

Территориальные традиции и художественные особенности вырезок из бумаги в Китае

Тянь Лу

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

История китайских традиционных вырезок из бумаги – цзяньчжи уходит своими корнями в далекое прошлое. В статье рассматриваются исторические предпосылки возникновения, особенности техники изготовления и функционального назначения вырезок из бумаги в отдельных провинциях Китая, прослеживаются художественно-стилистические особенности этого вида искусства, исторически сложившиеся на разных территориях страны. Декоративно-прикладное искусство вырезания из бумаги в Китае имеет отличительные художественные стили на юге и севере Китая. В северных провинциях вырезки отличаются лаконичностью и простотой, традиционными функциями в быту и обрядах; для южных территорий характерны более тонкие, изысканные и разнообразные по технике исполнения произведения из бумаги и современные способы их применения. Искусство вырезания из бумаги как вспомогательный компонент региональных народных обычаев и жизненного этикета имеет явную практическую ценность и символическую роль, является визуальным выражением интуитивной и эстетической природы народных обычаев и жизни. В долгосрочной социальной практике большинство работающих людей с их самым простым духовным восприятием и уникальным визуальным творчеством будут непрерывно обогащать и расширять искусство вырезания из бумаги, формируя и совершенствуя самостоятельный набор эстетических концепций, законов моделирования и системы исполнения.

Ключевые слова: Китай, традиция, вырезка из бумаги – цзяньчжи, художественный стиль, территориальные особенности.

(Искусство и культура. – 2021. – № 4(44). – С. 17–23)

Territorial Traditions and Artistic Features of Paper Cutting in China

Tian Lu

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

The history of Chinese traditional paper-cutting can be traced back to the distant past. This study aims to examine the historical prerequisites of paper-cutting, technique features as well as functional purpose in various provinces of China. The artistic and stylistic characteristics, which were shaped in different regions in the country, are traced. The decorative and applied art of paper-cutting styles in China differs between the south and the north. In the northern provinces, paper-cuts are characterized by simplicity and brevity, traditional functions in daily life and rituals; in the southern territories, however, they are characterized by more subtle, elaborate and diverse paper-cutting works and modern ways of application. As an auxiliary component of regional folk customs and life rituals, paper-cutting art has a clear practical value and symbolic role; it is a visual expression of the intuitive and aesthetic nature of folk custom life. In the long-term social practice, the vast number of working people with their purest spiritual perception and unique visual creation will constantly enrich and expand the art of paper-cutting, shaping and perfecting a set of independent aesthetic concepts, modeling laws and expression system.

Key words: China, tradition, paper-cutting, artistic style, territorial features.

(Art and Cultur. – 2021. – № 4(44). – P. 17–23)

История китайских традиционных вырезок из бумаги – *цзяньчжи* уходит своими корнями в далекое прошлое. Народные вырезки из бумаги, представляющие собой вид декоративно-прикладного искусства, создавались трудовым народом как для удовлетворения эстетических потребностей, так и для практического применения. В процессе длительного развития искусство вырезания из бумаги испытало влияние национальных обычаев, географического расположения, исторических и культурных особенностей, в результате чего китайские бумажные орнаменты обладают многогранным художественным стилем, на который накладываются отпечаток ярко выраженные территориальные признаки.

Историк, археолог, первый председатель Академии наук КНР Го Можо (1892–1978) высказывал такое мнение о бумажных вырезках Северного и Южного Китая: «Видел ранее бумажные узоры Северного Китая, для них характерны чистота и простота; сегодня видел орнаменты Южного Китая, их отличает небывалое изящество. Вырезка по своему мастерству сродни духовному подвигу, ее красоту народ сохранит навсегда» [1, с. 1]. В этой характеристике подчеркивается территориальное отличие вырезок Северного и Южного Китая: северные орнаменты более простые и безыскусные, южные – утонченные и изящные. Лаконичные северные вырезки создаются в провинциях Хэбэй, Шаньси, Шэньси, Шаньдун; бумажные орнаменты Южного Китая, отличающиеся сложностью композиции и изяществом линий, представлены вырезками провинций Хунань, Хэбэй, Гуандун, Фуцзянь, Чжэцзян, Цзянсу.

