

кую храбрость, такую силу воли и великодушие: несмотря на одиночество и тоску, героиня была готова пожертвовать всем, чтобы близкие ей люди не чувствовали ту боль, которую чувствует в свои 17 лет она. Гас это прекрасно понимал и однажды в ответ сказал: «А я бы не возражал, Хейзел Грейс. Большая честь ходить с сердцем, разбитым тобой» [1, с. 189]. Кто-то считает это глупостью, кто-то смелостью, для большинства это очень романтичный поступок, для остальных же – просто детское увлечение, которое быстро пройдет. Мы же видим в таком подходе веру в лучшее, ведь это прямое доказательство того, что чистая любовь действительно существует.

Заключение. Роман «Виноваты звезды» написан для целевой аудитории читателей: подростков. Для тех, чей характер и жизненные принципы еще находятся на стадии формирования для тех, у кого есть собственный маленький мир, где они живут и могут быть собой, для тех, чьи принятие и понимание мира наиболее зависят от их окружения, то есть от общения со сверстниками, от любви и поддержки родных, и даже от их занятий и увлечений.

Изображение Джоном Грином настоящего, искреннего чувства заставляет читателя задуматься о жизненных реалиях, когда любовь для людей все чаще становится средством оправдания их алчности, жадности, эгоизма, расчетливости и многих других человеческих недостатков.

1. Грин, Дж. Виноваты звезды / Джон Грин. – М.: АСТ, 2014. – 288 с.

СПЕЦИФИКА НЕОВИКТОРИАНСКОГО РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ П. АКРОЙДА

Дмитриева М.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Статья представляет собой исследование особенностей жанровой модификации «викторианский роман» в творчестве современного английского писателя П. Акройда в контексте развития британской прозы второй половины XX века. Актуальность исследования заключается в уточнении формулировки жанра «неовикторианский роман», а также в выявлении особенностей романной формы в творчестве П. Акройда.

Цель исследования – на примере художественных текстов писателя выявить специфику их жаровых модификаций.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили романы писателя «Процесс Элизабет Кри» (1994), «Чаттертон» (1987), «Завещание Оскара Уайльда» (1983). В работе использован метод структурного анализа литературного произведения, а также приёмы историко-типологического метода исследования.

Результаты и их обсуждение. Проблемой современного литературоведческой науки остаётся однозначность смыслового наполнения терминов. В частности, определение «неовикторианский роман» имеет ряд разночтений в отечественном и зарубежном литературоведении. Как известно, термин «неовикторианский роман» был введён в литературоведческий оборот специалистом в области жанрологии Даной Шиллер в 1997 году [2]. Она определила его как роман, обладающий характерными чертами постмодернистской поэтики и пронизанный аллюзиями, имеющими отношение к викторианской эпохе (XIX век).

Предметом научной дискуссии стал следующий спектр тем: чтобы произведение классифицировать как «неовикторианский роман», достаточно ли обращения к викторианской эпохе; если данная жанровая модификация является феноменом постмодернистской литературы (как полагает большинство литературоведов), то какие элементы постмодернистской поэтики следует считать жанрообразующими для данной категории художественных текстов; следует ли этим термином называть художественные произведения о викторианской эпохе, которые используют приемы массовой литературы и, прежде всего, рассчитаны на коммерческий успех; отражает ли термин «неовикторианский» полностью суть данного литературного феномена или следует искать другое, более точное определение.

Отметим также наличие терминологической путаницы относительно корректности использования понятий «неовикторианский роман» и «поствикторианский роман». В связи с данной проблемой заслуживает особого внимания концепция неовикторианского романа, предложенная белорусским литературоведом Н. Поваляевой. По её мнению, термин «поствикторианский роман» не совсем точно передаёт суть жанровой разновидности, так как априори он ха-

рактирует любой прозаический текст, написанный после 1901 года [1]. На наш взгляд, термин «неовикторианский роман» наиболее оптимален для выражения сути данного понятия, что в целом соответствует концепции Н. Поваляевой.

