

Венецианская биеннале как явление международного обмена взглядами на современное искусство

Лоллини А.Д.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск

Возникнув более 100 лет назад Венецианская биеннале стала несомненно уникальным явлением, международной площадкой общения и культурного обмена. Именно здесь представляются и появляются новые тренды искусства и культуры. История биеннале пронизана как успехами так и разочарованиями, но ее объединяющая сила несомненна. Участие Беларуси в этом престижном форуме показало, что белорусское изобразительное искусство имеет созвучные и достойные произведения и школы, способные удивить и заинтриговать мировое художественное сообщество. Венецианская биеннале – один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводящаяся раз в два года с участием международного жюри. Статья посвящена анализу этапов развития Венецианской биеннале.

В представленной работе автор, опираясь на частично сохранившиеся исторические материалы, а также на современные публикации, попытался раскрыть и проанализировать основные организационные формы и художественные средства Венецианской биеннале.

Ключевые слова: Венецианская биеннале, современное искусство, художники, международная выставка, изобразительное искусство.

(Искусство и культура. – 2019. – № 4(36). – С. 40–43)

Venice Biennale as a Phenomenon of International Exchange of Views on the Contemporary Art

Lollini A.D.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Having emerged more than 100 years ago, the Venice Biennale became undoubtedly a unique phenomenon, an international platform for communication and cultural exchange. It is here that new trends in art and culture appear and emerge. The history of the Biennale is permeated with both successes and disappointments, but its unifying force is obvious. The participation of Belarus in this prestigious forum has shown that Belarusian art has consonant and worthy works and schools that can surprise and intrigue the world artistic community. The Venice Biennale is one of the most famous forums of world art, an international art exhibition held every two years with the participation of an international jury. The article is centered round the analysis of the stages of the development of the Venice Biennale.

In the presented publication, the author, relying on partially preserved historical materials, as well as on modern publications, tried to uncover and analyze the main organizational forms and artistic means of the Venice Biennale.

Key words: Venice Biennale, contemporary art, artists, international exhibition, visual arts.

(Art and Cultur. – 2019. – № 4(36). – P. 40–43)

Искусство безгранично. Оно появляется словно ниоткуда, заполняя наши сердца таким мощным посылом, которое одни интерпретируют в своем личном проявлении искусства, а другие – в жизнь. Оно будоражит сознание, возбуждает наши чувства и

восхищает. Оно способно подарить нам второе дыхание и забрать его, наделив нас чем-то новым, доселе невиданным и незнакомым. Искусство окружает нас. Но для того чтобы научиться его замечать, создаются грандиозные выставки, показы и презентации, которых

Адрес для корреспонденции: lollini.anna@gmail.ru – А.Д. Лоллини

с благоговением ждут миллионы людей во всем мире. К таковым относится и Венецианская биеннале.

19 апреля 1893 года совет муниципальной администрации Венеции предложил реформировать встречи художников в кофейнях Флориана в двухгодичную национальную художественную выставку, чтобы этим отметить серебряную свадьбу короля Умберто и Маргариты ди Савойи. Организация началась с написания Устава, в основе которого легли краеугольные положения Устава Мюнхенского сецессиона, включающие идеи объединения, направленные на поддержку свободы на арт-сцене. Большую роль в организации выставки сыграл тогдашний мэр Венеции Риккардо Сельватико. Венецианская биеннале родилась из необходимости достижения трех разных целей: обновить «вкус» венецианских художников, реинтегрировать город в дебаты международных культурных событий и возобновить туристическую и коммерческую деятельность.

Фактическая инаугурация мероприятия состоялась два года спустя, 22 апреля 1895 года [1, с. 189].

Проследим динамику развития и выявим знаковые этапы биеннале: 1901 год – французское искусство, 1904 год – площадки для декоративно-прикладного искусства, 1907 год – организация иностранных павильонов и знаковые выставки русских традиций (Репин и Бакст), с 1909 до 1914 года увеличивали количество иностранных павильонов и стран участников, 1914 год – экспрессионизм был впервые представлен на биеннале. С 1914 по 1920 год – биеннале не проводилось в связи с Первой мировой войной. 1920 год – импрессионизм.