Цель статьи – раскрыть территориальные художественно-стилистические особенности народных вырезок из бумаги – *цзяньчжи*, которые исторически сложились на севере и юге Китая. Для этого рассматриваются исторические предпосылки возникновения, особенности техники изготовления и функционального назначения вырезок из бумаги в отдельных провинциях, их виды, сюжеты, темы, образы и общее художественно-стилистическое решение на севере и юге Китая.

Искусство народных вырезок северных провинций Китая. Для бумажных вырезок провинции Хэбэй характерно гармоничное сочетание различных техник. Линии отличаются пропорциональностью и тщательностью проработки, элементы (например, волосы и борода) изображены максимально реалистично. Вырезки часто окрашены в натуральные

и умеренно яркие цвета, что придает им еще большую выразительность. Рассмотрим вырезки провинции Хэбэй на примере бумажных орнаментов уезда Юйсянь. Данный уезд расположен на границе провинций Хэбэй и Шаньси, окружен с четырех сторон горами, поэтому транспортные коммуникации здесь развиты довольно слабо. По причине сравнительно малочисленных контактов с внешним миром вырезки Юйсянь сохранили собственный уникальный стиль. Бумажные орнаменты уезда подразделяются на две разновидности: цветные и монохромные вырезки красного цвета. Обе разновидности используются для наклейки на окна.

Наиболее ранние узоры на окнах в этом регионе известны как «тяньпилян». Вырезки *тяньпилян* изготавливались из собранной в горах слюды, разделенной на отдельные слои. Пластинки слюды склеивались наподобие рыбной чешуи, вручную вырисовывалось изображение, наносилась краска, а вырезка наклеивалась на окно. Раньше, для того чтобы укрыться от песчаных бурь, в северных деревнях на окно было необходимо наклеить бумагу, защищающую от ветра. После изобретения *тяньпилян*, на окно наклеивалась прозрачная слюда, которая выглядела очень красиво и была удобной для наблюдения за всем, что происходило во дворе, поэтому полюбилась местным жителям.

Точное время появления бумажных вырезок в уезде Юйсянь неизвестно, но есть информация, что в начальный период эпохи Цин (1644–1912) жили ремесленники, изготавливавшие вырезки из бумаги для наклеивания на окна. Стиль вырезок Юйсянь отличается оригинальностью, способ их создания также не имеет аналогов: рисунок тщательно вырезается острым ножом на тонкой сюаньчэнской бумаге, после чего окрашивается в яркие цвета. Основной алгоритм создания вырезки состоит в следующем: разработка изображения, создание темного фона посредством закопчения, вырезание и окрашивание рисунка. Окрашивание – наиболее важный этап, в котором заключается своеобразие орнаментов Юйсянь. Каждая вырезка состоит из десятков и даже сотен листов тонкой и мягкой сюаньчэнской бумаги, которые тонируются вином. Нанесенная краска пропитывает каждый лист, что придает изображению особую изысканность, поэтому существует изречение «тридцать процентов работы, семьдесят процентов окрашивания». Вырезки Юйсянь впитали традиции деревянных гравюр Уцян провинции

Хэбэй, новогодних деревянных гравюр Янлюцин города Тяньцзиня, местных техник вырезания и вышивки цветов, а также других народных традиционных ремесел, посредством всестороннего изучения которых создателям вырезок Юйсянь удалось выработать свой оригинальный и неповторимый стиль.

Вырезки Юйсянь характеризуются чрезвычайно разнообразной тематикой. На них могут изображаться персонажи китайской оперы, цветы и птицы, насекомые и рыбы, символы, приносящие удачу. Образам свойственен динамичный и увлекательный характер, что соответствует эстетическим пристрастиям жителей Северного Китая. Среди многочисленных мастеров можно выделить Ван Лаошана (1890–1951) [2, с. 136]. Он является основоположником школы создания вырезок Юйсянь, автором около тысячи произведений, среди которых особое место занимают изображения театральных деятелей. Автор искусно передает наиболее выразительные движения и позы персонажей на сцене, их пластику, характер и эмоции. Кроме того, Ван Лаошан умело подбирал цвета, в совершенстве владел техникой сопоставления светлых и темных цветов, создания цветовых контрастов, что придавало композиции целостность и богатство цветовой палитры. Для улучшения техники вырезания Ван Лаошан сам изготовил много резцов, усовершенствовав традиционные ножи, поэтому некоторые из его ножей отличались весьма причудливой формой. Он внес большой вклад в развитие вырезания из бумаги и стал основоположником изготовления характерных орнаментов Юйсянь. В настоящее время вырезки Юйсянь широко экспортируются в США, Японию, Канаду, Сингапур и другие страны, пользуются большим спросом как в Китае, так и за его пределами [3, с. 92]. 20 мая 2006 года Госсовет КНР внес вырезки Юйсянь в перечень нематериального культурного наследия государственного значения первой категории.

