

ценное восприятие произведения есть процесс сотворчества. В процессе такого со творческого восприятия создается новый художественный образ, в котором авторское творение окрашивается чувствами и мыслями воспринимающей личности, и у каждого человека возникает свой неповторимый художественный образ.

#### Список цитированных источников

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / под общ.ред. А.М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие/ Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
3. Васюченко, Н.Д. Введение в историческое изучение искусства: курс лекций / Н.Д. Васюченко. – Витебск :ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 62 с.

### К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ «СЕРПАНКОВЫХ ТКАНЕЙ» РЕГИОНА ПОЛЕСЬЯ

А.А. Кляповская,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Одной из выразительных особенностей традиционного текстиля Полесья являются кисейные льняные ткани, которые называют «серпанки». Актуальностью темы исследования является значимость сохранения народного декоративно-прикладного искусства, в частности, традиционного текстиля Полесья Беларуси и Украины. В работе рассматривается проблема сохранения традиции изготовления серпанковых тканей, которые были характерны для территории Полесья Беларуси и Украины.

Основная цель – анализ процесса изготовления и художественно-стилистических особенностей серпанковых тканей, проблемы сохранения и способов воссоздания технологии серпанкового ткачества на территории Полесья Беларуси и Украины.

Материалом и методологической основой являются историко-этнографические и искусствоведческие, библиографические источники, экспедиционные материалы и статьи исследователей, которые изучали общность и локальные особенности материальной и духовной культуры белорусско-украинского Полесья. В данном исследовании использованы методы теоретического, искусствоведческого и компаративного анализа.

Серпанковая ткань – это легкое прозрачное льняное полотно, ткань которого тонкая и разреженная. Полесье всегда являлось регионом развитого льноводства. Создавали полотно исключительно из особого вида льна, который называли «лушик» [7, с. 59]. Этот сорт имел волокно белого

цвета и легко поддавался прядению. Если для изготовления обычных грубых домотканых тканей лен полностью созрел, то для серпанковых тканей его собирали, не давая коробочке с семенами начать шелушиться. Техника изготовления серпанкового полотна была известна еще с XVI века. Ткалось полотно простой техникой полотняного переплетения, на обычных ткацких станках, нити основы которого попарно обвивали нити утка, взаимно перекрещивая друг друга. Разреженное ткачество давало возможность получить белоснежную, легкую и прозрачную ткань. Готовое полотно стирали, крахмалили, а потом мастерицы, становясь друг против друга, начинали растягивать ткань, используя для этого камни. Серпанковое полотно считали готовым, когда ткань начинала просвечиваться, при этом она оставалась очень прочной. Как правило, секреты ткачества девочка перенимала от матери, бабушки. Из кисейной ткани изготавливали полотна для приема новорожденного ребёнка, свадебных, погребальных обрядов, головных уборов, религиозных обрядов и праздников. В Украине такие ткани имеют название «полесский серпанок», а на территории Волынского Полесья – «волынский серпанок». На Белорусском Полесье для полотенчатых головных уборов, представляющих собой тонкую прозрачную ткань, бытует название «серпанка», «сярпанка». В начале XX века техника изготовления серпанковой ткани была потеряна.

Вопросы изготовления и применения полесских серпанковых тканей исследовались учеными, искусствоведами, культурологами, этнографами, историками, музейными работниками Беларуси и Украины, среди которых, М.Н. Винникова [1], М.Н. Романюк [6], Л.В. Ракова [5], Л. Костюк [2], И.Н. Локшук [3], Л. Г. Пономар [4], Р.К. Тышкевич [7], А.Н. Украинец [8] и др. Их работы и деятельность дают основание для дальнейшего исследования проблемы сохранения традиции изготовления серпанковых тканей Полесья Беларуси и Украины.

