

При выполнении появляются новые идеи для совершенствования своих работ. Разрабатывают новые элементы, техники и используются различные материалы, работы становятся разнообразнее, оригинальнее и интереснее. (Рисунок 4).



Рисунок 4. Выставка творческих работ воспитанников средней группы ГУО «Ясли-сад № 81»

Заключение. Художественно-эстетическое развитие формирует у дошкольников интерес к окружающему миру, искусству и уважению к труду. Важно опираться на возраст группы, чтобы работа шла эффективно, и за ней последовал положительный результат. Знакомство с творчеством не должно вызывать дискомфорт, поэтому очень важно следовать изученным принципам и отталкиваться от поведения группы. Именно развитие творческого интереса – основа для развития продуктивного мышления дошкольников.

1. Хабибулина, Э.Р. Художественно – эстетическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. Академия дошкольного образования – Режим доступа: https://www.adou.ru/conference_notes/75. – Дата доступа 28.02.20.

ЗАХА ХАДИД: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА

Кухаренко К.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Заха Хадид – британский архитектор иранского происхождения. Ее впечатляющие пространственные идеи и формы, футуристические мечтания, опережающие свое время, очень долго оставались нереализованными – позже их воплощению способствовало активное развитие новых технологий и компьютерной техники.

По мнению самой архитектора Заха Хадид, архитектура – это не только здание или простое ограждение. Она должна возбуждать зрителя, иногда чтобы успокоить, а иногда, чтобы просто заставить думать того, кто на неё смотрит. Архитектура – это как человек располагает себя в пространстве, а мода – это как вы располагаете объект на человеке [4].

Цель данной работы – определить основные этапы развития формообразования в творчестве Заха Хадид.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы известного современного архитектора. Основной метод исследования сравнительный и описательный, на основе проведенного анализа творческой эволюции Заха Хадид.

Результаты и их обсуждение. Хадид – «лицетворение» деконструктивизма, архитектурного течения, свободно играющего своими формами.

Деконструкция – это развитие «постмодерновой» архитектуры, начало которой было заложено в конце 1980-х. Этот стиль характеризуется непрямолинейными формами, своей фрагментарностью и необычными интересными манипуляциями с поверхностью сооружений. Внешний вид зданий в этом стиле – это полная непредсказуемость и хаос.

Рассматривая творчество Захи от ранних построек до современных можно увидеть, как меняется концепция пространств у данного архитектора. В её работах видны две тенденции:

- первая строится на базе простых треугольников и их смести с квадратом и трапецией. «Игру трапецией» можно проследить в архитектуре 1960-х. Архитектор используется техническим языком геометрии, от простых плоских форм к пространственным и сложным комбинациям.

- вторая тенденция – овал и спираль, где здания отождествляются с природными, биологическими формами, что свойственно архитектурной бионике [2].

Рассмотрим более подробно этапы развития конструктивных форм у архитектора:

1. *Черты конструктивизма.* В её архитектуре ярко прослеживаются черты конструктивизма. Русский авангард и супрематизм оказали большее влияние на ранние работы Захи Хадид. Сама Хадид признается, что Малевич помог ей превратить абстрактный метод в эвристический принцип, с помощью которого она изобретает пространство. В произведениях супрематистов отсутствует масштаб, и, если зрителю удаётся его лицезреть, их творения становятся «настоящей» архитектурой. Русский авангард предвосхитил урбанистические утопии 1960-х и хай-тек 1970-х годов. Так архитектор связывает геометрическую абстракцию с арабской каллиграфией [1].

2. *От конструктивизма к модерну.* Линия инженерного стиля и прямоугольных форм, достаточно долго преобладала в архитектуре XX века, однако Хадид «доигрывает» ее до конца и переходит к треугольным и овальным основаниям формообразования [4].

3. *Сферические и плоские треугольники.* Ещё одну тенденцию, очень важную с точки зрения формообразования у Захи Хадид – острый перелом формы, который применялся в «скульптурном дизайне» 1960–1970-х, в нем использовались сферические треугольники и их сочетания, отчего возникала необычная «граненая» форма (в основании круг).

