

Александра Николаевича Скрябина и французского Клода Дебюсси, а также Франсуа Куперена, французского композитора XVII века.

Заключение. Таким образом, фильм О. Рябокonia «Киммерийский затворник. Максимилиан Волошин» следует, с нашей точки зрения, оценить как одну из самых удачных попыток осмысления многогранной творческой личности М. Волошина, поскольку создателям удалось убедительно показать в нём то необыкновенное сочетание разных видов искусства, в которых этот в широком смысле слова художник смог успешно и с явной индивидуальностью себя реализовать. Помимо этого, авторам фильма удалось убедительно воплотить мысль о том, что наиболее полно ощутить своеобразие проявлений автора в одном виде искусства возможно лишь при восприятии его на фоне других, или – как минимум – одного из сопряжённых видов искусства, разными способами подчёркивающих и/или оттеняющих своеобразие первого.

1. Волошин, Максимилиан. Полное собрание стихотворений /Максимилиан Волошин // Бесплатная электронная библиотека Royallib.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://royallib.com/book/voloshin_maksimilian/polnoe_sobranie_stihotvoreniy.html. – Дата доступа : 21.02.2019
2. Максимилиан Волошин – Киммерийский затворник. Ч. 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=CUDIcXlT5C8&t=219s>. – Дата доступа : 23.02.2019

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ «СПОРТ»

Заяц А.В., Матророва А.С.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

Художественная роспись стен в настоящее время приобретает новый виток популярности, связанный с разнообразием всевозможных тематических и технологических решений. Роспись становится одним из основных акцентов интерьера, как жилых, так и общественных помещений.

Предпроектный анализ. У истоков современной декоративной росписи архитектурных плоскостей лежит одно из древних искусств – монументальная живопись. Монументальная живопись – древнейший вид живописи, известен с палеолита – род живописи, относящийся к монументальному искусству. К монументальной живописи относятся произведения, непосредственно связанные с архитектурными сооружениями, помещённые на стены, потолки, своды, реже – на полы, а также все виды росписей по штукатурке. Благодаря стационарности и долговечности произведений монументальной живописи многочисленные её образцы остались практически от всех культур. В современной проектно-художественной культуре обнаруживается всплеск к изучению монументального искусства как неотъемлемой части архитектурно-пространственной среды

Цель работы: разработать и выполнить настенную роспись на тему «Спорт» в спортивном зале средней школы № 35 г. Витебска.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция заключается в создании эмоциональной, художественно-выразительной настенной росписи на тему «Спорт». Дизайн-сценарий определяет основные ситуации: представление разработчиком эскиза настенной росписи для заказчика; выполнение росписи в спортивном зале школы.

Проектное решение. Образно-содержательные и художественные задачи по организации пространства входят в арсенал монументально-декоративного искусства, и этот род творчества требует теоретического осмысления в контексте современной художественно-проектной практики. Тенденцией времени эскиза стали художественно-пластические приемы, призванные взять на себя функцию стилизации и декорирования пространства. К ним относят приемы перевода живописи в объемно-пространственную среду, переводение произведений станковой живописи в организацию интерьера средствами монументального искусства с использованием композиций абстракционизма и супрематизма в организации пространственной композиции интерьера.

Отсюда актуализируются критерии художественного качества предметно-пространственной среды, в первую очередь это оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональность, которые могут быть достигнуты традиционными художественно-пластическими приемами монументально-декоративного искусства и являются неотъемлемой частью архитектурных и дизайнерских проектов.

Современными художниками и дизайнерами для проектирования и визуализации активно используются компьютерные средства. Графические программы позволяют создавать визуальные объемные макеты любых объектов. С помощью компьютера можно создать интерьер, подобрать изображение для декоративной росписи, спроектировать освещение и многое другое. Это дает возможность увидеть и исправить все неточности и ошибки.

По технике выполнения настенные росписи подразделяются на следующие виды: фреска, гризайль, суперграфика и т.п. Современные фрески насчитывают несколько видов классическая фрески: песчаная фреска, фреска в технике кракелюр, цифровая фреска и т.п. Материалами для выполнения настенных росписей служат акриловые, водоземлюсионные, масляные краски [1].

Современные краски позволяют создать изображения высокой прочности и долговечности, легки в использовании, большой ассортимент для создания различных эффектов, большая цветовая палитра. Лаки закрепляют покрасочный слой, делая его износ- и светоустойчивым. С помощью лаков можно изменить текстуру поверхности, насыщенность изображения, оттенок. Появление новых инструментов упростило и ускорило работу: краскопульты, аэрографы, спреи, валики позволяют быстро закрасить большие площади.

Технологические покрытия – это специальная пропитка, художественная акриловая грунтовка перед нанесением живописи, а также матовый акриловый лак, увеличивающий прочность и защиту готовой настенной росписи [2].

