

Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов»

Сусед-Виличинская Ю.С.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

Материал завершает цикл статей о витебском композиторе Я.Е. Косолапове (1934–1982), члене Союза композиторов СССР, члене правления Союза композиторов БССР. В статье изложена технология организации музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов».

Данный проект был разработан и реализован в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» студентами педагогического факультета (кафедра музыки). Музыкально-педагогический проект направлен на изучение педагогического и творческого наследия композитора. Результаты выполненного проекта были изданы в виде методических рекомендаций и адресованы студентам музыкальных специальностей, учителям музыки общеобразовательных и детских школ искусств, всем интересующимся вопросами пропаганды регионального культурно-исторического наследия Витебщины.

Ключевые слова: *витебский композитор Я.Е. Косолапов, музыкальное творчество, педагогическая система, музыкально-педагогический проект.*

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 65–74)

Musical and Educational Project “Belarusian Composer Ya.E. Kosolapov”

Sused-Vilichinskaya Yu.S.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The material finishes the cycle of articles about Vitebsk composer Ya.E. Kosolapov (1934–1982), a USSR Composer Union member, member of the BSSR Composer Union Board. The article presents the technology of setting up the musical and educational project “Belarusian composer Ya.E. Kosolapov”.

The Project was elaborated and implemented within the academic course of Musical and Educational Projects by Pedagogical Faculty students (Music Department). The musical and educational Project aims at the study of the composer’s pedagogical and creative heritage. The Project findings were published as guidelines and address Music students, secondary school and art school teachers, all who are interested in the issues of propaganda of Vitebsk Region cultural and historical heritage

Key words: *Vitebsk composer Ya.E. Kosolapov, musical creativity, pedagogical system, musical and educational project.*

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 65–74)

Современные исследователи используют в своем арсенале педагогическое проектирование, рассматривая его как специальное поле профессиональной деятельности для решения проблем развития образования. Разработка знаний, определяющих проектирование, опирается на основной закон организмического развития систем: каждый новый слой системы возникает на основе предшествующих как вторичный и вспомогательный, но затем становится главным, управляющим и подчиняет себе жизнь, функционирование и развитие всех других слоев системы [1, с. 324].

Рассматривая музыкально-педагогический проект «С любовью к Витебщине»¹ как систему, был определен ее структурный компонент – композиторы Витебщины. Информация о Н.Н. Устиновой (род. в 1949) и Я.Е. Косолапове (1934–1982) образовала новый слой системы и послужила основой для создания и разработки нового проекта «Витебский композитор Я.Е. Косолапов».

¹ Данный проект был разработан и реализован на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова в 2012 году в рамках Года книги (координатор – декан педагогического факультета, кандидат педагогических наук, доцент И.А. Шарпова).

