

искусства – это желанный результат творческих усилий автора и в то же время – источник импульсов для зрителя, слушателя, читателя. Поэтому истинное, полноценное восприятие произведения есть процесс сотворчества. В процессе такого сотворческого восприятия создается новый художественный образ, в котором авторское творение окрашивается чувствами и мыслями воспринимающей личности, и у каждого человека возникает свой неповторимый художественный образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высш. школа, 2005. – 551 с.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. школа, 2002. – 511 с.
4. Васюченко, Н. Д. Введение в историческое изучение искусства : курс лекций / Н. Д. Васюченко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2016. – 62 с.

Поступила в редакцию 01.11.2018 г.

УДК 7.036+7.091+79(510)

Музыкально-театральные представления на открытом воздухе: вопросы терминологии

Ли Чжипэн

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В статье рассматриваются вопросы терминологии музыкально-театральных постановок, осуществляемых под открытым небом. Проведен анализ терминологии, используемой в научных работах российских, белорусских и китайских ученых XX–XXI вв., затрагивающих пленэрное музыкально-театральное исполнительство. Автором данного материала научно обосновываются такие понятия, как «пленэр», «зрелище», «представление», «действие» и другие. На основе изучения и анализа современных китайских музыкально-драматических постановок под открытым небом предлагаются собственные определения, применимые к исследуемому синтетическому феномену национального искусства Китая.

Ключевые слова: музыкально-театральное представление, пленэрное исполнительство, пленэр, постановки под открытым небом, представление, зрелище, действие, современное искусство Китая.

(Искусство и культура. – 2018. – № 4(32). – С. 62–66)

Open Air Musical and Theatrical Performances: Issues of Terminology

Lee Chzhypan

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article reviews issues of the terminology of open air musical and theatrical performances. The article provides the analysis of the terminology presented in the scientific works of Russian, Belarusian and Chinese researchers of the XX–XXI centuries, which deal with the open-air musical and theatrical performances. The author scientifically substantiates such terms as “open-air”, “spectacle”, “performance”, “action” and others. On the basis of the study and analysis of contemporary Chinese open-air music and drama productions, the author proposes specific definitions applicable to this synthetic phenomenon of Chinese national art.

Key words: musical and theatrical performance, plain air performance, open-air, open-air performances, performance, spectacle, action, contemporary art of China.

(Art and Cultur. – 2018. – № 4(32). – P. 62–66)

Адрес для корреспонденции: e-mail: buk@buk.by – Ли Чжипэн

Музыкально-театральные представления под открытым небом в настоящее время становятся все более популярными и востребованными в самых разных регионах мира. В художественной культуре современного Китая пленэрные музыкально-драматические постановки занимают видное место как средство популяризации национальной культуры, а также как новый жанр, синтезирующий существующие традиции и новации.

Несмотря на древнюю историю и широчайшую географию распространения, пленэрные музыкально-театральные представления в настоящее время еще не получили должного искусствоведческого осмысления.

К началу XXI в. в трудах российских, китайских и белорусских исследователей накоплен ряд устойчивых терминов, применяемых по отношению к разного рода музыкально-театральным постановкам, осуществляемым под открытым небом. Однако, несмотря на значительное количество научных работ, посвященных вопросам музыкального пленэрного исполнительства, многие общепринятые термины нуждаются в научном обосновании и конкретизации их содержания. Даже такие общепринятые в искусствознании понятия, как «представление», «зрелище», «действие», «празднество» до настоящего времени не получили точных формулировок и допускают относительную свободу в трактовке их содержания. Кроме этого, целостного научного осмысления заслуживают новейшие термины «мультимедийный проект», «синтезированный музыкально-художественный проект», «глобальный концерт» и др., введенные современными исследователями.

Цель статьи – уточнить и конкретизировать термины, применяемые в научной литературе по отношению к музыкально-театральному исполнительству под открытым небом, что впоследствии позволит научно обоснованно исследовать современные пленэрные музыкально-театральные представления.

Термин «пленэр» в искусствознании. В истории искусствознания термин «пленэр» (от фр. en plein air – на открытом воздухе) впервые был апробирован в XVIII в. применительно к живописи. основоположниками нового пейзажного жанра являются английские художники: Дж. Констебл (1776–1837 гг.) и У. Тернер (1775–1851 гг.). Практика пленэрной живописи в XIX в. быстро распространяется во многих странах Западной Европы: во Франции (К. Коро, Г. Курбе, позже – К. Писсаро, П.-О. Ренуар), в Австрии (И. Кох), в Германии (К. Фридрих, Л. Рихтер), в Норвегии (Х. Даль), а также в России (А. Иванов, С. Щедрин, В. Поленов, И. Левитан) и Беларуси (К. Альхимович, А. Горавский).

Первые попытки сформулировать содержание понятия «пленэр» как направления в живописи принадлежат С. Ожегову. В его толковом словаре предложено два определения данного понятия: 1) пленэр – это «воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды и 2) пленэр – это «естественная обстановка вне помещения, в которой работает художник» [1, с. 478].

В области русскоязычного музыкознания термин «пленэр» стал употребляться только в начале XXI в. Так, например, под названием «Музыка на пленэре» известны различные проекты и концерты, проходящие в разных городах России: музыкальный проект Государственной филармонии Костромской области (проводится ежегодно с 2012 г.); цикл концертов, прошедших в Белгороде в июне 2015 г.; концерт классической музыки, состоявшийся в г. Чехове Московской области в 2017 г.

