

## Организация и работа кафедры начертательной геометрии и черчения ВГУ имени П. М. Машерова

**Беженарь Ю. П., Виноградов В. Н.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск*

*Статья содержит основные данные об истории и научно-методической деятельности кафедры начертательной геометрии и черчения, существовавшей в качестве структурного подразделения художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова с 1961 по 2006 год. Приводятся сведения о создании кафедры, преподавателях, в разное время работавших на ней, основные результаты публикаций и научных разработок, посвященных проблемам организации и совершенствования графической подготовки учащихся и студентов. Авторы рассматривают учебную и научно-методическую работу преподавателей кафедры на разных этапах ее существования, анализируют общетеоретические и методические проблемы подготовки учителя черчения, связи вузовских курсов со школьным предметом «Черчение». Важная роль уделена внедрению опыта работы кафедры в практическую деятельность художественно-графических факультетов.*

*Рассматривается научно-методическая и педагогическая деятельность профессоров В. Н. Виноградова, Е. А. Василенко, Е. Т. Жуковой, доцентов – М. Л. Цыбульского, А. Л. Терещенко, Л. Н. Коваленко, Т. И. Рыбаковой, М. И. Овсянника, С. И. Малащенко, А. А. Альхименка, Ю. П. Беженарь и их роль в процессе организации и совершенствования работы кафедры начертательной геометрии и черчения ВГУ имени П. М. Машерова.*

**Ключевые слова:** *кафедра, черчение, начертательная геометрия, художественно-графический факультет, научно-методическая работа, пособие, педагог, Академия педагогических наук СССР, программа (учебная), графическая подготовка, графические средства.*

*(Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 85–92)*

## Organization and Operation of Vitebsk State P. M. Masherov University Department of Descriptive Geometry and Mechanical Drawing

**Bezhenar Yu. P., Vinogradov V. N.**

*Educational establishment “Vitebsk State P. M. Masherov University”, Vitebsk*

*The article contains basic data on the history and scientific and methodological activities of Department of Descriptive Geometry and Mechanical Drawing which existed as a structural part of Vitebsk State P. M. Masherov University Art Faculty between 1961 and 2006. Information about the creation of the Department, teachers, who worked there in different times, main publications and research findings on the issues of the organization and improvement of students' graphic training are presented. The authors consider academic and scientific and methodological work of the Department teachers at different stages of its existence; they analyze general theoretical and methods issues of Mechanical Drawing teacher training, the connection between the university courses with the school subject of Drawing. An important role is given to the introduction of the Department experience into the practical work of Art Department.*

*The scientific methodological and pedagogical work of Professors V. N. Vinogradov, E. A. Vasilenko, E. T. Zhukova, PhDs M. L. Tsybulski, A. L. Tereshchenko, L. N. Kovalenko, T. I. Rybakova, M. I. Ovsianik, S. I. Malashenko, A. A. Alkhimenok, Yu. P. Bezhenar and their role in the organization and improvement of Vitebsk State P. M. Masherov University Department of Descriptive Geometry and Mechanical Drawing is considered.*

**Key words:** *department, Mechanical Drawing, Descriptive Geometry, Art Faculty, scientific methodological work, textbook, teacher, Academy of Pedagogical Sciences of the USSR, curriculum, graphic training, graphic means.*

*(Art and Cultur. – 2019. – № 3(35). – P. 85–92)*

*Адрес для корреспонденции: e-mail: hgfvitebsk@mail.ru – Ю. П. Беженарь*

Со времени своего создания (1959) художественно-графический факультет Витебского государственного университета имени П. М. Машерова был и сегодня остается единственным факультетом в Республике Беларусь с таким названием, а также одним из ведущих в системе художественного и педагогического образования, наряду с Белорусской государственной академией искусств, Белорусским государственным педагогическим университетом имени Максима Танка. За годы своего существования факультет подготовил целую плеяду замечательных художников-педагогов, дизайнеров, учителей, художников декоративно-прикладного искусства, искусствоведов, которые являются гордостью не только нашего университета, но и Беларуси в целом. В процессе профессиональной подготовки педагогов-художников, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства, на всех исторических этапах развития художественно-графического факультета с 1961 по 2006 год важную роль играла кафедра начертательной геометрии и черчения, существовавшая в его структуре.