Учитывая разнообразные подходы зарубежных и отечественных литературоведов к проблеме определения литературоведческого статуса термина «неовикторианский роман» (наряду с терминами «поствикторианский роман», «роман-имитация», «псевдовикторианский роман» (Pseudo-Victorian), «ретровикторианский роман» (Retro-Victorian) и т.д.), считаем обоснованным употребление термина «неовикторианский роман» как наиболее оптимального с точки зрения жанровообразующих элементов, концепции истории, авторской позиции, деконструкции викторианского художественного кода.

Основными проблемами викторианской эпохи, которые попадают в центр внимания авторов неовикторианских романов, являются проблемы национального характера, духовного климата эпохи, конфликта светского (научного) и религиозного мировоззрений, сексуальной жизни в викторианскую эпоху, института брака, положения женщины в обществе.

Романы П. Акройда «Процесс Элизабет Кри», «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда» по жанровым признакам определены как неовикторианские (с жанровой детализацией). Так, «Процесс Элизабет Кри» представляет собой интеллектуальный неовикторианский триллер, в котором автор применяет ряд приёмов постмодернистской литературы, а также разноплановое социо-культурологическое исследование викторианской эпохи. В романе наблюдается соединение массового и элитарного, что создаёт своеобразный повествовательный эффект. Кроме того, присутствует феномен пародийной игры.

Роман «Чаттертон» характеризуется особым свойством, которое можно обозначить как «всевременность». Постмодернистские приёмы, использованные автором, представлены мистификацией и игрой с читателем, загадками и необычными поворотами сюжета, что способствует созданию особого литературного кода.

«Завещание Оскара Уайльда» представляет собой уникальный по идее создания неовикторианский роман-мистификацию, который построен на известных фактах биографии и творчества реального исторического лица. Феномен «многоголосия» повествования создаёт особую атмосферу в данном произведении.

Героями романов П. Акройда, как правило, являются известные поэты, писатели, деятели культуры, среди них Уайльд, Чаттертон, Мередит, Гиссинг, знаменитый архитектор К. Рэн, полугендарные личности английской истории – доктор Ди, актеры лондонских мюзик-холлов и т.д.

Писателя интересует широкий круг проблем: соотношение в художественном творчестве правды и вымысла, истины в реальной жизни и в искусстве, тайны вдохновения, проблемы истории и современности, взаимосвязь прошлого и настоящего в судьбе личности, и общества, проблема времени как исторической и философской категории. Романы писателя объединяет сквозная тематика (проблемы времени, познания, соотношения реальности и выдумки и т.д.); символика, общий композиционный приём (противопоставление разных временных пластов, точек зрения, повествовательных манер), а также часто однотипные персонажи, которые часто являются рекуррентными, т.е. переходят из одного романа в другой, меняя статус и значимость. Например, Оскар Уайльд является главным героем в романе «Завещание Оскара Уайльда», а в романе «Дэн Лено и Голем из Лаймхауса» он фигурирует как второстепенный персонаж.

Заключение. Идеино-тематический анализ произведений П. Акройда позволяет говорить о вариативности жанра «неовикторианский роман» в литературном наследии писателя. Так, на основании маркеров жанра мы можем установить, что роман «Процесс Элизабет Кри» представляет собой неовикторианский триллер, роман «Чаттертон» можно определить как неовикторианский роман-пастиш, роман «Завещание Оскара Уайльда» близок по стилистике к неовикторианскому роману-мистификации.

Благодаря указанным художественным произведениям П. Акройда занял положение классика неовикторианской литературы.

1. Поваляева, Н. Образ мюзик-холла в неовикторианском романе / Н.Поваляева. – Мн.: издательство «Четыре четверти», 2015. – 100 с.

2. Shiller, D. Neo-Victorian Fiction: Reinventing the Victorians / D. Shiller; a dissertation ... for the degree of Doctor of Philosophy. – Univ. of Washington, 1995.