

Несмотря на усилия предпринятые художником, по каким-то причинам выставка в Берлине не осуществилась.

Обращение к материалам периодической печати позволило уточнить событийный ряд биографии Ю.М. Пэна и выявить ранее неизвестные факты.

#### Список цитированных источников

1. Казовский, Г. Художники Витебска = Artists from Vitebsk : Иегуда Пэн и его ученики: [Альбом] / Г. Казовский. – М. : Имидж, [1992]. – 76, [303] с. – (Шедевры еврейского искусства; т. 2).
2. НИАБ. – Ф. 1430. – Оп. 1. – Ед. хр. 46377. – Л. 21.
3. Богородский, Н.Н. Юрий Моисеевич Пэн (материалы для его биографии) // ВОКМ. Научный архив. Ед. хр. 927/2.
4. Местная хроника // Витебские губернские ведомости (отдел неофициальный). – 1898. – № 135. – 12 нояб. – С. 5.
5. Литературно-музыкальный вечер // Витебский листок. – 1898. – № 90. – 11 нояб. – С. 3.
6. Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 286. – 29 дек. – С. 2.
7. [Школа рисования и живописи художника академии художеств Ю.М. Пена...] // Витебские губернские ведомости. – 1901. – № 212. – 19 сент. – С. 1; № 214. – 21 сент. – С. 1; № 216. – 23 сент. – С. 1.
8. [В рисовальной школе Ю. Пена...] // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 228. – 15 окт. – С. 1; № 230. – 17 окт. – С. 1; № 232. – 19 окт. – С. 1.
9. Мясоедова, С. Где находилась студия Пэна? / С. Мясоедова, В. Шишанов // Витебские вести. – 2017. – № 67. – 17 июня. – С. 11.
10. [Школа рисования и живописи художника академии художеств Пена...] // Витебские губернские ведомости. – 1910. – № 233. – 17 окт. – С. 1.
11. Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 250. – 10 нояб. – С. 1.
12. Г.Е. [Г.А. Ефрон]. Выставка картин в доме Кагана, на Замковой ул. // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 271. – 10 декаб. – С. 3.
13. Пэўзнер, А.М. Аб творчасці народнага мастака Ю.М. Мэна / А.М. Пэўзнер // Маладняк. – 1930. – № 8–9. – С. 139–141.
14. Список картин художника Ю.М. Пэна для посылки на выставку в Берлин // ВОКМ. Научный архив. Ед. хр. 929/3.
15. ВОКМ. Научный архив. – Ед. хр. 15755/65.
16. Кичина, Е.М. Переписка Ю.М. Пэна с Д.А. и Е.А. Якерсонами и И.Е. Мальциным / Е.М. Кичина // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. Вып.2. – Мінск: Беларуская навука, 1997. – С. 76–90.
17. Die Galerie J. Casper // Berliner Börsenzeitung. – 1930. – № 365. – 8. Aug. – S. 8.

## ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

А.Г. Лисов,  
Белорусский союз художников,  
Республика Беларусь

Активизация деятельности, направленной на изучение истории Витебской художественной школы, произошла на рубеже 1980-х–90-х гг. в последние годы советского, перестроечного времени. Это обусловлено возник-

новением в городе Витебске ряда институций. Значительной вехой, с которой связано начало систематического обращения к истории школы, стал 1992 г., когда было принято решение о создании в городе художественного музея и передаче для его нужд здания Витебского областного комитета партии. О необходимости для города такого музея, учитывая богатые традиции творчества, общественность говорила и писала еще с конца 1950-х гг. Летом 1992 г. в Витебск была возвращена коллекция произведений художника Ю.М. Пэна, основоположника местного художественного образования. Долгие годы она сохранялась в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь. Тогда же прошли международные с весьма представительным участием Шагаловские дни. Музея Марка Шагала в Витебске на тот момент еще не было, но научные чтения проводились уже во второй раз после 1991 г. Шагаловские чтения, как известно, организуются и в настоящее время, а издания Шагаловских сборников и Бюллетеней Музея Марка Шагала стало серьезным основанием, на котором базируется проблематика, связанная с изучением не только биографии и творчества Шагала, но и истории школы, в целом. В 1994 г. состоялись Шагаловский и Малевичевский пленеры. Последний положил начало выпуску альманаха «Малевич. Классический альманах. Витебск» [6]. Альманах на протяжении ряда лет привлекал внимание специалистов, в т.ч. в России и зарубежье, прежде всего, нарративом, витебским контекстом осмысления творчества и идей Малевича. В 1994 г. по инициативе научного коллектива художественного музея в Витебске проводились мероприятия празднования 75-летия Витебского народного художественного училища, в ряду которых были организованы 2 выставки (ретроспекция из истории школы – в художественном музее и современного искусства – силами областной организации Белорусского союза художников в выставочном зале на ул. Белобородова), а также конференция с участием искусствоведов из Москвы, Минска и Витебска. Попытка сделать представительным международным круг участников этой конференции не была первой. Впервые такая идея была реализована еще в 1991 г. на первых Шагаловских чтениях. Чтения обнаружили заинтересованность достаточно широкого круга исследователей из России и Беларуси. В канун празднования 75-летия Витебской школы была издана маленькая книжечка минской исследовательницы Л.Д. Наливайко с подборкой документов по истории школы [8]. И это тоже был первый опыт. В 1995 г. вышел первый выпуск Шагаловского сборника [10]. Заметим, что первые организованные проекты в городе были связаны с самыми крупными и заметными именами представителей школы – Марком Шагалом и Казимиром Малевичем. В 1997 г. состоялась конференция, посвященная 100-летию школы рисования и живописи Ю.М. Пэна [13]. Биографии основоположника местной школы художников, его учеников стали предметом обсуждения белорусских искусствоведов, музейщиков, архивистов, историков. Менее заметной и памятной, к сожалению, была попытка решить проблему определения понятия «Витебская художественная школа» – организованный Витебским

