

количество часов на внеурочную деятельность, учащихся лишают возможности познакомиться с писателями нашего края и с литературой родных мест, тем самым разъединяя представления детей о связи поколений и литературе в целом.

Изучение детьми творчества нижегородского писателя Владимира Гофмана во время внеурочной деятельности вполне относится к литературному краеведению, а внеурочные занятия в этой области, следовательно, можно отнести к духовно-нравственному и общекультурному направлению внеурочной деятельности.

В заключение можно сказать, что при изучении творчества В. Гофмана учитель способствует развитию семейных устоев и ценностей в сознании детей, т.к. эта тема является одной из составляющих в рассказах писателя. Он показывает читателю, что родственные отношения строятся на внутренней связи и любви между людьми. Изучение творчества писателя может способствовать расширению читательского пространства детей и воспитанию «ученика-читателя». После анализа произведений В. Гофмана у детей наступает стадия осмысления, в ходе которой ребенок может определить нравственную проблему, которая стоит перед героями, определить мотивы поведения и поступков с точки зрения их духовно-нравственного состояния, тем самым младшие школьники систематизируют свои знания и поступки с точки зрения нравственных ориентиров.

#### Литература

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей [Текст] / Л.И. Божович. – Москва: Просвещение, 1975. – 254 с.
2. Дробницкий, О.Г. Проблемы нравственности [Текст] / О.Г. Дробницкий. – Москва: Просвещение, 1977. – 376 с.

### РОЛЬ КАРТ ПРОППА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ

*Гладковская Д.А.*

*учащаяся 1 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Чикованова Е.А., преподаватель

Образовательный стандарт начального образования, утвержденный 26.12.2018, предусматривает достижение разнообразных целей в процессе обучения, среди которых: формирование личности обучающегося, развитие устойчивого интереса к познавательной деятельности, формирование у учащихся представлений о мире, обществе и человеке, приобретение нового опыта познавательной деятельности [1, с. 5]. Данный подход свидетельствует о том, что стандарт направлен на реализацию модели личностно-ориентированного обучения учащихся начальной школы.

Эффективной методикой создания личностно-ориентированной среды обучения, на наш взгляд, является методика работы с картами Проппа на уроках «Литературного чтения». Ее использование содействует формированию у учащихся умения определять пути реализации собственной задумки, выбирать тему, составлять сюжет; карты развивают внимание, воображение, фантазию, активизируют речь учащихся, формируют и обогащают эмоциональную сферу детей, помогают развитию активности ученика во время образовательного процесса. Это значит, что использование данной методики будет содействовать достижению целей обучения, предусмотренных образовательным стандартом начального образования. Данными взглядами объясняется актуальность проведенного исследования, цель которого – определить роль карт Проппа на уроках «Литературного чтения» при организации личностно-ориентированного обучения младших школьников.

Использование карт Проппа при работе со сказкой – не новая форма работы. На современном этапе модернизации подходов к организации образовательного процесса

данная методика приобретает особенную актуальность, в первую очередь потому, что она отвечает требованиям личностно-ориентированного обучения. Обычно методика работы с картами Проппа используется на занятиях с дошкольниками, однако мы считаем целесообразным ее использование для работы с младшими школьниками, потому что, кроме достижения определенных учебных задач урока, использование этой методики обеспечит преемственность образовательного процесса между уровнями обучения, а также обеспечит условия для реализации личностно-ориентированного обучения.

Виды работ с картами Проппа разнообразны. Наблюдения уроков «Литературного чтения» во 2-3 классах, беседы с учителями и учениками дали возможность определить упражнения, которые, на наш взгляд, помогают эффективно решить задачи осуществления личностно-ориентированного обучения. На начальном этапе работы с картами Проппа учитель знакомит младших школьников с функциями сказочных произведений, без которых они не обходятся. Всего таких функций 20, например: запрет, нарушение правил, вредительство, победа. Изготавливаются карты с условным обозначением этих функций (кстати, они есть и готовые). Эти карты будут использоваться во время композиционного анализа сказки. Расположенные в необходимом порядке, карты выполняют роль плана произведения: в соответствии с порядком расположения карт ученики передают содержание сказки. Учителю целесообразно обратить внимание школьников, во-первых, на то, что функции народных и авторских сказок идентичные, а значит и структура этих сказок похожая. Во-вторых, учитель обращает внимание, что при изменении места функций сказки (меняем карты Проппа местами) изменится и содержание самой сказки. На данном этапе ученики, меняя карты местами или убирая какую-либо карту, создают собственные сказки на основе уже существующей; такая работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Постепенно задания с картами Проппа переходят с репродуктивного на творческий уровень, например, найти ошибки в расположении карт к определенной сказке, самостоятельно определить, какой карты не хватает в соответствии с сюжетом и др. Постепенно от внесения изменений в сказку целесообразно переходить к сочинению новой сказки. Для этого ученикам предлагается несколько карт Проппа, на основании которых школьники создают новую сказку. Сначала этот вид работы целесообразно предлагать в группах: ученики взаимодействуют, соблюдая правила коммуникации, отстаивают свою точку зрения, проговаривают варианты своей сказки.

В результате, используя собственные знания и опыт, школьники опираются на сформированные морально-этические ценности, этот факт свидетельствует о реализации личностно-ориентированного обучения. Целесообразность использования карт Проппа для создания личностно-ориентированной среды объясняется тем, что ученик становится центром творческой деятельности, выступает в роли автора.

В декабре 2018 г. был проведен опрос учеников 3 классов общеобразовательных школ № 2, 3, 17 г. Орши. Отвечая на вопрос: когда на уроках «Литературного чтения» вы наиболее активны, 79% третьеклассников отметили, что это происходит во время работы с картами Проппа, при сочинении сказок. Активность школьников во время уроков выступает одним из показателей личностно-ориентированного обучения.

Результаты наблюдений и бесед дают возможность утверждать, что использование карт Проппа содействует организации личностно-ориентированного обучения в начальной школе.

#### Литература

1. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2003. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 25.02.2021.