Адрес для корреспонденции: sused-v62@mail.ru – Ю.С. Сусед-Виличинская

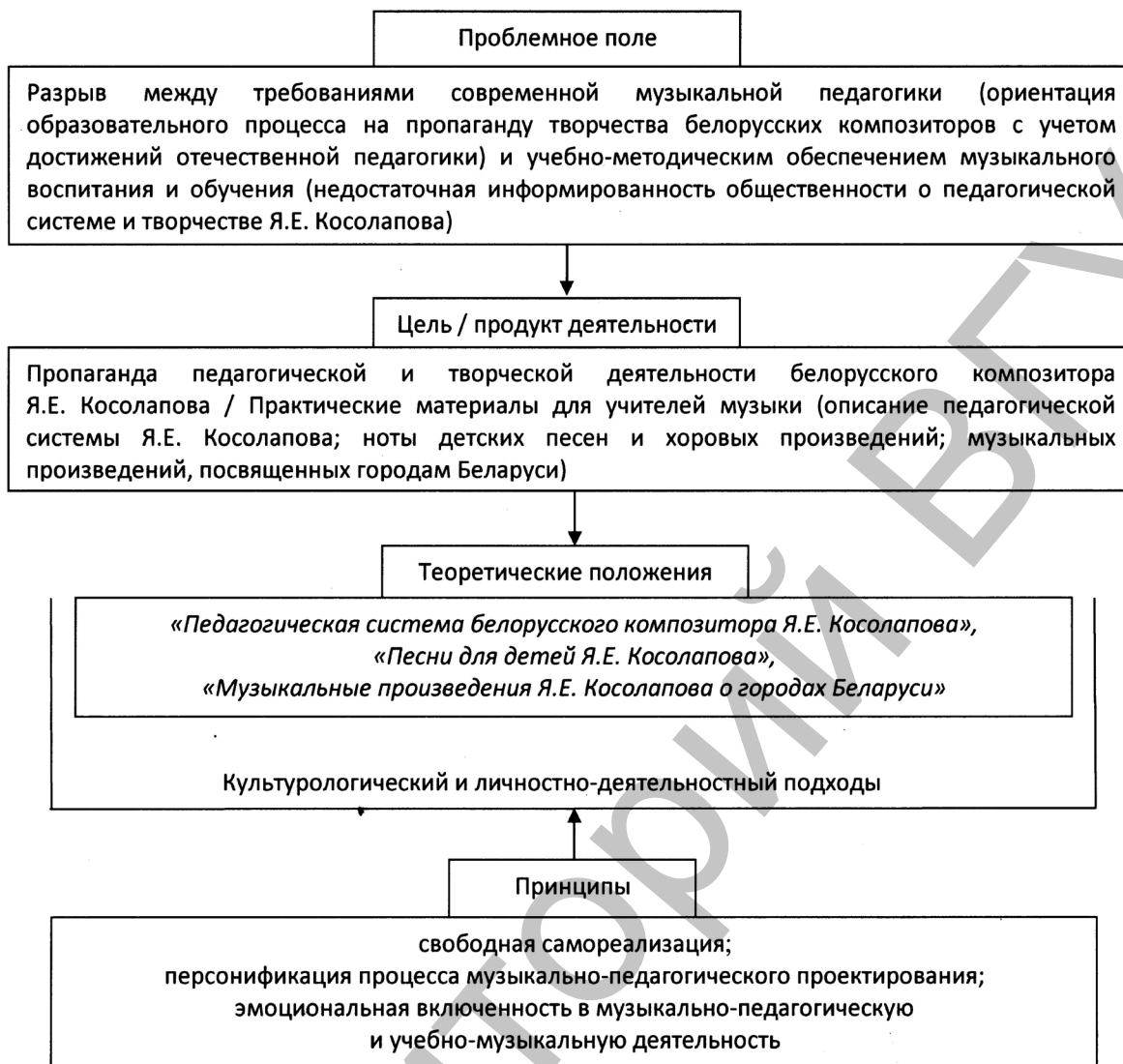


Рис. 1. Наполнение компонентов концептуальных оснований музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов»

Целью исследования является научно-педагогическое обоснование, разработка и практическая реализация музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов».

Методологические аспекты музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов». Как любая проектная деятельность, данный музыкально-педагогический проект предполагает наличие и фиксацию следующих компонентов: концептуальные основания, стратегическое и тактическое планирование, технологические аспекты процесса проектирования, содержание ресурсного обеспечения проекта.

Выступая как замысел преобразований, концептуальные основания предполагают анализ проблем, разрешению которых

может способствовать создаваемый проект. Это составляет содержание первого проблемного блока. Определение цели, подхода, принципов, методов, методик и технологии целесообразно провести в последовательной реализации ценностного, целевого, теоретического и нормативного блоков, опираясь на разработанную Б.В. Пальчевским и Н.А. Масюковой схему составляющих концептуальной части проекта (рис. 1) с последующим развернутым и четким описанием компонентов замысла [2, с. 140].

Итак, определяющими условиями замысла преобразований являются цель деятельности (пропаганда педагогической и творческой деятельности белорусского композитора Я.Е. Косолапова) и продукт деятельности (практические материалы для учителей музыки).

Таблица 1 – Направления деятельности координатора и участников проекта

Координатор проекта	Участники проекта
Развитие творческого потенциала участников проекта в контексте формируемых ценностных ориентаций	Готовность к образовательной деятельности, к решению проблемных задач за счет равнопартнерских, доверительных отношений с координатором проекта и друг с другом
Создание комфортных психолого-педагогических условий для личностной самоактуализации и личностного проявления во всех ситуациях	Единство внешних и внутренних мотивов деятельности; принятие проектной цели и задач и активность их реализации
Развитие не только чувства компетентности и аффилиации как компонентов достоинства, но и чувства уверенности в себе как предпосылки к самоактуализации	

Смысловое ядро замысла составляют теоретические положения (педагогическая система витебского белорусского композитора Я.Е. Косолапова, песни для детей Я.Е. Косолапова, музыкальные произведения Я.Е. Косолапова о городах Беларуси) и принципы, конкретизирующие культурологический и личностно-деятельностный подходы как избранные основания.