областным краеведческим музеем круглый стол по этой проблеме с привлечением международного состава специалистов в 1999 г. [7] В 2003-2010 гг. по инициативе известного краеведа, первого директора Витебского музея Марка Шагала Аркадия Подлипского издавался сборник с названием «Шагаловский международный ежегодник». Ежегоднику в полной мере «международным» стать не удалось. Надо однако учесть, что его выпуски представили не только шагаловскую тематику, но и отразили важные исторические вехи, связанные с местной школой, в целом. Отдельный выпуск издания в 2-х частях был посвящен проблемам биографии и творчества Ю.М. Пэна.

Привлекательной стала идея создания при Витебском центре современного искусства филиала-музея истории Витебской художественной школы. В ней появилась возможность реализовать соединение исторической проблематики с исследованиями современного искусства региона, привлечь для этого силы художников, представителей музейной и академической науки, художественной критики, что должно было стимулировать и работу по изучению истории школы. Можно только сожалеть, что усилия в этом направлении предпринимаются пока весьма скромные. Единственная конференция, проведенная на базе Центра, и сборник материалов «Витебская художественная школа: история и современность» относятся к 2013 г. Принципиально важным является издание сборников документов, связанных с историей школы. Довольно большая подборка документов наиболее интересного послереволюционного времени в истории школы 1918–1923 гг. представлена Государственным архивом Витебской области в издании «Классика и авангард». Нужно также отметить важную роль двух авторских работ – сборников документов, составителем которых выступил В.А. Шишанов: «Витебский музей современного искусства. История создания и коллекции (1918–1941)» (2007) и «Изобразительное искусство Витебска 1918–1923 гг. в местной периодической печати. Библиографический указатель и тексты публикаций» (2010). Разумеется, здесь я остановился только на местных изданиях, главным образом, коллективных проектах, посвященных этапам в истории школы.

Нельзя не заметить наиболее важных монографических исследований наших витебских авторов, посвященных отдельным этапам истории школы и отдельным аспектам развития искусства Витебска. В то время, когда за рубежом издавались книги, имеющие прямое отношение к истории Витебского ренессанса, связанные с крупнейшими его фигурами – Шагалом, Лисицким, Малевичем – советские (российские и белорусские) авторы не имели перспектив подобного рода исследований. Работы Л.А. Жадовой, С. Лисицкой-Купперс вышли в Германской Демократической Республике. Тогда мы собирали маленькие статьи, которые не претендовали на показ явления во всем его развитии. Из работ витебских авторов особо следует отметить диссертацию и монографию В.В. Шамшура. Обращаясь к изучению декоративно-оформительского искусства советских празднеств он опирался на богатый послереволюционный опыт Витебска.

Книга его издана в 1989 г. Тот же автор написал соответствующий раздел в академической «Истории белорусского искусства» [1, 11] Разумеется, особое место занимает в истории изучения школы издание книги А.С. Шатских [12]. Книга издана на русском и английском языках. Собственно, монография представила обширный историко-культурный материал, круг проблем, которые представляют мировой интерес и имеют отношение к послереволюционному искусству Витебска.

Давно обозначилось пониманием того, что история школы после Малевича мало интересует европейских и российских специалистов, в свою очередь не надо никому доказывать, какую роль искусство Витебска 1920-х–1930-х гг. играет в становлении национальной белорусской художественной школы. Это очевидно, но масштаб участия витебских художников в культурной жизни республики нужно еще показать. Примечательно, что важным в отношении отражения значения школы на этом этапе является диссертационное исследование и монография Г.П. Исакова [3, 4]. Разумеется, в них представлен лишь аспект художественного образования, что не исчерпывает содержания художественного процесса, но работы представляется весьма важными в истории изучения школы.