Народные вырезки провинции Шаньси неотделимы от жизненного уклада людей, неразрывно связаны с праздниками, свадьбами, похоронами и другими народными обычаями и традициями, они обладают мощным жизнеутверждающим зарядом и делают повседневную жизнь людей более красочной. На выразительность вырезки Шаньси повлиял бесхитростный и жизнерадостный характер жителей провинции, в целом их стилю свойственны мужественность, лаконичность и простота. Однако из-за различий в природных условиях, обычаях и эстетических взглядах

населения разных районов бумажные орнаменты в провинции имеют небольшие отличия. В северной части провинции Шаньси для вырезок характерны тщательность и искусность, в южной части – плавность и скрупулезная проработка деталей, в центральной части – округлость и точность линий, в округе Люйлян – выразительность и простота, в районе Яньбэй – утонченность и великолепие. Можно сказать, что шедевр бумажных вырезок провинции Шаньси известен как «образец неповторимого мастерства народного искусства Китая» [4, с. 56].

В уезде Гуанлин вырезки берут свое начало от искусства вышивки. Они характеризуются обширной тематикой, глубоким содержанием, живой композицией, гиперболизированным изображением, искусным замыслом. Техника вырезания и окрашивания отличаются большим своеобразием. Каждая вырезка проходит этапы разработки плана, смачивания, прижимания, просушки, вырезания, окрашивания, завертывания, наклеивания и другие 38 этапов [5, с. 21]. В качестве материала для вырезки используется белая сюаньчэнская бумага. По заготовке вырезается узор, затем готовое изделие окрашивается. Окрашивание – очень важная стадия в процессе создания вырезки. Во время нанесения краски применяется смесь из гаоляновой водки высокого качества и небольшого количества белого купороса. Окрашенное произведение приобретает яркие краски и, кроме того, дольше сохраняется [6, с. 77]. В 2008 г. цветные вырезки Гуанлин были внесены в список нематериального культурного наследия государственного значения второй группы, а в 2009 г. – в список объектов Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Провинция Шаньси в древние времена располагалась в таких областях древнего Китая, как Юнчжоу и Лянчжоу. В этих местах родился легендарный император Яньди и были похоронены многие китайские императоры. Это одна из колыбелей китайской нации, с древнейших времен здесь находился центр политической и культурной деятельности китайского народа, поэтому провинция славится блестящим культурным наследием. Вырезки провинции Шаньси называют «реликтами древнейшей истории и культуры», поскольку в них практически в нетронутом виде сохранились древние орнаменты. Вырезки Шаньси являются «объектом мирового культурного наследия и сокровищем китайской нации», «шедевром китайского искусства», внесены

ЮНЕСКО в список объектов Всемирного нематериального культурного наследия и занимают важное место в китайском изобразительном искусстве [7, с. 52].

Ареал распространения вырезок в провинции Шэньси весьма обширен. Вырезки из бумаги можно увидеть в округе Ханьчжун на юге провинции, в округах Саньюань, Фупин, Фэнсян в центральной части Шэньси, Динбянь, Юйлинь, Мичжи, Яньань на севере Шэньси, особенно на Лёссовом плато и в Бабайли района Циньчуань. Вырезки Шэньси чрезвычайно разнообразны по техникам исполнения: среди них есть монохромные вырезки, цветные вырезки-коллажи, вырезки с техникой точечного окрашивания, вырезки с пропиткой краской. Применение вырезок также отличается большим разнообразием: узоры наклеиваются на окна, лампы, подушки, обувь, подвесные занавески, используются в качестве картин на дверь, декоративных настенных картинок. И это далеко не полный перечень. Среди вырезок наиболее распространены узоры для наклейки на окна. Провинция Шэньси располагается на Лёссовом плато, где у подножия гор выстроены специфические постройки – дома-пещеры яодун с довольно большими окнами для пропуска дневного света. Во время празднования Нового года и других праздников люди наклеивают на окна белую бумагу, множество разноцветных бумажных вырезок, которые выглядят красиво и создают праздничную атмосферу. Что касается тематики, вырезки Шэньси отличаются глубоким содержанием: помимо традиционных сюжетов на тему цветов, птиц, насекомых и рыб, народных преданий и др., здесь можно встретить сюжеты на тему народных традиций, отражающие жизненный уклад местных жителей с уникальными обычаями, характерными для культуры Среднекитайской равнины.