Цель статьи – анализ истории и научно-методической работы кафедры начертательной геометрии и черчения, существовавшей в качестве структурного подразделения художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова с 1961 по 2006 год и ее роли в подготовке педагогов-художников, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства.

**Кафедра начертательной геометрии и черчения: назначение, документы, состав.** Кафедра начертательной геометрии и черчения как учебно-научное подразделение художественно-графического факультета была создана с целью реализации графической составляющей профиограммы учителя изобразительного искусства, черчения и трудового обучения. Из этого обстоятельства исходили организаторы кафедры, приступая к разработке содержания графических курсов по подготовке учителя, определяя связи вузовских графических дисциплин со школьными учебными предметами, анализируя обеспечение их изучения необходимыми компонентами учебно-методического комплекса (УМК) – программой, учебником, пособиями для учителя, наглядными средствами и пр.

Кафедра была создана в 1961 году, т. е. спустя два года после открытия художественно-графического факультета в Витебском

государственном педагогическом институте. До этого времени учебный процесс на факультете обеспечивала кафедра рисунка и графики, в состав которой входили и преподаватели графических дисциплин. С момента своего возникновения кафедра черчения и начертательной геометрии не раз меняла свое название (начертательной геометрии и черчения, начертательной геометрии и технической графики), однако ее основное назначение по реализации графической составляющей профиограммы учителя изобразительного искусства, черчения и трудового обучения, дизайнера, художника декоративно-прикладного искусства оставалось прежним.

Первым заведующим кафедры был Анатолий Тимофеевич Вавченко (1961–1963), затем известный ученый-педагог Виктор Никонович Виноградов (1963–1969, 1976–1978). После назначения В. Н. Виноградова проректором по учебной и научной работе заведующим кафедрой в 1970 г. был назначен Л. М. Цыбульский. С 1978 года и до реорганизации кафедры в 2006 году в должности заведующего работал Евгений Александрович Василенко [1]. Все годы существования кафедры черчения и начертательной геометрии ее педагогический коллектив по праву считался одним из самых сильных не только среди подразделений факультета, но и среди аналогичных кафедр художественно-графических факультетов других вузов. Активная научная, творческая деятельность преподавателей кафедры служила для студентов вдохновляющим примером применения профессиональных знаний и опыта.

На кафедру черчения и начертательной геометрии в 1961 году с других кафедр были переведены преподаватели Анатолий Тимофеевич Вавченко, Виктор Никонович Виноградов, Майя Моисеевна Зуберман. С почасовой оплатой преподавать черчение пригласили Ивана Адамовича Гудиновича и Анатолия Федоровича Орещенко. Исполнение обязанностей заведующего было поручено А. Т. Вавченко, работавшему ранее деканом факультета начальных классов, а с 1959 г. одновременно и художественно-графического факультета. Оба факультета размещались в одном здании, которое было передано институту художественно-графическим педагогическим училищем.

Время создания кафедры совпало с решением Министерства просвещения БССР о переводе факультета на 5-летний срок обучения и введением новой специальности «Учитель трудового обучения» (технический

труд и домоводство). Учебная нагрузка по этой специальности передавалась кафедре начертательной геометрии и черчения. Для обеспечения на ней учебного процесса в качестве преподавателей в 1962–1963 году на кафедру был приглашен Макар Лаврентьевич Голунов, а в 1964 – главный инженер мебельной фабрики «Заря» Леонид Михайлович Цыбульский. Занимаясь в то время исследованиями на базе Витебского деревообрабатывающего комбината, Л. М. Цыбульский в 1971 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Исследование влияния основных технологических факторов на свойства плит из отходов окорки сосновой древесины» на соискание ученой степени кандидата технических наук (что для кафедры было в то время крайне важно!) в Белорусском технологическом институте и в дальнейшем стал заведующим этой кафедрой. С физико-математического факультета позже был переведен (1965) преподаватель Яков Ильич Вендров.

