

История литературы страны изучаемого языка (Германии)

*Методические рекомендации
для студентов 1–3 курсов специальности 1-21 05 06
«Романо-германская филология»*

2010

УДК 811.112.2'38(075.8)
ББК 81.432.4-923.7
И90

Составитель: доцент кафедры немецкой филологии УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук **Е.В. Терещенко**

Рецензент:
доцент кафедры немецкой филологии УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидат филологических наук *А.А. Гомон*

Данное учебное издание предназначено для студентов 1–3 курсов, изучающих немецкий язык в качестве основной специальности, для подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (Германии)». Оно содержит тематику и содержание лекционных и семинарских занятий, задания для самостоятельной работы студентов, список художественной литературы для чтения и перевода, перечень вопросов к зачету и экзамену, тематику курсовых работ и рекомендуемую литературу.

УДК 811.112.2'38(075.8)
ББК 81.432.4-923.7

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

Пояснительная записка

Цель преподавания дисциплины: дать представление об этапах и тенденциях развития немецкой литературы на основе богатства и разнообразия творчества ее лучших представителей. Необходимо сосредоточить основное внимание на узловых проблемах историко-литературного процесса и изучении творчества наиболее известных авторов, сформировать у студентов-германистов стройную систему представлений о литературном процессе.

Задачи дисциплины, прежде всего, состоят в том, чтобы на лекционных занятиях и семинарах подвергнуть анализу исторический процесс развития литературы, сложные по смыслу и форме художественные произведения, их соотношение с исторической эпохой, в которой они были изданы.

Наряду с общеобразовательными целями предмет предусматривает и воспитательные: помогает сформировать высокие моральные качества, гражданскую ответственность.

1 КУРС

Тематика лекций

Тема I. Древнегерманская и средневековая литература

Лекция 1. «Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».

Лекция 2. Рыцарский роман.

Лекция 3. Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.

Лекция 4. Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.

Лекция 5. Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник.

Тема II. Литература эпохи Возрождения

Лекция 1. Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры.

Лекция 2. Мэйстерзанг и Ганс Сакс. «Корабль дураков» Себастьяна Бранда .

Лекция 3. Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги

Лекция 4. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Мартин Лютер и реформация.

Лекция 5. Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера. «Народные книги».

Тема III. Литература Барокко

Лекция 1. Тридцатилетняя война. Барочный стиль в искусстве и литературе.

Лекция 2. Андреас Грифиус и пессимизм творческого отображения.

Лекция 3. Мартин Опиц - теоретик раннего классицизма в Германии.

Лекция 4. Пауль Герхард как продолжатель религиозной поэзии.

Лекция 5. Ханс Гриммельсхауз и его роман «Симплициссимус».

Тема IV. Литература раннего просвещения. Пиетизм

Лекция 1. Идеиный каркас эпохи-Просвещения. Германия в первой половине 18 в..

Лекция 2. Иоганн Кристоф Готтшед - идейный лидер и теоретик немецкого театрального искусства.

Лекция 3. Иоганн Иоахим Винкельманн как основоположник эстетики классицизма.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Древнегерманская и средневековая литература

Литература древних германцев. «Песнь о Хильдебранте» как панорама конфликтов раннего средневековья. «Эдда» как типичный пример древнегерманских (скандинавских) «песен» дохристианской эпохи. Героический эпос *«Песнь о Нибелунгах»*. Образ Зигфрида и отражение средневековых междоусобиц. Последующее влияние на литературу и смежные виды творческой деятельности (оперное искусство).

Принятие христианства и религиозное влияние на поэзию средневековья.

Рыцарский роман, отражение в нем придворной культуры эпохи феодализма. Образ дамы-госпожи, идеализированный образ благородного рыцаря. Творчество *Гартмана фон Ауэ* (роман *«Бедный Генрих»*) и *Готтфрида Страсбургского* (*«Тристан и Изольда»*). Роман *Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»*. Извечная тематика поиска человеком счастья.

Миннезанг и *Вальтер фон дер Фогельвейде*. Своеобразие творческой манеры Фогельвейде. Параллельная поэтизация «простой» и «возвышенной» любви. Политическая сторона его поэзии.

Городская литература. Критическая направленность жанра. Новые жанры. *«Поп Амис» Штриккера*. *«Разумение» Фрейданка*. *«Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника*.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

Возрождение и Гуманизм. Основные черты новой культуры. Европа и Германия на рубеже XV–XVI веков. Крестьянские войны. Книгопечатание и его последствия.

Ганс Сакс и *мэйстерзанг*.

«Корабль дураков» Себастьяна Бранта. Сатирический народный язык произведения. Комический животный эпос *«Рейнеке Лис»* – сатирическое изображение тогдашней Германии.

Немецкие *«народные книги»* как антипод средневековой церковной схоластики и отражение реальной жизни простых людей. *«Тиль Уленшпигель»*.

Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги. Изобличительное мастерство Гуттена в антипапской диалогии *«Вадиск, или Римская троица»*.

«Похвала Глупости» Эразма Роттердамского как выдающаяся сатира своего времени. Продолжение тенденции опосредованной церковной критики.

Мартин Лютер и Реформация. Лютеровские тезисы как отправной пункт борьбы против католической церкви. Зарождение лютеранства. Литературная деятельность великого реформатора. Значение лютеровского перевода Библии для формирования немецкого национального языка. Псалмы.

Великая Крестьянская война 1524–1526 гг. и проповедническая деятельность **Томаса Мюнцера**.

«Народные книги» второй половины XVI века. «История о докторе Иоганне Фаусте». Вульгаризация идейного наполнения легенды о Фаусте.

Тема 3. Литература Барокко

Тридцатилетняя война и торжество абсолютизма во всех европейских монархиях. Основные черты **барочного стиля** в искусстве и литературе.

Андреас Грифиус и пессимизм творческого отображения. Воспевание тщеты и бренности существования. Отличительные черты барочного стиля Грифиуса.

Мартин Опиц - теоретик раннего классицизма в Германии. Опиц о немецком языке как о средстве внутригосударственного общения и о его роли в художественно-литературном творчестве.

Пауль Герхард как продолжатель религиозной поэзии.

Ханс Гриммельсхаузен и его роман «Симплициссимус». Изображение ужасов войны и её бессмысленности. Отрешение от мирского как развязка. Автобиографичность произведения.

Тема 4. Литература раннего Просвещения. Пиетизм

Идейный каркас эпохи *Просвещения* (Р. Декарт, Г. В. Лейбниц, Вольтер, К. Вольф). Исторические предпосылки провозглашения принципа «ratio». Наступление эпохи «просвещённого абсолютизма». Переход Барокко – Рококо.

Германия в первой половине XVIII века. Политическая раздробленность и экономическая отсталость.

Иоганн Кристоф Готтишед – идейный лидер и теоретик немецкого театрального искусства. Введение принципов «драматического триединства» (места, времени и действия) и стилистического упрощения (в противовес «словесному украшательству» Барокко).

Иоганн Иоахим Винкельманн. Теоретические выкладки на тему искусства. Первая история древнего искусства. Винкельманн как основоположник эстетики классицизма. Определение им античного искусства как «благородной простоты и спокойного величия». Идеализация Древней Греции в сочинениях просветителя.

Пиетизм и поэзия «сентиментальных». Идейное обоснование течения (Геллерт, Глейм, Цинцендорф).