Ярким представителем современных мастеров Шэньси выступает Ку Шулань, которая изготавливает вырезки-коллажи в уезде Сюньи. Ку Шулань – выдающийся мастер искусства вырезок, признанный управлением культуры провинции Шэньси. Ее произведения характеризуются простотой изображения, яркостью цветов. Нанесение цвета сочетается с техникой наклеивания, цвета отличаются насыщенностью и резким контрастом. Произведения Ку Шулань очень разнообразные, яркие и жизне-радостные. В поздних работах мастера часто можно увидеть изображение «Богини вырезок из бумаги», с пухлым лицом, ровной челкой, изогнутыми бровями, большими глазами,

носом в виде сердечка, ртом в форме полумесяца, что в полной мере выявляет эстетический идеал местных жителей. В 1996 г. Ку Шулань присвоено звание «мастер народного прикладного искусства Китая».

Провинция Шаньдун – одна из колыбелей китайских народных вырезок, поэтому в этих местах для них характерны такие свойства, как простота, яркость, узнаваемый местный стиль. В провинции хорошо развита сельскохозяйственная культура. В древности здесь существовала культура Давэнькоу, которая оказала мощное художественное воздействие на культуру этого региона, немалую роль сыграло и конфуцианство. Сфера применения вырезок в провинции Шаньдун весьма обширна: кроме свадебных цветов, бумажных узоров на окна, узоров для вышивки и др., тут существует обычай «соствязания цветов доухуа», обладающий ярким местным колоритом [8, с. 26]. В «соствязании цветов» используются бумажные вырезки из бумаги – *чжидоу*. Они находят применение в декорировании праздничной одежды, продуктов питания, утвари и других бытовых предметов. Особенно широка область использования чжидоу на Цзяодунском полуострове. Форма и размер чжидоу также весьма разнообразны: вырезки могут быть большими, маленькими, как чайная чашка, квадратными или круглыми. Разнообразны тематика и виды вырезок «соствязания цветов». Что касается стиля, для одних вырезок свойственны простота и безыскусность, для других – глубокое содержание и сложность формы. Наиболее яркие вырезки провинции Шаньдун – вырезки уезда Гаоми, полуострова Цзяодун, округа Биньчжоу. Вырезки Гаоми называют «не имеющими аналогов». В 1993 г. Министерство культуры присвоило уезду Гаоми звание «родины народных бумажных вырезок Китая». На вырезках изображены как отдельные персонажи, так и группы людей, преобладает проработка внешних контуров, при сравнительно малом количестве внутренней ажурной резьбы. Контурные изображения животных ровные и прямые, но внутренние части вырезаны более подробно, часто детали выражены при помощи зубчатых узоров, иногда рисунок украшается серповидным или цветочным узором или симметричными линиями. В целом, несмотря на простоту, вырезки Гаоми не лишены искусности, тонкости исполнения, упругости и легкости линий, глубокого мастерского замысла, обилия деталей, чем выделяются среди вырезок других районов Китая.

В провинции Хунань бумажные вырезки распространены повсеместно. Здесь всегда, и особенно в начале XX в., было много мастеров, занимающихся созданием вырезок из бумаги. Провинция расположена в самом центре Китая, именно здесь проходит главная транспортная артерия с севера на юг. Провинция имеет долгую историю, культурное развитие в этом регионе началось достаточно давно. Еще до изобретения бумаги в провинции Хунань существовали украшения с выгравированным узором, которые можно считать предшественниками вырезок из бумаги. В городе Чанша Улиприраскопках захоронения времен династии Западная Хань (206 г. до н.э. – 9 г. н.э.) была обнаружена лакированная шкатулка, украшенная листовым золотом. По технике вырезания и художественному стилю орнамента это изделие можно считать прототипом бумажных вырезок.