После смерти А. Т. Вавченко в 1963 г. на должность заведующего кафедрой (доцента) по конкурсу был избран Виктор Никонович Виноградов, работавший в институте на физико-математическом факультете (черчение) и факультете начальных классов (рисование) с 1957 г. В связи с выездом в 1965 г. В. Н. Виноградова в Москву в годичную аспирантуру АПН СССР лекционный курс был поручен преподавателю кафедры геометрии и математического анализа А. Ф. Орещенко, тоже выпускнику училища. В феврале 1968 года В. Н. Виноградов защищает кандидатскую диссертацию на тему «Исследование графической деятельности учащихся в процессе решения задач по построению изображений (на примере черчения)».

Процесс организации и совершенствования работы кафедры, аналогичной которой в начале 1960-х не было в педвузах СССР, дал возможность принять на факультет для работы лучших учителей-методистов области – Евгения Александровича Василенко (с 1964 г.), Елену Тихоновну Жукову (с 1965 г.), Аю Леоновну Терещенко (с 1968 г.), которые впоследствии стали известными учеными, авторами пособий для учителей и студентов. В свое время они как и В. Н. Виноградов, окончили Витебское художественно-графическое педагогическое училище и имели опыт работы в школе и других учебных заведениях.

Важным этапом в истории становления кафедры и росте ее научно-методического потенциала стали защиты преподавателями

кандидатских диссертаций. В 1975 году кандидатскую диссертацию защитил Е. А. Василенко, в 1980 – по теме «Методика обучения учащихся приемам реконструкции изображений» Е. Т. Жукова, а в 1981 – по теме «Процесс овладения знаниями системы прямоугольных проекций в курсе черчения средней общеобразовательной школы» А. Л. Терещенко.

Через некоторое время у кафедры появилась возможность отбора для работы в качестве преподавателей выпускников факультета. Таким образом на кафедру в 1970 году был принят Мечислав Иванович Овсяник, защитивший впоследствии кандидатскую диссертацию по теме «Обучения приемам преобразования формы предметов при решении графических задач с технологическим содержанием» (1989) и Вячеслав Вячеславович Шамшур (позднее – кандидат искусствоведения, профессор). С 1976 года на кафедре работали Анатолий Афиногенович Альхименок и Сергей Иванович Малашенков, также защитившие затем кандидатские диссертации по темам «Дифференциация повышения квалификации учителей-совместителей» (1988) и «Подготовка будущих учителей черчения и трудового обучения к воспитанию у школьников творческого отношения к труду» (1987) соответственно.

В 1973 году на кафедру пришел работать Альфред Адольфович Романовский, а в следующем году – Тамара Ивановна Барановская (Рыбакова), со временем также ставшая кандидатом наук с года (тема диссертации «Активизация обучения основам машиноведения в курсе черчения студентов ХГФ» (1993)).

Преподаватели кафедры в 1975 году завершили выполнение комплексной научно-исследовательской темы, второй этап которой, направленный на «Развитие и совершенствование приемов графической деятельности у учащихся средних общеобразовательных школ в процессе изучения черчения и других школьных дисциплин», проводился в 1976–1980 гг.

С 1979 года некоторое время на кафедре работал Виктор Михайлович Домуховский (Смоленск), который в 1967 году в Москве одним из первых вузовских преподавателей, защитил кандидатскую диссертацию по методике преподавания черчения. Позднее на работу на кафедру была принята опытный преподаватель Любовь Николаевна Коваленко, получившая в 1988 году ученую степень кандидата наук (тема диссертации «Формирование познавательной активности

школьников в процессе обучения черчению»). Работая на кафедре, она стала автором ряда методических пособий по черчению, черчению с увлечением, методике преподавания черчения.

