

Новое направление в дошкольной педагогике – «детский дизайн», образует интегративную совокупность видов художественной деятельности ребенка, которая может быть реализована при чутком и грамотном руководстве взрослым на основе освоения детьми азов «прекрасного» в продуктивном творчестве (Пантелеев Г.Н., Кузнецова О.В., Ярыгина А., Валиулина Е.А. и др.). Г.Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» отмечает, что успешность занятий дизайном с детьми дошкольного возраста во многом зависит от осведомленности и просвещенности педагога в вопросах психологии и педагогики дошкольного детства и, конечно, искусства дизайнера [4, с. 26].

**Заключение.** На основе анализа теоретической литературы нами были определены основные направления опытно-экспериментальной работы: определить критерии оценки творческих способностей и выявить их особенности у детей старшего дошкольного возраста; разработать и апробировать содержание образовательной работы по дизайну для детей старшего дошкольного возраста.

Список цитированных источников:

1. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» / Т.Г. Казакова. – М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
2. Книга, А.Н. Мастер-класс «Коробка с карандашами»: из опыта работы восп. дошк. обр. ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 89 г. Гродно» / отдел обр. спорта и туризма админ. Ленинского р-на г. Гродно, 2017. – 9 с.
3. Круглень, Т.А. Дизайн в детском саду: примерное перспективно-календарное планирование / Т.А. Круглень. – Минск: Зорны верасок, 2017. – 39 с.
4. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
5. Ульянова, Т.А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественное конструирование и дизайн: учеб. пособие для дошкольного образования / Т.А. Ульянова. – Витебск: ВОИРО, 2010. – 39 с.

**М.В. ПИСОРЕНКО**

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

## **РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК**

**Введение.** Происходящие в последнее время социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью быстро и эффективно решать появляющиеся в реальной жизни проблемы. Поэтому основной задачей современной школы является разностороннее развитие личности ученика, предполагающее необходимость сочетания учебной деятельности с деятельностью творческой, связанной с развитием всех познавательных процессов, в том числе и воображения.

Воображение чаще всего характеризуется как процесс воспроизведения и преобразования, хранящихся в памяти образов предметов и явлений действительности, создания на этой основе в новых сочетаниях и связях новых образов предметов, явлений, действий, условий деятельности [2].

Следует отметить, что в жизни каждого человека воображение играет важную роль. Наш мир лишился бы многих научных открытий, изобретений, художественных произведений, детских сказок, если бы человек не обладал воображением. Несмотря на то, что воображение предполагает определенный отход от действительности, в любом случае источником воображения является объективная реальность. Как отмечают многие ученые, исследовавшие проблему развития воображения, прогресс остановится, когда человека лишат воображения. Таким образом, воображение, является высшей способностью человека. Именно поэтому его необходимо целенаправленно и систематически развивать.

Воображение начинает формироваться в раннем детстве и основывается на уже пережитом опыте ребенка, его чувствах, эмоциональных переживаниях. В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, которая нуждается во внешней опоре (наглядность, реальные предметы), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществлять элементарное словесное творчество.

На I ступени общего среднего образования воображение развивается в процессе выполнения таких видов деятельности как рисование, лепка, конструирование, оригами, макраме. Работа по развитию воображения школьников чаще всего возлагается на педагогов дополнительного образования, что приводит к развитию частных творческих способностей (музыкальных, художественных и др.). Однако для развития воображения не следует пренебрегать возможностями учебного предмета «Математика». Например, при решении текстовых задач ученик учится рассуждать, логично и последовательно излагать мысли, что в свою очередь помогает ему создать свой мир переживаний и образов, оперировать ими.

Поэтому **целью** нашего исследования был поиск эффективных средств развития воображения у младших школьников на уроках математики.

Одним из результативных средств развития воображения В.Ф. Любичева, Р.Р. Мухамедьянова [1], А.В. Ракчеева [3] считают математические сказки. В сказочных сюжетах зашифрованы объекты реальной действительности. Школьники фантазируют образы персонажей сказок, стараются подражать любимым героям, помогают им решать их проблемы и др.

Персонажами математической сказки могут быть цифры, геометрические фигуры, знаки математических операций и отношений, а также герои обычных сказок, животные, волшебные существа, люди. В сюжет такой сказки вводятся математические представления о величине, форме, количестве, а также правила выполнения арифметических операций и т. п. Математические сказки часто имеют приключенческий характер, осложнены какими-либо математическими проверками, которые обязан выполнить герой сказки вместе с учениками [3].

Учитель может сам придумать математическую сказку или предложить школьникам написать сказку. Алгоритм создания сказки состоит из следующих этапов: 1) введение в сказочную страну, где живет символ, рассказ о жизни, нравах, привычках в этой стране; 2) разрушение благополучия. Разрушителями могут быть злые сказочные персонажи, стихийные бедствия, тяжелое эмоциональное состояние; 3) обращение к ребенку. Только он, выполнив задание, может все спасти.

**Заключение.** Математические сказки целесообразно использовать на различных этапах урока математики, а также во внеклассной работе. Сказки можно просто читать, а можно при чтении использовать музыку, наглядность, электронные средства обучения. Это будет способствовать не только развитию у школьников воображения, но и позволит повысить у них мотивацию к изучению математического материала.

#### Список использованных источников:

1. Любичева, Р.Ф. Дидактические сказки в процессе обучения математике / Р.Ф. Любичева, Р.Р. Мухамедьянова // Педагогика. – 2007. – № 6. – С. 32-36.
2. Соломин, В.П. Психологическая безопасность: учебное пособие / В.П. Соломин // Дрофа, 2008. – 250 с.
3. Ракчеева, А.В. Математическая сказка как одно из средств развития математических представлений дошкольников / А.В. Ракчеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/5480>. – Дата доступа: 12.02.2022.

**Я.О. ПИЩУЛЁВА**

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

## **ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Введение.** Одним из важных процессов, который влияет на успешность овладения навыком письма младшими школьниками, является языковой анализ и синтез. Поэтому проблемой нашего исследования является взаимосвязь между уровнем сформированности языкового анализа и синтеза у младших школьников и частотой возникновения на этом фоне специфического нарушения письменной речи – дисграфии. Прежде чем сформулировать цель исследования, обратимся к определению данного термина.

Понятие «языковой анализ и синтез» и различные его варианты встречаются в работах многих авторов, рассматривающих проблемы коррекции нарушений письменной речи и развития языковой способности у младших школьников. В.А. Ковшиков подчёркивает, что языковой