

ЧАСТЬ IV

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

ОБРАЗ ЧЕ ГЕВАРЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Агафонова В.С., учащаяся 3 курса
(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Отвалко А.В., магистр педагогики

За последнее десятилетие понятие «имидж» прочно вошло в нашу жизнь. Стали привычными такие выражения как «имидж политика», «имидж партии», «имидж города или региона». Один из самых сложносоздаваемых – это имидж политика, т.к. он должен опираться на ожидания масс.

Раньше проблему формирования положительного образа решали через присвоение почетных прозвищ правителям, например, Филипп Красивый, Август Сильный, Екатерина Великая. Не менее колоритными персонами являются политические лидеры Латинской Америки XX века: Фидель Кастро, Сальвадор Альенде, Че Гевара, Уго Чавес. Цель исследования: выявить причины и последствия популярности образа Эрнесто Че Гевары в современной массовой культуре, влияние его жизни и деятельности на историю Латинской Америки и всего мира.

Родители были непохожи на других. Отец Эрнесто - Эрнесто Гевара Линч – плантатор и революционер Аргентины гуманно относился к своим рабочим – никогда не применял к ним насилия, уменьшил рабочий день, выплачивал сравнительно высокую заработную плату. Другие плантаторы сначала считали его сумасшедшим, а потом прозвали коммунистом. Мать – Селия, хотя и получила строгое католическое воспитание, еще в юности увлеклась модными идеями феминизма. Первая в Буйнес-Айресе отрезала себе косы, водила автомобиль и публично курила.

Эрнесто получил профессию врача – хирурга. При этом всю жизнь лечился от астмы. Любимое занятие – чтение. Целью жизни Че была революция, активное участие в ней. В 1955 году знакомится с Кастро и участвует в революции на Кубе.

В период революции на Кубе в 1956-1959 годах команданте было высшим званием среди повстанцев, которые намеренно не присваивали друг другу более высоких воинских чинов. Это звание получил и Че Гевара. После победы революции на Кубе вчерашний повстанец занимал пост президента Национального банка (1959 – 1961) и министра промышленности (1961 – 1965). В качестве официального лица Че Гевара провел целое мировое турне, во время которого посетил Египет, Судан, Индию, Пакистан, Цейлон, Индонезию, Бирму, Японию, Марокко, Испанию и Югославию.

Во время посещения СССР Че Гевара критиковал СССР и страны социалистического лагеря за нежелание вести партизанскую борьбу и за слишком роскошную, по его мнению, жизнь советской элиты.

Оставив государственные посты летом 1966 года, команданте возглавил подготовку к новой партизанской кампании, которую он начинает в Боливии.

В 1967 году Эрнесто Че Гевара, будучи раненым, попадает в плен. После этого по приказу из Вашингтона он был расстрелян в селении Ла Игуэра.

Останки были закопаны в тайной братской могиле. Захоронение обнаружили в 1997 году благодаря стараниям американских журналистов. Тогда же останки Че и нескольких его товарищей были переданы Кубе.

Крестьяне Боливии, хранящие как священную реликвию клочки волос, срезанные с его бороды на следующий день после убийства, считают его своим покровителем и называют его Святым Эрнесто Ла-Игерским. По их мнению, ни один мертвый не был так похож на Христа, как Че, на посмертной фотографии, облетевшей весь мир.

Но самую большую популярность приобрел Че после смерти в рекламе и торговле. В 1960 году Альберто Корда сделал свой самый знаменитый снимок – портрет Че Гевары, который превратился во всемирный бренд.

Беретка со звездочкой и самая знаменитая фотография вечного бунтаря присутствует на вывесках пиццерий, ресторанов, салонов красоты.

Всплеск популярности наблюдался в конце 1990-2000гг. в связи с развитием Интернета и выходом сингла Натали Кордоне, который был продан более чем 800 000 копий в одной только Франции в 2001 году. Русские музыканты тоже используют эту тему (группа Каста)

Чем же привлекает этот образ современную молодежь? И есть ли разница в представлении людей разных поколений о жизни и заслугах легендарного команданте? Мы опросили 42 человека разного возраста, различного социального положения и занятий. Среди них – учителя, родители, учащиеся, знакомые от 16 до 55 лет.

Большинство опрошенных знают, кто такой Эрнесто Че Гевара, род его занятий и страну, героем революции, которой он стал.

Соответственно – 80%, 75% и 82%. Правда, люди более старшего поколения лучше владеют информацией о идеях и принципах команданте, нежели более молодые.

Мнения анкетированных также разделились при ответе на вопрос «С чем, на ваш взгляд, в современном обществе ассоциируется образ Че?». У 48% Че Гевара – это символ свободы, 30% – социализма, 12 % анкетированных связывают личность Че Гевары с борьбой против национального угнетения и 10% считают, что его образ – просто модный тренд.