С 1983 года на кафедре преподавали Валерий Эрастович Соловьев и кандидат технических наук Иван Васильевич Пилецкий. В 1990 – начале 2000-х гг. некоторое время на кафедре работал кандидат технических наук А. Н. Красновский.

Руководство факультета всегда стремилось стимулировать научно-исследовательскую работу преподавателей что, как уже понятно из изложенного выше – давало свои положительные результаты. Продолжительное время при кафедре существовала аспирантура, а при университете, в Совете по защите кандидатских диссертаций – специальность «Теория и методика обучения и воспитания (черчение)». Да и ведущие ученые кафедры продолжали активно проводить исследования. В 1993 г. докторскую диссертацию «Методические основы создания и использования средств обучения графическим дисциплинам в школе и педвузах» защитил Е. А. Василенко. А в 1994 году докторскую диссертацию «Педагогические основы графической подготовки учащихся школ и студентов педвузов» – В. Н. Виноградов.

В 2002 г. на кафедру начертательной геометрии и черчения была принята и один из авторов данной статьи Ю. П. Беженарь, в то время аспирант ВГУ имени П. М. Машерова (а ныне проректор по воспитательной работе). Вспоминая то время, хочется отметить, что на заседаниях кафедры, проводимой профессором Е. А. Василенко, ощущалась полная уверенность в востребованности предмета «Черчение» в школе и дисциплины «Начертательная геометрия» в колледжах и высших учебных заведениях. Коллектив кафедры на 100% состоял из кандидатов и докторов наук, это был самый сильный состав кафедры в университете. С 2002 года Ю. П. Беженарь приняли на кафедру с небольшой учебной нагрузкой, чтобы была возможность совмещать учебу в аспирантуре, написание кандидатской диссертации с работой на кафедре, со студентами. Именно такое понимание важности графических дисциплин, работа в коллектив кафедры, помощь и советы старших коллег позволили Ю. П. Беженарю подготовить, а затем и защитить кандидатскую диссертацию по теме «Компьютерное моделирование как средство совершенствования графической подготовки учащихся на факультативных занятиях по черчению»

(2011) в Совете по защите диссертаций при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Публикации и методические разработки по теме диссертации позволили раскрыть значимость, актуальность применения современных средств обучения в виде компьютерных технологий в учебном процессе учреждений образования на уроках черчения, и исполнить сокращение часов на школьный предмет за счет включения факультативных занятий по черчению. Ю. П. Беженарь совместно с научным руководителем, доктором педагогических наук, профессором БНТУ Л. С. Шабека разработали и опубликовали ряд статей, пособий для учащихся и учителей, рекомендованных Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [2].

В 2010 г. после окончания аспирантуры на кафедре начертательной геометрии и технической графики начинает трудовую деятельность Денис Павлович Глушук. В настоящее время он продолжает работать уже на совмещенной кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики (ныне заместитель декана по воспитательной работе художественно-графического факультета), читает курсы по начертательной геометрии и черчению, конструированию и т. д.

В 2006 г. графические дисциплины были переданы на кафедру дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики. А с 2010 года были созданы две самостоятельные кафедры: кафедра дизайна и кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики.

**Разработка общетеоретических и методических проблем подготовки учителя черчения.** Кафедра, названная по аналогии с техническими учреждениями высшего образования «кафедрой начертательной геометрии и черчения», начинала работу в сложных условиях. Это и отсутствие в стране опыта работы таких кафедр в педагогических институтах, и неразработанность государственных программ, методического обеспечения читаемых курсов, и отсутствие соответствующих ученых и специалистов, и в целом неудовлетворительное состояние преподавания черчения в школе.

