

УДК 7.079:7.06:7.036(476.5)

Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля

Жукова О. М.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

Современная тенденция развития искусства характеризуется двумя направлениями: тяготение к взаимодействию и сохранение индивидуальности, самостоятельности каждого отдельного вида искусства. Совмещение данных направлений на основе общности идейно-художественного содержания и эстетического замысла определяет основу функционирования фестиваля как формы презентации различных видов искусства. Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля имеет свои особенности, обусловленные усложнением взаимосвязей между искусствами и выраженные в сочетании таких форм

Адрес для корреспонденции: e-mail: o.zhukova71@yandex.ru – О. М. Жукова

взаимодействия, как художественное объединение или диалог, взаимопроникновение или синтез. Художественное объединение – это нахождение и сосуществование различных видов искусств в одном реальном пространстве, в едином времени и на одной территории, при котором они соприкасаются, но сохраняют свою самостоятельность. Синтез – это взаимопроникновение, взаимное обогащение искусств, которое проявилось в отдельных формах презентации, включенных в фестивальное пространство. Рассмотрению особых динамичных взаимоотношений между различными видами искусства и их характеристике в контексте фестивального пространства посвящена данная статья.

Ключевые слова: фестиваль, художественное пространство, взаимодействие искусств.

(Искусство и культура. – 2017. – № 1 (25). – С. 13–17)

Features of Interaction of Arts in the Art Space of a Festival

Zhukova O. M.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

The current trend of development of art is characterized by two directions: inclination to interaction and preservation of identity, independence of each separate art form. Combination of these directions on the basis of the community of ideological and art contents and an esthetic plan defines the basis of functioning of a festival as a form of the presentation of different types of art. Interaction of arts in the art space of a festival has its features caused by complication of interrelations between arts and expressed in a combination of such forms of interaction as art association or dialogue, interpenetration or synthesis. The art association is finding and coexistence of different types of arts in one real space, at the same time and in one territory at which they contact, but keep the independence. The synthesis is interpenetration, mutual enrichment of arts which manifests itself in the separate forms of the presentation included in festival space. This article is devoted to consideration of special dynamic relationship between different types of art and their characteristic in the context of festival space.

Key words: festival, art space, interaction of arts.

(Art and Culture. – 2017. – № 1 (25). – P. 13–17)

Фестиваль как форма презентации искусства представляет собой объединение творческих проектов в его художественном пространстве, важной характеристикой которого является взаимодействие искусств. Актуальность исследования данного вопроса продиктована активизацией проведения и возрастающим значением фестивальных проектов как во всем мире, так и в Республике Беларусь, в частности, и определяется важностью рассмотрения процессов, происходящих в их художественном пространстве. Фестиваль как действенная форма презентации воспринял одну из ведущих мировых тенденций в развитии искусства как единой системы – стремление к взаимодействию, при этом сохраняя самостоятельность каждого вида искусств. Это отразилось на содержании, структуре, наполненности фестивальных проектов.

Цель статьи – определить особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля и дать им характеристику.

Взаимодействие искусств как одна из тенденций развития искусства и культуры. Ведущей тенденцией в развитии художественной культуры общества становится развитие искусств как единой системы. Каждый вид искусства стремится к отражению действительности, используя все свои выразительные средства. Однако возможностей одного искусства недостаточно, поэтому каждый вид искусства открыт для взаимодействия с другими видами. Данная точка зрения прослеживается в научных трудах в области взаимодействия искусств, их взаимовлияния и взаимосвязи, которые

появляются в XX веке – времени стремления к интеграции, интереса к жизненным явлениям и их объяснения с точки зрения связи друг с другом. Данный взгляд на действительность повлиял на функционирование видов искусства, их тяготение к взаимодействию или синтезу.

В 70-е годы XX века появилось понятие «художественная система», характеризующее совокупность языков искусств, взаимодействующих друг с другом и взаимодополняющих друг друга. Системный подход к изучению культуры и через него к пониманию целостного мира искусства как «разомкнутой системы» предложил М. С. Каган в книге «Морфология искусства». Предлагая выработать строгие критерии отличия морфологических уровней (вид – жанр – род), исследователь подчеркивает, что «...подход к границам, разделяющим смежные виды, разновидности, роды или жанры искусства, не как к непроницаемым стенам или непроходимым рвам, а как к пограничным зонам, в которых происходит постепенное перерастание одного явления в другое» [1, с. 166]. Данная концепция может быть применима для рассмотрения пространства фестиваля, где границы видов искусств открыты для взаимодействия.