Фридрих Готтлиб Клопишток - автор религиозного эпоса «Мессиада» и «чувственных» од. Отказ от рифмы и пафосность поэтического стиля.

Содержание семинарских занятий

Mittelalter

1. Deutsche Literatur des Mittelalters.
2. Spuren aus germanischer Zeit: rituelle Lyrik, Heldendichtungen, "Merseburger Zaubersprüche".
3. Das Hildebrandslied - einziges Zeugnis germanischer stabgereimter Heldendichtung.
4. Literatur als evangelische Verkündigung: "Abrogans", "Heliand", "Evangelienbuch", "Muspilli".
5. Ritterschum und Minnesang: Hartman von Aue, Albrecht von Johansdorf, Walther von der Vogelweide.
6. Das höfische Epos: Artursepik, Wolfram von Eschenbach "Parzival".
7. Dichter bürgerlichen Standes - Gottfried von Straßburg, seine Umdichtung des französischen Versromans von Tristan und Isolde.
8. Das Nibelungenlied ist das wertvollste Heldenepos des Mittelalters.
9. Stricker: seine bedeutendsten Leistungen.
10. Freidank und seine "Bescheidenheit".
11. Die erste Dorfgeschichte von Wernher dem Gartenaere.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Wort und Magie: Merseburger Zaubersprüche
Der Helden Tatenruhm: Das alte Atli-Lied.
2. Hildebrandslied.
3. Wessobrunner Gebet, Muspilli, Heliand.
4. „Evangelienbuch“ von Otfried von Weissenburg.
6. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“.
7. Nibelungenlied.
8. Gottfried von Straßburg „Tristan und Isolde“.
9. Walther von der Vogelweide „So die Blumen“
„Frau, verneht“
10. Walther von der Vogelweide „Klagegedicht“, „Elegie“
11. Wernher der Gartenaere „Meier Helmbrecht“

Renaissance, Humanismus, Reformation

1. Einflüsse der europäischen Renaissance, Eindeutschungen italienischer und französischer Literaturmuster.
2. Sebastian Brand „Narrenschiff“.
3. Thomas Murner „Narrenbeschwörung“.
4. Die Volksbücher – Entwicklung einer bürgerlichen Erzählprosa: „Till Eulenspiegel“, „Historia von D. Johann Fausten“.
5. Ulrich von Hutten einer der bedeutendsten Streiter für die reformatorischen Ideen.
6. Erasmus von Rotterdam „Lob der Torheit“.
7. Martin Luther einer der großen Spracherneuerer aus dem Geist des Humanismus.
8. Martin Luthers Bibelübersetzung.
9. Der Meistersang und die Meistersinger: Hans Sachs.
10. Der weltanschauliche Dualismus in der Zeit zwischen Mittelalter und früher Neuzeit: Erasmus von Rotterdam, Ulrich von Hutten, Johannes von Tepl.
11. Die Poesie des großen Bauernkrieges: Heinrich H. E. Corbus, Johan Brenz, Thomas Müntzer.
12. Ein satirischer Gegenentwurf zum Bild des vollkommenen Gemeinwesens im „Lalebuch“.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Johannes von Tepl „Der Ackermann aus Böhmen“.
2. Erasmus von Rotterdam „Vertraute Gespräche“.
3. Ulrich von Hutten „Brief an Willibald Pirckheimer“.
4. Martin Luther „Senbrief vom Dolmetschen“.
5. Martin Luther „Ein feste Burg“.
6. Ulrich von Hutten „Der Panegyrik auf den Einzug des Markgrafen Albrecht in Mainz“.
7. Ulrich von Hutten „Brief an Kurfürst Friedrich von Sachsen“.
8. Thomas Murner „Narrenbeschwörung“.
9. Hans Sachs „Eine schöne Schulkunst, was ein Singer soll singen“.
10. „Historia von D. Johann Fausten“.

Barock

1. Zeitalter des Barock: der Dualismus von Tradition und Moderne.
2. Martin Opitz formuliert die Richtlinien einer deutschen Literatur.
3. Tod, Liebe und Lust: die barocke Lyrik von Andreas Gryphius.
4. Paul Flemings Liebesdichtung.
5. Das barocke «Märtyrerdrama»: Jakob Bidermann, Andreas Gryphius.

6. Das Paradies Christian Hoffmanns von Hoffmannswaldau.
7. Friedrich Spee: geistliche Lyrik, der Hexenwahn.
8. Das barocke Geschichtsdrama – Daniel Casper von Lohenstein .
9. Grimmelshausens „Simplicissimus“.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Martin Opitz „Buch von der deutschen Poeterei“.
2. C. Hoffmann von Hoffmannswaldau „Beschreibung vollkommener Schönheit“.
3. Andreas Gryphius „Cardenio und Celinde“.
4. Daniel Casper von Lohenstein „Cleopatra“.
5. Hans Jakob Cristoffel von Grimmelshausen „Der abenteuerliche Simplicissimus“.

Aufklärung

1. Die Bedeutung des Begriffs „Aufklärung“.
2. Die Philosophen dieser Epoche: C. Wolf, I. Kant.
3. Gotscheds Programm einer vernünftigen Literatur.
4. Die Äsopische Fabel.
5. Die populärsten Satiriker im 18. Jahrhundert: G. W. Rabener, C. F. Gellert.
6. Deutsche Moralischen Wochenschriften.
7. Lessings kunst- und literaturtheoretischen Arbeiten.
8. Die Romane Christoph Martin Wielands.
9. Der Vertreter der Spätaufklärung: G.C. Lichtenberg.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Immanuel Kant „Was ist Aufklärung“.
2. Johann Christoph Gottsched „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“.
3. Christian Fürchtegott Gellert „Die Biene und die Henne“.
4. Gotthold Ephraim Lessing „Nathan der Weise“.
5. Gotthold Ephraim Lessing „Briefe, die neueste Literatur betreffend“.

Empfindsamkeit

1. Charakteristik der Empfindsamkeit: Geschichte, Kultur, Wissenschaft.
2. Die Dynamik des Stils wie die grandiose Bemühung F.G. Klopstocks.
3. Die schöpferische Kraft der Seele - Klopstocks „Messias“.
4. Gellerts sanfte Wege zur Tugend.
5. Die Sehnsucht nach der Idylle.

6. Eine der ersten großen idyllischen Dichtungen des 18. Jahrhunderts von Ewald von Kleist, Friedrich Müller, Salamon Geßner.
7. Das Gedicht als Zwiesprache des Ichs mit der Welt: die Lyrik von A. von Haller, C.F. Gellert.
8. Der begabteste Lyriker des „Göttingen Hains“ L.C.H. Hölty.
9. Die lyrischen Höhepunkte der deutschen Literatur: die Gedichte von M. Claudius.

Zum Lesen und Übersetzen

1. A. von Haller „Die Alpen“.
1. F.G. Klopstock „Dem Unendlichen“.
2. F.G. Klopstock „Die Frühlingsfeier“.
3. F.G. Klopstock „Der Messias“.
4. Christoph Martin Wieland „Polyphem und Odysseus“.
5. Christoph Martin Wieland „Geschichte der Agaton“.
6. Johann Jakob Breitinger „Kritische Dichtkunst“.