Министерство просвещения БССР в силу ряда обстоятельств не могло решить многие из этих и других задач. Союзного Министерства тогда не существовало. Институту приходилось неоднократно

обращаться за консультацией, справками, помощью в Министерство просвещения РСФСР. В бывшем СССР в тот период существовала только одна кафедра подобного типа в Государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина (Москва). Но там возможно было получать лишь «эскизы», если можно так сказать, рабочих программ и только некоторых дисциплин. Все программы были сугубо индивидуальными тех преподавателей, которые вели эти дисциплины. Учитывая отсутствие программ по дисциплинам кафедры, было решено создавать их самостоятельно с последующим согласованием с Министерством просвещения РФ.

Прежде всего, необходимо было определить «магистральную» роль программы по начертательной геометрии, на базе которой затем выстраивать теоретические и методические требования к другим графическим дисциплинам. Учитывая значительное количество учебных часов, выделяемых на начертательную геометрию, а также связь школьной дисциплины черчения с математикой, решено было дать будущему учителю (в отличие, например, от будущего инженера) некоторые сведения о геометрических преобразованиях фигур, родственном соответствии, построении аксонометрических масштабов и др. В обязательный курс геометрии были включены проекции с числовыми отметками, перспектива, теория теней.

Такая программа была издана в институте на правах рукописи. После создания Министерства просвещения СССР она была одобрена как обязательная вместе с разработанной нами программой государственных экзаменов и рекомендована для использования во всех вузах, имеющих художественно-графические факультеты.

На правах рукописи было издано для студентов пособие «Начертательная геометрия», содержащее отдельные теоретические главы курса, включенные в программу. Прошедшие апробацию приведенные в нем тексты, а также задания в выпущенном тоже на правах рукописи «обязательном практикуме», легли впоследствии в основу учебника, допущенного в 1977 г. Министерством просвещения СССР для студентов художественно-графических факультетов. Позднее учебник переиздавался в Москве (1989) и Минске (2001). «Обязательный практикум» используется в учебной работе по начертательной геометрии и в настоящее время (после поправок и изменений).

Аналогичным образом пришлось поступать и с разработкой программ по черчению

и методике преподавания. Оба пособия по этим дисциплинам, написанные в соответствии с подготовленными ранее программами, прошли утверждение в Министерстве просвещения СССР (позже в Государственном комитете СССР по народному образованию) и были рекомендованы для художественно-графических специальностей педагогических учебных заведений.

Серьезным «экзаменом» для кафедры черчения и начертательной геометрии был первый выпуск витебского худграфа в 1962 г. Согласно учебному плану, выпускники должны были выполнить дипломную работу по одной из специальностей. Преподавателям кафедры впервые пришлось определять требования к дипломным работам по черчению, их тематику, педагогические качества, которые должен продемонстрировать будущий учитель черчения и рисования в процессе выполнения и защиты данной работы. Опыт выработывался, как говорят «на ходу». И в целом кафедра с таким экзаменом справилась успешно. Это отмечали в своих отчетах и председатели государственных экзаменационных комиссий, известные в Беларуси художники: П. В. Масленников, М. В. Данциг, В. П. Суховерхов и др.

**Метапредметная форма связи вузовских курсов со школьным предметом «Черчение».** Параллельно с разработкой учебно-методической документации кафедры решала многие аналитические и организационные вопросы, связанные с неудовлетворительным состоянием преподавания черчения в школе. Этот предмет вели, как правило, учителя других дисциплин. В школе отсутствовали кабинеты черчения, единый графический режим. Не было необходимых наглядных пособий, раздаточного материала для учащихся. А также рабочих тетрадей, наглядных деталей, учебных таблиц. Не издавалась (или почти не издавалась) методическая литература. С учащимися не проводилась внеклассная работа. Знания и умения учащихся по черчению оставались крайне неудовлетворительными, что показывали контрольные срезы уровня графической подготовки школьников.

Для восполнения этого пробела необходимо было провести определенную работу по повышению авторитета школьного предмета черчения. Требовалось исследовать и педагогически определить основные формы и методы активизации обучения на уроке, дать рекомендации по использованию внеклассной работы (что было сделано потом, на примере СШ № 2 г. Витебска).