Культурологический подход рассматривает культуру как совершенствование духовных и физических сил человека, т.е. процесс образования и воспитания (А.С. Зубра). Можно утверждать, что вышеуказанный подход основан на использовании в процессе обучения и воспитания опыта ребенка и его семьи, на обеспечении ведущей роли социокультурного контекста развития, активизации деятельности ребенка, освоении знаково-символической структуры деятельности своего народа, творческом характере развития.

В рамках культурологического подхода целесообразно обратить внимание на культурологическую направленность личности, рассматриваемую как интегративное личностное качество, отражающее отношение к окружающему миру, определяемое мотивами, потребностями, интересами и ценностными ориентациями [3, с. 4].

Рассматривая личностно-деятельностный подход как единство личностного и деятельностного компонентов, отметим, что первый соотносится с личностным или личностно ориентированным подходом (И.О. Якиманская, Е.В. Бондаревская, М.Н. Берулава, В.В. Сериков и др.). В центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, его неповторимый психологический склад, т.е. ученик, студент как личность. Личностный компонент личностно-деятельностного подхода предполагает учет национальных, половозрастных,

индивидуально-психологических, статусных особенностей обучающегося.

Личностно-деятельностный подход ставит в центр образовательного процесса личность обучающегося, развитие которой осуществляется в процессе выполняемой деятельности. Этот подход означает пересмотр педагогом привычных трактовок процесса обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений, навыков, т.е. только как организацию усвоения учебного материала; субъектно-объектной схемы общения, взаимодействия преподавателя и студентов.

Личностно-деятельностный подход, предполагая осуществление самого процесса обучения как организацию (и управление) учебной деятельности обучающихся, означает переориентацию этого процесса на постановку и решение ими самими конкретных учебных задач (познавательных, исследовательских, преобразующих, проективных и т.д.). Естественно, что при личностно-деятельностном подходе педагогу предстоит определить номенклатуру учебных задач и действий, их иерархию, форму предъявления и организовать выполнение этих действий обучающимися при условии овладения ими ориентировочной основой и алгоритмом их выполнения [4, с. 86–87].

Личностно-деятельностный подход как основу организации проектной деятельности можно рассматривать с позиции как координатора проекта, так и его участников (табл. 1).

В качестве обобщенных представлений, конкретизирующих избранное основание, культурологический и личностно-деятельностный подходы, выступили следующие принципы: свободная самореализация, персонализация музыкально-педагогического проектирования, эмоциональная включенность в музыкально-педагогическую

Таблица 2 – Технологическая план-карта музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов»

Технология			Модель снабжения	
Этап	Временные рамки	Сущностная характеристика	Ресурсы человеческие / технические	Результат
Организационный	сентябрь 2012 г.	С о з д а н и е Интернет-ресурса о жизни и творчестве Я.Е. Косолапова; сканирование рукописных материалов (нотные тексты, методические разработки и т.д.) и размещение на странице открытой группы «Яков Косолапов»	Координатор проекта – кандат педагогических наук., доцент Ю.С. Сусед-Виличинская, администратор открытой группы – А.Я. Косолапов (сын композитора)	Открытая группа «Яков Косолапов». – Режим доступа: http://vk.com/club34824488
Информационный	октябрь 2012 г.	Знакомство с музыкальными произведениями и педагогической системой Я.Е. Косолапова	Кандидат педагогических наук, доцент Ю.С.Сусед-Виличинская (текстовые документы: электронный и бумажный вариант)	Учебные материалы по дисциплинам «История музыки» и «Музыкально-педагогическое проектирование»
Конструктивно-деятельностный	ноябрь 2012 г. – январь 2013 г.	Набор нотного текста песен Я.Е. Косолапова с последующим размещением на сайте ВГУ. – Режим доступа: http://sdo.vsu.by/course/view.php?id=1445 (Музыкально-педагогическое проектирование для студентов дневной и заочной формы обучения)	Преподаватель И.П. Орлова / программа Finale	Создание макетного образца печатного сборника «Белорусский композитор и педагог Я.Е. Косолапов» (практические материалы в помощь учителю музыки)
Аналитический	февраль–март 2013 г.	Музыковедческий анализ песен Я.Е. Косолапова. Изучение педагогической системы Я.Е. Косолапова	Преподаватели кафедры музыки / текстовые документы (электронный и бумажный вариант)	Применение теоретических знаний в практической деятельности студентов заочной формы обучения
Практический	апрель – май 2013 г.	Выбор песни или пьесы Я.Е. Косолапова для разучивания и создания аудио- или видеозаписи	Преподаватели кафедры музыки / аудио-, видеоаппаратура	Создание базы аудио- и видеозаписей произведений Я.Е. Косолапова; размещение в открытой группе «Яков Косолапов». – Режим доступа: http://vk.com/club34824488

