

для повивальных бабок 2-го разряда – 9 месяцев; 1-го разряда – 2 года; на акушерско-фельдшерском отделении – 4 года; на фельдшерском – 3 года.

**Заключение.** Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что в начале XX века российское правительство не препятствовало созданию на территории Беларуси частных учебных заведений. Что связано, в первую очередь, с недостаточной обеспеченностью Западного края квалифицированными медицинскими специалистами, а также идеологическими мотивами – нежелание открывать на данной территории высшие медицинские учебные заведения и стремление свести к минимуму издержки государства на содержание медицинских школ. Также свою роль сыграло достаточно позднее введение земств на территории Беларуси.

**Список использованных источников:**

1. Свод законов Российской Империи (1832-1912) в 16 томах – Санкт-Петербург : русское книжное товарищество «Дятел» – Кн. 5, Т. XIII-XVI. – С. 176–256;
2. Полное собрание законов Российской империи (1881-1913) в 55 томах. – Санкт-Петербург : Типография II отделения ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА Канцелярии. – Том (25) (1905). – Часть 1. [От № 25605-27172]. – С. 211.
3. Отчет Могилёвского местного управления Российского общества Красного Креста и состоящей в ведении его Александринской общины сестер Милосердия за 1899 год. – Могилев : типография Губернского правления, 1899. – 61 с.
4. Сборник циркуляров и инструкций Министерства внутренних дел ... [за 1872-1873 годы] / собр. и изд. с разрешения министра внутр. дел Д. Чудовский. – СПб., 1874. – С. 72–73;
5. Помалейко, О. Л. Витебская община сестер милосердия (1892–1917 гг.) / О. Л. Помалейко. – Минск: А.Н. Янушкевич, 2015. – 302 с.
6. Поляк, М. Успехи врачебно-санитарного дела в Минской губернии за 1907–1910 годы / М. Поляк // Мин. врачеб. изв. – 1910. – № 8. – С. 22–23;
7. НИАБ. – Фонд 324. – Описание. – Ед.хр.631. Подлинник.
8. Борчук, Н. И. Зарождение и развитие среднего медицинского образования в Минске: (к 100-летию Минского государственного медицинского колледжа) / Н. И. Борчук, Г. А. Кандыбор // Мед. знания. – 2009. – № 2. – С. 13–17.

УДК 373.24

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ  
СРЕДА УДО КАК СРЕДСТВО ДИНАМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА  
ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4–6 ЛЕТ)**

**А. Н. Стецкая**

*Гродно, ГрГУ имени Я. Купалы*  
(e-mail: kniga.alesya@mail.ru)

**Аннотация.** В статье автором рассматривается, актуализируется и анализируется содержание, процесс создания, функциональные особенности и значение развивающей предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования как сред-

ства динамизации процесса формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста (4–6 лет).

**Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, дети дошкольного возраста, учреждение дошкольного образования, система дизайнерских умений, детский дизайн.

**DEVELOPING OBJECT AND SPATIAL ENVIRONMENT  
OF PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION AS A MEANS  
OF DYNAMIZING THE PROCESS OF FORMATION  
OF THE SYSTEM OF DESIGNER SKILLS  
IN PRESCHOOL CHILDREN (4–6 YEARS)**

**A. N. Stetskaya**

*Grodno, GrSU named after Y. Kupala*

**Abstract.** In the article, the author considers, updates and analyzes the content, the process of creation, functional features and significance of the developing object-spatial environment in the institution of preschool education as a means of dynamizing the process of forming a system of design skills in preschool children (4-6 years old).

**Key words:** developing object-spatial environment, preschool children, preschool education institution, system of design skills, children's design.

На современном этапе развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь одной из основных задач функционирования учреждений дошкольного образования является обеспечение разностороннего развития личности воспитанника в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями [1, с. 2]. Одним из эффективных способов реализации данной задачи является грамотная организация развивающей предметно-пространственной среды. Что будет способствовать непрерывному накоплению воспитанниками культурного опыта, опыта коммуникативной деятельности в процессе непосредственного взаимодействия с окружающей действительностью, другими воспитанниками, педагогом дошкольного образования при реализации задач различных видов деятельности (художественная, игровая и др.).

**Основная часть.** В психолого-педагогических источниках достаточно серьёзное внимание уделено исследованию и анализу содержания, процесса создания, функциональных особенностей, значения развивающей предметно-пространственной среды в становлении и развитии личности воспитанника учреждения дошкольного образования.