Диалог искусств – «...это и диалог различных видов искусств внутри своей культуры, диалог их целостных образов, воплощающих смыслы культуры, их отражений друг в друге, их сопряжения или единения в произведении синтеза искусств» [2, с. 35]. Данное мнение актуально и применительно к художественному пространству фестиваля,

где принцип диалога касается взаимоотношений искусств в рамках одной культуры и между разными культурами, образной сферы и стилистики.

Интерес представляет суждение в отношении художника, который «совмещает несколько функций», работая в различных видах и жанрах искусства [2, с. 37]. Рождается новый тип художника-универсала.

В научной литературе понятие взаимодействия искусств часто используются как тождественное синтезу. Более глубокое изучение данного вопроса позволяет разделить эти два понятия в связи с исследованием степени взаимодействия различных видов искусств в художественном пространстве фестиваля. В отношении фестивального пространства можно констатировать признаки синтеза в отдельно взятых проектах и формах презентации искусства. Несмотря на это целостность фестивального пространства обеспечивается художественным объединением.

На современном этапе развитие искусств как системы во многом определяют тенденции общественной жизни, социокультурные условия и эстетические потребности человека. Наш взгляд на современную систему видов искусств совпадает с мнением исследователей, которые считают, что ее можно охарактеризовать двумя направлениями:

- тяготение к взаимодействию;
- сохранение индивидуальности и самостоятельности каждого отдельного искусства.

Совмещение обеих тенденций приводит к объединению различных видов искусств в систему, где на основе общности идейно-художественного содержания и эстетического замысла происходит взаимодействие искусств. Виды искусства стремятся к взаимовлиянию и взаимообогащению, однако сохраняют свою индивидуальность. Фестиваль представляет собой такую систему, которая характеризуется специфичностью своего художественного пространства, включением в него взаимодействующих видов искусств на основе общей идеи и творческого замысла, а также представлением искусств через разнообразные формы презентации. При взаимодействии в цельном фестивальном пространстве не происходит синтетического слияния искусств. В художественном пространстве фестиваля взаимодействие искусств – это процесс их художественного объединения, при котором различные виды искусств, находясь в одном реальном и виртуальном пространствах (обеспеченным бытованием в едином времени и на одной территории), соприкасаются друг с другом. Более того, они взаимно обогащаются, дополняют друг друга, вступают в диалог, то есть взаимодействуют, при этом сохраняя свою самостоятельность. В результате возникает множество художественных образов, объединенных эстетическим замыслом, что ведет к усилению эмоционального воздействия на зрителя.

Существует другой подход в отношении взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля: мнение Н. В. Мацаберидзе о фестивале как о «явлении, синтезирующем различные виды искусства» в отношении Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского в Витебске [3, с. 38]. Исследователь подчеркивает: несмотря на то, что в названии фестиваля закреплена музыкальная направленность и посвящен проект камерной музыке, его художественное пространство включает изобразительное и хореографическое искусство, театральное искусство и литературу. Более того, данные искусства представлены разнообразными формами их презентации и жанрами: научными чтениями, театральными постановками (моноопера, камерная опера, балетный дивертисмент), художественными выставками, музыкальными концертными программами (отметим разнообразие жанров: камерно-инструментальные, камерно-вокальные, музыкально-театральные, симфонические, хоровые и кантатно-ораториальные). Нельзя не отметить, что проведение мероприятий фестиваля подчинено общей концепции («открытие новых и возрождение старых, забытых имен и страниц в истории музыкального искусства»), идее и мировоззренческой позиции, благодаря чему Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского представляет собой целостный проект, «в котором отразились особенности современного художественного процесса» [3, с. 36]. Такое объединение искусств в художественном пространстве данного проекта не приводит к созданию качественно нового художественного явления, поэтому Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского или какой-либо другой фестиваль можно определить, как актуальную форму презентации искусства, в художественном пространстве которой происходит объединение различных видов искусств под одним эстетическим и творческим замыслом.

