

ЛЕГЕНДЫ ХУДГРАФА. ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ХУДОЖНИК И ДИЗАЙНЕР ИВАН ХИТЬКО

Шамшур В.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Имя этого старейшего педагога художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова широко известно в Беларуси и за ее пределами. Иван Павлович Хитько – доцент, исследователь и специалист в сфере декоративного искусства, педагог-художник, член Белорусского союза дизайнеров, автор более 70 публикаций, автор учебных и учебно-методических пособий, руководитель около 300 дипломных работ, а также крупных проектов в области средового дизайна.

Почти полувековая созидательная деятельность Ивана Павловича отдана художественно-графическому факультету, его имиджу и поступательному развитию. Он стержневая основа, создатель и носитель его богатой истории. Продолжительная совместная работа автора данной статьи С.И. Хитько на факультете, учеба в аспирантуре, многочисленные беседы, воспоминания, выставки, разработка и исполнение оформительских проектов дали основательные фактологические и иконографические материалы для данной публикации. К этому следует добавить, что автор – ученик Ивана Павловича.

Ключевые слова: художественно-графический факультет, кафедра декоративно-прикладного искусства, художественная обработка материалов, народное искусство, резьба по дереву, исследовательские экспедиции, художественные выставки, дипломные работы, оформление храмов.

(Искусство и культура. – 2020. – № 3(39). – С. 5–10)

ART FACULTY LEGENDS. TEACHER, RESEARCHER, ARTIST AND DESIGNER IVAN KHITKO

Shamshur V.V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The name of the oldest teacher of Vitebsk State University Art Faculty is widely known in Belarus and outside it. Ivan Pavlovich Khitko is a PhD, researcher and specialist in the sphere of decorative art, a teacher artist, member of Belarusian Designer Union, author of more than 70 edited papers, author of manuals and guidelines, supervisor of 300 diploma papers and of big environmental design projects.

About a fifty year constructive activity of Ivan Pavlovich at the Art Faculty contributed to his image and progressive development. He is a founder, creator and carrier of the Faculty rich history. Long term joint work of the author of the article with I. Khitko at the Faculty, the post graduate course, multiple conversations, reminiscences, exhibitions, development and execution of decoration projects provided considerable fact and iconographic materials for the publication. Besides it should be mentioned that the author is Ivan Pavlovich's student.

Key words: Art Faculty, Department of Decorative Art and Crafts, art processing of materials, folk art, wood carving, research expeditions, art exhibitions, diploma papers, decoration of churches.

(Art and Cultur. – 2020. – № 3(39). – P. 5–10)

В поистине славной и легендарной летописи становления и развития художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова творческая биография Ивана Павловича Хитько занимает особое и важное

место. Он не только стоял у истоков создания факультета, но и стал стержневой основой, создателем и носителем его богатой истории [1]. Более чем полувековая созидательная деятельность Ивана Павловича отдана художественно-графическому факультету,

Адрес для корреспонденции: hgf@vsu.by – В.В. Шамшур

его имиджу и поступательному развитию. Сегодня имя этого старейшего педагога-художника, доцента, исследователя и специалиста в сфере декоративного искусства, члена Белорусского союза дизайнеров (с 1999 года), автора свыше 70 публикаций, среди которых учебные и учебно-методические пособия, руководителя около 300 дипломных работ, а также крупных проектов в области средового дизайна широко известно в Беларуси и за ее пределами. Продолжительная совместная работа автора данной статьи с И. Хитько на факультете, учеба в аспирантуре, многочисленные беседы, воспоминания, выставки, разработка и исполнение оформительских проектов дали основательные фактологические и иконографические материалы для данной публикации. К этому следует добавить, что автор – ученик Ивана Павловича.

Цель статьи – раскрыть, выделить самые значимые составляющие многогранной педагогической, научной и творческой деятельности Ивана Хитько, показать ее важность для совершенствования и развития художественного образования, формирования эстетических предпочтений молодежи.

