

*Фитомодуль* – единая конструкция, в которую входят ячейки для посадки растений, что позволяет формировать вертикальное озеленение в помещениях. В ячейках отсутствует питательный грунт, что делает монтаж более лёгким и доступным (рисунок 2). Фитомодули отлично справляются с зонированием пространства, создают защитный барьер от пыли, наполняют помещение свежим воздухом и создают дополнительный комфорт в любом помещении. Подобные конструкции могут быть как стационарными так и мобильными. Под стационарными подразумеваются «зелёные стены», которые монтируются на большое пространство, с расчётом на длительную эксплуатацию. Мобильные же модули, имеют небольшие размеры и их можно легко перемещать в пространстве интерьера по желанию или необходимости. «Зелёные стены» становятся всё более популярными у дизайнеров интерьера [1].

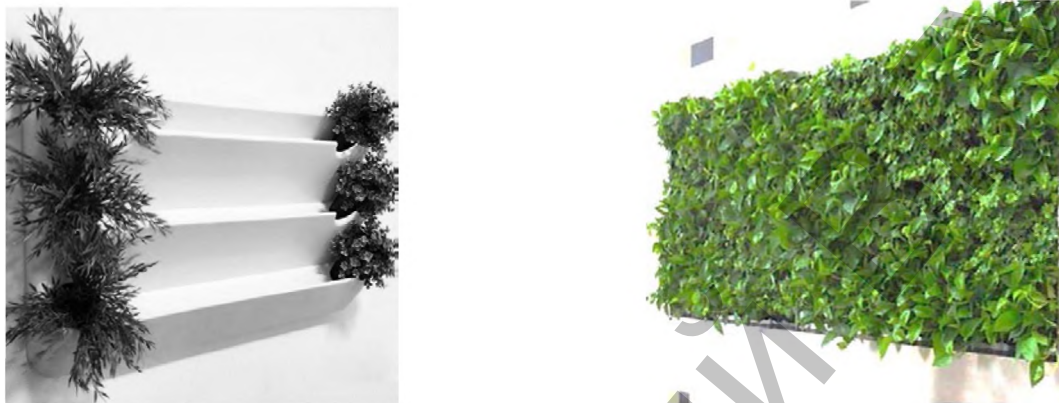


Рисунок 2 – Конструкции фитомодулей

Основная тенденция в озеленении интерьера – четкая геометрия. Но найти идеально ровный цветок – невозможно. Поэтому использование фитомодулей и панно будут очень выигрышно смотреться в современном интерьере [2].

**Заключение.** В ходе исследования были изучены информационные ресурсы по теме, рассмотрены варианты и технологии использования озеленения в интерьере. Можно сделать вывод о том, что растения в интерьере – это не только элемент, повышающий экологичность, но и эффективное средство эстетической организации пространства. За грамотный подход к озеленению интерьера отвечает фитодизайн, распространенными технологиями которого являются панно из стабилизированного мха и фитомодули, позволяющие создавать концептуальные решения дизайна интерьера.

1. Делаем вертикальное озеленение в интерьере и фитомодули своими руками. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://sad-doma.net/dacha-dom/fitomoduli-svoimi-rukami.html>.- Дата доступа: 26.01.2020.
2. Флористика как часть интерьера. [электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.ifitnes.ru/oformlenie/floristika-kak-chast-interera.html>.-Дата доступа: 08.02.2020.

## АССОЦИИИ, ОБРАЗ, ИСКУССТВО

*Уткина Е.В.,*

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преп.*

После Первой мировой войны абстрактная живопись постепенно завоёвывает главенствующие позиции в Европе и становится универсальной художественной идеологией. Это мощное художественное движение, которое в своих устремлениях выходит далеко за рамки живописно-пластических задач и демонстрирует способность создавать эстетико-философские системы и решать социальные задачи (например, основанный на принципах жизнестроительства «супрематический город» Малевича) [2].

Тема работы актуальна тем, что рассматривает современную абстрактную живопись с позиции психологического восприятия цвета и формы, вызывающих определенные ассоциации.