2 КУРС

Тематика лекций

Тема I. Литература высокого (зрелого) Просвещения

- Лекция 1.* Готтхольд Эфраим Лесинг-поэт, драматург, философ.
- Лекция 2.* Драматургия Лессинга: «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти».
- Лекция 3.* «Натан Мудрый» и антицерковная полемика автора.

Тема II. Литература «Бури и натиска»

- Лекция 1.* И.Г. Гердер - основной теоретик «Бури и натиска».
- Возрастание интереса к национальному прошлому и фольклору в творчестве Ф.М. Клингера, Х.Л. Вагнера, М. Клаудиуса .
- Лекция 2.* Творчество Гёте: довеймеровский период. Лирика Гете «Прощание и разлука», «Майская песнь», «Прометей». Роман в письмах «Страдания юного Вертера».
- Лекция 3.* Творчество Шиллера: ранние драмы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос».

Тема III. Классический период

- Лекция 1.* И.В. Гете: «Ифигения». Роман «Годы учения Вильгельма Мейстера».
- Лекция 2.* И.В. Гете: «Мятежные», «Гражданский генерал», «Внебрачная дочь».

Лекция 3. Трагедия «Фауст» как венец творческого созидания Гете.

Лекция 4. Баллады Шиллера. Идеи Веймарского классицизма в произведениях «О наивной и сентиментальной поэзии», «Письма об эстетическом воспитании человека».

Лекция 5. Шиллер: трагедия «Мария Стюарт». Трилогия «Валленштейн».

Лекция 6. Шиллер: драма «Вильгельм Телль».

Тема IV. Литература романтизма

Лекция 1. Иенский романтизм и Фридрих Шлегель. Новалис и религиозно- мистические мотивы его лирики.

Лекция 2. Гейдельбергский романтизм: Ахим фон Арним, Клеменс Брентано. Фридрих Гельдерлин.

Лекция 3. Эрнст Теодор Амадей Гофман - крупнейший прозаик немецкого романтизма. Вильгельм и Якоб Гримм.

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Литература высокого (зрелого) Просвещения

Готтхольд Эфраим Лессинг. Поэт, драматург, философ.

Теоретические сочинения как отражение философско-эстетических воззрений Лессинга: «*Письма, касающиеся новейшей литературы*». Борьба с театральной реформой Готтшеда. Шекспир как пример для подражания. «*Лаокоон*» - попытка провести разграничительную линию между литературой и изобразительным искусством. Утверждение принципа образцовости античного искусства. «*Гамбургская драматургия*»: Критика Корнеля и Вольтера, приверженность Шекспиру, отрицание придворного искусства, позиционирование воспитательной функции театра.

Драматургия Лессинга: «*Минна фон Барнхельм*» и «*Эмилия Галотти*» как выдающиеся образцы немецкого театрального искусства конца XVIII века. Критика немецкой реальности, тирании князей и прусской военщины. Язык произведений, бытовые зарисовки, характерное опрощение героев.

«*Натан Мудрый*» и антицерковная полемика автора. Обличение религиозной нетерпимости.

Басенная сторона творчества Лессинга и её основные черты. Продолжение традиций античного баснесложения (Эзоп) и придание немецкой специфики. Повторяемость сюжетных линий и критическая подоплёка басен («Лев и осёл», «Зевс и овца», «Волк и пастух» и т.д.). Воспитательная функция басен.

Тема 2. Литература «Бури и натиска»

Теоретическая основа и предпосылки течения «Бури и натиска» (Ж.Ж. Руссо). Критика технократизма и тотальной «рационализации». Провозглашение лозунга «возвращения к природным истокам».

И.Г. Гердер – основной теоретик «Бури и натиска». Идеино-философские выкладки Гердера: «О происхождении языка», «О немецком искусстве», «Философские идеи истории человечества». Провозглашение принципа «исторического мышления».

«Буря и натиск» как попытка преодоления рационализма в искусстве раннего Просвещения. Критика феодальной системы и позиционирование образа бунтарей-одиночек. Страстность, мечтательность и возвращение к природному (стихийность) как отличительные черты течения. Возрастание интереса к национальному прошлому и фольклору (**Ф.М. Клингер, Х.Л. Вагнер, М. Клаудиус**).

Творчество Гёте

Иоганн Вольфганг Гете. Довеймеровский период.

Ранняя вежа творчества (рококо) и влияние философии Гердера. Лирика молодого Гете («Прощание и разлука», «Майская песнь», «Прометей»).

Роман в письмах «Страдания юного Вертера» как программное произведение «бунтарей». Биографическая составляющая сюжета произведения.

Творчество Шиллера

Ранние драмы Шиллера. «Разбойники» - отражение антимонархических взглядов Шиллера. Критика феодальной действительности в образе Франца Моора. Особенности художественной манеры Шиллера.

«Коварство и любовь». Отображение сословно-социального и идейного конфликта в трагедии. Политическая подоплёка произведения и скрытая критика деспотичного феодализма (угадывание в образе князя исторической личности герцога Карла Евгения).

«Дон Карлос» - самое яркое произведение доклассического периода в творчестве Шиллера. Конфликт деспотизма и католической догматики с идеей гражданских свобод и религиозного равенства как основа сюжета. Переходность произведения.

Тема 3. Классический период

И. В. фон Гете. Классический период

Первые годы пребывания Гёте в Веймаре, его политическая и научная деятельность. Перелом в мировоззрении. Переход к мотивам размеренности и мирозерцания. Новые черты в поэзии: классическая строгость повествования, композиционная завершенность образов и сюжетных линий.

Путешествие Гете в Италию. Появление мотивов античности в творчестве, сенсуалистическое восприятие древнегреческой культуры.

«Ифигения». Трактовка гуманистических идеалов в драме (гуманизм как «чистая человечность»). Поэтизация госпожи Штейн в образе Ифигении и переживаний Гёте в мотивах внутренней борьбы Тоаса.

«Эгмонт» - выдающаяся историческая драма Гете как раздумье над судьбами немецкой нации. Точность и образность исторических зарисовок. Оптимистический финал произведения.

Французская революция. Противоречивость позиции Гёте. Революционная тема в произведениях 90-х годов («Мятежные», «Гражданский генерал», «Внебрачная дочь»).

Роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» - реалистическая картина немецкой жизни XVIII века. Утверждению практической деятельности как основной предпосылки формирования человеческой личности. Воспитательная функция романа.

«Годы странствий Вильгельма Мейстера» как отображение несбыточных мечтаний автора о справедливом обществе, жидущемся на честном труде и гармоничном социальном построении.

Трагедия «Фауст» как венец творческого созидания Гёте. Прототипы главного героя в народном творчестве и предшественники Гёте в разработке сюжета о докторе Фаусте. Два типа ученых: Фауст и Вагнер. Противоречивость образа Мефистофеля. Пари Фауста с дьяволом - спор о смысле жизни. Ауэрбахский погребок. Трагедия Гретхен, черты «естественного человека» и мещанского в её образе. Фауст при дворе императора. Фауст в античном мире. Идея свободного труда в финале трагедии. Роковая фраза произнесена (*Остановись, мгновенье...*) - выиграл ли Мефистофель?

Художественные особенности трагедии. Метафоричность и фантастмагоричность произведения. Мировое значение «Фауста».

И. Ф. Шиллер. Классический период

Дружба Гете и Шиллера, ее влияние на творчество обоих классиков.