7 июля 1939 года, деревня Дуброво Городокского района Витебской области: время и место рождения И. Хитько. Поэтичное название родной деревни не просто вызывает образные ассоциации, а прямо указывает на связь его профессиональной деятельности с природными материалами. Непокойное и трудное время отвела судьба его раннему детству – тяжелые, смертельно опасные годы немецкой оккупации. Она усугублялась тем, что Городокский район находился в зоне партизанских действий. Его население было обречено на немислимые испытания. За связь с партизанами карательные отряды сжигали деревни и безжалостно расправлялись с жителями. Благодаря матери и добрым людям мальчик перенес все лишения военного и послевоенного времени. Игрушками тогда, как он вспоминает, как и всех его сверстников, были патроны, мины, гранаты. Эти «игрушки» многим принесли тяжелые увечья и гибель.

В 1945 году шестилетний Ваня пошел в Городокскую среднюю школу. Казалось, что суровая действительность никак не вяжется с прекрасным, но вопреки всему у Вани уже тогда начал проявляться интерес к искусству. В старших классах он пишет стихи, довольно успешно занимается в кружке рисования, что дало ему возможность после окончания школы сделать попытку поступить в Витебское художественно-педагогическое училище. Отлично сдал экзамен по специальности,

а по русскому языку завалил. Признается, завалил специально. Друзья-одноклассники подговорили поехать в Ленинградское электротехническое училище. Его выпускники имели возможность работать в любом регионе страны. Короче говоря, очаровала романтика. В училище, изучая сугубо технические дисциплины, все время ощущал потребность общения с искусством. С интересом посещал клуб «Профинтерн», где занимался рисунком и живописью у профессиональных художников. Закончив училище (1957) и получив специальность электротехника, работает на строительстве тепловых электростанций в городах Жодино, Нарве, Таллине, на Кировской ГРЭС в Мурманской области (Апатиты). Потом следует трехлетняя армейская служба (1958–1961) в Карельской ССР. Для молодого человека это был уже немалый жизненный опыт, который так необходим для творческой личности, будь то писатель или художник.

В 1961 году демобилизованный И. Хитько поступает, а в 1966 году заканчивает художественно-графический факультет Витебского пединститута. Учился у Г. Кликушина, Д. Генеральницкого, С. Долматова, В. Шаталова, А. Ковалева. Дипломную работу в технике линогравюры «Рыбацкие будни» выполнял под руководством выпускника театрально-художественного института В. Ральцевича. После успешной защиты зачислен на должность ассистента кафедры труда и декоративно-прикладного искусства. Разумеется, как самый талантливый и перспективный выпускник. Спустя год направляется на стажировку в Ленинградское высшее художественное училище им. В. Мухиной, позже – на кафедру декоративно-прикладного искусства повышения квалификации (4 месяца) Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). В 1976–1980 годах занимается в заочной аспирантуре Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР. С целью изучения народного искусства на протяжении ряда лет совершает научно-исследовательские поездки по большинству районов Беларуси, издает десятки учебных и учебно-методических пособий по художественной обработке природных материалов, большое количество научных статей по народному искусству. В 1991 году И. Хитько присвоено ученое звание доцента. В 2014 году он покидает штатную работу в университете, оставляя нам богатое научно-творческое наследие и профессиональную школу национальной декоративной резьбы. В настоящее время по просьбе кафедры проводит консультации, продолжает творческую и общественную деятельность.

