

За то количество часов, которое уделяется на специальные дисциплины, невозможно в полной мере развить глазомер. Студент сможет научиться рисовать только в том случае, когда это станет его потребностью и он будет в своей неаудиторной самостоятельной работе выполнять не только то количество набросков и зарисовок, которое предложено преподавателем, согласно программе, а каждый день, при любом удобном случае.

Литература:

1. Медведев, Л. Г. О проблемах современного художественно-педагогического образования / Л. Г. Медведев, С. А. Маврин // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2018. – № 4 (21). – С. 126–128.
2. Парамонов, А. Г. Современные проблемы в системе образования и воспитания / А. Г. Парамонов // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 136–140.
3. Савинов, А. М. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров / А. М. Савинов, И. Н. Полынская // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 2 (38). – С. 361–384.
4. Соколова, Е. О. Методическая подготовка студентов для работы с художественно одарёнными детьми / Е. О. Соколова // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 208–213.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПЛЕНЭРНОМ ЭТЮДЕ

*Антонычева Елена Юрьевна,
старший преподаватель кафедры изобразительного искусства
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова,
Витебск, Республика Беларусь
e-mail:elena_anto@mail.ru*

Живопись пейзажа является важным компонентом обучения реалистической живописи. Понимание сущности процесса обучения пейзажной живописи, научная обоснованность его методических сторон является наиболее существенным принципом организации учебной работы над пейзажем, и в частности пленэрной пейзажной живописи в технике акварели у студентов первых курсов художественно-графических факультетов педвузов. Повышение эффективности процесса обучения на данном этапе способствует дальнейшему успешному развитию изобразительных умений и навыков, повышению уровня профессиональной подготовки будущих специалистов.

Процесс обучения студентов пейзажной живописи в технике акварели в условиях пленэра отличается исключительным многообразием и сложностью встающих перед ними задач: композиционный поиск в различных форматах, передача светотонного состояния природы в определенный момент времени, воздушной среды, пространства, общего колористического строя этюда, владение техническими приемами акварельной живописи и т.д. Комплексное решение учебных задач пленэрной пейзажной живописи в технике акварели зависит от уровня сформированности тех или иных изобразительных умений и навыков.

Композиция в пейзаже, как и в других жанрах живописи, играет важную роль. Выбор мотива, композиционное решение пейзажа имеет свои специфические особенности. Для пейзажей характерна большая или меньшая пространственная протяженность, отсюда – задача построения пространственных планов, передачи глубины изображения. Соотношение двух основных определяющих элементов – земли и неба – чрезвычайно важно для композиции пейзажа. Каждая из этих частей играет определенную роль в общем звучании пейзажа, может иметь то или иное смысловое, пластическое значение, представляя тем самым интерес для композиции.

Говоря о средствах композиции пейзажа, следует иметь в виду:

- необходимость соответствия размера и формата изображения данному сюжету;
- характер размещения основных масс пейзажа с целью максимального выражения темы и сюжета, построения изображения с учетом архитектоники и ритма;
- смысловое, композиционное значение составных элементов пейзажа.

Наблюдение за процессом обучения пейзажной живописи на художественно-графических факультетах и анализ живописных работ студентов выявляет ряд общих характерных недостатков, таких как: неумение применять на практике знания по вопросам композиции, случайность выбора мотива, излишняя детализация. Часто недооценивается значение композиции в пейзажном жанре, главная роль отводится живописи, колориту. Но и на этапе работы с цветом задачи композиции остаются ведущими, выступая в качестве специфических вопросов, связанных с цветом. Умение разобраться в своих впечатлениях от пейзажа, найти в нём самое интересное, главное, отобрать нужные детали и подчинить их целому – задача трудная даже для опытного пейзажиста.

Помимо вышесказанного, введение с первых занятий длительных заданий приводит к определенным трудностям в учебном процессе. Студент, не обладая еще элементарными навыками и приемами работы, не в состоянии выполнить длительный этюд, который предполагает решение целого комплекса задач. Введение в учебный процесс кратковременных упражнений (до 30 минут), направленных на формирование конкретных изобразительных умений и навыков, поможет оптимизировать процесс обучения, сделать его более эффективным. Преподаватель имеет возможность реализовать их как предварительные упражнения перед выполнением более сложного задания, требующего решения целого комплекса учебных задач, осуществлять индивидуализированный подход исходя из уровня подготовки студента.