Биеннале 1948 года – авангард (от кубизма до сюрреализма). 1960 – «подавляющая сила критики», которая навязывала моду и стили.

1964 год – американский поп-арт. 1966 – год оптического, кинетического и программированного искусства. 1977 – Биеннале инакомыслия, под названием «Новое советское искусство: неофициальная перспектива». 1978 год – «От природы к искусству, от искусства к природе». В восьмидесятых годах художественные выставки Биеннале были основаны на унитарных темах: «Искусство как искусство» (1982), «Искусство в зеркале» (1984), «Искусство и наука» (1986), «Место художников» (1988).

Выставка 1997 года вращалась вокруг девиза выставки «Будущее, Настоящее, Прошедшее», на которой идеально встретились три поколения художников с 1967 по 1997 год.

С 12 июня по 6 ноября 2005 года открылась 51-я Международная художественная выставка, на которой Беларусь впервые участвовала в Венецианской биеннале и была представлена работами девяти разных художников, которые отличались по методологии, темам и тенденциям: В. Шкарубо, Л. Хоботова, А. Задорина, Н. Залозной, И. Тишина, В. Цеслера, С. Войченко, В. Пысина и Р. Вашкевича. Проанализировав представленные работы этих художников, можно охарактеризовать их следующим образом: Валерий Шкарубо, который выделяется своим гиперреализмом, граничащим с абстракционизмом и его пейзажами. Руслан Вашкевич создает свои произведения по традиции, с иронией и с использованием различных техник, которые переходят от живописи к инсталляции, от объекта к словесному тексту. Владимир Цеслер и Сергей Войченко – два художника, которые превращают образы в пластические коммуникативные знаки; их представления о постмодернистских и ироничных объектах интерпретируют классическое искусство с асептическим радикализмом, применяя традиционную технику «масло на холсте» вместе с цифровой фотографией и с использованием компьютеризированных процессов. Леонид Хоботов рисует фантастические миры на холсте. Наталья Залозная выделяется при помощи необычайной лиричности, легкости и иронии, которая вселяет в ее произведения неощутимое и утонченное легкомыслие. Андрей Задорин в своих картинах погружает предметы в ауру в единственном свете, и в некоторых из них мы, кажется, узнаем ссылки на огни фламандской живописи семнадцатого века. Кроме того, две работы, созданные специально для биеннале, были представлены художниками Владимиром Цеслером и Русланом Вашкевичем, которые благодаря поддержке и вкладу Berengo Fine Arts смогли создать эти две стеклянные скульптуры в мастерских Мурано.

Руслан Вашкевич высказал следующее: «Мы все болееем от нехватки подобных мероприятий. Наша задача – интеграция в международный арт. Любыми путями, но надо как-то включаться в процесс. Почему именно Венеция? Это всегда на слуху. Показательный проект...» [2]

В 2007 году («Думай разумом – чувствуй разум»), 2009 году («Создание миров») – Беларусь не принимала участие.

В 2011 году Беларусь представила кураторскую концепцию Михаила Борозны – проект «KODEX» А. Клинова, В. Петрова, О. Костюченко и Д. Скворцова. Во главу угла поставлен вопрос о нации и национальном искусстве.

«KODEX» – это часть книги, которая не имеет обложки, только основа, это современная интерпретация оформления текста. Были выбраны пять разных художников, каждый из которых предложил свое видение этой темы. М. Борозна отметил, что основной целью участия Беларуси в международном форуме являлась демонстрация потенциала современного белорусского искусства на мировых выставочных площадках [3].

2015 год – «Все будущее мира». В результате проведения национального конкурса кураторских концепций был выбран проект А. Шинкаренко и О. Рыбчинской «Архив свидетеля войны». В основу этой экспозиции легли фотодокументы на тему Первой мировой войны из фондов республиканских и региональных музеев, частных коллекций. О Беларуси стали говорить как о стране с развитым современным искусством. Она покорила жюри глубиной философского смысла, необычностью формы и попыткой осмыслить и установить связь с событиями, которые волнуют общество [4].