Учебно-методическая работа. В 60-х годах принимается ряд постановлений о возрождении народных художественных ремесел и преподавании в общеобразовательных школах основ художественной обработки различных материалов. Естественно, возникла необходимость подготовки учителей названного профиля. В сентябре 1965 года на художественно-графическом факультете Витебского пединститута создается кафедра труда и декоративно-прикладного искусства. Ее заведующим назначается выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. Мухомовой А. Ковалев. Программное обеспечение учебного процесса являлось первоочередной задачей новой кафедры. Прошедшему стажировку в Ленинграде И. Хитко поручается разработка программы по художественной обработке твердых материалов, где главное место отводилось древесине. Пришлось изучать, анализировать, адаптировать программные документы и опыт художественных вузов и училищ страны. Много усилий, основательных знаний, изобретательности пришлось приложить для организации практических занятий, обеспечения их инструментами и специальными приспособлениями. Знания учебно-методического, творческого и технологического характера помогла расширить стажировка в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище. Были апробированы и стали действенными программы «Художественная обработка древесины и других природных материалов», «Школьно-оформительское дело». В 1974 году в издательстве «Народная асвета» выходит учебное пособие А. Ковалева, О. Семенова, И. Хитко «Основы мастацкага афармлення школы» завидным в настоящее время тиражом 15 тысяч экземпляров. Пособие было предназначено не только для школьных учителей изобразительного искусства Беларуси, но и для других республик. Таким образом, имя И. Хитко стало известно за пределами Витебска. За время работы на художественно-графическом факультете им издано более 70 учебных, учебно-методических пособий и научных публикаций. Наиболее значительные из них: «Маства разьбы па дрэву» – учебное пособие для учащихся 7–11-х классов общеобразовательных школ с художественным уклоном, учебно-методические пособия «Декоративные наборы из соломки», «Основы резьбы по дереву», методические рекомендации «Природа и фантазия», ряд разделов по художественной обработке материалов и народному искусству в совместных изданиях. В конце 90-х годов

участвует в составе коллектива авторов в разработке экспериментальных учебников для старших классов «Технология народных ремесел». В 1995 году составил программу и методические рекомендации по искусству резьбы для домов ремесел Беларуси, читал лекции и проводил практические занятия на областных и республиканских семинарах по народным художественным ремеслам.

Среди его постоянной, целенаправленной учебно-методической деятельности особое место занимают дипломные работы. Более 300 выпускников под руководством и непосредственном участии Ивана Павловича создали высокохудожественные, декоративные и декоративно-монументальные произведения: объемную скульптуру, рельефы, панно в различных техниках, разнообразные декоративно-утилитарные изделия, предметы мебели, оформление интерьеров и экстерьеров, детские игровые зоны и зоны отдыха. В аудиториях и коридорах факультета они привлекают внимание гостей, абитуриентов и студентов уже многие годы. На основе дипломных и курсовых работ на факультете создан музей декоративно-прикладного искусства, который посещают экскурсии учебных заведений Беларуси, различные зарубежные делегации. Говоря о дипломных работах, следует отметить, что в них в большей или меньшей степени присутствует творческая составляющая руководителя. Самое большое место она занимает на стадии эскизных разработок: вариантов композиционного и цветового решений, привязки к пространственной среде, технологиям исполнения и отделки. Разумеется, не все дипломники обладали способностями для создания работы, хотя бы приближенной к уровню художественного произведения. Тогда руководителю, в данном случае Ивану Павловичу, приходилось брать в руки карандаш, кисть или резец. Поэтому наиболее сложные проекты, как, например, оформление храмов, где определение концепции, формы ее воплощения, сакральное содержание объекта требовали основ теологических и других специфических знаний, справедливо будет отнести к разделу творческой деятельности И. Хитко. Конечно, не умаляя заслуг дипломников.

Научно-исследовательская работа. «Принимая меня на работу в качестве ассистента новой кафедры труда и декоративно-прикладного искусства, – вспоминает И. Хитко, – тогдашний ректор пединститута А.Р. Горбачев поставил конкретную задачу – изучить традиционные ремесла Беларуси, дать необходимые теоретические знания

и практические умения будущим учителям-художникам. Как же я буду обучать студентов, если народное искусство, ремесла, виды и типы резьбы разных регионов Беларуси знаю только по книгам»¹. Молодой преподаватель решил вначале ознакомиться с искусством народной резьбы в частном секторе Витебска, постепенно расширяя поездки по области. Спустя некоторое время созрел смелый план, предусматривающий исследование большинства регионов республики во время летних отпусков. Идею поддержали преподаватель кафедры О. Семенов, который вел художественную обработку металла и собирал материал по данной тематике, а также кандидат архитектуры, член Союза архитекторов СССР, известный исследователь белорусского зодчества Ю. Якимович. Подготовка обычно начиналась зимой: обсуждались маршруты, намечались объекты исследований, готовилось снаряжение, планировались транспортные средства. Наиболее интересными были экспедиции по водным артериям, порой в сочетании с сухопутными. Для этого готовились легкие на каркасной основе лодки из стеклоткани. Обширные подвальные помещения и двор худграфа на ул. Чехова как нельзя лучше подходили для такой работы.