Детальное изучение традиционной народной культуры белорусско-украинского Полесья позволяет выявить общность и локальные особенности художественных традиций изготовления и применения серпанковых тканей. Общность художественных традиций состоит в том, что ткани изготавливались техникой полотняного переплетения с утонченным рисунком и декорировались несколькими, красными полосами ромбогеометрического орнамента красного цвета. Бело-красное цветовое звучание в серпанковых тканях подчеркивает их архаичность и символизирует сочетание двух начал: духовного-божественного (белый) и земного (красного) [7, с. 56]. На белорусско-украинском Полесье замужней женщине не позволялось показываться на людях с непокрытой головой. Отсюда большая сложность и разнообразие головных уборов. По своей конструкции она подразделяются на полотенчатые («намитка», «сярпанка», платок), рогатые («головочка», сорока, «рожки»), чепцовые («каптур», чепец). Самый распространенный и особенный головной убор – «намітка» [6]. При этом,

важным является то, что как на территории Беларуси так и Украины серпанковая ткань использовалась в таком головном уборе. Исследователи считают наметку наиболее древним общеславянским головным убором. Он был известен в XI веке, что отражено в миниатюрах того времени. Женщины Полесья продолжали носить его еще в 1920-е годы, а в свадебной и похоронной обрядности он широко использовался до середины XX века.

Локальной особенностью художественных традиций территории Полесья Беларуси является использование в головном уборе тонкого льняного серпанкового полотна «сярпанка», в котором доминировали тканые красные и черные узоры [5, с. 62]. Представляют интерес женские головные уборы с рогатыми каркасами и тонкими, прозрачными льняными наметками-серпанками («сярпанками»), которые изготавливались на юге Беларуси, в основном на Мозырско-Припятском Полесье: на территориях Столинского, Житковичского, Мозырского, Брагинского районов и окрестностях Давид-Городка. Головные уборы такого типа различались формой каркасов, декором и способом ношения их компонентов (чепцов, налобных повязок, наметок). Это было обусловлено не только этническим и территориальным фактором, но и социально-возрастным статусом женщины, календарными и семейными обрядами [1, с. 65].

На Полесье Беларуси традиции изготовления серпанковых тканей во многом утеряны, но они возрождаются. Воссозданием головных уборов и комплектов женской одежды из серпанковой ткани Мозырско-Припятского Полесья занимается М.Н. Винникова. Исследовательницей была проведена работа по изучению музейных образцов и реконструкции традиционных женских головных уборов, которые вышли из живого бытования в начале XX века. Собраны материалы (предметы, фотографии, этнографические сведения) из музеев России и Беларуси, в частности, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ), и Российского этнографического музея (РЭМ) в г. Санкт-Петербурге, ГУ «Музей Белорусского Полесья» (МБП) в г. Пинске. Реконструированные Винниковой М.Н. костюмы хранятся в Музее древнебелорусской культуры ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы». Ряд мастеров народного творчества возобновляют традиции изготовления головных уборов и костюмов. В частности, давид-городокские головные уборы из серпанковой ткани воссоздают народные мастера Александра Семенюк и Валентина Пашкевич из Давид-Городка.

В регионе Полесья Украины особенностью традиционного костюма является «намітка» – головной убор замужних женщин, который представляет собой длинное белое льняное полотнище из серпанковой ткани. Известно, что до середины XX века его использовали как обрядовый свадебный головной убор для покрывания головы невесты, который назывался «серпанок». Серпанок одевали невесте поверх венка, ложили на него красный пояс, и сам обряд покрывания сохранял архаичное содержание пере-

хода невесты в род жениха [4, с. 34]. Одной из особенностей Полесья Украины является костюм из серпанковой ткани, который полностью сформировался в середине XIX в. [8]. Серпанковый костюм имел характерную отделку и размещение декора в виде узких красных полосок. В целом, данные ткани декорировались мало, потому что шили костюм из свитка полотна натканного на наметки и поэтому получался одинаковый узор. Компонентами женского серпанкового строя являются сорочка, юбка, фартук и «намітка», которая применялась как кисейная фата. Сорочку украшает только неширокая орнаментированная полоса по низу рукава. Юбка шилась из пяти-шести частей, при этом декорировались только боковые части. Фартук ткали из трёх частей, украшения располагали на двух крайних составляющих внизу. Кроме того, низ фартука и средняя часть изделия орнаментировалась мережкой.

Основные центры изготовления серпанковой ткани на территории Полесья Украины были расположены в Ровенской и Волынской обл., а также некоторых районах Житомирской и Киевской обл. Примечателен тот факт, что традиции ткачества серпанковых тканей и изготовления костюмов сохранились на Полесье Украины до нашего времени. Процесс её изготовления и в наше время остаётся сложным. Традиционно сырьем для изготовления серпанковой ткани на территории украинского Полесья был лён. Во второй половине XX века, выращивание льна сорта «лущик» было приостановлено. Поэтому современные мастера для изготовления серпанковой ткани используют тонкие нитки из хлопка фабричного изготовления с добавлением льняных волокон [2, с. 72].