Необходимо отметить, что на этапе подготовки к участию в биеннале возникли трудности с организацией и финансированием проекта, что привело к его редукции.

А. Шинкаренко считает: «Проект “Архив свидетеля войны” – уникальный, способный конкурировать с другими проектами в мировом арт-пространстве. Это подтверждают многие западные эксперты и директора музеев. Имидж, формируемый культурой, потом приносит экономические дивиденды. Жаль, что у нашей страны не получается настроить эту связь» [5].

Выставка «Архив свидетеля войны» была приглашена с 26 мая по 23 августа в Шведский музей армии в Стокгольме, где получила высокую общественную оценку.

Международная художественная выставка 2017 года, проходила под лозунгом VIVA ARTE VIVA, на которой Беларусь представила арт-проект «Стол» художника Романа Заслонова в соавторстве с Виктором Лобковичем и Сергеем Талыбовым. «Стол» представляет собой 32-минутное видео из более двух десятков мини-сцен, непрерывно сменяющих друг друга на фоне главного и неизменного объекта – ровной поверхности стола. Таким образом, стол становится не просто «сценой», на которой разворачиваются драматические, комические и философские сюжеты, но и главным свидетелем и даже действующим лицом каждого из них. Зрителю предлагается не просто наблюдать за происходящим со стороны, но буквально оказаться за одним столом с героями видео-арта.

Проект был удостоен высокой оценки жюри. Профессиональные судьи отметили, что авторам удалось создать яркий и выразительный образ, используя минимальные средства. Итальянский журнал *Kyoss*, один из самых старейших в мире искусства, посвятил Роману Заслонову цикл статей [6].

Роман Заслонов отметил: «Оставаясь тайной иногда даже для самих белорусов, Беларусь привлекает к себе все больше внимания в мировом художественном сообществе. Участие Беларуси в Венецианской биеннале – тот самый повод, благодаря которому о Беларуси и ее современном искусстве будут говорить на международном уровне. Сегодня именно современное искусство отражает тот философский поиск идентичности и новых смыслов бытия, который приведет Беларусь и белорусов на свой, совершенно особенный путь развития. Это совершенно захватывающий процесс, и мы очень рады быть к нему причастны» [7].

Выставка, открытие которой состоялось 11 мая 2019 года, направлена на то, чтобы подчеркнуть идею о том, что значение произведений искусства не заложено в основном в объектах, а в разговорах – с начала между художником и произведениями искусства, а затем между произведениями искусства и аудиторией, и так далее. В конечном счете, идеалом Биеннале 2019 является не то, что она представит публике, а то, как зрители смогут использовать полученные впечатления и эмоции последнее, чтобы противостоять повседневным реалиям с различных точек зрения и с новыми силами.

Выставка посвящена творчеству художников, которые смогут бросить вызов установленным догматам и открыть нам другое видение мира посредством своих творений. Художники, мыслящие подобным образом, предлагают альтернативы значению так называемых фактов, предлагая другие способы их соединения и контекстуализации [7].

Беларусь будет представлена скульптурной мультимедийной композицией «Выход» Константина Селиханова и Ольги Рыбчинской [8].

«Выход» состоит из пяти скульптурных фигур в человеческий рост, которые отображают узнаваемые, понятные приметы времени среды проживания. Все фигуры трансформируются в мультимедийные объекты. Тотальная инсталляция предполагает воздействие отдельных объектов, которые там собраны [9].

Представленный проект многомерен. Он объединил время и историю, чтобы оттенить период изменений и определить место человека в нем. Мнение о нем полярное.

Некоторыми он воспринимается как пост-катаклизм, а другими – как пред-катастрофа. Будущее не предсказуемо. Это похоже на ускорение движения без четкого направления. Оно не только изменяет окружающую среду, но и человека. Обезличенные фигуры представленной инсталляции отмечают смену парадигмы: от советской к постсоветской, от местной к глобальной. Истина и ложь, зло и добро – противоположности, составляющие жизнь человека, постепенно стираются и смешиваются. Эта новая сила, которая не контролируется историей, вызывает беспокойство и недоверие [10].