Во время поездок основное внимание уделялось фотосъемкам: фотографировались деревянные жилые постройки и подсобные помещения, то есть главные носители декора, сам декор и его фрагменты. При необходимости выполнялись его зарисовки и описания. Ценные, живые материалы давали встречи и беседы с местными народными мастерами. Большой интерес представляли индивидуальные особенности их творчества, жанровые предпочтения, инструменты и технологии, условия работы. Не оставлялась без внимания и окружающая природная среда. Ведь архитектура (особенно деревянная), ее декор и его мотивы имеют тесную связь с окружающей средой.

Данные экспедиции, где использовалось время отпусков, немалые личные денежные и материальные средства, физические усилия, хочется назвать научным подвигом. Трудно представить, как можно было довольно основательно исследовать 118 районов Беларуси. Немного найдется примеров такой самоотверженной целеустремленной работы. В результате исследовательской работы во всех районах Беларуси в конце 80-х годов И. Хитько выделил восемь основных ансамблей архитектурно-декоративного решения народного

жилища (Новогрудско-Мядельский, Турово-Пинский, Слуцко-Любаньский, Борисово-Осиповичский, Мозырско-Хойникский, Полоцко-Витебский, Шкловско-Могилевский и Ветковско-Гомельский). Наиболее интересный, по мнению И. Хитько, Ветковско-Гомельский ансамбль, в котором выделяется город Ветка и деревни Ветковского района. Благодаря уникальности народного искусства этот регион стал своеобразной Меккой для исследователей. Дело в том, что поселение Ветка в 17 веке зародилось из российских переселенцев – староверов. Их быт, традиции, эстетические предпочтения отличались и даже сейчас отличаются определенной устойчивостью, даже консервативностью, что способствовало сохранению первоначальных основ народного искусства, в том числе художественной резьбы. Однако она закономерно подвергалась постоянному воздействию местных традиций декора белорусских мастеров. В результате – уникальное своеобразие и повышенная декоративность в оформлении оконных наличников, веранд, мансард, фронтонов, карнизов с использованием различных видов резного декора: прорезного, накладного, рельефного, комбинированного. Непроста в Ветке создан богатейший государственный Музей народного творчества.

Собранные в экспедиционных поездках и систематизированные уникальные материалы послужили основой для диссертационного исследования, ряда научных статей и докладов, статей в «Энциклопедия литературы і мастацтва Беларусі» [2], учебно-методических и учебных изданий. Часть материалов по народному декору и металлу (собрание О. Семенова) осела в архивных фондах сектора изобразительных искусств Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. В последствии они использовались другими исследователями, но к их стыду без ссылки на И. Хитько и О. Семенова.

Следует отметить, что благодаря подвижнической исследовательской деятельности И. Хитько и его коллег значительно расширились знания и границы ареалов народного творчества, обозначились новые географические точки, заповедные места, хутора, деревни и поселки с работающими там малоизвестными народными мастерами. История и действительность декоративного искусства, искусствоведческая наука обогатились уникальными фактологическими и иконографическими материалами, в научный оборот были введены десятки новых имен, в кинофотодокументах запечатлены и обнародованы сотни изделий и произведений национального

¹ З успамінаў І.П. Хіцько. Запіс 15.02.2020

декоративного искусства. Анализ этих материалов, собранных в различных местах Беларуси, позволил исследователю сделать ряд научно-обоснованных выводов о региональных особенностях декора, его взаимодействии с архитектурой и окружающей средой [3]. Без сомнения, научно-исследовательская работа И. Хитько – существенный, неоценимый вклад в национальную духовную культуру, историю народного творчества, развитие и, одновременно, сохранение его традиций.

