

**O.V. Bogdanova**

Russian state pedagogical University named after A.I. Herzen  
e-mail: olgabogdanova03@mail.ru

**S.M. Nekrasov**

All-Russian Museum of A.S. Pushkin  
e-mail: nekrasoff@mail.ru

**New semantic and axiological perspectives  
of N. Nekrasov's poem "To who in Russia to live well"**

*Keywords: Russian literature of the nineteenth century, Nikolai Nekrasov, poem "To who in Russia to live well", the chapter "The last One", axiology, deviation.*

*The article deals with the dominant features of the chapter "The last One" from the poem by N. Nekrasov "To whom in Russia to live well" and found that the chapter "from the second part" has a distant relationship to the main question, made by the poet in the title position. The observations presented in the article lead to the conclusion that the chapter "The last One" was created by the artist "on occasion" and did not contribute to the compositional integrity of the poem "To whom in Russia...". Transformed the nature of narrative strategies, departed on the second plan images of peasants-pilgrims, "duplicate" type landowner-nobles, the change in the emotive intent of the text, satirical-comical tone of the narrative, redifferentiate ideological installations, etc. are forced to speak about the actualization of the deviational background that displays "chapter" outside of the poem.*

**Ю.А. Богданова**

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова  
e-mail: yule4ka19@tut.by

УДК [7.036+75+78+82.1]:7.01

**СООТНОШЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
И ПОЭЗИИ В ТЕОРИИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В. КАНДИНСКОГО**

*Ключевые слова: Кандинский, авангард, синтез искусств, живопись, поэзия.*

*В статье исследуется соотношение живописи и слова в теории синтеза искусств Василия Кандинского. Выявляются особенности творческого мышления Кандинского, в котором организующим центром его произведений становится идея художественного синтеза.*

Разрыв связей искусства, деление некогда больших стилей на виды и жанры, соединение различных элементов, которые ранее казались несовместимыми, ряд социально-технических факторов – характерные явления для мирового и русского авангарда XX века, которые привели к тому, что синтез искусств стал осмысляться как творческая и теоретическая проблема.

Общим определением синтеза искусств может служить соединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, в качественно новое целое. Например, синтез музыки, цвета, движения и слова в своей сумме выражают новое понимание и осмысление творчества – идею внутреннего родства и единства всех видов искусства.

В середине XIX века вышел ряд работ немецкого композитора, теоретика искусства Рихарда Вагнера, одной из центральных проблем, затрагиваемых автором, стала проблема синтеза искусств. Для его обозначения Вагнер использовал немецкое слово «Gesamtkunstwerk» (нем. *gesamt* – целый, общий, совокупный; *diekunst* – искусство; *daswerk* – дело, труд, работа), подчеркивая возникновение в результате объединения некоторых видов искусств нового качества, которое родни качествам слагаемых, но не перекрывается ими. Формулой синтеза искусств для Вагнера стало единство трех составляющих – слова, музыки и театрального действия.

В начале XX века в России также широко развивалась идея создания универсального языка форм, необходимого для лучшего понимания мира и наиболее полного выражения человеческих чувств. Факты из истории искусств, музыки и науки отражают многочисленные попытки художников, поэтов и музыкантов осознать и исследовать искусство как феномен, характеризующийся общими для всех видов искусства выразительными средствами.

Одним из исследователей в области формирования новых видов искусства посредством их синтеза являлся художник, теоретик искусства Василий Васильевич Кандинский. Исследования Кандинского в живописи, в экспериментальной поэзии, сценических постановках, в эстетической теории проникнуты идеями гуманизма, синтеза, внутреннего родства науки и искусства. Теоретиче-

ские открытия Василия Кандинского тесно связаны с широким кругом художественных и философских идей, идущих от Р. Вагнера, Е. Блаватской, П. Флоренского и т.д.

Важное место в теоретических работах Кандинского заняла проблема изучения синтеза искусств, сближение различных его видов друг с другом. Примером такого синтеза может служить соединение музыки и цвета, движения и слова, которые в своей сумме выражают новое понимание и осмысление творчества – идею внутреннего родства и единства всех видов искусств.

Кандинский полагал, что «внутренняя идентичность выразительных средств отдельных искусств, [...], стала почвой, на которой попытались голос одного искусства поддержать идентичным ему голо- сом другого, усилить его и таким образом достигнуть удивительно мощного воздействия» [6].