Художественные традиции вырезок южных провинций Китая. Провинция Хунань – место изобретения технологии быстрого изготовления бумаги. В эпоху Восточная Хань (25–220 г. н.э.) Цай Лунь, уроженец округа Гуйян, обобщив опыт предшественников в области изготовления бумаги, улучшил уже существовавшие технологии и успешно использовал новые методы, что стимулировало культурное развитие района и дало толчок возникновению, развитию и распространению бумажных вырезок. В 1986 г. в уезде Ванчэн найдены две копии книги «Руководство по вырезкам из бумаги», написанной Ся Янши в конце династии Цин, что служит подтверждением того, что уже в то время создавались труды, посвященные искусству бумажных вырезок, которые содействовали преемственности традиций их создания [9, с. 66].

Вырезки *цзаохуа* – специфический вид вырезок, распространенный в провинции Хунань. Сначала белая бумага закрепляется на диске *сипань*, на котором ножом вырезается рисунок по заранее нарисованному узору. Вырезки *цзаохуа* широко распространены среди национальных меньшинств западной части провинции Хунань, в районе смешанного проживания народностей мяо и хань. Национальные меньшинства часто используют их как выкройки для вышивки, где изображены преимущественно народные традиционные орнаменты. В провинции Хунань широко распространена техника создания симметрично вырезанных изображений, которые получают путем складывания бумаги. В уезде Ванчэн особенно широко применяется комплексный метод вырезания, при котором

рисунок вырезается из согнутого напополам листа бумаги. Вырезка удивляет динамичностью изображения, красотой формы и глубиной содержания. В целом вырезки провинции Хунань весьма разнообразны, обладают сильной национальной спецификой и многогранным художественным стилем.

Провинция Хубэй славится техникой вырезания цветов из бумаги, при этом местные вырезки во многом схожи с вырезками *цзаохуа* провинции Хунань. Из-за географического расположения провинции вырезки провинции Хубэй сочетают в себе достоинства северных и южных традиций, обладая, с одной стороны, простотой техники вырезания, характерной для севера, с другой – тонкостью и искусностью, присущими вырезкам юга Китая. По своей функциональности вырезки можно подразделить на свадебные цветочные вырезки *сихуа*, праздничные цветы *лихуа*, гирлянды фонариков *дэнцай*, цветочные орнаменты для вышивки *цысю хуаян* и др. Свадебные цветочные вырезки *сихуа* в основном используются для декорирования постели и сумок с одеждой молодоженов; праздничные цветы *лихуа* – для поздравления с днем рождения маленьких детей и пожилых людей, а также в качестве подарков; гирляндой фонариков *дэнцай* украшают драконовые лодки, водные фонарики «лотос» и др.; бумажные орнаменты *цысю хуаян* применяются как основа для вышивки обуви, головных уборов, подушек, занавесок и др. и отличаются большим разнообразием. Для вырезок характерны тонкий замысел, высокий уровень исполнения, глубокое культурное содержание.

В провинции Гуандун выделяются вырезанные из бумаги орнаменты округа Фошань. Вырезки Фошань имеют долгую историю, они приобрели популярность уже в эпоху Сун (960–1279 гг.). Начиная с династии Мин (1368–1644 гг.), масштабы и объемы производства вырезок стремительно возрастали, произведения не только распространились по всей провинции, но и вывозились в отдаленные южные районы страны. Бумажные орнаменты округа Фошань в основном представлены техникой вырезания *дяочжи*, при которой используются такие приемы, как вырезание, выдалбливание, оттиск, использование подложки. По способу изготовления различаются однотонные вырезки, вырезки с подложкой, вырезки с надписями и др. Для создания вырезок используют однотонную краску, медную или деревянную основу, бумагу, серебряную или

медную фольгу и другие виды материалов [10, с. 88]. К процессу создания вырезок Фошань мастера относятся очень серьезно. При помощи перочинного ножа или ножниц из цветной бумаги, медной или серебряной фольги вырезаются или выдалбливаются различные яркие рисунки. Вырезкам Фошань присущи и искусное исполнение, и простота, что делает их прекрасными произведениями искусства. Возникнув на основе традиции Яньси, вырезки обладают сильными декоративными свойствами. Вырезки Фошань образуют самостоятельную разновидность вырезок из бумаги, благодаря воздействию яркой культуры Линнань (провинции Гуандун и Гуанси), использованию сверкающего золотым блеском материала, изящной композиции, заимствованию лучших качеств у других традиций.