В изучении школы выявилась и еще одна проблема – ряд исследователей, изучающих историю послевоенного белорусского искусства довольно скептически относятся к идее преемственности традиции витебской художественной школы послереволюционного и предвоенного времени в послевоенном искусстве Витебска с конца 1940-х гг. Это отношение сужает до позиции местничества идею развития традиции на протяжении всего 20 столетия. Только мы, витебские историки, можем попытаться убедить профессиональное сообщество в том, что Витебская школа является феноменом всего 20 столетия. Целый ряд событий, представляющих огромное значение в изучении истории школы состоялось в уходящем 2018 г. Это прежде всего большая выставка, открывшаяся 28 марта в Центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже «Шагал, Лисицкий, Малевич. Русский авангард в Витебске (1918–1922)». Несколько измененным составом экспозиции она открылась в сентябре в Еврейском музее Нью-Йорке. На выставке представлено около 160 работ: произведения Марка Шагала, Эль Лисицкого и Казимира Малевича, преподавателей и студентов Народного художественного училища. Выставка открыта с 14 сентября по 2 января 2019-го г. и отмечена как событие сенсационное. Наконец, важным событием, подводящим итог работы над парижской экспозицией, стала международная конференция, посвященная Витебской школе и организованная на факультете истории искусств Кембриджского университета в Великобритании. Четвертьвековой опыт изучения истории Витебской художественной школы имел огромное значение в деле утверждения культурного и художественного феномена 20 века. Этот опыт дает основание говорить о существующих проблемах, требующих решения.

По-прежнему остается проблемой разработку научно обоснованного понятия «Витебская художественная школа». Термин требует обоснованной интерпретации. В этой связи требует обоснования и периодизация явления.

В мировом контексте рассматривается витебская биография крупнейших художников: Шагала, Малевича, а в последнее время к ним все чаще прибавляется имя Лисицкого. Замечен интерес к опыту коллективного творчества витебского объединения учеников Малевича УНОВИС. Гораздо больше «белых пятен» в изучении истории витебского искусства 1920-х–1930-х гг., художественной жизни города послевоенного времени, свих исследователей ожидает методика мастеров школы, в т.ч. таких как Казимир Малевич. Следующий год юбилейный в истории художественно-графического факультета. И возможно это обстоятельство позволит сосредоточить внимание на изучении художественной культуры Витебска последних 60 лет.

Список источников:

1. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – Т.4. – 352 с.
2. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю Віцебскай мастацкай школы. Віцебск, 1994.
3. Исаков, Г.П. Становление и развитие образования в области изобразительного искусства в Беларуси (в конце XIX в.–1941г.): автореф. дис. .... к. иск.: спец. 17.00.04 / Исаков Геннадий Петрович; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск, 2002. – 22 с.
4. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в. – 1941 г.: пособие / Г.П. Исаков; М-во образования Респ. Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова». – Витебск, 2009. – 114 с.
5. ЛеФоль, К. Витебская художественная школа (1897–1923). Зарождение и расцвет в эпоху Ю. Пэна, М. Шагала и К. Малевича. / пер. с фр. яз. И.Г. Стальной / К. ЛеФоль. – Минск: Пропилеи, 2007. – 240 с.
6. Малевич. Классический авангард. Витебск: материалы теорет. конф. первого и второго междунар. пленэров "Малевич. УНОВИС. Современность" / под ред. Т.В. Котович. – Витебск: Паньков, 1997. – 127 с.
7. Материалы круглого стола, посвященного 80-летию со дня открытия в городе Народного художественного училища. 27–28 апреля 1999 г. – Витебск, 1999.
8. Наливайко, Л.Д. К истории художественной жизни Витебска (1918–1922 гг.) / Наливайко Людмила Дмитриевна; Витеб. обл. краевед. музей, Витеб. худож. музей. – Витебск, 1994. – 38 с.
9. Цыбульский, М.Л. Витебская художественная школа / М.Л. Цыбульский // Регионы Беларуси. Т. 2. Витебская область. Энциклопедия: в 2 кн. – Минск, 2010. – С. 191–192.
10. Шагаловский сборник. Материалы I–V Шагаловских дней в Витебске (1991–1995). Витебск, 1996
11. Шамшур, В.В. Празднества революции: орг. и оформ. совет. массовых торжеств в Белоруссии / В.В.Шамшур. – Мн.: Наука и техника, 1989. – 156 с.
12. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 / А.С. Шатских. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
13. Ю. Пэніяго час: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 23–24 снеж. 1997 г. / склад. І.П. Холадава; рэдкал. Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск: Медисонт, 2008. – 120 с.