Целью работы является создание авторских, абстрактных, ассоциативных композиций позитивного и негативного воздействия на зрителя.

**Материал и методы.** Материалом послужили работы художников Василия Кандинского, Казимира Малевича и творчество Витебских художников М. Левковича, Л. Медведского, В. Шилко, а также задания по предмету цветоведение и колористика. В работе использовался метод сравнительного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Творчество витебских художников, работающих в области абстрактной живописи тоже носит формально-ассоциативный характер, и скорее отображает внутренний мир авторов, цветовое видение окружающего мира и колористическую передачу настроения.

Ассоциация в искусстве (от лат. *assocіo* – связываю) – способ достижения художественной выразительности, основанный на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности [3].



Рисунок 1. Работы из серии «Мое настроение».

В абстрактной живописи ассоциации являются отправной точкой, местом, где зарождаются эмоции и берут свое начало воспоминания. Ассоциация – это импульс, который заставляет воображение работать, проделывая далекий путь в поисках истины. Эмоция – важнейшая составляющая живописи и любой другой области искусства. Чувства, которые вызывает картина, способны повлиять на жизнь человека, на его мировоззрение. Ассоциации – это скрытый смысл, таящийся за абстрактными формами.

В ассоциативной живописи цветовая составляющая является одним из главных рычагов, воздействующих на психику человека. Цвет рождает эмоции, пробуждает воспоминания, умиротворяет и тревожит. В живописных композициях цвет – это оружие, визуальный язык смыслов. Художник говорит, кричит о важных вещах цветом. Ассоциативная композиция – это та площадка, тот интернациональный язык, с помощью которого мы передаем мысли, чувства, знания, накопленный опыт. Цвет словно музыка, переливаясь красками, дополняющих друг друга, создаёт единое гармоничное целое. Цвет – это один из основных способов восприятия мира. Он позволяет наблюдателю воспринимать форму и пространство, создавая вещи, события и явления. Основоположники абстракционизма – русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан, француз Робер Делоне, и чех Франтишек Купка стремились к «гармонизации», созданию определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Цвет, в сочетании с формой и линией становятся инструментарием художественного творчества, заменяющего реалии окружающего мира и переходящие в область ассоциативной композиции. Линии пластично передвигаются по плоскости, создавая динамику и экспрессию или покой и умиротворение, передавая настроение. Линия способна передать эмоции, чувства и мысли автора посредством своей пластики.

Также с цветом неразрывно связана форма. Всякое изменение формы влечет за собой изменение цвета. Одним формам свойственны холодные цвета, а другим наоборот теплые, что также подчеркивает и усиливает восприятие произведения, позволяя наиболее точно передать настроение автора.

Развитие ассоциативного и образного мышления было основной задачей Баухауза, самой известной школы дизайна начала XX века. В это время Витебские художники продолжают супрематические традиции, заложенные УНОВИСом. Наследие, оставленное Казимиром Малевичем в Витебске, вошло в мировую сокровищницу искусства.

Продолжателями традиций витебской школы авангардного искусства можно назвать творческое объединение художников «Квадрат», которое позиционировало себя духовными преемниками УНОВИСа – это художники Александр Малей (официальный лидер, теоретик искусства), Николай Дундин (ответственный секретарь), Александр Слепов, Александр Досуев, Валерий Чукин, Виктор Шилко, Татьяна и Юрий Руденко (до 1990 г.), Виктор Михайловский (до 1990 г.) и Валерий Счастный. В своем творчестве эти художники пытались заменить сюжет пластической идеей, возрасла роль ассоциативного начала в художественном процессе, а в абстрагированных, очищенных от внешней оболочки образах, проявлялись чувства и настроения художника.

На занятиях по цветоведению и колористике выполнялись задания в разных цветовых гармониях. Композиции носили формальный, ассоциативный характер, чтобы студенты увидели красоту цветовых сочетаний, почувствовали язык цвета. Уже давно интересуясь абстрактной живописью и выполняя

творческие работы мною были изучены вопросы влияния цвета и его способности воздействовать на настроение.