В различных местах провинции Фуцзянь в силу разнообразия природных условий в вырезки из бумаги отличаются друг от друга. В Наньпин, Хуаань и других районах на вырезках изображаются горные птицы и домашние животные. Произведениям этой местности свойственны энергичность и грубоватость, насыщенность и простота. На вырезках Чжанпу и других прибрежных районов изображаются морские животные; для них характерны искусность, детальная проработка, живость изображения. В Путянь, Сянью и других центральных прибрежных районах вырезки в основном применяются в качестве подарков, это прекрасные и искусные произведения. Область использования вырезок весьма широка: вырезки для наклейки на окна, вырезки на лампу, вырезки цветов для праздничных церемоний, орнаменты для вышивки и др. Кроме того, мастера Цюаньчжоу применяют вырезки для декорирования интерьера и мебели.

В разных районах провинции Фуцзянь существуют различные технологии создания вырезки. Наиболее яркими являются вырезки уезда Чжэжун в восточной Фуцзянь. Мастер не делает ни черновика, ни наброска, сначала вырезается общий контур, а потом внутри формы выполняется ажурная резьба, линии которой выглядят очень натурально, что придает изображению естественность и простоту. Вырезки Чжанпу обладают разнообразием композиции, простотой линий, мягкостью и утонченностью. Вырезки уезда Пучэн в северной части провинции Фуцзянь часто содержат иероглифы, множество оригинальных узоров, линии отличаются размахистостью, но вместе с тем изяществом. Характерные вырезки в

Цюаньчжоу на юге провинции Фуцзянь отличаются плавностью линий, детальным и утонченным изображением, обладают сильным национальным колоритом. Хотя в вырезках разных районов провинции существуют различия, но в целом для них характерны особенности южного стиля.

Провинция Чжэцзян расположена на юго-востоке Китая, эти районы отличаются весьма развитой культурой. Вырезки из бумаги распространены практически по всей территории провинции, их можно назвать наиболее яркими представителями культуры региона Цзяннань. Согласно «Буддийскому канону Улинь», в эпоху Пяти династий князь У Юэ Цяньван выбирал удачный день для похода... Находясь за городом, начальник сотни стражников развернул не расшитый атлас, а вместо этого использовал вырезки из цветной бумаги с изображением воинов и коней [11, с. 99]. Это свидетельство демонстрирует, что искусство вырезок из бумаги в то время находилось в расцвете. Со времен Пяти династий (907–960 гг.), эпох Сун, Юань, Мин, Цин и вплоть до настоящего времени искусство вырезки из бумаги передается из поколения в поколение. Пуцзян, Тунху и другие уезды названы Министерством культуры КНР «родными местами народного искусства вырезок из бумаги». В целом тематика вырезок провинции Чжэцзян разнообразна, отличается тонкостью исполнения, изящностью стиля и передает атмосферу региона Цзяннань.

Среди бумажных вырезок провинции Цзянси можно выделить вырезки Янчжоу, Нанкина, Сюйчжоу, Цзиньтань, Наньтун и др. Янчжоу – один из районов, где бумажные вырезки ранее всего приобрели популярность. Для создания вырезок, как правило, используется белая писчая бумага провинции Аньхуэй. Вырезки отличаются простой, но не лишенной изящества композицией, свободными и изящными линиями, глубоким содержанием. Вырезки в основном выполнены в жанре «цветы и птицы». В народе о вырезках Янчжоу говорят: «В вырезке – картина». Выдающимся мастером вырезок Янчжоу является Чжан Юншоу. Его произведение «Сто хризантем» – превосходный пример вырезок с великолепным изображением, изящным стилем, мягкими линиями. Перед глазами зрителя разворачивается прекрасное полотно, продуманное до мельчайших деталей [12, с. 88]. В вырезках Нанкина сочетаются грубоватость и простота северных вырезок с живостью и утонченностью

южных. Для вырезок свойственны простота изображения, изящество композиции, часто применяется прием изображения множества цветов в одном цветке. В вырезках Сюйчжоу распространены сюжеты из сельской жизни, им присущи укрупненность и одухотворенность узора, безыскусность линий, классическая простота, свойственная древности. В Цзиньтань, Наньтун и других районах бумажные орнаменты занимают особое место, их композицию отличает своеобразие, в линиях мастерски совмещены твердость и мягкость.