Рефлексивно-оценочный	июнь 2013 г.	Оценка процесса реализации музыкально-педагогического проекта и его результатов; самооценка в рамках проектной деятельности, побуждающая к приобретению новых знаний; выбор музыкальных произведений для концерта, посвященного 80-летию со дня рождения Я.Е. Косолапова	Преподаватели кафедры музыки	Создание и работа экспертной группы; проведение итогового анкетирования, экспресс-опроса, обсуждение результатов; выбор музыкальных произведений Я.Е. Косолапова для солистов (вокалистов и инструменталистов) и творческих коллективов
Завершающий	сентябрь 2013 г. – апрель 2014 г.	Работа по созданию концертной программы, посвященной 80-летию со дня рождения Я.Е. Косолапова	Преподаватели кафедры информатики и кафедры музыки / PowerPoint, ProShow Producer или другая программа	Подготовка к проведению концерта, посвященного 80-летию Я.Е. Косолапова (май 2014 г.)

и учебно-музыкальную деятельность [5, с. 270–274].

Принцип свободной самореализации повышает личностную ценность процесса музыкально-педагогического проектирования. Свобода как объективная и субъективная ценность человека и человечества – основа одного из важнейших принципов деятельностного подхода. Самореализация человека в деятельности является определяющим условием его полноценного становления и развития. Этот принцип реализуется в свободе выбора музыкального произведения для набора нот и вокально-хорового анализа; свободе самовыражения в музыкально-педагогической деятельности при разучивании выбранной песни с учащимися; свободном общении с координатором и участниками проекта. Гарантия реализации данного принципа связана с формированием высокого уровня социализации у всех участников проектной деятельности.

Принцип персонификации процесса музыкально-педагогического проектирования позволяет рассматривать студента-участника проектной деятельности с позиции уникальности и неповторимости. Гарантом реализации данного принципа является адаптация методического потенциала координатора проекта для каждого участника.

Принцип эмоциональной включенности в проектную и музыкально-педагогическую деятельность предполагает поддержку профессионального интереса и работоспособности всех участников проекта. Общеизвестно, что эмоция является условием активизации внимания и мышления. Осознанность обучения музыкально-педагогическому проектированию предполагает выход на более высокую ступень обобщения: нахождение в процессе проектной деятельности личностного смысла исполняемого действия, понимание целей и задач, формирование системы отношений к процессу педагогического проектирования. Реализация данного принципа гарантируется его опорой на учебно-музыкальную деятельность студента – участника проектной деятельности и музыкально-педагогическую деятельность преподавателя – координатора проекта.

Логика проектирования предусматривает разработку плана технологических характеристик и создание адекватного методического обеспечения для его реализации на основе сформулированной цели, избранного подхода и конкретизирующих его принципов. Разрабатывая технологическую план-карту, следует руководствоваться следующим теоретическим положением: «Если обучающимся проектированию передать сначала

Таблица 3 – Секция
«Изучение педагогического и творческого наследия Я.Е. Косолапова»