По мнению С. Л. Новоселовой развивающая предметная среда – это «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка» [2].

В исследования Н. Н. Поддьякова говорится о том, что предметная среда должна содержать не только уже известные ребенку компоненты и предметы, но и незнакомые, требующие исследования.

Вследствие неоднозначного подхода к определению понятия предметно-пространственной среды учреждения дошкольного образования, можно отметить наличие некоторых равновесных понятий: предметная игровая среда, развивающая предметная среда детства (С. Л. Новоселова), развивающая предметная среда (А. Г. Асмолов) [2].

Согласно образовательному стандарту дошкольного образования Республики Беларусь, развивающая предметно-пространственная среда должна «обеспечивать реализацию образовательной программы дошкольного образования, специальные условия для получения образования лицами с особенностями психофизического развития в соответствии с их состоянием здоровья и познавательными возможностями, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, национальные и культурные традиции и ценности, материальные и архитектурно-пространственные особенности помещений и территории учреждения дошкольного образования. Соответствовать требованиям безопасности, экологичности, эргономичности, полифункциональности, гибкости, должна быть вариативной, трансформируемой и содержательно-насыщенной, доступной и психологически комфортной» [3. с. 42].

Для реализации основной из функций учреждений дошкольного образования, т.е. «развития у воспитанников общих и специальных способностей к разным видам деятельности и творчеству» [1, с. 3] мы предлагаем использовать дизайнерскую деятельность и формирование у детей дошкольного возраста системы дизайнерских умений. Повышению эффективности данного процесса будет способствовать организация развивающей предметно-пространственной среды. Что позволит сформировать вышеупомянутые умения, представления у детей о детском дизайне и будет способствовать организации дизайнерской деятельности также в рамках нерегламентированной деятельности. Необходимость такого подхода обусловлена также недостаточным количеством времени на занятиях для выполнения полноценного дизайнерского продукта. Что приводит к потребности в предварительной подготовке материалов (используемых на занятии по детскому дизайну) во время организации нерегламентированной деятельности. А это становится возможным лишь при грамотной организации развивающей предметно-пространственной среды. К тому же любая образовательная система эффективна в тех случаях, когда она отвечает своеобразию реальных условий жизнедеятельности того или иного учреждения: его материальным и кадровым возможностям, предметной и бытовой среде, составу и традициям педагогического и детского коллективов, родительскому составу, внешним связям в социуме [4].

Для качественной организации развивающей предметно-пространственной среды, направленной на формирование системы дизай-

нерских умений необходимо изучить сущностные характеристики данного понятия.

Дизайн и дизайнерское творчество, и дизайнерскую деятельность обоснованно называют феноменом проектной деятельности, проектной культуры XX века. В его основе лежит качество, присущее человеку, как существу разумному проектное сознание, «суть и цель которого состоят в стремлении осуществлять изменения в окружающей среде, в том числе искусственной, планировать решение возникающих при этом задач» [5, с. 6]. Осознание того, что дизайн «есть синтез изопространственных искусств, предполагает появление новой интегрированной модели эстетического развития детей. Педагоги ищут пути использования культуры дизайна как нового перспективного средства художественного воспитания подрастающего поколения» [6].

Дизайн-деятельность – основная дидактическая единица обучения, форма учебно-познавательной активности, которая заключается в мотивационном достижении сознательно поставленной цели при выполнении творческого задания, обеспечивающую единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющуюся средством развития личности [7].

В результате дизайн-деятельности у ребенка получается готовый продукт (вещь), который включает в себя следующие характеристики: удобство (конструкция) и внешняя выразительность (художественная форма).

Для того, чтобы ребенок смог реализовать все свои идеи и замыслы в области детского дизайна, у него должен быть заложен определенный багаж знаний, навыков, включающий в себя основные компоненты изобразительной деятельности: аппликации, конструирования, лепки, рисования, а также сформированы определенные умения.

Дизайнерские умения детей дошкольного возраста в нашем понимании это совокупность осмысленных ребенком художественных и проектных действий (способов их выполнения), выполняемых на основе приобретенных знаний и навыков, определяющих способность к созданию продуктов, ориентированных на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. При этом система данных умений включает два компонента: художественный и проектный. Данные умения не переходят в разряд навыков, а совершенствуются на протяжении всей жизни человека.