Вместе с институтом усовершенствования учителей были проведены курсы преподавателей черчения, осуществлялись выезды сотрудников кафедры на семинары в другие области, апробация в школе системы графического образования учащихся, изложенной потом в методических пособиях для учителя. Среди изданных руководств – «Внеклассная работа по черчению» (Москва), «Организация и проведение уроков черчения в школе» (Минск) и др.

Для учителей общеобразовательных предметов было издано пособие «Основы графической грамоты», подготовленное коллективом преподавателей кафедры черчения и начертательной геометрии и художником кафедры рисунка Г. Ф. Кликушиным. Оно давало рекомендации по использованию графических средств информации в преподавании математики, физики и других школьных дисциплин, а также применению правил единого графического режима в школе. Одновременно полагалось, что пособие явится справочным руководством в обучении графике студентов физико-математического и естественного профиля.

Учебно-методическая работа кафедры потребовала научной (!) разработки основных положений школьной и вузовской графической подготовки учащихся и студентов с обоснованием новых средств и приемов графического образования. Эту работу следовало строить на основе действующих положений дидактики, логики, психологии. Требовалась доработка и корректировка действующих программ начертательной геометрии, черчения, методики преподавания, планов научных исследований кафедры.

Коллективное исследование силами преподавателей кафедры проблем графической подготовки учащихся привели к необходимости введения нового содержания обучения черчению. Был осуществлен поиск использования в школе систем графических задач, процесса формирования обобщенных приемов графической деятельности и других дидактических средств. Для учителя школы был опубликован ряд статей в журналах «Народная асвета» (Минск), «Школа и производство» (Москва). Изданы пособия «Задачи и упражнения по чтению и выполнению чертежей», «Графические и практические работы по черчению», монография «Формирование рациональных приемов решения графических задач у учащихся средней школы» и др. Академией педагогических наук СССР были представлены полученные экспериментальным путем предложения

по подготовке новой программы черчения в школе.

При формулировке этих предложений учитывалось то обстоятельство, что школьный курс черчения должен быть переведен из предмета прикладного характера в разряд общеобразовательных дисциплин с учетом его политехнической направленности, связи с производством, формирования личности обучаемого средствами графики.

Данные условия были потом положены в основу разработки новой школьной программы. Она была рекомендована как обязательная для всех союзных республик. Программа явилась стимулом подготовки и защиты ряда кандидатских (а потом и докторских) диссертаций, в том числе и преподавателей кафедры начертательной геометрии и черчения нашего института.

**Учебник «Черчение» как основа создания стабильных компонентов учебно-методического комплекса (УМК) в политехнической подготовке учащихся.** Работа над программой по черчению в 1965–1966 гг. (по заданию Министерства просвещения СССР) сочеталась одновременно с подготовкой к созданию и утверждению школьного учебника. Эта работа поручалась институту содержания и методов обучения АПН СССР. Поскольку тема научных исследований кафедры начертательной геометрии и черчения была согласована с темой АПН через участие в ней В. Н. Виноградова (а позже и других преподавателей), он был рекомендован председателем комиссии по подготовке школьной программы, а затем – титульным редактором и одним из авторов учебника «Черчение». Учебник был утвержден комиссией Министерства просвещения и издан в 1969 году. В практике работы советской школы такой учебник издавался впервые и являлся обязательным для использования во всех союзных республиках. Поэтому, начиная с 1969 года, стал переводиться на национальные языки народов СССР. Всего учебник издавался в те годы на 19 языках (кроме эстонского) в т. ч. на польском, венгерском, уйгурском и др.

Выпуск учебника сопровождался написанием и созданием пособия для учителя «Черчение в средней школе». Оно выходило неоднократно в издательстве «Просвещение» и в союзных республиках, включая перевод на другие языки.