«Год баллад» (1797). Баллады Шиллера, художественное мастерство его балладеского творчества.

Отображение идей Веймарского классицизма в произведениях «*О наивной и сентиментальной поэзии*» и «*Письма об эстетическом воспитании человека*».

Изменение шиллерского мировоззрения. Утверждение ценности не внешней (пространственной), а внутренней (моральной, нравственной) свободы героя. Психологизация творческой манеры классика.

Трилогия «*Валленштейн*». Противоречивость образа главного героя (отступник или заложник обстоятельств?). Метафора гадания по звёздам и фатализма. Трагический финал драмы.

«*Мария Стюарт*». Историческая подоплёка трагедии (история казни шотландской наследницы трона, пленницы королевы Елизаветы (1568)). Относительно вольное истолкование Шиллером фактологического материала в произведении. Психологизм образов.

«*Вильгельм Тель*» - драма о борьбе швейцарцев против австрийского гнёта. Моральное единство народа как залог успешных политических действий. Реалистичность образов и ландшафтных зарисовок. Цитируемость и популярность драмы в наше время.

Тема 4. Литература романтизма

Французская революция 1789–1794 годов и связанные с ней социальные потрясения. Влияние революционных событий на общеевропейское мировоззрение.

Романтизм как творческая оппозиция веймеровскому классицизму. Отражение в нём идей:

- возвращения к «золотому времени», средневековью;
- поиска бескрайней (пространственной и внутренней) свободы;
- творческой ночи и творчества в ночи (в противовес «просветительскому» лучу классиков);
- воспевание сна и смерти как отдохновения, спасения от жизненных горестей и невзгод;
- обращения к богу.

Заимствование некоторых постулатов творчества из философских воззрений Руссо, Гердера и штюмеров. Субъективно-идеалистическое мировосприятие и сентиментализм романтиков. Возросший интерес к народному творчеству и национальному прошлому. Антибуржуазность в лирике романтиков. Использование новых стихотворных форм и выразительных средств.

Иенский романтизм и **Фридрих Шлегель**. Антирационализм и постулирование Шлегелем религии как противоположности революционного хаоса.

Новалис (Фридрих фон Харденберг) и религиозно-мистические мотивы его лирики. Восхваление смерти в «*Гимнах к ночи*».

Роман «*Генрих фон Офтердинген*» - противовес роману Гете «*Годы учения Вильгельма Мейстера*». Голубой цветок как символ романтической поэзии.

Гейдельбергский романтизм. Обостренный интерес к фольклору как реакция романтиков на возрастание освободительного движения в Германии в начале XIX века. Сборник народных песен «*Волшебный рог мальчика*» (**Ахим фон Арним** и **Клеменс Брентано**).

Фридрих Гельдерлин. Идея «бога вокруг» и демократические идеалы в его творчестве. Страстность и лиричность как основные черты художественной манеры автора в романе *«Гиперион»*. Сюжетная и формальная параллель со «Страданием молодого Вертера» Гёте. Воспевание природы в лирике Гелдерлина. Личная трагедия автора.

Генрих фон Клейст. Ранняя драматургия Клейста. Мастерство в развитии интриги и психологической разработки характеров (драма *«Семейство Шроффштейн»*, комедии *«Амфитрион»* и *«Разбитый кувшин»*). *«Принц Фридрих фон Хомбург»* как жемчужина творческого наследия Клейста. Трагическая кончина романтика.

Эрнст Теодор Амадей Гофман - крупнейший прозаик немецкого романтизма. Постулирование им искусства как особого виртуального пространства. Романтическая ирония Гофмана.

Роман *«Житейские воззрения кота Мурра»* как романтическая сатира на тогдашнее немецкое княжество, на тщету дворянского общества.

Сказки Гофмана. Наложение реалистического и сказочно-романтического планов. Гротескность образов и буйство авторской фантазии. Противопоставление возвышенного и приземлённого. Мелодичность гофмановского языка.

Альберт фон Шамиссо - писатель и ученый-естествоиспытатель. Повесть-сказка *«Удивительная история Петера Шлемиля»*. Тема золота, фантазмагоричность в отражении новых капиталистических отношений в немецком обществе. Непрограммный финал произведения - утверждение идеалов научного в овладении тайнами природы.

Романтические традиции в лирике Шамиссо. Образ простого человека (*«Старая прачка»*, *«Молитва вдовы»*). Судьба женщины в цикле *«Любовь и жизнь женщины»*. Политические мотивы. Русские мотивы (*«Ссылные»*). Греческие мотивы (*«София Кондулимо и ее дети»*, *«Последняя любовь лорда Байрона»*).

Вильгельм и Якоб Гримм. Составление и обработка ими устного народного творчества. Научный подход в установлении «изначальных» сюжетов. Научная и лексикографическая деятельность братьев. В. и Я. Гримм как создатели германистики в современном понимании термина.

Содержание семинарских занятий

Das Thema „Sturm und Drang“

1. Sturm und Drang: das Zeitalter des „Zurück zur Natur“.
2. Die frühen Dramen Goethes: „Götz von Berlichingen“.
3. Die frühen Dramen Schillers: „Die Räuber“.
4. Der Dramatiker J.M.R. Lenz: „Der Hofmeister, oder Vorteile der Privaterziehung“, „Soldaten“.
5. Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“.
6. Goethe und das moderne Erlebnisgedicht: „Willkommen und Abschied“, „Maifest“, „Prometheus“.
7. Das gesellschaftskritische Gedicht und sein wichtiger Vertreter C.F.D. Schubart.
8. Kunstballade von G.A. Bürger und L.H.C. Hölty.

Zum Lesen und Übersetzen

1. J.W. Goethe „Prometheus“.
2. J.W. Goethe „Dichtung und Wahrheit“.
3. J.W. Goethe „Urgötz“.
4. J.W. Goethe „Egmont“.
5. J.W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
6. F. Schiller „Die Räuber“.
7. F. Schiller „Kabale und Liebe“.
8. C.F.D. Schubart „Vorbericht zum ersten Bande seiner Gesammelten Gedichte“.
9. C.F.D. Schubart „Der Gefangene“.
10. L.H.C. Hölty „Mainacht“, „Die Liebe“.
11. K.P. Moritz „Anton Reiser“.

Das Thema „Klassik“

1. Klassische Literatur: die erlesene Form ist Ausdruck des edlen Menschen.
2. Schillers Programm klassischer Dichtung.
3. Die klassische Lyrik: Goethes „Gefunden“, „Römische Elegien“, Schillers „Das Ideal und das Leben“, „Das Lied von der Glocke“.
4. Die Ballade in der Klassik: Goethes „Zauberlehrling“, „Braut von Korinth“, „Der Totentanz“, Schillers Ideenballaden „Ring des Polykrates“, „Die Kraniche des Ibykus“, „Die Bürgschaft“.
5. Goethes Drama „Iphigenie“, Dichtertragödie „Torquato Tasso“.

6. Schillers Geschichtsdrama: „Wallenstein“-Tragödie, „Maria Stuart“, „Wilhelm Tell“.
7. Goethes „Faust“.
8. Der Erzähler Goethe: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, „Wilhelm Meisters Wanderjahre“, „Wahlverwandtschaften“.
9. Geniale Gegenstimmen: Jean Paul, Hölderlin, Kleist.

