

вила программы на литературные темы, выпускала в эфир собственные телевизионные постановки с участием актеров телетеатру; общественно-политическая редакция готовила программы на экономическую, общественную, сельскохозяйственную тематику, создавала информационные тележурналы «Новости дня», съемки сюжетов для которых проводились с помощью ПТС по всей территории Луганщины и Донетчины. Эти программы положили начало традиции информационного вещания на отечественном телевидении и заложили основы для формирования информационных и аналитических жанров, в частности, устного сообщения, выступления, репортажа, интервью, трансляции, осмотра, беседы. Телевизионные фильмы и документальные ленты, снятые телестудиями, были первыми попытками в области художественно-публицистических жанров на телевидении.

Исследование штатного расписания и сметы административно-управленческих расходов за 1951 г. свидетельствует, что отдел внестудийных передач телецентра проводил актуальные съемки в разных уголках областного центра. Это были первые попытки телевизионных форм с элементами репортажности, которые впоследствии трансформируются в телевизионные трансляции футбольных матчей, концертных, театральных и цирковых представлений и тому подобное [4].

Заключение. Анализ эмпирического материала помог постичь этапы становления телевидения на Донетчине и Луганщине. Работа внутренних редакций была представлена в виде тематического среза телевизионной продукции в указанных регионах. Это были программы на экономическую, общественную, сельскохозяйственную, художественную и литературную тематику, спортивные передачи, программы для детей и юношества, а также кинофильмы, документальные ленты, собственные телевизионные постановки, телесюжеты. Благодаря радиусу действия телецентров (100-300 км) телевизионное вещание получило межобластное и межреспубликанское значение.

В 1939–1969 гг. к работе на телевидении привлекали бывших радийщиков (дикторы), людей с техническим (операторы) и музыкальным (звукорежиссеры) образованием, специалистов кино-и театрального искусства (режиссеры), газетчиков, историков, педагогов (редакторы) и людей других специальностей (осветители, ассистенты), которые во время практической работы усваивали особенности аудиовизуального искусства. Некоторые из этих профессий отошли в прошлое (кабельмейстер, микрофонный оператор).

Следует отметить, что подготовка кадров для телевидения имела свои особенности: к работе на телевидении привлекали специалистов смежных сфер, а также не связанных с творчеством отраслей, для улучшения профессионального уровня работников на телестудиях было внедрено специальное обучение.

Профессиональная подготовка квалифицированных кадров для телевидения началась только в конце 1960-х-начале 1970-х гг. с созданием профильных кафедр на факультетах кинематографии и журналистики.

1. Глейзер М. С. Радио и телевидение в СССР. 1917-1963: (даты и факты). – Москва: Гос. ком. Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, 1965. – 230 с.
2. Цвик В. Л. Телевидение переходного периода: тенденции и проблемы реформирования в условиях информационного рынка: автореф. дис. на соискание науч. степ. д-ра филол. наук: [спец.] 10.01.10 «Журналистика» / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 1997. – 47 с.
3. Барковский В. В студии телевидения // Отдел газетных фондов Национальной Библиотеки Украины имени В.И. Вернадского. Вісті ради депутатів трудящих. – 1939. – № 125. – С. 2.
4. Телецентр у Сталіно, липень 1951 р. // Центральний державний кінофотофоноархів України імені Г. С. Пшеничного. Од. обл. 0-62067.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

*Е.Ю. Антоньчева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одним из критериев повышения уровня квалификации будущих художников-педагогов является глубокое знание техники и материалов живописи, их специфических особенностей, что помогает наиболее полно реализовывать творческие идеи и замыслы.

Цель работы – выявить дополнительные возможности формирования навыков работы в технике акварельной живописи, освоения различных способов и приемов работы акварельными красками и их практическое использование.

Материал и методы. В основе исследования лежит изучение структуры и содержания процесса обучения пленэрной пейзажной живописи в технике акварели у студентов 1–2 курсов специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», анализ вузовских программ по живописи, пленэру, а так же анализ студенческих работ, обобщение педагогического опыта работы преподавателей художественно-графического факультета.

Результаты и их обсуждение. Одной из важнейших составляющих системы выразительных средств живописи является живописная техника – совокупность специальных навыков, посредством которых выполняется художественное произведение. Это понятие охватывает также вопросы наиболее рационального и планомерного использования изобразительных возможностей материала в передачи вещественности предметов, пространственных отношений, в лепке и моделировке объема и т.д.

Акварель располагает прекрасными возможностями создания цветовой гармонии, передачи иллюзии трехмерности, пространственно-перспективных изменений, воздушной среды, освещения, привлекает яркостью, чистотой и прозрачностью красок, возможностью передачи тончайших оттенков цвета.

Доступность и внешняя простота работы акварельными красками обуславливают широкое использование акварели на начальном этапе обучения. В технике акварельной живописи проводится и летняя пленэрная практика на первом и втором курсах.

В работе над этюдом в условиях пленэра применяются все основные способы работы акварелью: лессировки, живопись по сырой бумаге, отмывка, способ «а la prima», «мозаичный набор» и др. Особенно широко используются прокладки общих цветов, как и для основных предметов и масс земли, неба и воды, так и для всего этюда в целом. Способы письма могут использоваться в тех или иных сочетаниях. Так, например, дальние планы пейзажа пишутся в основном широко, без резких контрастов тона и цвета. Здесь целесообразно использовать прием “по сырому”, что даст воздушные мягкие переходы красок. На переднем плане, где различие предметов по тону и цвету выглядит более контрастно, рекомендуется использовать прием лессировочного письма и “а la prima”.