Творческая работа. Как отмечалось выше, начиная со школьной скамьи, природные творческие импульсы не покидали Ивана Павловича и не покидают по настоящее время. Работы Вани-школьника привлекали внимание учителей, посылались на областные выставки, где он получал в награду книги и грамоты. Занимался рисунком и живописью, обучаясь в Ленинградском электротехническом училище. На художественно-графическом факультете – кружок черно-белой гравюры у Г. Кликушина, кружок цветной графики у Н. Тышкевича, скульптуры у Д. Генеральниченко. Даже для студента это весьма большой диапазон интересов. Уже в 1967 году участвовал в отчетной выставке художников-преподавателей с шестью акварельными и тремя работами маслом. Речь сводится к тому, что большинство из нас, по незнанию, считают И. Хитько лишь художником декоративно-прикладного или декоративно-монументального искусства. А ведь он незаурядный, тонкочувствующий натуру и профессионально владеющий кистью живописец, прекрасный график. Это не голословное утверждение. Об этом свидетельствуют его многочисленные выставки: групповые, тематические, персональные, отзывы посетителей. Вот один из них: «За себя гавораць яго карціны, напісаныя не рукой, а сэрцам. Адна дыхне светасцю першага снегу, другая – водарам вясны. На трэцяй няспешна нясе свае воды Гараджанка. Разам з героем палатна “Адзінота” перажывае яго стан. Нацюрморт на дачную тэматыку быццам перадае водар і стаць сакавітых гарбузоў. Усе карціны яркія, напоўненыя рознакаляровымі прыгожымі фарбамі і глыбокімі пачуццямі чалавека, які любіць родныя мясціны» [4]. Многочисленные работы, выполненные маслом, акварелью, в графических техниках были представлены на отчетной выставке в 2001 году. На персональной выставке в Городке (2009) большой интерес у зрителей вызвала серия натуральных зарисовок с моделями во время стажировок в Ленинграде и Москве. Впечатляющая экспозиция была развернута (2019) в двух залах Витебского художественного музея.

Разумеется, в данном исследовании показана лишь главная часть его выставочной деятельности. Творческие работы И. Хитько, выполненные в различных материалах и техниках, находятся в частных коллекциях Германии, Израиля, Италии, России.

В конце 20 столетия, после падения коммунистических режимов в Советском Союзе и странах восточной Европы, долгожданную свободу получает церковь. В республике начинается восстановление разрушенных и строительство новых храмов. Естественно, они требовали соответствующего художественно-декоративного оформления. От настоятелей храмов (главным образом православных) поступают заявки на проектные разработки и выполнение различных утилитарно-декоративных изделий культового назначения. Художественно-конструктивная основа, организующая сакральное пространство православного храма, центральная его святыня – иконостас, носитель икон. В 2012 году поступил заказ на трехрядный иконостас для храма Лонгина Сотника (Задвинье, ул. Комсомольская). От руководителя группы дипломников И. Хитько для такой ответственной работы потребовались определенные дополнительные знания основ теологии, иконописи, изучение аналогов, канонических правил, церковной архитектуры. Кроме этого и специальное благословение, которое он получил в известном Жировичском монастыре от Архимандрита Константина. Первые эскизные предложения, представленные дипломниками, требовали значительных, радикальных изменений, дополнений. Было предложено начать разработку новых композиционных вариантов. Разумеется, главной направляющей силой, консультантом и соавтором проекта с карандашом и циркулем в руках являлся руководитель. Основательное знание истории помогло ему верно выбрать стилевое направление декора. Известно, что Лонгин (святой, которому посвящен храм в Витебске) – римский офицер-центурион. Его центурия (подразделение из 100 легионеров. Отсюда приставка к имени Лонгин «сотник») обеспечивала порядок на Голгофе во время казни Христа. Впоследствии он принял мучительную смерть как проповедник христианства. Эта античная история, искусство которой легло в основу классицизма. Поэтому с самого начала проектирования в эскизных разработках определился и стал ведущим именно этот стиль. Знание всех тонкостей технологии резьбы, природных свойств древесины, особенностей пластики и ритмики декора на больших рабочих площадях было необходимо при