Образ Че Гевары, по результатам анкеты, широко используется до сих пор и в политике (40%) и в культурной сфере – реклама, музыка, кино, живопись – 48%, и как гарантия торгового успеха – 12%.

Впервые узнали о таком человеке, как Эрнесто Че Гевара на уроках по истории 56% опрошенных, 34% – из средств массовой информации, в том числе и интернета, а 10 % заинтересовались этим человеком, видя его портрет на постерах и плакатах.

Особенно интересными получились ответы на последний вопрос анкеты «Как вы считаете, понравилась ли такая популярность, как массовое изображение своего портрета в коммерческих целях, самому Че Геваре?». Абсолютное большинство (68%) уверено, что сам команданте не одобрил бы тиражирование своего образа на продукции массового производства, что в принципе не соответствует его жизненным идеалам и принципам. И все же 12 % анкетированных считали это вполне возможным, остальные 20 % выразили мнение, что сам бы Че Гевара не обращал бы на это явление пристальное внимание.

Имидж Че был уникален при его жизни и остается таковым сегодня – даже после разочарований в идее социализма в конце 80-х - начала 90-х годов. Феномен Че – это популярность в капиталистическом обществе образа революционера, яростно боровшегося против капитализма.

Список цитированных источников:

1. Алексеев В.А. Скромный кондотьер: Феномен Че Гевары / В.А. Алексеев - М.: «Иностранная литература», 1995. - с.74 – 110.
2. Григулевич, И.Р. Эрнесто Че Гевара и революционный процесс в Латинской Америке / И.Р. Григулевич - М.: «Наука», 1990. - с.66 – 78.

3. Лаврецкий Л. Эрнесто Че Гевара / Л. Лаврецкий- М.: «Молодая гвардия», 1995. – с.136 -153.
4. «Московский комсомолец» от 12.05.2008 г., Internet, www.mk.ru
5. Мельник Г.С. Психологические процессы и эффекты / Г.С. Мельник – СПб.: «Mass Media»,1996. -с.29-36.
6. Хрестоматия по новейшей истории - М.: «Просвещение», 1976. - с.35-39.
7. Шепель, В.М. Секреты личного обаяния. / В.М. Шепель – М.: «ПЕР СЭ»,1997. - с. 24- 35.
8. Шубин, Александр «Че Гевара. Вооружённый радикал на фоне народа». [Электронный ресурс]. – Internet, <http://history-futur.newmail.ru/VizovXXCheGevara.htm>. – Дата доступа 15.03.2019.

ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Гимро Р.В., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. В учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на разных факультетах обучаются студенты из Туркменистана, США, Казахстана, Польши, Республики Кореи, Палестины, Сирии, Ливана и т.д. в том числе и студенты – граждане Китайской Народной Республики (КНР). На педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» высшее образование получают студенты – граждане КНР, ранее проживающие в провинциях Сычуань, Гуйчжоу, Шаньси, Внутренняя Монголия, Гуандун и т.д. Китайские студенты проходят обучение на русском языке, знакомятся с белорусской культурой, а также с культурой народов, проживающих в г. Витебске. Возможности туристических экскурсий в ближнее и дальнее зарубежье, участие в конкурсах различных уровней расширяют культурный кругозор студентов – граждан КНР. Таким образом, можно утверждать, что обучение студентов – граждан КНР в Республике Беларусь осуществляется во взаимодействии с многочисленными культурами, т.е. в рамках понятия «поликультурность». Проанализируем данное понятие в контексте обучения студентов – граждан КНР.

Основная часть. Анализ научно-методической литературы позволил выявить следующие факты. Впервые идеи поликультурности обосновали Л. Гурлитт, Ф. Гансберг и Г. Шаррельман, включив в это понятие этническую и мировую культуру. Это способствовало созданию идеи единого мира, но без унификации культуры. Поликультурность была рассмотрена как свобода духовного развития личности и народа. При этом отмечалось, что многообразие культур и их взаимовлияние оказывают воздействие как на формирование отдельной личности, так народа в целом.

Значительный вклад в трактовку понятия «поликультурность» внесли отечественные и зарубежные ученые Р. Бернстайн, А. Борисов, Н. Глэйзер, И.Л. Капылов, В.А. Мамонов, И.В. Саверченко и т.д.

По мнению Г.Д. Дмитриева, становление и развитие идей поликультурности осуществлялось в три этапа: 50–60-е гг. XX в., 70-е гг. XX в., 80–90-е гг. XX в. по настоящее время [2].

Кратко рассмотрим основные характеристики вышеуказанных периодов. Ведущие идеи поликультурности первого этапа основаны на Декларации прав человека как важнейшем международном правовом документе в защиту прав личности. Основные положения отражают необходимость признания общечеловеческих ценностей, формирования правовой культуры общества, поддержания человеческого достоинства, со-