Если пейзаж имеет определенно выраженный колорит, то возможно легкое прозрачное тонирование бумаги определенным цветом, который сразу определит общий колористический лад пейзажа и объединит все остальные оттенки. Техника акварели позволяет обобщать, лессирова, целые планы, не игнорируя интересно найденные детали, обогащающие работу.

В практике акварельной живописи очень редко используется один способ письма или технический прием. Они сменяются в определенной последовательности, комбинируются, составляя индивидуальную манеру письма. Использование разнообразных приемов обогащает живопись, однако, вместе с тем может приводить к излишней “переработанности” акварельного листа.

Нередко у студентов вырабатывается привычка к одним и тем же приемам изображения, шаблонное поверхностное отношение к процессу работы с натуры. С целью формирования технических умений и навыков целесообразно предложить блок краткосрочных упражнений на освоение различных способов и приемов работы акварельными красками:

- **Упражнение 1: Выполнение этюда пейзажного мотива в технике лессировки (грязиль).**
- **Упражнение 2: Выполнение этюда несложного пейзажа. Лессировка цветом.**
- Упражнение 3: Выполнение этюда несложных объектов пейзажа (группы деревьев, постройки). Работа мазком, “мозаичный набор”.
- Упражнение 4: Выполнение этюда группы деревьев в технике “а la prima”.
- Упражнение 5: Работа над этюдом пейзажа с низким уровнем горизонта (акцент: небо, выразительная форма облаков). Техника “а la prima”.
- Упражнение 6: Выполнение этюдов дальних планов пейзажа в технике “по сырому”.
- Упражнение 7: Передача состояния неба, облаков в технике “по сырому”.
- Упражнение 8: Выполнение этюда несложного пейзажа. Комбинирование техник.

Цель упражнений – способствовать формированию технических умений и навыков. Освоение различных способов и приемов акварельной живописи позволит избежать стереотипности в использовании акварели, даст возможность добиваться наибольшей живописной выразительности этюда, передачи состояния природы используя тот или иной технический прием. Тем самым это способствует формированию у студентов индивидуальной манеры исполнения. При выполнении упражнений следует обратить особое внимание на чистоту и прозрачность красочного слоя, на оптическое смешение цветов в результате лессировки, на характер, величину, направление мазков, на последовательность выполнения работы.

Данные упражнения могут предшествовать более сложному длительному заданию, где решается целый комплекс учебных задач.

Необходимо подчеркнуть, что освоение возможностей акварельной живописи поможет студентам научиться не только технике работы акварелью, но и решить ряд творческих задач:

- умение быстро схватывать сюжет конкретного пейзажа;
- технически быстро справляться с плоскостью листа;
- искать оптимальные живописные приемы для создания выразительного художественного образа;
- раскрывать свои творческие возможности;
- развивать в себе определенную художественную смелость.

Заключение. Гармоничное единство, разнообразие использования различных способов и приемов акварельной техники в процессе обучения живописи в условиях пленэра обогащает изображение, способствует правдивому воспроизведению действительности, активизирует рост творческой активности студентов. Освоение различных приемов помогает найти наиболее приемлемый для каждого студента изобразительный язык, увеличивая арсенал изобразительных средств, что создает базу для дальнейшего развития навыков живописи на последующих этапах обучения.

1. Антонычева, Е.Ю., Гугнин, Н.А. Акварель: учебное пособие / Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гугнин. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 128 с.
2. Базанова, М.Д. Пленэр / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 315 с.
3. Богустаў, А.П. Пленэр у мастацкай школе / А.П. Богустаў. – Гродна: УА «Гродзенскі дзяржаўны ун-т імя Янкі Купалы», 2005. – 205 с.
4. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984. – 150 с.
5. Рынкевич, У.І. Акварэльны жывапіс / У. І. Рынкевич. – Мн.: Беларускі ўніверсітэт культуры, 1998. – 52 с.
6. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Мн.: Выш. Шк., 1980. – 112 с.

СТАРОДАВНИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И УРОКИ ИСТОРИИ ВПРОК (К ВОПРОСУ ВОЗРОЖДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ И ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК ВОЗМОЖНОСТЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА)

*Г.А. Бобрович¹, Н.А. Бобрович²
¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
²Витебск, ГУ «ВОМЦ народного творчества»*

В 1895 году Губернской Типографией Витебска были изданы «Очерки простонародного життя-быття въ Витебской Белоруссии и описание предметовъ обиходности. (Этнографическія данныя). Съ географическимъ видомъ Витебской губернии и четырьмя чертежами въ текстъ», составленные Н.Я. Никифоровским – членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии с 1890 г., с 1895 г. Витебского губернского статистического комитета, Витебского церковно-археологического музея, с 1897 г. Русского географического общества, редактором журнала «Этнографическое обозрение». В четырёх подробно-содержательных главах Очерков скрупулёзнейшим образом автор излагает устоявшиеся убеждения и образ мысли местных жителей Витебской губернии середины-концы 19 века в русле своеобразного образа жизни в условиях натурального домашнего хозяйства. Эти данные в плане фиксации этнографического наследия нашего региона невозможно переоценить, т.к. дальнейшие исторические катаклизмы почти полностью уничтожили артефакты материальной культуры Витебщины.