Итогом работы явилась серия живописных композиций «Мое настроение», в которой отображена сложная гамма чувств, выраженных цветом (рис. 1). Это, своего рода, арт терапия, помогающая справиться с определенным состоянием души.

**Заключение.** Живопись выступает посредником между автором и зрителем. Для автора – это способ говорить и быть услышанным, а для зрителя это не только эстетическое удовольствие, но и поиск ответов. Это мировой язык общения, связывающий миллионы людей, способный передавать мысли и возбуждать чувства.

Ассоциативно-абстрактная живопись носит субъективный характер и воспринимается человеком в зависимости от эмоционального состояния в разные периоды жизни, от социального положения и общекультурного уровня.

1. Тараканова, Марина Владимировна. Искусство / М.В. Тараканова. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 208 с.: ил. – (100 гениальных идей, о которых должен знать каждый образованный человек).
2. Энциклопедия русского авангарда <http://rusavangard.ru/online/history/abstraktnoe-iskusstvo/>
3. Золкин, Андрей Львович. Эстетика / А.Л. Золкин. – Москва: ЮНИТИ – ДАНА, 2008. – 447 с.

## НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1900–1930-х ГОДОВ

*Федорец Я.В.,*

*аспирант ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»,*

*г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Громыко М.В., канд. искусствоведения

Натюрморт является одним из жанров живописи, в котором главными героями выступают предметы, окружающие человека и находящиеся с ним в тесной взаимосвязи. В современном белорусском искусстве возникла необходимость изучения данного жанра ввиду накопленных живописных произведений, требующих освещения в отечественном искусствоведении. На сегодняшний день предлагаемый период наименее изучен.

Цель статьи – восполнить существующий пробел в развитии жанра натюрморта 1900–1930-х годов в Беларуси.

**Материал и методы.** Материалом послужили данные каталогов выставок, таких как «Каталог 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1925), «Каталог 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1927) и др. Методы исследования: историографический, метод обобщения и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Одним из первых, кто плодотворно и ярко работал в жанре натюрморта, является И. Хруцкий. Получив академическое образование в Санкт-Петербурге, художник написал большое количество натюрмортов, которые полно раскрывают художественную эпоху второй половины XIX века. Он единственный автор, известный общему кругу специалистов белорусского искусства, работавший с натюрмортом в дореволюционное время. Дальнейшая судьба развития отечественного натюрморта неизвестна вплоть до XX века.

В начале XX века наблюдался подъем интереса к натюрморту у русских и западноевропейских художников, в творчестве которых отражены поиски и эксперименты над новыми средствами живописной выразительности. В это время в белорусском искусстве наиболее востребованными жанрами являлись сюжетно-тематическая картина, портрет и пейзаж. Обращение к данным жанрам было обусловлено реакцией на реорганизацию политических и общественных устоев, вызванных революциями, и установлением советской власти в созданной 1922 году БССР.

Одна из проблем при рассмотрении отечественного натюрморта начала XX века – отсутствие оригинальных произведений, их основных данных либо архивных материалов. Многие были уничтожены или утеряны в результате войн и политических действий. Однако осталось наследие таких художников, как С. Жуковский, В. Бялыницкий-Бируля, обращавшихся в своём творчестве к натюрморту. Например, известны произведения С. Жуковского, в которых натюрморты изображены в пространстве усадебных комнат или устроенными на окне подоконника, за которым раскрывается лесной массив: «Подснежники» (1910), «Настурции» (1915).

Частично восполнить исторический пробел помогли сохранившиеся каталоги выставок, проходивших в Минске в 1920–1930-е годы. Это «Каталог 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1925), «Каталог 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1927), «Каталог трэцяй Усебеларускай мастацкай выстаўкі у Менску» (1929), «V Усебеларуская мастацкая выстаўка» (1932) и каталоги персональных выставок художников [4;5;6;7]. Так, одним из первых датированных 1901 годом является «Натюрморт (школьный этюд)» В. Волкова, экспонировавшийся на персональной выставке художника в 1958 году [1].