Сравнивая её работы с творчеством Владимира Стерлигова, то можно увидеть, как происходит процесс видоизменения прямо-кривой линии у Захи Хадид – в конце концов, она также превращается в окружность-сферу. Если в архитектуре Хадид представить себе три соприкасающиеся сферы, между ними получается фигура треугольника, который Стерлигов называет сферическим [3].

4. *Овальное формообразование.* Как «парадоксальный» архитектор, Хадид применяет для общественных зданий то, что привычно для жилых, и наоборот. В её строениях можно увидеть четкое овальное формообразование. Понимая, что планы крупных застроек выглядят очень массивными и громоздкими, архитектор решается на эксперимент, и делает их в форме холма, так городские застройки начинают смотреться менее тяжеловесными. Работая с ландшафтом и топографией, она использует плавные текучие линии, чтобы здания обрели такой вид, словно они сделаны из жидкости. Для перевода словосочетания «жидкое пространство» в идею, а идею – в здание – архитектору понадобятся годы.

5. *Взаимопроникновение внешнего и внутреннего.* Заха Хадид – прямая наследница архискульптурного стиля Гауди. Архитектура Хадид «тяготеет» к скульптурной форме. Именно у нее в проектах присутствует взаимопроникновение внешнего и внутреннего – она играет с экстерьерами и интерьерами до состояния их неразличимости, «живая» непрерывность архитектурной формы, как и у Гауди (перетекания непрерывной формы). Она использует эстетику криволинейности, выбирает иной, «свой» тип пластики. Отказавшись от идеи «летающего здания», она проектирует словно для другой среды, которая наполнена скорее жидкостью, чем воздухом. Для этого формообразования характерны свойства воды, текучести. Её здания не имеют четких границ, зрителю кажется, будто бы они разлиты по поверхности, и воспринимаются, словно некая жидкая субстанция, как некая единая биомасса, которая «обрастает» вокруг скелета функций [5]. При этом для созданных проектов не ведомо понятие покоя – их структура, будто всё время, куда-то движется.

Закключение. С развитием прогресса радикально меняется понимание топологии. Понятие того, что архитектура привязана к земле и связана с гравитацией, поэтому она должна остаться приземленной и рациональной и все строения должны оставаться плоскими и однообразными – существенно меняется [5]. Современное здание буквально сливается с землей. Теперь нет преград для воплощения впечатляющих идей в производственный процесс.

Архитектура Захи Хадид – высокотехнологичная органика, нечто принципиально новое. Талантливейший архитектор, обладающий способностью стирания границ и общепринятых норм и принципов, используемых при создании современных зданий и сооружений. «Это архитектурный прорыв, смена парадигмы, которой модернизм не знал, по крайней мере, с послевоенного периода» [4].

1. Заха Мохаммад Хадид (род. 1950) / отв. ред. С.В. Ананьева. – М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 70 с.
2. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев – М.: Стройиздат, 2005. – 269 с.
3. Шестнадцать пятниц: Вторая волна русского авангарда // Experiment/ Эксперимент: Журнал русской культуры: LA, USA. – 2010. – № 16. В 2-х ч. [сост., вступ. Статья, коммент. Е.С. Спицина] – ч. 1. – С. 71.
4. Ревзин, Г.И. Первая леди архитектуры / Г.И. Ревзин – М.: Проект классика, 2004 XI–MMIV. – С. 6.
5. Webb, M. Out of the box / M. Webb // The Architectural review. 2003 July. – P. 38–44.

ЭПОКСИДНАЯ СМОЛА В ДИЗАЙН-ТВОРЧЕСТВЕ

Ларионова А.И.,

студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук., доцент

Эпоксидная смола – олигомеры, содержащие эпоксидные группы и способные под действием отвердителей (полиаминов и др.) образовывать сшитые полимеры. Наиболее распространённые эпоксидные смолы – продукты поликонденсации эпихлоргидрина с фенолами, чаще всего –