Наличие учебника потребовало согласования с ним всех издающихся методических пособий и дидактических средств как для учителя, так и для учащихся. На кафедре были разработаны и изданы в издательстве

«Просвещение» (а после и в ряде союзных республик) «Карточки-задания» для учащихся, в том числе и в переводе на национальные языки. Для учителя были изданы пособия «Уроки черчения», «Таблицы по черчению», коллективная работа «Графические задачи на уроках черчения», «Сборник задач и упражнений по черчению (техническая графика)», книга для учащихся «Словарь-справочник по черчению» (Москва, 7 авторов) и другие учебные материалы.

Самостоятельным этапом исследования стала для кафедры работа над факультативным курсом черчения для учащихся и его методическими компонентами для учителя. В их числе: «Элементы начертательной геометрии» (для учащихся, два издания, Москва), «Сборник задач и методические указания по начертательной геометрии» (эти издания вместе с доцентом института тонкой химической технологии И. А. Ройтманом, Москва). Для учителя было издано многоплановое пособие «Методика факультативных занятий по черчению» (Москва) и другие дидактические материалы.

Таким образом, проведенное кафедрой системное исследование дидактических основ становления и развития графического образования учащихся и студентов выявило рациональные пути активизации процесса формирования приемов графической деятельности обучаемых, которые были положены в основу ряда пособий, издаваемых для учителя.

**Внедрение опыта работы кафедры в практическую деятельность художественно-графических факультетов.** Сегодня, изучая результаты научно-исследовательской деятельности преподавателей, администрация ВГУ имени П. М. Машерова выделяет несколько коллективов, чья работа удовлетворяет требованиям так называемых научно-педагогических школ. Среди них научная школа «Комплексное изучение проблем художественно-графического образования, искусства и дизайна» [2]. Программа работы данной школы базируется на фундаменте и опыте долгое время существовавшей «Белорусской научной школы методики технической графики».

И подобная высокая оценка деятельности школы имеет все основания. С 1965 года кафедра стала экспериментальной базой Академии педагогических наук СССР по разработке школьной программы и учебника «Черчение», а затем и программно-методического обеспечения графической подготовки студентов УВО. Научная и издательская

работы кафедры дали возможность Министерству просвещения СССР провести в 1973 году первое Всесоюзное совещание по проблемам преподавания черчения в школе. В совещании приняли участие представители всех союзных республик. Участники совещания отмечали, что принятая Министерством новая школьная программа и созданный новый учебник являются необходимой основой активных подходов к разработке учебно-методических средств графической подготовки учащихся, над чем работала кафедра начертательной геометрии и черчения Витебского педагогического института.

Вторая составляющая комплексной работы кафедры, связанная с подготовкой и экспериментальной проверкой учебно-методических средств (учебники, практикумы, методика и пр.) для студентов факультета была рассмотрена в ВГПИ им. С. М. Кирова на выездном заседании научно-методического Совета Министерства просвещения СССР. Многие формы работы кафедры начертательной геометрии и черчения были рекомендованы к использованию на художественно-графических факультетах и аналогичных кафедрах в других городах СССР. Было решено провести семинар по повышению квалификации заведующих кафедрами именно на базе витебского художественно-графического факультета, который и состоялся в 1973 году.

Многолетняя деятельность кафедры в области совершенствования графической подготовки учащихся и студентов, накопленный опыт работы, наличие печатных пособий и руководств заложили в Беларуси хорошие основы теории информационной учебной среды при изменении системы графического образования учащихся. И такая необходимость теперь возникла в связи с восстановлением черчения в школе, исключенного ранее из учебного плана несколько лет назад. Вместе с тем данная работа потребовала также создания новой концепции учебной дисциплины «Черчение» (или «технической графики»), ее образовательного стандарта, а также программы, учебника, рабочей тетради для учащихся, календарно-тематического планирования, таблиц и других дидактических материалов и пособий для учителя. Кроме преподавателей кафедры в этой работе в той или иной степени принимали участие профессор Л. С. Шабeko (Минск), доцент С. Э. Завистовский (Полоцк), методист Е. Н. Чернова (Минск), некоторые учителя Витебска, Минска, Минской области и др.