№	Название статьи	Фамилия, имя, отчество	Курс, группа
1.	Вариации для цимбал и фортепиано «Комариная свадьба» Я.Е. Косолапова: анализ сюжетной линии	Т.А. Англичанова	43 группа «Музыкальное искусство», заочная форма получения образования
2.	Исполнительский анализ фортепианного произведения Я.Е. Косолапова «Прелюдия и fuga соль минор»	Ю.В. Макарцов	24 группа «Музыкальное искусство», заочная форма получения образования
3.	«Колыбельная с черными галками» Я.Е. Косолапова: анализ поэтического и музыкального текстов	В.И. Беляева, А.Ю. Зиль	33 группа «Музыкальное искусство. Практическая психология», дневная форма получения образования
4.	Обработка белорусских народных песен для фортепиано «Оршанский венок» Я.Е. Косолапова	Я.Т. Гильмуллина	43 группа «Музыкальное искусство», дневная форма получения образования
5.	Обработка песни Я.Е. Косолапова «Тодар і Тадора» для мужского народного хора студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова	Т.В. Оруп	магистрант
6.	Возможности младших школьников в сочинении музыки на уроках в общеобразовательной школе	Ю.С. Баришникова	33 группа «Музыкальное искусство. Практическая психология», дневная форма получения образования
7.	Импровизация на уроках музыки в общеобразовательной школе как метод развития творческих способностей учащихся	Е.В. Воробьева	33 группа «Музыкальное искусство. Практическая психология», дневная форма получения образования
8.	Тема войны в творчестве Я.Е. Косолапова	А.Ю. Журавлева	33 группа «Музыкальное искусство. Практическая психология», дневная форма получения образования
9.	Использование в репертуаре младших школьников «Песни веселых мастеров» витебского композитора Я. Е. Косолапова	М.В. Чернецкая	43 группа «Музыкальное искусство», заочная форма получения образования
10.	Белорусский фольклор как основа творчества Я.Е. Косолапова	Л.А. Хаврулина	33 группа «Музыкальное искусство. Практическая психология», дневная форма получения образования
11.	Я.Е. Косолапов – учитель, композитор, гражданин	М.А. Барейша	Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова, 3 курс
12.	Педагогическое наследие Я.Е. Косолапова в организации музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников	А.А. Ращинская	Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова, 3 курс

знания научного характера, выступающие в качестве необходимых средств осуществления проектировочной деятельности,

затем – практико-методические знания относительно “втягивания” этих средств в акты проектирования плюс к этому возможность

приобретения опыта такой деятельности, то мы вправе надеяться на появление у них соответствующей способности» [2, с. 157].

Логическая последовательность разработки и реализации музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов» представлена в технологической план-карте (табл. 2).

Таким образом, в процессе проектной деятельности происходит изучение и пропаганда педагогической системы и творчества Я.Е. Косолапова в рамках как Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, так и учреждений общего среднего образования, школ искусств и внешкольных объединений детей и молодежи. Студенты специальности «Музыкальное искусство» заочной формы обучения, анализируя музыкальные произведения композитора, выбирают одно конкретное для разучивания и исполнения с учащимися по месту своей работы. Создание аудио- или видеозаписи (а в последствии базы аудио- и видеозаписей) дает возможность осуществить рефлексию на новом качественном уровне. Особое внимание уделяется грамотному анализу песни, который включает не только описание ее музыкальных особенностей (диапазон, музыкальный размер, темп, тональность, общий характер музыки, мелодия и гармония, музыкальная форма), но и составление методических рекомендаций.

Изучение и пропаганда педагогической системы и творчества Я.Е. Косолапова: практический аспект. Студенты педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (очная и заочная формы обучения), а также учащиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова имеют возможность воспринять творческое и педагогическое наследие композитора уже с точки зрения жителей XXI века. Среди музыкальных произведений Я.Е. Косолапова яркий интерес вызвали вариации для цимбал и фортепиано «Комариная свадьба», «Прелюдия и fuga соль минор», обработка белорусских народных песен для фортепиано «Оршанский веночек», песни «Тодар і Тадора», «Песня веселых мастеров» (слова В. Кучинского), «Колыбельная с черными галками» (слова В. Луговского). Как будущие учителя, студенты рассматривали теоретические положения педагогической системы Я.Е. Косолапова с точки зрения их применения для решения достаточно сложных творческих заданий: сочинение мелодий и импровизация на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Определение тем исследования говорит о высоком гражданском самосознании

учащейся молодежи: тема войны в творчестве композитора, белорусский фольклор как основа его творчества, анализ жизненного и творческого пути Я.Е. Косолапова как учителя, композитора и гражданина. Рассмотрен вопрос организации музыкально-просветительской деятельности среди младших школьников на основе творчества Я.Е. Косолапова [6].

В рамках научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Мир детства в современном образовательном пространстве» осуществлялась работа секции «Изучение педагогического и творческого наследия Я.Е. Косолапова». Результаты исследований представлены в табл. 3.