При взаимодействии искусств, каждое из них вносит в художественное пространство фестиваля свой вклад, обогащает его, расширяет, в следствии чего усиливаются выразительные и изобразительные возможности всего фестивального проекта, и фестиваль приобретает новые характеристики, присущие только ему. Такое взаимодействие искусств в пространстве фестиваля подразумевает диалогичность, так как объединяясь искусства сохраняют свою самостоятельность и имеют равные возможности презентации. Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля осуществляется внутри отдельно взятого вида искусства и между различными видами искусства и их жанрами; внутри одной культуры и между разными национальными культурами. Исходя из вышесказанного, важно выделить следующие

особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля:

- художественное объединение или диалог;
- взаимопроникновение или синтез.

Названные понятия связаны друг с другом – этим обусловлено их присутствие в художественном пространстве каждого фестивального проекта, что приводит к необходимости рассмотрения особенностей взаимодействия искусств более детально.

Художественное объединение, или диалог – один из принципов развития искусства и культуры в целом. Соприкосновение с любым произведением искусства или предметом культуры превращается в «спрашивание» и беседу, то есть в диалог. Нельзя не согласиться с мнением, что «диалог – это способ взаимодействия сознаний участников художественно-эстетической коммуникации на социально-культурную тему» [4, с. 386].

При художественном объединении искусств, каждое из них обогащает художественное пространство фестиваля, делает его насыщенным и ярким, привлекает нового зрителя. Фестивальное пространство Международных фестивалей народного творчества: «Звенят цимбалы и гармонь» в Поставах, «Днепровские голоса» в Дубровно, «Двина-Дзвіна-Даугава», «Браславские зарницы», а также фестиваля-ярмарки «Дожинки» является показательным примером художественного объединения или диалога искусств различных национальных культур и белорусского художественного творчества, в частности. Объединяясь в одном проекте и проявляя принципы диалога, национальные искусства сохраняют свою самостоятельность и имеют равные возможности презентации.

Художественное объединение или диалог искусств – это основа функционирования фестиваля как формы презентации искусства. Исторический аспект взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля отражает эволюцию от одножанровых проектов до многожанровых фестивалей искусств. На современном этапе развития фестивального движения в объединении участвуют различные виды искусств в их жанровом разнообразии.

В рамках одной культуры объединяются различные области народного творчества, в фестивальном пространстве объединяются национальные культуры и вступают в диалог, то есть каждое из представленных искусств обладает самостоятельностью и не предполагает синтеза. Художественное объединение или диалог является такой особенностью взаимодействия, при которой можно констатировать обогащение (за счет различных видов художественного творчества) и расширение (за счет территориально-географического фактора, увеличения численности зрителя и новых форм презентации) фестивального пространства.

Взаимопроникновение, или синтез искусств в фестивальном пространстве. В художественном пространстве фестиваля взаимопроникновение искусств выражается в совмещении искусств, которое преследует цель их взаимного обогащения, дополнения, отражения общего стиля и свободного приятия того, что нужно для себя из культурного ресурса другого. Более того, в фестивальном художественном пространстве наблюдается взаимопроникновение традиций прошлого и явлений современной культуры. В этой связи важно отметить значимую роль фестивалей фольклора и народного творчества, которые возрождая и развивая традиционную культуру, осуществляют связь времен, традиций и поколений. Показательным примером может служить фестиваль-ярмарка «Дожинки», который совмещает в себе аутентичную идею и современное ее переосмысление. Истоки народного праздника «Дожинки» берут начало в старославянских обрядах. Далекие предки, основным занятием которых было земледелие, отмечали начало и конец жатвы. Республика Беларусь – единственная страна, где этот праздник отмечается с таким размахом на государственном уровне. С 1996 года «Дожинки» в стране стали проводиться как Республиканский фестиваль-ярмарка труженников села, на который приглашаются гости из ближнего и дальнего зарубежья.

Тенденция к взаимопроникновению видов, стилей, жанров искусства в современном фестивальном пространстве отразилась довольно полно и имеет свои особенности. Исходя из сказанного, важно отметить признаки взаимопроникновения искусств в художественном пространстве фестиваля, которые проявились:

- в построении отдельных концертных номеров и проектов, наполняющих художественное пространство фестиваля (например, в постановку вокальных номеров включается хореографическое, театральное искусства, подключаются режиссерское, световое, дизайнерское, оформительское решения);
- в жанровом разнообразии проектов, наполняющих художественное пространство фестиваля (перформанс, хэппенинг, рок-спектакль, фэст уличного искусства, музыкальная трагикомедия-буфф и другие жанры все больше места занимают в художественном пространстве фестиваля);
- в названиях коллективов участников фестивальных проектов (Театр игры, Театр взаимодействия, Студия сценического мастерства, Театр-студия современной хореографии).