**Результаты и их обсуждение.** Нами определено, что для формирования системы дизайнерских умений развивающая предметно-пространственная среда должна отвечать следующим требованиям:

*Секьюрности* (весь материал и оборудование должен соответствовать требованиям надежности, безопасности использования, устойчивости и прочности; материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям).

*Наполненности* (предполагает оснащение среды разнообразными оборудованием и инвентарем (краски, гуашь, карандаши, бросовый, сыпучий

материал и т.д.), способствующим организации дизайнерской деятельности, разнообразием материалов (наглядный, демонстрационный материал с объектами дизайна, дидактические игры по детскому дизайну и т.д.), обеспечивающим творческую активность воспитанников позволяет формировать дизайнерские умения и в рамках нерегламентированной деятельности. Материалы размещаются с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста);

*Полифункциональности* (реализуется посредством использования детьми различных составляющих предметной среды, например, природные материалы (песок, плоды и семена), предметы-заместители (детали конструктора, коробки) активно используются ребенком в обыгрывании дизайнерских продуктов);

*Вариабельности и действенности* (предполагает возможность внесения изменений в содержание и организацию развивающей предметно-пространственной среды, направленной на максимальное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач в дизайнерской деятельности, к тому же сменяемость выставленного материала, в зависимости от расширения круга детских интересов и возможностей; появление в среде новых, «незнакомых» предметов будет стимулировать игровую, познавательную и творческую активность детей дошкольного возраста);

*Доступности* (предполагает возможность свободного и беспрепятственного доступа детей к материалам и оборудованию, обеспечивающему творческую дизайнерскую деятельность как самостоятельно, так и совместно со взрослыми).

В учреждении дошкольного образования основными элементами развивающей предметно-пространственной среды являются тематические уголки. Для организации педагогической работы по формированию системы дизайнерских умений необходимо создать уголок детского дизайна, который должен включать средства, применяемые педагогом в практической деятельности с детьми (книги, муляжи, модели, инструкции по созданию объектов, демонстрационный, раздаточный материал, дидактические игры, альбомы из серии «Детский дизайн» и др.), материалы для творчества (гуашь, краски, цветные карандаши, восковые мелки, сыпучий материал, бросовый материал, различные виды бумаги и т.д.); технические средства обучения: телевизоры, музыкальные центры, компьютеры и др.; дополнительные предметы: экраны, мольберты, интерактивные доски и др.).

**Заключение.** Таким образом, создание развивающей предметно-пространственной среды, направленной на формирование системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста (4–6 лет) требует от педагога дошкольного образования необходимости учета психологических основ конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса, дизайна и эргономики современной среды дошкольного учреждения, психологических особенностей возрастной группы, на которую нацелена дан-

ная среда, а также вида деятельности, на реализацию задач которого направлено создание развивающей предметно-пространственной среды.

#### **Список использованных источников:**

1. Об утверждении Положения об учреждении дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 230 // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: [https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/doshkolnoe-obrazovanie/normativnye-pravovye-akty%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%BE%D0%B1%20%D0%A3%D0%94%D0%9E.pdf](https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/doshkolnoe-obrazovanie/normativnye-pravovye-akty%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%20%D0%A3%D0%94%D0%9E.pdf). – Дата доступа: 10.09.2022.
2. Новосёлова, С. Л. Развивающая предметная среда : метод. рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новосёлова. – М., 2001. – 74 с.
3. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf>. – Дата доступа: 10.09.2022.
4. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: учебно-метод. пособие / Р. С. Буре. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 38 с.
5. История дизайна : хрестоматия / сост. И. В. Горбунов. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова», 2009. – 259 с.
6. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карапуз–дидактика, 2006. – 192 с.
7. Асланова Е. С. Аксиологические аспекты дизайн-образования / Е. С. Асланова // Искусство и технологии в современном социокультурном пространстве: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., 25 апреля 2013 года. – Благовещенск : Изд-во Амурской гос. ун-т, 2013. – С. 201–204.

УДК 37.013.42

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ**

**Е. К. Погодина**

*г. Минск, БГПУ имени М. Танка  
(e-mail: pogodinaek@mail.ru)*

**Д. И. Богуцкая**

*г. Минск, БГПУ имени М. Танка*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию проблемы деструктивного поведения подростков в сети Интернет. Рассмотрены основные виды деструктивного поведения подростков, факторы риска развития деструктивного поведения в интернет-пространстве, типы подростков, склонных к деструктивному поведению. Представлены результаты эмпирического исследования особенностей проявления кибербуллинга в подростковой среде.