Zum Lesen und Übersetzen

1. J.W Goethe „Torquato Tasso“.
2. J.W Goethe „Iphigenie auf Tauris“.
3. J.W Goethe „Wilhelm Meisters Wanderjahre“.
4. J.W Goethe „Faust“.
5. F. Schiller „Über naive und sentimentalische Dichtung“.
6. F. Schiller „Das Ideal und das Leben“.
7. F. Schiller „Don Carlos“.
8. F. Schillers „Wallensteins Tod“.
9. F. Schiller „Maria Stuart“.

Das Thema „Romantik“

1. Phantasie und Phantastik, Hoffnung auf Entrückung ins Unendliche im romantischen Bewusstsein: Frühromantik, Heidelberger Romantik, Spätromantik.
2. Die Lyrik von Novalis, Brentano, Eichendorff.
3. Volksmärchen als mündliche Überlieferung „Kinder- und Hausmärchen“ (J. und W. Grimm). Kunstmärchen von Brentano, Tieck, Hoffmann, Hauff.
4. Die Novelle: F. de la Motte Fouque „Undine“, A. von Chamisso „Peter Schlemihl“, A. von Arnim „Isabella von Ägypten“.
5. Der Erzähler E.T.A. Hoffmann.
6. Der romantische Roman: W.H. Wackenroder, Novalis, Eichendorff, E.A. Friedrich Klingemann, Hoffmann.
7. Dichtende Frauen in der Romantik: B. von Arnim, L. Hensel.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Novalis „Heinrich von Ofterdingen“.
2. Brentano „Heimatsgefühl“, „Eingang“.
3. J. von Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts“.
4. J. von Eichendorff „Sehnsucht“, „Der alte Garten“, „Nachts“.
5. L. Tieck „Der gestiefelte Kater“.
6. E.T.A. Hoffmann „Die Elixiere des Teufels“, „Meister Floh“.

7. W. Hauff „Lichtenstein“.
8. F. de la Motte Fouque „Undine“.
von Arnim „Die Kronenwächter“.
9. W.H. Wackenroder „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“.

Задания для самостоятельной работы

Theoretischer Teil

1. Besprechen Sie die Fakten aus dem Leben von dem Dramatiker J.M.R. Lenz.
2. Konkretisieren Sie den Inhalt folgender Äußerung *„Klassische Literatur: die erlesene Form ist Ausdruck des edlen Menschen“*.
3. Erzählen Sie über *die frühen Dramen von Goethe*.
4. Berichten Sie über Schillers Geschichtsdrama: *„Wallenstein“-Tragödie*, *„Maria Stuart“*, *„Wilhelm Tell“*.
5. Bereiten Sie einen Bericht über *die Ballade in der Klassik*.
6. Führen Sie das Gespräch über *das gesellschaftskritische Gedicht und seinen wichtigen Vertreter C.F.D. Schubart*.
7. Tauschen Sie Ihre Meinungen über *Kunstballade von G.A. Bürger und L.H.C. Höltz*.
8. Welche historischen Ereignisse haben eine Widerspiegelung im Schaffen von Schiller?
9. Veranlassen Sie eine Diskussion zum Problem: *Goethe und das moderne Erlebnisgedicht („Willkommen und Abschied“, „Maifest“, „Prometheus“)*.
10. Welche Tatsachen haben Sie aus der Information über Goethes *„Faust“* erfahren?
11. Bestimmen Sie den Problemkreis in Schillers *Programm klassischer Dichtung*.

Praktischer Teil

1. Besprechen Sie das kurze Gedicht L.H.C. Höltz *„Mainacht“*. Welcher Gedanke liegt ihm zugrunde?
2. Nennen Sie die thematischen Schwerpunkte des Schauspiels *„Die Räuber“* von F. Schiller. Formulieren Sie diese in zusammenfassender Form.
3. Charakterisieren Sie die Haupthelden in Goethes Briefroman *„Die Leiden des jungen Werther“*. Welche Charaktereigenschaften besitzen sie?

4. Lesen Sie Schillers „*Das Ideal und das Leben*“. Welche Verben sind metaphorisch gebraucht?
5. Üben Sie die phonetischen Schwierigkeiten im Gedicht „*Die Liebe*“ von L.H.C. Hölty. Lernen Sie zwei Strophen auswendig.
6. Besprechen Sie, wie der Autor über die Hauptgestalt im Drama „*Don Carlos*“ erzählt.
7. Wie wirkt die Gestaltung der Gedanken in Goethes Roman „*Wilhelm Meisters Lehrjahre*“?
8. Charakterisieren Sie die Komposition des Fragments „*Torquato Tasso*“ von Goethe.
9. Fassen Sie den Inhalt des Fragments „*Kabale und Liebe*“ zusammen.
10. Sagen Sie, welchen Eindruck die Rede von dem Titan der griechischen Sage in Goethes „*Prometheus*“ in den ersten Sätzen des Gedichts auf den Leser macht?
11. Finden Sie eine russische Übersetzung des Gedichts „*Das Lied von der Glocke*“.
12. Bestimmen Sie das lyrische Subjekt Goethes Gedichts „*Willkommen und Abschied*“.
13. Geben Sie den Inhalt Goethes Dramas „*Iphigenie auf Tauris*“ in Form eines Gesprächs wieder.
14. Übersetzen Sie ins Russische das Gedicht „*Willkommen und Abschied*“ von Goethe.
15. Welche historischen Daten sind im Werk „*Götz von Berlichingen*“ von Goethe angeführt?

Вопросы к экзамену «Литература Германии» 2 курс, 3 семестр

Die erste Frage der Prüfungskarte: *bestimmen Sie den Problemkreis in folgenden Werken:... . Konkretisieren Sie die Frage?*

1. Schillers Geschichtsdrama: „*Maria Stuart*“.
2. Die klassische Lyrik: Schillers „*Das Ideal und das Leben*“, „*Das Lied von der Glocke*“.
3. Geniale Gegenstimmen: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist.
4. Der Erzähler Goethe: „*Wilhelm Meisters Lehrjahre*“, „*Wilhelm Meisters Wanderjahren*“, „*Wahlverwandtschaften*“.
5. Goethes „*Faust*“.
6. Schillers Geschichtsdrama: „*Wallenstein*“-Tragödie, „*Wilhelm Tell*“.
7. Goethes Drama „*Iphigenie*“, Dichtertragödie „*Torquato Tasso*“.
8. Die Ballade in der Klassik: Schillers Ideenballaden „*Ring des Polykrates*“, „*Die Kraniche des Ibykus*“, „*Die Bürgschaft*“.

9. Die Ballade in der Klassik: Goethes „Zauberlehrling“, „Braut von Korinth“, „Der Totentanz“.
10. Die klassische Lyrik: Goethes „Gefunden“, „Römische Elegien“.
11. Schillers Programm klassischer Dichtung.
12. Klassische Literatur: die erlesene Form ist Ausdruck des edlen Menschen.
13. Die deutsche Kunstballade von G.A. Bürger und L.H.C. Hölty.
14. Das gesellschaftskritische Gedicht und sein wichtigster Vertreter C.F.D. Schubart.
15. J.W. Goethe und das moderne Erlebnisgedicht: „Willkommen und Abschied“, „Maifest“, „Prometheus“.
16. Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“.
17. Der Dramatiker J.M.R. Lenz: „Der Hofmeister, oder Vorteile der Privaterziehung“, „Soldaten“.
18. Die frühen Dramen Schillers: „Die Räuber“.
19. Die frühen Dramen Goethes: „Götz von Berlichingen“.
20. Sturm und Drang: das Zeitalter des „Zurück zur Natur“.