Концепция разработки настенной росписи спортивного зала средней школы № 35 г. Витебска заключалась в современном подходе к теме, актуальности, сочности красок (для психологического восприятия, так как спорт это движение). Идея данного проекта исходила из желания показать пример для детей и подростков, заинтересовать их, сделать занятия более яркими, увлекательными и познавательными.

Основные этапы работы по выполнению настенной росписи «Спорт»:

1. Разработка концепции настенной росписи «Спорт».
2. Разработка эскиза (ручная графика).
3. Разработка цветографического эскиза (компьютерная графика), рисунок 1.



Рис. 1. Эскиз настенной росписи

4. Перенесение графического изображения на стену (с помощью проектора).
5. Доработка перенесенного изображения.
6. Покрытие специальными красками (подготовка рабочего места, подбор оттенков способом смешения красок, нанесение в несколько слоев, в зависимости от качества краски)
7. Исправление выявленных неточностей.
8. Сдача работы заказчику. Рисунок 2



Рис. 2. Настенная роспись спортивного зала

Заключение. В результате проведенной работы можно сделать вывод, что появление новых видов, материалов и техник монументальной росписи свидетельствует о том, что этот вид искусства процветает и пользуется спросом. Использование современных компьютерных технологий позволяет выполнять росписи более быстро, с минимальными затратами средств и усилий на выполнение самой работы, обеспечивая исключительность и оригинальность художественного произведения, гармонично исполненного, и грамотно включенного в интерьер как жилого, так и нежилого помещения.

В архитектурно-пространственной синтезе монументально-декоративное искусство образует единое художественное целое пространственных форм: объемов и поверхностей. Монументально-декоративная роспись, выстраиваясь в определенный композиционный порядок с архитектурными объемами, масштабом дополняет и развивает архитектурную структуру, эстетически обогащает пространство.

1. Виды настенных росписей. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://kvadratremont.ru/vidy-nastennoj-rospisi/>. -Дата доступа: 22.01.2019
2. Декоративная роспись в дизайне архитектурной среды. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4630/vkr.pdf?sequence=1&isAllowed=y/>. -Дата доступа: 11.02.2019

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАТУРАЛЬНОЙ ДРЕВЕСИНЫ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ В ЖИЛОМ ПОМЕЩЕНИИ НА ПРИМЕРЕ ГОСТИНОЙ

Исакова Ю.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г.

Многие столетия дерево являлось наиболее востребованным экологическим материалом для формирования образа жилого помещения. Натуральная древесина имеет целый ряд достоинств, благодаря которым и по сей день является актуальным в оформлении жилой среды. Натуральное дерево может органично сочетаться с другими материалами, такими как кожа, штукатурка, камень и кирпич, а также применяется в интерьерах различных стилей и направлений.

Цель данного исследования – проанализировать эстетическое влияние применения натуральной древесины на примере гостиной в жилом помещении.

Материал и методы. Материалом послужили научные статьи в области пространственного дизайна и внутренней архитектуры помещений. А так же работы студентов 2 курса кафедры дизайна «Витебского государственного университета имени П.М. Машерова». Методами исследования являются: системно-структурный анализ, сравнительный метод и метод аналогии.

Результаты и их обсуждение. Исторически сложилось, что регионы с влажным климатом и большим покрытием лесными массивами использовали древесину чаще, чем регионы со степным и засушливым климатом. Также следует учитывать то, что традиционно древесину не экспортировали, а использовали те виды и сорта, которые произрастали в данном регионе. Поэтому интерьеры различных стран и народов можно определить не только по стилистическим, культурным и исторически сложившимся течениям, но и по преобладанию того или иного сорта древесины. Например: северные народы России часто использовали лиственницу, сосну, пихту, карельскую березу; в восточной Европе и на Кавказе использовали вяз; а Франция знаменита своими изделиями из дуба и бука.

Важной характеристикой использования древесины в интерьере является и историко-культурное наследие региона [1]. В культурных традициях часто заложен "ключ" к созданию стилистически грамотного применения дерева в интерьере. Образ традиционного японского дома является ярким примером (рис 1).

Интерьер гостиной представляет в жилом помещении, общественную "парадную" часть, является важным объектом коммуникации жильцов с внешним миром. Именно поэтому внимание к материалам отделки гостиной всегда было наиболее пристальным. Через создание образа гостиной владелец мог заявить миру о своих эстетических, социальных, культурных взглядах и предпочтениях. Дерево в этом качестве было наиболее приемлемым материалом.

Если использовать максимально общую классификацию по принципу внедрения в жилую среду можно выделить два основных вида: применение в стационарных формообразующих элементах (пол, потолок, стены, проемы) (рис 2) и заменяемые элементы помещения (столы, стулья, различные элементы мебели для хранения и т.д.) (рис 3).

Напольному покрытию присуща одна из главных функций [3]. Оно является фоном для текстиля, мебели и стен. В зависимости от стилистики интерьера можно использовать массивную доску, штучный паркет, паркетную доску.