Предлагаем блок кратковременных упражнений, направленных на овладение основными композиционными средствами в работе над пейзажем.

- Упражнение 1: Поиск несложного мотива пейзажа и его исполнение в рамках нестандартного формата (вытянутый по горизонтали, вертикали, квадрат).
- Упражнение 2: Выполнение несложных этюдов пейзажа с изменением уровня линии горизонта.
- Упражнение 3: Передача в этюде освещенного второго плана через затемненный первый план (и наоборот).
- Упражнение 4: Композиционное решение пейзажного мотива с темными силуэтами деревьев или построек на светлом небе.
- Упражнение 5: Поиск мотива с ярко выраженным композиционным центром и выполнение этюда.
- Упражнение 6: выполнение этюда пейзажа с ярко выраженными перспективными сокращениями объектов (уходящая вдаль дорога, река, телеграфные столбы, группы деревьев).
- Упражнение 7: Изображение с введением фрагментов построек, крупных деревьев на переднем плане.
- Упражнение 8: Выполнение этюда комплекса построек, ярко освещенных солнцем. Выявление ритма тональных пятен в композиции.

Блок состоит из упражнений, нацеленных на формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства, овладения композиционными средствами, способствующими выявлению содержания, раскрытию замысла пейзажа. Это позволит избежать в дальнейшем случайности выбора мотива, использования шаблона в композиционном построении этюда. В работе над этюдом особое внимание следует уделить значению тона, цвета, силуэта, ритма в композиции пейзажа.

Рассмотрим более подробно этапы практической работы на примере одного из упражнений.

Упражнение 4:

Композиционное решение пейзажного мотива с темными силуэтами деревьев или построек на светлом небе. 30 мин. (формат А4).

Цель: Формирование навыков композиционного построения этюда пейзажа.

Задачи:

- освоить практическое использование основных композиционных средств (линии, пятна, цвета) в работе над этюдом пейзажа;
- научить определению композиционного центра пейзажа;
- развивать навыки композиционного построения этюда.

Работа заданием начинается с поиска характерных выразительных силуэтов построек, деревьев. Это может быть интересный по рисунку силуэт крыш с печными трубами, отдельно стоящее дерево, группы деревьев с выразительной динамикой стволов, веток.

Выполнение упражнения требует от студентов творческого подхода к изображению мотива, а не простого копирования. Иногда необходимо отказаться от каких-то деталей в изображении, подчеркнуть наклон ствола, увеличить массу кроны дерева и т. п. для того чтобы усилить композиционную выразительность этюда. Контраст, чередование, ритм светлых и темных пятен, выразительность и пластика силуэтов выстраивает композицию этюда. Студентам не следует при этом забывать о гармоничном колористическом построении этюда.

Нам представляется возможным использование данного блока упражнений и методических рекомендаций к нему в процессе обучения пейзажной живописи в период летней пленэрной практики, а также в течение всего учебного года. Это позволит более успешно формировать, развивать и совершенствовать изобразительные умения и навыки студентов, что положительно отразится на уровне их профессиональной подготовки.

Литература:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М. Д. Базанова. – М. : Изобразительное искусство, 1994.
2. Богустаў, А. П. Пленэр у мастацкай школе / А. П. Богустаў. – Гродна : УА «Гродзенскі дзяржаўны ун-т імя Янкі Купалы», 2005.
3. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты / Ю. Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998.
4. Маслов, Н. Я. Пленэр / Н. Я. Маслов. – М. : Просвещение, 1984.
5. Рошин, С. П. Живопись. Основы теории и практики / С. П. Рошин. – М. : Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ-ИКОНОПИСЦЕВ

*Бобрешова Марина Юрьевна,
директор*

*Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова,
Ростов-на-Дону, Российская Федерация
e-mail: rht-metodist@mail.ru*

В современном образовании не вызывает сомнений актуальность сохранения и трансляции национальных традиций, в том числе православной культуры посредством возвращения канонического иконописания. «Современное иконописание существует в состоянии маятника с сильной амплитудой колебаний от полуавангардного индивидуализма и рыночного постмодернизма до сухого академического копирования и безликого ремесла», – пишет учёный и общественный деятель, искусствовед И.К. Языкова [10, с. 285].

Современная икона в процессе возвращения переживает сложный период нового прочтения канона, а также осмысления глубоких православных основ образа. В связи с ростом строительства новых храмов и восстановлением старых, увеличением числа