Die zweite Frage der Prüfungskarte: *nennen Sie die thematischen Schwerpunkte, charakterisieren Sie die Haupthelden, fassen Sie den Inhalt zusammen.*

1. J.W. Goethe „Torquato Tasso“.
2. F. Schiller „Das Ideal und das Leben“.
3. J.W. Goethe „Iphigenie auf Tauris“.
4. J.W. Goethe „Wilhelm Meisters Wanderjahre“.
5. F. Schiller „Über naive und sentimentalische Dichtung“.
6. F. Schiller „Don Carlos“.
7. F. Schiller „Wallensteins Tod“.
8. F. Schiller „Maria Stuart“.
9. J.W. Goethe „Faust“.
10. J.W. Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“.
11. K.P. Moritz „Anton Reiser“.
12. C.F.D. Schubart „Der Gefangene“.
13. L.H.C. Hölty „Mainacht“, „Die Liebe“.
14. C.F.D. Schubart „Vorbericht zum ersten Bande seiner Gesammelten Gedichte“.
15. J.W. Goethe „Egmont“.
16. F. Schiller „Kabale und Liebe“.
17. F. Schiller „Die Räuber“.
18. J.W. Goethe „Urgötz“.
19. J.W. Goethe „Dichtung und Wahrheit“.
20. J.W. Goethe „Prometheus“.

Курсовая работа, ее характеристика

Курсовая работа выполняется согласно рабочему плану на 4 семестре. Выполнение курсовой работы должно способствовать углубленному усвоению лекционного курса и приобретению навыков в области самостоятельного решения исследовательских задач. Работа базируется на изучении первоисточников, а также монографической литературы. В процессе работы над курсовой значительное внимание студентов уделяется работе с текстами, во время которой проводится не только их художественный анализ, но и отработка общезыковых навыков. Тематика курсовых работ ежегодно пересматривается согласно учебному плану и утверждается на заседании кафедры. Студенту предоставляется право выбора темы курсовой работы, а также он может предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования. Структура курсовой работы должна способствовать раскрытию избранной темы и ее отдельных аспектов. Курсовая работа должна соответствовать всем требованиям, предъявляемым к научно-исследовательским работам студентов

Тематика курсовых работ

1. Literatur der germanisch heidnischen Vorzeit.
2. Rituelle Lyrik und Heldendichtungen in der althochdeutschen Sprache.
3. Stil der Stabreimdichtung in „Hildebrandslied“.
4. Literatur als evangelische Verkündigung.
5. Die vorhöfische Epik im frühen Mittelalter.
6. Die veredelnde Kunst des Minnesangs.
7. Höfischer Minnesang und seine berühmtesten Vertreter.
8. Epos und Ethos – Entwürfe ritterlichen Menschentums.
9. Liebeslyrik des Mittelalters (12.-13. Jahrhundert).
10. Rache und Macht im Versroman „Nibelungenlied“.
11. Die Literatur im Umbruch: das späte Mittelalter.
12. Schwanksammlungen und satirische Lehrgedichte des späten Mittelalters.
13. Martin Luther – der große Spracherneuer aus dem Geist des Humanismus.
14. Der Meistersang als handwerklich artistische Liedkunst.
15. Der weltanschauliche Dualismus in den Werken der Humanisten.
16. Die Volksbücher – Entwicklung einer bürgerlichen Erzählprosa.
17. Die Richtlinien einer deutschen Literatur von Martin Opitz.
18. Literatur im Zeitalter des Barock: zwischen Lebenshunger und Todesangst.

19. Tod, Liebe und Lust in der weltlichen barocken Lyrik.
20. Der Höhepunkt geistlicher Lyrik im 17. Jahrhundert.
21. Das barocke Märtyrerdrama: Leidende Engel und teuflische Versucher.
22. „Narrenschiff“ von Sebastian Brant – der erste deutsche satirische „Bestseller“.
23. Die deutsche Literatur 17. Jahrhunderts – das lebensbejahende Pathos in der schwierigen Zeit von Widersprüchen und Kriegen.
24. Der erste deutsche Schelmenroman „Der abenteuerliche Simplicissimus“ von Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen – Form und Inhalt.
25. Gotthold Ephraim Lessing – eine Weltgröße in der deutschen Literatur der Aufklärungszeit. Die philosophisch-ästhetischen Ansichten von G.E. Lessing.
26. Die Dramenwerke von G.E. Lessing und ihre Bedeutung im Werdegang des deutschen Theaters.
27. Die Widersprüche zwischen Natur und Zivilisation – das Hauptthema der Literaturströmung „Sturm und Drang“.
28. Die Vorgeschichte der Schaffung des Romans von J.W. Goethe „Leider des jungen Werthers“ und sein nachhaltiger Einfluss auf die Entwicklung der deutschen Literatur.
29. Matthias Claudius – die Wahrheit der Empfindung.
30. Das Gedicht als Zwiesprache des Ichs mit der Welt in Werken von C.F. Gellert, A. von Haller, F.G. Klopstock, L.C.H. Höltz.

Рекомендуемая литература

1. Bukajew, A. L. Geschichte der deutschen Literatur: in 3 Bde. / A. L. Bukajew. - Minsk, 1978-1982.
2. Glaser, H. Wege der deutschen Literatur: in 2 Bde. / H. Glaser / - Berlin, 1997.
3. Klassen, H. Deutsche Literatur / H. Klassen. - Moskau, 1992.
4. Knobloch, J. Literatur kennen lernen / J. Knobloch. - Lichtenau, 2003.
5. Mai, M. Geschichte der deutschen Literatur / M. Mai. - Weinheim, 2001.
6. Martini, F. Deutsche Literaturgeschichte / F. Martini. - Stuttgart, 1991.
7. Pleticha, H. Literatur-Lexikon / H. Pleticha. - Berlin, 1997.
8. Reich-Ranicki, M. 1000 deutsche Gedichte und ihre Interpretationen: in 10 Bde. / M. Reich-Ranicki. - Frankfurt am Main, Leipzig, 1995.
9. Rothmann, K. Kleine Geschichte der deutschen Literatur / K. Rothmann. - Stuttgart, 2003.

10. Schreiber, F. Geschichte der deutschen Literatur / F. Schreiber. - Paderborn, 1984.
11. Stolte, H. Kleines Lehrbuch der deutschen Literaturgeschichte / H. Stolte. - Hamburg, 1975.

3 КУРС

Тематика лекций

Тема I. Предмартовская литература

Лекция 1. Либерально-демократическое, революционное и пролетарское направления общественной мысли (Г. Гервег, Фердинанд Фрейлиграт, Г. Веерт).

Лекция 2. Георг Бюхнер. Революционно-демократические мотивы в творчестве.

Георг Гервег - революционно-демократический поэт и публицист.

Лекция 3. Фердинанд Фрейлиграт. Романтический период в его творчестве. Георг Веерт - революционно-пролетарский поэт.

Тема II. Генрих Гейне: между романтизмом и реализмом

Лекция 1. Ранний Гейне и романтизм (сборник лирики «Книга песен»).