Дальнейшее исследование вариаций для цимбал и фортепиано «Комариная свадьба» Я.Е. Косолапова происходило в рамках выполнения магистерской диссертационной работы Т.А. Англичановой на тему «Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников на примере цимбал (региональный компонент)». На XXII Республиканском конкурсе научных студенческих работ (2015 год) данная работа отмечена дипломом II степени (научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская).

Методика организации музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов». Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов» состоит из трех частей: «Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова» (ч. 1), «О некоторых чертах стиля белорусского композитора Я.Е. Косолапова» (ч. 2), «Песни для детей белорусского композитора Я.Е. Косолапова» (ч. 3).

Анализ теоретических методов музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова представлен в текстовом варианте рукописного издания 1994 года. Он был создан на белорусском языке, а небольшие рассказы-зарисовки, их эмоциональная насыщенность были рассчитаны на восприятие молодых учителей музыки, только начинающих свой путь в музыкальную педагогику. В вышеуказанных методических рекомендациях представлен русскоязычный вариант анализа теоретических методов музыкального воспитания учащихся. Список основных музыкальных произведений Я.Е. Косолапова; библиография по его творчеству; перечень нотных изданий, в которых опубликованы музыкальные произведения композитора, завершают первую часть издания [7].

Во второй части методических рекомендаций речь идет о симфонической

поэме «Успенская горка» и хоровой поэме «Нескаронья» [8]. Анализ этих музыкальных произведений сохранен в варианте работы, представленной на республиканский конкурс 1985/1986 учебного года на лучшую научную работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Эта работа была отмечена дипломом лауреата конкурса. Тем не менее некоторые дополнения в текстах присутствуют.

Третья часть методических рекомендаций посвящена детским песням Я.Е. Косолапова и включает нотные и поэтические тексты, а также краткие биографические сведения об авторах слов. Особое внимание уделено анализу песен и методическим рекомендациям по их разучиванию и исполнению [9].

Данные методические рекомендации адресуются студентам вуза музыкальных специальностей, учителям музыки общеобразовательных школ и детских школ искусств, всем интересующимся вопросами пропаганды регионального культурно-исторического наследия белорусского народа.

К сожалению, Яков Егорович Косолапов рано ушел из жизни, но его творчество и память о нем сохранились в сердцах его коллег и учеников, всех тех, кто его знал. Стало доброй традицией отмечать юбилей Якова Егоровича. На страницах старых газет можно найти этому подтверждение.

1984 год: «В помещении Витебского музыкального училища состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения бывшего педагога, белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова. В проведении вечера приняли участие представители общественности областного центра, коллективы музыкального училища и школ области. Короткая, но яркая жизнь нашего земляка, коммуниста, его плодотворная работа по эстетическому воспитанию молодежи, его по-настоящему народное музыкальное творчество – пример беззаветной преданности Родине, народу» [10].

1994 год: «1 мая бывшему преподавателю Витебского музыкального училища, члену Союза композиторов СССР и БССР Якову Косолапову исполнилось бы 60 лет. Коллеги Якова Егоровича, его ученики и последователи намерены провести в стенах училища вечер памяти. К этой дате приурочена и брошюра, изданная недавно одной из учениц композитора – учителем музыки белорусской национальной гимназии (средняя школа № 15) Юлианой Сусед-Виличинской. Автор исследует разработанные Я. Косолаповым идеи музыкального воспитания подрастающего поколения.

Особое внимание в брошюре уделяется методике использования Я. Косолаповым белорусского музыкального фольклора на уроках музыки и пения в общеобразовательной школе. Не случайно также стало появление в белорусской национальной гимназии – средней школе № 15 клуба детской самодетельной песни «Под счастливой звездой». Он отчасти является продолжением педагогики сотрудничества, истоки которого лежат в педагогическом опыте и творчестве Я. Косолапова» [11].

2004 год: «Первому члену Союза композиторов СССР на Витебщине Якову Косолапову в этом году исполнилось бы 70 лет. Однако тяжелейшая болезнь оборвала его жизнь в 1982 году. Помню, с каким энтузиазмом работали мы с ним над кантатой «Памяць роднага горада», посвященной 1000-летию Витебска. Яков Егорович создал немало заметных произведений. Для хора с симфоническим оркестром он написал кантату «Белавежа». Яков Егорович – автор «Витебского вальса», симфонической поэмы «Успенская горка», хоровой поэмы «Нескаронья». Его произведения звучали не только в нашей стране, но и на Украине, в Прибалтике, Грузии. Музыка Я. Косолапова звучала по радио и телевидению. Неоднократно он выступал перед рабочими витебских предприятий и колхозниками; были у него встречи с участниками всесоюзных ударных строек. Этого отзывчивого человека, отличного педагога и музыканта будут всегда помнить те, с кем он общался» [12].

