняной домотканки.

В заключении следует отметить: как в деревенской среде так и в небольших городских поселках (бывших местечках) вышивание существует как вид современного рукоделия, а в форме аутентичного бытования давно утратило свои отличительные орнаментальные и художественно-технологические традиции, которые были присущи крестьянской культуре региона в начале XX века. Утратив естественный ход существования и прямую преемственность от матери дочери с детства в среде крестьянской избы, нитеподобные ростки деревенских традиций все же пробились сквозь надвинувшееся лихолетье, и начали расцветать снова на качественном жизнеспособном уровне существования с начала 1980-90-х лет. В созданных государством специально-ориентированных учреждениях культуры - Центрах и Домах ремесел современные мастера стали искать, сохранять и изучать художественные ценности регионального вышитого текстиля, их своеобразные локальные отличия, реконструировать стародавние приемы и техники вышивки. Уникальный современный опыт изучения традиций позволил создавать вероятно доподлинные реплики тех местных артефактов с вышитыми орнаментами, которые сохранились в музейных фондах или остались чудом в наследство потомкам.

Вместе с возрождением и новым строительством, в том числе и на Витебщине, православных и католических храмов, с ростом интереса народа к христианской религии в последние годы значительную популярность приобретает домашнее изготовление икон в многообразных техниках цветной вышивки как различными по качеству нитями, так и бисером. В бытовой сельской и городской среде вместе с огромным интересом к христианским сюжетам остается стремление к вышиванию картин по печатным рисункам и единичным купонам с наборами невероятного количества материалов и сюжетов «дамского рукоделия».

Необычайный мир вышивки позволяет мастерицам ощутить огромное наслаждение творчеством и создавать вещи для украшения своего интерьера, подарков родственникам и знакомым. Домашнее увлечение вышивкой приводит многих мастериц к уровню персональных творческих выставок или постоянного участия в конкурсах, ярмарках и фестивалях народного творчества. Клубы народных мастеров при Домах и Центрах ремесел собрали круг заинтересованных любителей вышивки, которые до сих пор даже не знали о существовании друг друга, по отдельности занимаясь любимым занятием в домашних условиях.

Последовательно развиваясь на протяжении столетий, вышивка и в наши дни остается на Витебщине одним из наиболее популярных и распространенных видов самодеятельно-любительского и народного художественно-ремесленного творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лабачэўская В.А. Асаблівасці народных тканін Віцебшчыны // Культурная спадчына Беларусі, Віцебская вобласць: традыцыйны народны тэкстыль / [Т.Б. Варфаламеева і інш.]. Мн.: заданне № 3 “Распрацаваць тэарэтыка-метадалагічную і прадметна-практычную базу для правядзення комплексных фальклорна-этнаграфічных даследаванняў лакальных культур і стварыць на гэтай аснове эксперыментальныя ўзоры мультымедычных анталогій народнай творчасці” галіновай навукова-тэхнічнай праграмы “Захаванне і развіццё культуры Рэспублікі Беларусь на перыяд 2006-2010 гадоў (“культура”)", Мн. Электр. дыск, 2011.
2. Дыярыўш падарожжа 1797 г. у Пецярбург // Беларускі гістарычны часопіс 1998/1.
3. Аникевич К.Т. Сенненский уезд Могилевской губ. Опыт описания. – Могилев: Изд. Могилев. губ. статист. камитета, 1907. – 127 с.
4. Красноперов И. Кустарные промыслы в Могилевской губернии // Вестник Могилевского земства. – 1914. – № 17.