Лекция 2. Политические мотивы в романе «Путевые картины». «Путешествие по Гарцу».

Лекция 3. Гейне в 40-е годы. Поэма «Атта Троль»

Лекция 4. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Сборник «Современные стихотворения».

Тема III. Литература Реализма

Лекция 1. Возникновение новых политико-философских воззрений: Людвиг Фейербах, Карл Маркс, Эрнст Хекель. Франц Грильпарцер и его драма «Сапфо».

Лекция 2. Рихард Вагнер и его тетралогия «Кольцо Нибелунгов»

Лекция 3. Теодор Шторм и его новеллы «Иммензее», «Всадник на белой лошади», «Признание». Вильгельм Раабе. Новеллы «Черная галера» и «Небесная канцелярия».

Лекция 4. Теодор Фонтане. Журналистская и писательская деятельность Фонтане. Романы «Житейские невзгоды» и «Эффи Брист».

Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмартовская литература

Демократический подъем в Германии накануне революции. Рост оппозиционных и революционных настроений в немецкой буржуазии и народных массах. Либерально-демократическое, революционное и пролетарское направления общественной мысли (Г. Гервег, Фердинанд Фрейлиграт, Г. Веерт).

Георг Бюхнер. Революционно-демократические мотивы в творчестве. Историческая концепция и общественно-политические взгляды Бюхнера. «Послание гессенским крестьянам» - выдающийся политический документ 30-х годов XIX века. Эстетические взгляды писателя и критика им романтизма. Реалистические принципы творчества

Драма «Смерть Дантона». Тема французской революции, ее актуальность для Германии. Вопрос о хлебе - главный вопрос любой революции. Борьба жирондистов и якобинцев в центральном мотиве противостояния Дантона и Робеспьера.

Социально-критическая драма «Войцек». Тема маленького человека и трагичности его существования. Социальный смысл нравственных понятий. Противоречивость образа Войцека.

Романтические черты в характерах Дантона и Войцека.

Георг Гервег - революционно-демократический поэт и публицист. «Стихи живого человека» - выражение революционно-демократической программы кануна революции. Боевой дух стихотворений. Актуальность стихотворения «Партия». Спор между Гервегом и Фрейлигратом о партийности поэзии.

Фердинанд Фрейлиграт. Романтический период в его творчестве. Резкий переход на позиции политической поэзии. Стихотворение «Снизу вверх». Взгляды поэта на историческую миссию пролетариата.

Георг Веерт - революционно-пролетарский поэт. Понимание им исторической миссии пролетариата в стихотворении «Литейщик пушек». «Юмористические наброски из немецкой торговой жизни» - сатира на немецкую буржуазию, критика ее предательской роли в революции. «Жизнь и приключения знаменитого рыцаря Шнапганского» - сатира на реакционное прусское юнкерство.

Тема 2. Генрих Гейне. Между романтизмом и реализмом

«Молодая Германия» и **Генрих Гейне**. Противоречивость жизни и творчества Гейне. Ранний Гейне и романтизм (сборник лирики «Книга песен»).

Трансформация манеры письма в последующем творчестве. Повествовательный реализм и роль иронии. Политические мотивы в романе *«Путевые картины»*. Приверженность Наполеону и революции. Переход в протестантство – конъюнктурный ход или душевный порыв?

«Путешествие по Гарцу». Критика мещанства, немецкого национализма и университетской схоластики.

Гейне в 30-е годы. Гейне и июльская революция 1830 года. Гейне в Париже. Гейне в качестве посредника между народами (Французские дела). «К истории религии и философии в Германии», «Романтическая школа». Гейне – популяризатор вопросов философии и истории немецкой литературы. Его понимание роли немецкой классической философии как духовной подготовки революции в Германии. Доступность и ироничность как основные характеристики творческой манеры Гейне.

Гейне в 40-е годы. Поэма *«Атта Троль»*.

Поэма *«Германия. Зимняя сказка»*. Сатира как основное «оружие» автора. Критика реакционной идеологии и монархического правления.

Сборник *«Современные стихотворения»*. Постулирование поэта как трибуна революции. Отношение самого Гейне к раннему периоду своего творчества. Автобиографические мотивы в его произведениях. Гейне как первый политический автор в его современном понимании.

Тема 3. Реализм

Революция 1848 - 1949 годов и её итоги. Возрастание роли средней и крупной буржуазии в политической расстановке сил. Возникновение новых политико-философских воззрений: *Людвиг Фейербах, Карл Маркс, Эрнст Хекель*. Неприятие идей романтизма как противоречащих вызовам времени.

Франц Грильпарцер и его драма *«Сапфо»*. Тема трагизма художника, жизни в искусстве и его неприятия обществом.

Рихард Вагнер и его тетралогия *«Кольцо Нибелунгов»*. Средневековые мотивы в творчестве драматурга. Тема роковой власти золота.

Немецкая новелла середины века, сочетание в ней романтических и реалистических черт.

Теодор Шторм и его новеллы *«Иммензее»*, *«Всадник на белой лошади»*, *«Признание»*. Актуальность проблематики *«Признания»* в наши дни (эвтаназия: за и против).

Вильгельм Раабе. Обширность его творческого наследия (68 романов и новелл). Новеллы *«Черная галера»* и *«Небесная*

канцелярия». Историзм произведений. Писательская манера Раабе (полюсы ироничного пессимизма и добродушного юмора).

Теодор Фонтане. Журналистская и писательская деятельность Фонтане. Романы *«Житейские невзгоды»* и *«Эффи Брист»*.

«Эффи Брист» как лучшее произведение Т.Фонтане. Извечная тематика романа и её реализация автором: брак по расчёту и судьба «отверженной» в 19 веке. Языковые особенности произведения.

Содержание семинарских занятий

Das Thema „Restauration“

1. Die literarischen Aussageweisen der Zeit.
2. Grillparzers Drama: „König Ottokars Glück und Ende“, „Des Meeres und der Liebe Wellen“, „Der Traum ein Leben“.
3. Geschichtsdramen von C.D. Grabbe: „Hannibal“, „Napoleon, oder die hundert Tage“; das satirische Lustspiel „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“.
4. Georg Büchner und sein Revolutionsdrama „Dantons Tod“, das Lustspiel „Leonce und Lena“, „Woyzeck“.
5. Die bedeutenden lyrischen Leistungen der Restauration: E. Mörike, N. Lenau, A. von Droste-Hülshoff.
6. Die politische Lyrik von H.H. von Fallersleben, G. Herwegh, F. Freiligrath, H. Heine.
7. Die restaurativen Novellen: J. Gotthelfs „Schwarze Spinne“, F. Mergels „Judenbuche“, E. Mörikes „Mozart auf der Reise nach Prag“, G. Büchners „Lenz“, A. Stifters „Brigitta“.
8. Beachtliche phantastische Balladen von H. Heine, E. Mörike, N. Lenau, A. von Droste-Hülshoff.
9. Reiseliteratur: H. Heines „Harzreise“, „Reisebilder“, H. von Pückler-Muskau „Briefe eines Verstorbenen“, K. Immermanns „Münchhausen“, A. Stifters „Der Nachsommer“

Zum Lesen und Übersetzen

1. F. Grillparzer „Die Jüdin von Toledo“.
2. F. Grillparzer „Ein Bruderzwist in Habsburg“.
3. F. Grillparzer „Der Traum ein Leben“.
4. N. Lenau „Frage“, „Himmelstrauer“.