По-мнению В.В. Кандинского, каждый предмет (либо явление) имеет свою самостоятельную внутреннюю сущность, т.е. «свою собственную жизнь», «свой внутренний звук», который, несомненно, воздействует не только на окружающий мир, но также и на душу человека.

В статье Кандинского «О сценической композиции», опубликованной в 1913 г. в «Синем всаднике», художник-исследователь развивает мысль, что каждая буква имеет совершенно определенное внешнее назначение, оставаясь при том целесообразным знаком. Форма каждой буквы является «маленькой композицией», а также обнаруживает в себе различные качества и состояния, и, следовательно, производит различные впечатления, за которыми неизменно следуют внутренние переживания.

Следуя логике В. Кандинского, развиваемой в статье, можно отметить, что каждая буква обладает также общим звучанием (например, «грубая», «порывистая», «ликующая» и т.д.), которое остается неизменным и не зависит от каких-либо внешних факторов. То есть, каждая буква является не только целесообразным знаком, но также и самостоятельной, независимой формой, имеющей собственное звучание, тем самым становясь глубоким композиционным средством выражения [2]. Точно также можно провести аналогию между «звучанием» слова и «звучанием» любого художественного произведения (соната, симфония, картина и т.д.), которые также состоят из различных созвучий, и в своей совокупности создают некий общий монолитный звук.

Слову Василий Кандинский приписывает качества, характерные и для краски как средству живописи, тем самым проводя параллель между литературой и изобразительным искусством. То есть и слово в литературе, и мазок краски в живописи связаны между собой тем, что имеют свой собственный «внутренний звук», свою «вибрацию», одновременно являясь частью целого произведения.

Василий Кандинский, развивает свои исследования в области синтеза искусств, обосновывая их не только теоретически, но и воплощая эти проекты в жизнь. В 1912 году в Мюнхене был опубликован сборник текстов (стихи в прозе) художника «Звуки» (нем. «Klänge»). Сам Кандинский называл эту работу «музыкальным альбомом», и состояла она из пятидесяти шести гравюр, выполненных в стиле экспрессионизма с 1907 по 1912 гг., и тридцати восьми стихов, написанных с 1909 по 1911 гг.

В стихах Василий Кандинский использует интересный прием, который перекликается с манерой дадаистов и сюрреалистов, - постоянное повторение одного и того же слова, которое приводит к потере «смысла». Этот прием позволяет освободить слово от его значения, оставляя лишь чистый звук, заставляющий "вибрировать душу".

Один из основателей дадаизма, немецкий и французский поэт, художник Жан Арп, писал в рецензии на сборник Кандинского «Звуки», что «[...] Из «чистого существования» он вывел красоту, никогда ранее не слышанную в этом мире. Со словами и предложениями такого не случалось раньше... » [7]. В итоге при использовании такого технического приема стихотворение приобретает гипнотизирующую силу воздействия, перекликаясь с народной поэзией заговоров и заклинаний.

Поэтическое стихотворение «Видеть» из поэтического альбома «Звуки» – это картина, переданная словами, в котором Василий Кандинский пишет о собственных переживаниях и впечатлениях, о природе, цвет оживает, становится предметом, ирреальным существом в ирреальном мире. Музыкальное звучание произведения и создаваемые словесные образы не имеют никакого сюжетного обоснования, это беспредметная поэзия. *«Синее поднялось, поднялось и упало. Острое, тонкое свистнуло и вонзилось, но не проткнуло. Ухнуло по всем концам. Густокоричневое повисло будто навеки. Будто навеки повисло. Будто, будто, будто... Будто. Шире разведи руками. Пошире, пошире. А красным платком закрой свое лицо. А, может быть, оно вовсе еще не сдвинулось, а сдвинулся только ты. Белый скачок за белым скачком. А за этим белым скачком еще один белый скачок. Вот нехорошо, что ты не видишь мути: в мути-то оно и есть. Отсюда все и начинается... Треснуло...»* [7].

Большое внимание в стихотворениях художник уделяет цвету, поэтому поэтические произведения становятся своеобразным эквивалентом его художественных произведений. В живописи и поэзии Кандинский использует одни и те же приемы и средства – отказывается от использования «рассказа о событии», поскольку одним из условий синтеза является «отказ от внешнего события-действия» [5].