Центр возрождения и изготовления серпанковых тканей и костюмов расположен в с. Крупово Дубровицкого района Ровенской области. Известными мастерами народного творчества и серпанкового ткачества Украины являются Ульяна Кот, Нина Рабчевская, Нина Демьянец, Ульяна Букайло, народный мастер декоративно-прикладного искусства Ольга Придюк и др. Мастера помнят навыки традиционного ремесла и сейчас. Сохранением и воссозданием традиций изготовления серпанковой ткани Полесья занимается общественная организация «Центр исследования и возрождение Волини» под руководством кандидата исторических наук Владимира Дзьёбака, в котором функционирует мастерская исторического ткачества «Легенды Волини» (г. Радивилово, Ровенской обл.). В наше время мастера из «Легенды Волини» для воссоздания аутентичных серпанковых тканей заказывают лен «лущик» в странах Европы (Франции, Голландии, Новой-Зеландии), так как в Украине его уже не выращивают. Популяризацией технологий изготовления серпанковых тканей и изделий из них занимаются Сарненский историко-этнографический и Ровенский областной краеведческий музеи, Ровенский государственный гуманитарный университет.

Технологические, а также художественные приёмы процесса изготовления серпанковых тканей складывались и совершенствовались веками, частич-

но сохраняя до наших дней отголосок разных исторических эпох. Традиции изготовления «серпанка» были распространены в прошлом на территории Полесья Беларуси и Украины и это необходимо рассматривать, как общую проблему сохранения, а также как культурное наследие региона Полесье в целом. Актуальной является проблема объединения и взаимодействий белорусских и украинских исследователей, практиков в обмене опытом изучения, восстановления техники изготовления серпанковых тканей, создания совместных проектов. Есть потребность объединить усилия в совместной популяризации уникальной традиции технологии серпанкового ткачества, как одного из выразительных этнокультурных символов региона Полесье, что является общим культурным достоянием Беларуси и Украины.

#### Список цитируемых источников

1. Винникова, М.Н. О реконструкции смыслового значения и способов ношения женских головных уборов Туровщины (по материалам белорусской коллекции МАЭ) / М.Н. Винникова // Культурное наследие народов Европы / отв. ред. А.А. Новик; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб.: Наука, 2011. — 93-110 с. — (Сборник Музея антропологии и этнографии; Т. 57).
2. Костюк, Л. Провідний центр «поліського серпанку» — село Крупове / Л. Костюк // Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини: колективна монографія [Упорядник і науковий редактор В. Виткалов]. — Рівне: ПП ДМ, 2010. — С. 66–76.
3. Локшук, И. «Серпанковые» ткани Ровенского Полесья: сохранение региональных традиций / И. Локшук // Питання мистецтвазнавства, етнології і фольклористики. Вып. 15 / наук. рэд. А.І. Лакотка; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. — Мінск: Права і економіка, 2013. — С. 418–425.
4. Пономар, Л. Знакова функція одягу в обрядовій культурі українців середині ХХ — початку ХХІ ст.: прояви локальних традицій (за матеріалами експедицій) / Л.Г. Пономар // Народна творчість та етнологія: № 1 / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. — Київ, 2015. — С. 32–38.
5. Ракова, Л.В. Традиционный костюм Мозырско-Припятского Полесья / Л.В. Ракова // Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем / [А.В. Гурко и др.]; редкол. А.Вл. Гурко, И.В. Чаквин, А.И. Локотко. — Минск: Беларуская навука, 2010. — С. 45–71.
6. Раманюк, М.Ф. Турава-Мозырскі строй / М.Ф. Раманюк // Этнографія Беларусі: Энцыклапедыя / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. — Мінск: БелСЭ, 1989. — 575 с.
7. Тишкевич, Р. «Поліський серпанок» у свідомості місцевих жителів / Р. Тишкевич // Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини: колективна монографія [Упорядник і науковий редактор В. Виткалов]. — Рівне: ПП ДМ, 2010. — С. 58–64.
8. Українець, А. Виготовлення серпанкового полотна на Рівненщині / А. Українець // Збірник наукових праць Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф. — Київ: ДНЦЗКСТК, 2012. — Вип. 1. — С. 109–127.