В связи с исключением черчения из учебного плана в школах РФ как обязательной дисциплины опыт работы кафедры нашего университета оказался востребованным в организации факультативной графической подготовки школьников и обучении учащихся профтехобразования. Сейчас в РФ используется единая программа по черчению УМК с целью формирования графической компетентности и практико-ориентированного подхода в обучении учащихся. Программа разработана согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (авторы В. Н. Виноградов и В. И. Вышнепольский).

В настоящее время в учреждениях образования существует школьный предмет «Черчение», Министерством образования предусмотрена возможность включения в учебный процесс школы различных факультативных занятий по черчению, популярны у учащихся и студентов знания, связанные с графическим моделированием, построением 2D и 3D изображений на плоскости и т. п. Однако авторитет предмета «Черчение» за последние 15 лет снизился. Хотя утверждение ученых, педагогов, что в профессиональной, творческой деятельности художникам, дизайнерам, инженерам, архитекторам необходимо иметь развитое пространственное мышление. Ведь пространственное мышление – это вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Поэтому роль опытных педагогов кафедры начертательной геометрии и технической графики, вошедших в кафедру декоративно-прикладного искусства и технической графики, остается значимой в подготовке педагогов-художников, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства обучающихся на художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова.

**Заключение.** О роли таких дисциплин, как «Начертательная геометрия», «Черчение», «Методика преподавания черчения» вспоминают выпускники художественно-графического факультета, известные художники, учителя, деятели культуры и искусства. Только в своей профессиональной деятельности

они стали понимать значимость и важность графических дисциплин в их подготовке и в последствии развитого у них пространственного представления, образного мышления, навыков точности изображения и самые светлые воспоминания у них о преподавателях кафедры начертательной геометрии и черчения, о их профессионализме и мастерстве преподавания.

Значение кафедры начертательной геометрии и черчения ВГУ имени П. М. Машерова с 1961 по 2006 год в развитии специальностей на художественно-графическом факультете невозможно переоценить. В данной статье были рассмотрены этапы исторического развития кафедры, научно-методическая и педагогическая деятельность профессоров В. Н. Виноградова, Е. А. Василенко, Е. Т. Жуковой, доцентов – М. Л. Цыбульского, А. Л. Терещенко, Л. Н. Коваленко, Т. И. Рыбаковой, М. И. Овсянника, С. И. Малашенко, А. А. Альхименка, Ю. П. Беженарь и их роль в процессе организации и совершенствования ее работы. Особое внимание уделено анализу общетеоретических и методических проблем подготовки учителя черчения, связям вузовских курсов со школьным предметом «Черчение», внедрению опыта работы кафедры в практическую деятельность художественно-графических факультетов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Альхименок, А. А. Из истории кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики / А. А. Альхименок // Декоративно-прикладное и изобразительное искусство, техническая графика и дизайн: образование, практика, проблемы и перспективы развития: материалы междунар. заочн. науч.-практ. конф., посвященной 50-летию кафедры декоративно-прикладного искусства и 55-летию художественно-графического факультета, Витебск, нояб. 2014 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – С. 3–7.
2. Беженарь, Ю. П. Научно-педагогическая школа методики преподавания основ технической графики / Ю. П. Беженарь // Искусство и культура. – 2017. – № 4(28). – С. 84–90.
3. Беженарь, Ю. П. Международное сотрудничество в стратегии развития художественно-графического факультета ВГУ имени П. М. Машерова / Ю. П. Беженарь // Искусство и культура. – 2018. – № 1(29). – С. 60–69.
4. Виноградов, В. Н. К вопросу создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова / В. Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2013. – № 4(12). – С. 40–45.
5. Шамшур, В. В. История худграфа. Художник и педагог Григорий Кликушин / В. В. Шамшур // Искусство и культура. – 2018. – № 1(29). – С. 5–8.

*Поступила в редакцию 27.08.2019*