Сюжет поэтического произведения «Вечер» имеет определенную ритмическую основу, а слово воспринимается как символ, ассоциация, отражает связь видимого и невидимого, материального и духовного, внешнего и внутреннего, реального и ирреального: «Лампа с зеленым абажуром мне говорит: Жди! Жди! Я думаю: чего мне ждать? А она мне зеленое показывает и говорит: Надейся!» [...] Серое узкое серо-зеленое лицо с тяжелым длинным носом уже давно передо мной и смотрит на меня (если я этого даже и не вижу!) бело-серыми глазами» [7]. Зеленый цвет существует в произведении не только как цвет чего-то (абажура, лица), но и как некий символ, знак, концентрированное выражение зеленого цвета как такового.

Обращаясь к передаче живописных визуальных образов и понятий посредством слова, Кандинский приходит к особому синтезу искусств, опосредованному литературной формой. Перенос методов живописи в поэзию характерен также и для творчества других художников-поэтов русского авангарда XX века, например, Д. Бурлюка, К. Малевича, О. Розановой, П. Филонова и др.

Во многом развитие мировой художественной культуры было определено идеями Кандинского в направлении синтеза искусств. Концепция синтеза искусств Кандинского неразрывно связана с его мироощущением, с исследованием внутреннего мира художника, с философским пониманием роли искусства и закономерностей развития художественной культуры.

При анализе формирования теоретических взглядов Кандинского на синтез искусств оказывается очевидным одно из свойств его мышления – параллелизм теоретического и практического, их неразрывность, а также способность соединять в одно целое многообразие явлений и выводов, на первый взгляд к друг другу не относящихся, и уже на основании этого делать свои собственные умозаключения.

#### Литература

1. Автономова, Н.Б. Сценические композиции В.В.Кандинского // Н.Б. Автономова // Русский авангард 1910-х – 1920-х годов и театр. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 115 с.
2. Кандинский, В.В. О сценической композиции / В.В. Кандинский // Изобразительное искусство. – 1920. – № 2;
3. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский // Избранные труды по теории искусства. Т. 2. Гилея, 2008. – 199 с.;
4. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М., 1992.
5. Масалин, Н.В. Картина Кандинского «На точках» и некоторые аспекты романтической традиции в русской живописи на рубеже веков» / Н.В. Масалин // Многогранный мир Кандинского - М., 1998. – 74 с.
6. Синий всадник / под ред. В.Кандинского и Ф.Марка; пер., коммент. и статьи З.С.Пышновской. М.: Изобр. искусство, 1996;
7. Звуки Кандинского. Сайт [www.wassilykandinsky.ru](http://www.wassilykandinsky.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wassilykandinsky.ru/article-1145.php>. – Дата доступа : 04.02.2020.

**Yu.A. Bogdanova**

Vitebsk State University named after P.M. Masherov  
e-mail: yule4ka19@tut.by

#### Correlation of Fine Art and Poetry in the Theory of Synthesis of Arts by V. Kandinsky

*Keywords: Kandinsky, avant-garde, synthesis of arts, painting, poetry.*

*He article explores the relationship between painting and word in the theory of synthesis of art by Vasily Kandinsky. Features of Kandinsky's creative thinking are revealed, in which the idea of artistic synthesis becomes the organizing center of his works.*

**Д.А. Борбаченко**

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова  
e-mail: barbara27@yandex.ru

УДК 821.111-1:811.111'276:004.738.5

#### ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТВОРЧЕСТВА ИНТЕРНЕТ-ПОЭТА ГЭРИ ТУРКА

*Ключевые слова: Гэри Турк, интернет-поэзия, социальные проблемы, информационные технологии, неологизмы.*

*В статье рассматриваются тенденции творчества британского поэта Гэри Турка; определяются основная тематика, проблематика и мотивы его стихотворений, а также их влияние на аудиторию в настоящее время. На основании выделенных характерных черт раскрыта главная особенность произведений современной интернет-поэзии за его авторством.*

Гэри Турк – современный английский поэт, режиссер, исполнитель. Британец определяет себя еще и как рассказчика, и такая самоидентификация завершает сущность его личности, вероятно, наилучшим образом.