Заключение. Возникнув более 100 лет назад Венецианская биеннале стало несомненно уникальным явлением, международной площадкой общения и культурного обмена. Именно здесь представляются и возникают новые тренды искусства и культуры. История Биеннале пронизана как успехами так и разочарованиями, но ее объединяющая сила несомненна. Участие Беларуси в этом престижном форуме показало, что белорусское изобразительное искусство имеет созвучные и достойные произведения и школы, способные удивить и заинтриговать мировое художественное сообщество. Развитие и интенсификация контактов в изобразительном искусстве стало делом не только художников-одиночек, но и страны с всемерной государственной поддержкой. Стало понятно, что современное искусство способствует формированию имиджа страны и проявлению национальной идентичности. Именно современное искусство, отражает тот философский поиск идентичности, и взаимному обогащению культуры стран всего мира и Венецианская биеннале всемерно этому способствует.

ЛИТЕРАТУРА

1. Enzo Di Martino. Storia della Biennale di Venezia, 1895–2003: artivisive, architettura, cinema, danza, musica, teatro / Enzo Di Martino [S.I.] – Papiroarte, [2003] 189 p.
2. Белорусы в Венеции: арт-прорыв или арт-фантом? [Электронный ресурс] / Р. Вашкевич. – Минск: Наше мнение, 2010. – Режим доступа: <https://nmnby.eu/news/discussions/2651.html>, свободный. – Дата доступа: 05.09.2019.
3. Белорусский проект Kodex на Венецианской биеннале [Электронный ресурс] / Ю. Гладкая. – Минск: Беларусь сегодня, 2011. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/beloruskiy-proekt-kodex-na-venetsianskoj-biennale-predstavil-taynuu-vecheryu.html>, свободный. – Дата доступа: 13.09.2019.
4. «Провисаем на банальных вещах». Беларусь на «олимпиаде современного искусства» в Венеции [Электронный ресурс] / Ирина Юдина. – 24 февр. 2017. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/532826.html?crnd=84966>, свободный. – Дата доступа: 13.09.2019.
5. Что происходит с белорусским проектом на Венецианской биеннале [Электронный ресурс] / А. Лукьянова. – Минск: TUT.by, 2015. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/445916.html>, свободный. – Дата доступа: 17.09.2019.
6. Арт-проект «Стол» с успехом представил Беларусь на 57-й Венецианской биеннале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://budzma.by/news/art-projekt-stol-s-uspyekhom-predstavil-byelarar-na-57-y-venetsianskoj-biyennalye.html>, свободный. – Дата доступа: 18.09.2019.
7. Венецианский праздник всемирного искусства [Электронный ресурс] / Армине Авакян. – Режим доступа: <https://royaldesign.ua/ru/biennale-arte-2019-venetsianskiy-prazdnik-vsemirnogo-iskusstva.bXvrM/>, свободный. – Дата доступа: 18.09.2019.
8. Opinion: Belarusian pavilion will stand out at 58th Venice Biennale 2019 [Электронный ресурс]. – Minsk: belarus.by, 2019. – Режим доступа: https://www.belarus.by/en/press-center/speeches-and-interviews/opinion-belarusian-pavilion-will-stand-out-at-58th-venice-biennale-2019_i_0000096176.html, свободный. – Дата доступа: 25.09.2019.
9. Открытие белорусского павильона на 58-й Венецианской биеннале современного искусства состоится 9 мая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belta.by/culture/view/otkrytie-beloruskogo-paviljona-na-58-j-venetsianskoj-bien>, свободный. – Дата доступа: 25.09.2019.
10. La Biennale di Venezia. BELARUS (REPUBLICA DI) [Электронный ресурс]. – Venezia: labiennale.org, 2019. – Режим доступа: <https://www.labiennale.org/en/art/2019/national-participations/belarus-republic>, свободный. – Дата доступа: 25.09.2019.

Поступила в редакцию 04.10.2019