Взаимопроникновение искусств прослеживается в конкретных проектах, которые наполняют художественное пространство фестиваля. Стремление к взаимопроникновению музыки, слова, жеста и различных культур привело к появлению в художественном пространстве фестиваля

жанров, сочетающих театральное, хореографическое, музыкальное и визуальные искусства – хэппенинг и перформанс. Примером взаимопроникновения искусств стал фэст уличного искусства «На семи ветрах», впервые возникший в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в 2015 году, который приобрел популярность и продолжил свое существование в 2016 году. Уличные театры и музыканты, танцевальные команды, клуб исторической реконструкции «Варгенторн», художники и фотографы из Беларуси, России, Молдовы, Украины, Ирландии, Финляндии приняли участие в большом театральном шествии по улицам Витебска, представили интерактивные театральные проекты на открытых сценических площадках и улицах города, что способствовало расширению зрительской аудитории.

Особый интерес у зрителя вызвали перформанс «Золотой век» в исполнении пластического театра «ИнЖест», музыкальная трагикомедия-буфф «Сумерки. Звуки. Тени... Чемодан», представленная молодежным театром «Колесо» (Беларусь), спектакль «Тени Белой Ночи» – театр «Нон-стоп» (Санкт-Петербург), перформанс «Рифмолабиринт», проведенный коллективом из Минска «ЧитающиеПишущие», интерактивный театр взаимодействия «Moustache» (Минск) впечатлил зрителей перформансом «Почтовики», перформансы: «Продавец ветра», перформанс #подзонтом студия «Дом ветра» (Витебск), восхитили зрителей огненной шоу-программой – клуб «AGNI-show» (Витебск), Народный любительский коллектив Республики Беларусь Театр огня «Atesh» (Гомель), перформанс «Вместе» представил коллектив перформеров «Разам» (Витебск), танцевальный коллектив «Kansas City Shaffle» (Витебск). В основе творческих проектов такого формата зрелищность, театральность и интерактивность, что становится привлекательным для зрителя и во многом определяет концепцию всего фестивального проекта. Существование и приобретенная популярность фэста уличных театров «На семи ветрах» в художественном пространстве Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» отразило одну из ведущих европейских тенденций – отношение к фестивалю как к форме презентации искусства, которая стремится к интерактивной театральности, размыванию жанровых границ и синтетическим проявлениям. Отсюда и необычность названий коллективов, представляющих

свое искусство, и новизна, даже неопределенность жанровой принадлежности произведений, и акцентирование внимания на самом процессе рождения искусства. Взаимопроникновение или синтез выступают как важная особенность взаимодействия искусств на современном этапе, которая присутствует в отдельных жанрах и формах презентации, наполняющих пространство фестиваля.

Заключение. Взаимодействие искусств, особенностями которого является художественное объединение или диалог, взаимопроникновение или синтез, во многом определяет содержание фестиваля, его стилевое и жанровое разнообразие; ведет к обновлению художественной образности; усиливает эстетическое воздействие на зрителя, способствует обращению ко всей полноте его чувств и удовлетворению различных его художественных вкусов. Важно отметить, что ценностные предпочтения зрителя меняются в связи с изменениями общественных и культурных отношений, а также в соответствии с тенденциями в развитии современного искусства. Благодаря постоянному поиску тем, а также средств и приемов для их выражения, основу фестивального пространства составляют инновационные творческие проекты, которые совмещают несколько видов искусств. Художественный фестиваль представляет собой такое творческое пространство, в котором все искусства объединены и взаимодействуют.

Разделение понятий взаимодействия искусств и синтеза мы связываем с особыми взаимоотношениями различных видов искусств в художественном пространстве фестиваля. По нашему мнению, взаимодействием можно назвать сочетание искусств в едином фестивальном пространстве, а констатировать признаки синтеза лишь в отдельно взятых проектах и формах презентации искусства. При этом целостность фестивального пространства обеспечивается художественным объединением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М. С. Морфология искусств / М. С. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
2. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века / И. А. Азизян. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.
3. Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, 1989–2011 / сост.: Н. В. Мацаберидзе, А. Г. Лисов, В. П. Правилев. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2012. – 340 с.
4. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975. – С. 234–407.

Поступила в редакцию 06.01.2016 г.