Заключение. Искусство китайских народных вырезок из бумаги отображает горячую любовь трудового народа к жизни, помогает прославлять жизнь, выражать свои мысли и чувства. Из-за несхожести в географическом положении, обычаях и традициях, психологических особенностях и эстетических взглядах людей, бумажные вырезки Северного и Южного Китая имеют отличия и обладают ярко выраженными территориальными признаками.

Северные провинции Китая: Хэбэй, Шаньси, Шэньси, Шаньдун – являются колыбелью возникновения вырезок из бумаги. Их произведения отличаются простотой, лаконичностью, сохраняют древние орнаменты, традиционные функции в быту и обрядах (наклеивание на окна, украшение одежды, утвари). Они разнообразны по техникам изготовления и применяемым инструментам, а также способам окраски (пропитывание краской, точечное окрашивание, раскраска в яркие цвета), которые существуют наряду с монохромными вырезками из белой и цветной бумаги и вырезками-коллажами.

На юге Китая в провинциях Хунань, Хубэй, Гуандун, Фуцзянь, Чжэцзян, Цзянси создают вырезки с более сложными и тонкими композициями, детализировкой, изысканными линиями, ажурными рисунками, симметричным построением композиции, которая достигается путем складывания бумаги; используются

техники вырезания ножом и выдалбливание, подложка из фольги и других материалов. Вырезки находят разнообразное применение для украшения интерьера и мебели, в праздничных церемониях в виде цветов и гирлянд, имеют широкий круг образов и сюжетов (птицы, домашние животные, морские обитатели), создаются в жанре «цветы и птицы», с использованием приема изображения множества цветов в одном цветке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вэйнань, Сюй. Избранные произведения вырезанных картин: да 38-й годовщины Китайской Республики / Сюй Вэйнань. – Шанхай: Huaxia, 1949. – 104 с.
2. Ван, Цзин. Анализ художественных особенностей вырезок Юйсянь провинции Хэбэй / Цзин Ван // Массовое искусство и литература. – 2016. – № 5. – С. 135–136.
3. Кэзэ, Чжу. Сопоставление отличий бумажных вырезок Северного и Южного Китая (на примере вырезок из бумаги уездов Юэцин и Юйсян) / Чжу Кэзэ // Сибур пизг. – 2020. – № 4. – С. 92.
4. Сяоцин, Ван. Развитие и художественные особенности народных вырезок округа Гуанлин провинции Шаньси / Ван Сяоцин // Каллиграфия, скульптура и фотография. – 2011. – № 2. – С. 56–57.
5. Тан, Лян. Исследование художественной специфики бумажных вырезок округа Гуанлин провинции Шаньси / Лян Тан // Искусство дизайна. – 2012. – № 1. – С. 21.
6. Фаньюань, Ван. Лингвистическое исследование и применение искусства вырезок уезда Гуанлин / Ван Фаньюань // Массовое искусство и литература. – 2019. – № 2. – С. 77.
7. Сянцзы, Ван. Значение вырезок в литературе и искусстве провинции Шэньси / Ван Сянцзы // Теория искусства. – 2006. – № 1. – С. 52.
8. Мань, Шань. Обычай вырезания из бумаги в провинции Шаньдун / Шань Мань // Массовое искусство и литература. – 2002. – № 6. – С. 26.
9. Хуэй, Моли. Преемственность в китайском традиционном искусстве вырезок из бумаги / Моли Хуэй // Образование в провинции Хунань. – 2015. – № 1. – С. 66.
10. Цзиньсюн, Ляо. Вырезки уезда Шисин, чудо вышивки / Ляо Цзиньсюн // Исторические заметки провинции Гуандун. – 1998. – № 1. – С. 88.
11. Хайбинь, Чжоу. Прошлое и настоящее вырезок из бумаги провинции Фуцзянь / Чжоу Хайбинь // Мир упаковки. – 2011. – № 2. – С. 99.
12. Юэ, Ча. Краткий анализ искусства местных вырезок из бумаги провинции Цзянси / Ча Юэ // Искусство Внутренней Монголии. – 2017. – № 1. – С. 88.

Поступила в редакцию 18.05.2021