Das Thema „Realismus“

1. Charakterbild realistischer Literatur: aus der Enge in die Tiefe
2. Die Lyrik Storms und Meyers: Sinnlichkeit und Sinn.
3. Die Novelle des poetischen Realismus: Theodor Storms „Immensee“, „Der Schimmelreiter“.
4. Kellers Novellen „Die Leute von Seldwyla“, „Kleider machen Leute“.
5. Charakteristischen Aussageweisen in Conrad Ferdinand Meyers Novellen „Das Amulett“, „Der Heilige“, „Gustav Adolfs Page“.
6. Die Tendenzen zur Versöhnlichkeit in Gottfried Kellers Roman „Der grüne Heinrich“.
7. Der realistische Roman von W. Raabe: „Hungerpastor“, „Stopfkuchen“.
8. Die Kritik an den gesellschaftlichen Verhältnissen in T. Fontanes „Effi Briest“, „Der Stechlin“.
9. Der einzige realistische Dramatiker Friedrich Hebbel und sein bürgerliches Trauerspiel „Maria Magdalene“, Hebbels Geschichtsdrama „Agnes Bernauer“.

Zum Lesen und Übersetzen

1. Theodor Storm „Abseits“, „Die Stadt“, „Meeresstrand“.
2. Conrad Ferdinand Meyer „Huttens letzte Tage“
„Der römische Brunnen“.
3. Gottfried Keller „Brief an Wilhelm Baumgartner“.
4. Gottfried Keller „Das Tanzlegendchen“.
5. Conrad Ferdinand Meyer „Der Heilige“.
6. Wilhelm Raabe „Der Hungerpastor“.
7. Theodor Fontane „Effi Briest“.
8. Friedrich Hebbel „Maria Magdalene“.

Fragen zur Vorprüfung

1. Was problematisiert das Drama der Restaurationszeit?
2. Was gestaltet Franz Grillparzer im Niedergang des Königs Ottokar?
3. Wie heißt Grillparzers lyrisches Drama? Worum handelt es sich?
4. Nennen Sie die großen Gestalten in Christian Dietrich Grabbes Geschichtsdramen.
5. Womit hatte Grabe mit seinem satirischen Lustspiel abgerechnet? Nennen Sie dieses Lustspiel.

6. Wie sind die Namen der bedeutendsten Dramatiker der Restaurationsphase? Nennen Sie ihre Dramen, die handelnden Personen.
7. Erschließen Sie die These von Danton „Die Welt ist das Chaos“
8. Was beherrscht Büchners Lustspiel „Leonce und Lena“?
9. Charakterisieren Sie die Hauptgestalt in Büchners „Woyzeck“. Welche Charaktereigenschaften besitzt er?
10. Wozu profiliert sich das Gedicht der Geschichtsphase der Restauration?
11. Zählen Sie die hervorragenden Lyriker der Restauration und ihre bedeutenden lyrischen Leistungen auf.
12. Welche Lyriker brachten die Phase des Vormärz hervor?
13. Welche Tendenzen vereinigten sich in Heinrich Heines lyrischen Werken?
14. Was steht im Zentrum der restaurativen Novelle?
15. Umreißen Sie den Kreis von Problemen, zu denen J. Gotthelf in seiner „Schwarzen Spinne“ spricht.
16. Vergleichen Sie Mergels und Mörikes Schaffen.
17. Was gestaltet die Novelle „Lenz“?
18. Bestimmen Sie, welchen Platz in der Vormärzliteratur das Schaffen des österreichischen Erzählers Stifter einnimmt?
19. Geben Sie den Inhalt Lenaus Ballade „Der traurige Mönch“ wieder.
20. Bestimmen Sie, wodurch sich H. Heines phantastische Balladen von Mörikes Balladen unterscheiden.
21. Worin verwirklichte sich realistische Literatur? Worin gewann die überdauernde Gestalt des poetischen Realismus?
22. Welche Charakteristik hat das gelungene realistische Gedicht?
23. Nennen Sie die Namen der bekanntesten realistischen Lyriker und ihre bedeutendsten Gedichte.
24. In welchem Meyers Gedichte wird zum Sinnbild des Nehmens und Gebens des ewigen Gesetzes allen geistigen Daseins?
25. Was wird zum Sinnbild in Meyers Gedichten „Auf dem Kanal Grande“, „Zwei Segel“?
26. Was zeigt die Novelle des poetischen Realismus?
27. Wann und wo spielt die Handlung in der Novelle „Der Schimmelreiter“? Wer ist der Autor dieser Novelle?
28. Wer machte die Novelle zur führenden literarischen Aussageform des poetischen Realismus?
29. Geben Sie die Hauptgedanken der Novellen „Romeo und Julia“, „Kleider machen Leute“ wieder.
30. Was prägt sich in Meyers Novelle „Das Amulett“? Aus welcher Zeit berichtet der Verfasser?

31. Welchen Ausspruch umreißt Meyers novellistisches Programm in der Novelle „Der Heilige“?
32. Wovon handelt Meyers Novelle „Gustav Adolfs Page“?
33. Wovon ist der realistische Roman getragen?
34. Welchen Unterschied haben die beiden Fassungen Kellers Romans „Der grüne Heinrich“?
35. Welche Probleme sind in Fontanes „Hungerpastor“ gestellt? Formulieren Sie diese.
36. Was beobachtet und entlarvt die Hauptgestalt in Raabes Roman „Stopfkuchen“?
37. Welche Frage hat Fontane in seinem Roman „Der Stechlin“ gestellt?
38. Was begreift Friedrich Hebbel, der einzige realistische Dramatiker von Rang, in seinem Trauerspiel?
39. Geben Sie die Hauptgedanken des Trauerspiels „Maria Magdalene“ von Hebbel.
40. Wie zeichnet Fontane die Menschen in seinem Roman „Effi Briest“?

Рекомендуемая литература

1. Bukajew, A. L. Geschichte der deutschen Literatur: in 3 Bd. / A. L. Bukajew. - Minsk, 1978-1982.
2. Glaser, H. Wege der deutschen Literatur: in 2 Bd. / H. Glaser / - Berlin, 1997.
3. Klassen, H. Deutsche Literatur / H. Klassen. - Moskau, 1992.
4. Knobloch, J. Literatur kennen lernen / J. Knobloch. - Lichtenau, 2003.
5. Mai, M. Geschichte der deutschen Literatur / M. Mai. - Weinheim, 2001.
6. Martini, F. Deutsche Literaturgeschichte / F. Martini. - Stuttgart, 1991.
7. Pleticha, H. Literatur-Lexikon / H. Pleticha. - Berlin, 1997.
8. Reich-Ranicki, M. 1000 deutsche Gedichte und ihre Interpretationen: in 10 Bd./ M. Reich-Ranicki. - Frankfurt am Main, Leipzig, 1995.
9. Rothmann, K. Kleine Geschichte der deutschen Literatur / K Rothmann. - Stuttgart, 2003.
10. Schreiber, F. Geschichte der deutschen Literatur / F. Schreiber. - Paderborn, 1984.
11. Stolte, H. Kleines Lehrbuch der deutschen Literaturgeschichte / H. Stolte. - Hamburg, 1975.

Репозиторий ВГУ