выполнении проекта в материале. Особого внимания, продуманности каждого движения резца, аккуратности требовал ажурно-прорезной декор дверных полотен. Мастерство, методические советы, практические показы руководителя позволили студентам-дипломникам справиться с непростой задачей. В результате совместной творческой работы появилась главная составная часть, центр и святыня сокращенного пространства храма – резной иконостас. В едином стилевом решении были выполнены аналой, киоты и другие элементы оформления. В предыдущие годы под руководством и участии И. Хитько в проектировании резным настенным киотом обогатилась церковь Кирилла и Мефодия в Полоцке, спроектирован и выполнен в материале трехчастный трехъярусный иконостас для храма в городском поселке Руба. Необходимо отметить, это лишь небольшая часть того, что благодаря Ивану Павловичу было сделано для православной епархии. С полным основанием можно сказать, именно он от Витебского университета проложил «дорогу к храму», к духовному возрождению, к сотрудничеству с церковью.

Творческая деятельность художника выделяется целым рядом крупных дизайнерских проектов оформления (и участием в их выполнении) объектов различного назначения в Витебске и области. Вот некоторые из них периода 60–80-х годов: малые архитектурные формы и декоративные скульптуры для игровой зоны детской областной больницы, музей 39-й армии в Витебске, мозаики в 31-й и 36-й витебских средних школах, интерьеры и экстерьеры в Лужеснянской гимназии одаренных детей, проекты игровых площадок для сельских детских домов, проекты художественно-конструкторского решения колхозных домов культуры Витебской области, оформление интерьеров столовой Витебского университета и залов Городокской детской библиотеки, проект и оформление районного Дома культуры в городе Городок [1]. Разумеется, это далеко не полный перечень подобных проектов. Следует добавить: в 2000–2010-х годах на «Славянском базаре в Витебске» организует и проводит конкурсные республиканские

и международные пленэры резной декоративной и декоративно-монументальной скульптуры, куратор и председатель жюри конкурса по художественной обработке древесины, на ярмарке народных искусств и ремесел «Задзвінскі кірмаш».

Награжден правительственными медалями и грамотами. Имя И. Хитько отмечено фундаментальной публикацией в энциклопедическом издании «Кто есть кто в Республике Беларусь» [5].

Заключение. Идет по городу человек, небольшого роста, скромно одетый. Мало кто догадывается, что внутри его кроется пульсирующий сгусток созидательной энергии, которая была отдана и отдается многогранной, высокородной деятельности в сфере национального искусства. Рады приветствовать Вас, уважаемый Иван Павлович, легенда художественно-графического факультета.

В представленной публикации показана лишь небольшая часть того, что было сделано (надеюсь, еще будет сделано) им в различных областях визуального искусства. Результаты его педагогической, научной и творческой деятельности являются неоценимым вкладом в духовную и материальную культуру не только Витебщины, но и всей Беларуси. Его эстетические предпочтения содержат глубокие народные корни, а это стержневая основа его работы, имеет непроходящее значение для духовного возрождения нации. Сила его педагогического и творческого таланта вложена в сотни учеников, которые стали действенными проводниками национальной культуры, народных традиций и педагогической этики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лукьянова, Н. Человек худграфа / Н. Лукьянова // Народное слово. – 2001. – 10 сн. – С. 4.
2. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1984–1987.
3. Пучкова, Е. «Летопись» по дереву Ивана Хитько / Е. Пучкова // Гарадоцкі веснік. – 2019. – 28 кастр. – С. 8.
4. Кавалёва, Г. Папараць-кветка вялікага майстра / Г. Кавалёва // Гарадоцкі веснік. – 2018. – 10 ліп. – С. 8.
5. Кто есть кто в Республике Беларусь, 2009, = Who is who in the Republic of Belarus / под ред. И. Чекалова. – Минск, 2009. – С. 246.

Поступила в редакцию 26.06.2020