2014 год. Завершающим этапом музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов», разработанного и реализованного на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова, явился концерт, посвященный 80-летию со дня рождения нашего земляка. Он проходил в учреждении культуры «Витебская областная филармония» и был реализован силами ведущих музыкальных коллективов города. На сцене выступали солисты Витебской областной филармонии Е. Гракова и лауреат Международного конкурса вокалистов имени Л.П. Александровской Л. Кожарский, октет балалаек «Витебские виртуозы» (художественный руководитель – заслуженная артистка Республики Беларусь Т. Шафранова), лауреат международных и республиканских конкурсов хор ВГМК имени И.И. Соллертинского (художественный руководитель – А. Суворов), народный городской молодежный хор (художественные руководители – В. и А. Раузо), младший хор хорового отделения детской школы искусств № 1 (художественные руководители – Е. Коржицкая и О. Раузо), студия



Я.Е. Косолапов



Е.В. Косолапова и Г. Косолапов

эстрадной песни «Шанс» (художественный руководитель – В. Доморацкий), народный хор «Кантилена» (художественный руководитель – Т. Жукова), народный мужской хор преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова (художественный руководитель – Т. Оруп).

Сочетание трех юбилейных дат (80-летие организации Союза композиторов Беларуси, 80-летие со дня рождения Я.Е. Косолапова и 70-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков) позволяет по-новому взглянуть на творчество нашего земляка.

Страницы жизненного и творческого пути Я.Е. Косолапова. Яков Егорович прожил недолгую жизнь, полную радостей и испытаний. И всегда рядом с ним была его жена и большой друг, первая слушательница и исполнительница его фортепианных произведений, Елена Викторовна. Яков Егорович преподавал гармонию и хоровую аранжировку, вел композицию. В школах области постоянно искал талантливых ребят, помогал им развивать музыкальные способности. Свободного времени у него практически не было. Но он всегда находил время для занятий с сыновьями Юрием и Андреем. А в концертной программе, посвященной 80-летию со дня рождения композитора, песню Я. Косолапова на слова И. Муравейко «Я лічу» исполнили Елена Викторовна и ее внук Георгий.

Много теплых слов было сказано о Я.Е. Косолапове. Особенно приятно было слышать приветственные слова председателя общественного объединения «Белорусский союз композиторов», народного артиста СССР и Беларуси И.М. Лученка: «Витебская земля сегодня чтит память композитора Я.Е. Косолапова, творчество которого отражает развитие белорусской композиторской школы в середине XX века. В творчестве Я. Косолапова, ученика и продолжателя

традиций А.В. Богатырева, отражена история страны, человеческие судьбы, красота родного края в проникновенной лирической интонации песен, в яркой фактуре хоровых и симфонических сочинений. Белорусский союз композиторов выражает искреннюю надежду, что произведения Я. Косолапова будут активно звучать на Витебской земле, сохраняя наше музыкальное наследие и пропагандируя достижения белорусской композиторской школы».

Художественный руководитель и главный дирижер государственного учреждения «Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича», председатель общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей», народный артист Беларуси, профессор кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» М.П. Дриневский отметил: «В этот светлый день, когда Витебщина отмечает 80-летие со дня рождения своего славного земляка Якова Егоровича Косолапова, музыкальная общность республики вместе с Вами чтит память рано ушедшего из жизни замечательного белорусского композитора и педагога. Ученик А.В. Богатырева, Я.Е. Косолапов внес значительный вклад в становление и популяризацию национальной композиторской школы. Его произведения, наполненные яркой жанровостью, выразительным мелодизмом и любовью к своей Родине, являются весомой страницей музыкального наследия современной Беларуси. Желаем музыкальной общности Витебщины, и особенно – молодым музыкантам, преумножать заложенные старшим поколением традиции, свято сохранять историческое наследие и сберегать память о людях, внесших свою лепту в процветание музыкальной культуры Беларуси».

Безусловно, изучение и пропаганда творческого и педагогического наследия Я.Е. Косолапова не должны ограничиваться разовыми мероприятиями (конференция, публикация и т.д.). Управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи в ответ на предложение об увековечивании памяти композитора и преподавателя Я.Е. Косолапова сообщило (28.10.2013. № 2-п): «В Витебской области уже более 10 лет один раз в два года организуется конкурс юных композиторов имени А.В. Богатырева, в котором принимают участие юные музыканты – учащиеся детских школ искусств и музыкальных колледжей. Считаю возможным, чтобы один из призов победителям конкурса носил имя Я.Е. Косолапова. В Витебском музыкальном колледже имени И.И. Соллертинского близится к завершению капитальный ремонт учебного корпуса, в котором будет возобновлена работа музея истории этого учебного заведения. Дирекция колледжа поддержала инициативу о создании в этом музее мемориального стенда, посвященного композитору и педагогу Я.Е. Косолапову».

Этот стенд украсил второй этаж колледжа. Фотографии Якова Егоровича вместе с коллегами, друзьями и семьей, грамоты и дипломы, обложки сборников изданных музыкальных произведений великолепно подобраны и скомпонованы преподавателем музыкально-теоретических дисциплин УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» А.В. Гореловой.

Е.В. Косолапова работала на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, преподавала в Китае в рамках сотрудничества с Хух-хотоским университетом. Юрий, старший сын Я.Е. Косолапова, окончил детскую музыкальную школу по классу фортепиано, поступил в Витебское музыкальное училище, но в 20 лет ушел из жизни. Андрей, младший сын, закончил художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова, работает в ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска» преподавателем трудового обучения. Свои музыкальные дарования он реализует в театре-студии авторской песни «Витебск» в дуэте с Т. Чистяковым. Внуки Якова Егоровича также унаследовали любовь к музыке и творчеству: старший, Кирилл, занимался в театральном кружке «Шарм», сейчас готовится к службе в армии; средний, Георгий, учится в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска», посещает занятия театрального кружка «Шарм» и закончил ГУО «ДШИ № 4 г. Витебска» по классу гитары; младший, Иван, учится в ГУО «Гимназия № 1

г. Витебска» и ГУО «ДШИ № 4 г. Витебска» по классу фортепиано.

Заклучение. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов» отражает ценностно значимый образ не только человека, педагога и композитора Якова Егоровича Косолапова, но и города Витебска, с которым связана его жизнь и творческая деятельность. Прошло более шестидесяти лет с момента создания некоторых его музыкальных произведений. Изменился город. Выросли дети, бывшие ученики Якова Егоровича. Но педагогические идеи и музыкальные произведения белорусского композитора являются неотъемлемой частью культурной жизни нашего города и нашей страны. И именно от нас, сегодняшних, во многом зависит дальнейшая судьба педагогического и творческого наследия Якова Егоровича. Это ответственность за наше духовное равновесие и благополучие, за память, без которой сложно двигаться вперед и создавать что-то новое и, безусловно, важное и значимое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Щедровицкий, Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. – М.: Шк. культур. политики, 1995. – 800 с.
2. Масюкова, Н.А. Проектирование в образовании / под ред. проф. Б.В. Пальчевского. – Минск: Технопринт, 1999. – 288 с.
3. Аршанский, Е.Я. Культурологическая модель развития личности школьников при обучении химии / Е.Я. Аршанский // Весн. адукацыі. – 2008. – № 1. – С. 3–12.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.
5. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Изучение педагогического и творческого наследия белорусского композитора Я.Е. Косолапова / Ю.С. Сусед-Виличинская // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Вып. 6. – С. 163–164.
7. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 1: Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова. – 53 с.
8. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 2: О некоторых чертах стиля белорусского композитора Я.Е. Косолапова. – 48 с.
9. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов». Песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова: метод. рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
10. Цвіка, Л. Квітнеючы май назаўсёды / Л. Цвіка // Віцеб. рабочы. – 1984. – 30 мая. – С. 3–4.
11. Борисова, Г. Памяти композитора / Г. Борисова // Народ. слова. – 1994. – 26 крас. – С. 4.
12. Бележенко, Б. Был творцом / Б. Бележенко // Віцеб. рабочы. – 2004. – 31 ліп. – С. 6.

Поступила в редакцию 01.04.2019