В настоящее время в отношении музыкальных представлений и концертов, проводимых под открытым небом в России и Беларуси, большой популярностью пользуется англоязычный вариант понятия «пленэр» – «Open Air». Первоначально определение «Open Air» в музыке было применено к таким крупнейшим фестивалям металл-музыки, как «Wacken Open Air» (впервые прошел в 1990 г. в Германии) и «Tuska Open Air» (впервые состоялся в 1998 г. в Финляндии). Позже словосочетание «Open Air» стало применяться и для классических музыкальных постановок под открытым небом, а также для немusical фестивалей и мероприятий.

Употребляя в нашем исследовании французское слово «пленэр», мы придерживаемся русскоязычной искусствоведческой традиции, сложившейся в XX в. применительно к области живописи. Отталкиваясь от определения С. Ожегова, *пленэр в музыкальном искусстве* мы трактуем как *естественную обстановку вне помещения*, в которой реализуется музыкальное представление. Понятие «пленэр» может означать как естественную природную обстановку (река, лес, поле), так и урбанистическую (городские улицы, площади) – то есть любую внешнюю обстановку, не скованную стенами концертного зала.

Терминология музыкально-театральных форм пленэрного исполнительства XX века. В русскоязычном искусствознании и театроведении XX в. музыкально-театральные события под открытым небом характеризуются как «зрелища», «представления», «празднества» или «действия». Каждое из приведенных определений нуждается в конкретизации содержания.

Согласно толковому словарю С. Ожегова, слово «зрелище» происходит от слова «зреть» (т. е. смотреть, видеть) и в русском языке имеет два значения: 1) «то, что привлекает взор» и 2) «театральное или театрализованное, цирковое представление, спортивные выступления» [1, с. 228]. В западно-европейских языках аналогичные понятия выражаются словами, произошедшими от латинского глагола *spectare* – смотреть, созерцать и производному от него существительного *spectaculum* – вид, зрелище.

В отношении художественного искусства термин «зрелище» нередко употребляется в форме прилагательного: речь идет о «зрелищных искусствах», к которым традиционно относятся театр, кино, спортивные представления, цирковое и эстрадное искусство. Общим качеством форм зрелищного искусства Р. Хабибрахманова называет их способность создавать ощущение праздника, «который может иметь как соблазняющий, так и духовно-очищающий эффект» [2, с. 4].

Важно отметить, что в отношении понятия «зрелище» главным является не только и не столько способ восприятия (визуальный), сколько наличие зрителя, активно сопереживающего и тем самым становящегося соавтором зрелищного искусства.

В своем специализированном исследовании «Зрелищное искусство как социальное явление» Р. Хабибрахманова называет три типа зрелищных явлений: «1) зрелища “социальные сами по себе” (празднества, спортивные соревнования, уличные события), то есть те, в которых нет ролевого разделения на актеров и зрителей; 2) обособленные зрелищные явления, в которых участие зрителей выражено явно (обряды, ритуалы, церемонии); 3) зрелище, как самостоятельное явление, имеющее художественно-организованную форму (театр, кино)» [2, с. 8]. Все указанные автором типы зрелищных явлений непосредственно связаны с музыкальным искусством, так как предполагают в той или иной степени развитое звуковое оформление.

Наряду с понятием «зрелище» употребляется близкое ему понятие «представление», содержание которого нуждается в пристальном рассмотрении.

Слово «представление» в советском энциклопедическом словаре определяется как 1) «образ ранее воспринятого предмета или явления, а также образ, созданный продуктивным воображением» и 2) как «высшая форма чувственного отражения в виде наглядно-образного знания» [3, с. 1050]. Отметим, что в английском языке для указанных значений

термина «представление» употребляются различные слова (*representation* и *presentation*) как формы воспроизведения чего-либо, а также «*performance*» как собственно особая наглядная форма отражения информации.

В отношении искусства второе значение термина «представление» («*performance*») нередко употребляется в значении конкретной сценической постановки («театральное представление», «музыкально-театральное представление», «цирковое представление» и др.).

В нашем исследовании мы предлагаем разграничивать понятия «зрелище» и «представление».

В данном научном видении *зрелище* – это область синтетического пленэрного искусства с большим количеством действующих лиц, рассчитанное на массового активно сопереживающего зрителя. Традиционно зрелище ассоциируется с праздничной атмосферой и получает воплощение в различных музыкально-театрализованных формах.

К категории зрелищ тесно примыкает понятие «массовое празднество», популярное в научной литературе по театроведению и режиссуре (И. Шароев, В. Лензон, А. Силин и др.). В нашем исследовании мы не выделяем определение массового празднества в отдельную категорию, а относим его к области более широкой категории зрелища.

Согласно нашему исследованию, *представление* – это форма презентации зрелища, отличающаяся от собственно зрелища наличием единого сюжета, ясно прослеживающейся идейно-тематической канвой и одной сценической площадкой (в то время как зрелище может не только включать в себя разные жанры искусства, но и реализоваться одновременно на разных сценических площадках).

Основное отличие представления от зрелища мы видим в том, что представление всегда обладает пространственным единством, то есть реализуется на специально обозначенной площадке, зрелище же допускает различные формы пространственного воплощения, вследствие чего внутри одного зрелища может возникать определенная «полифония» представлений, разделенных пространственным фактором, но объединенных основной тематикой зрелища.

Понятие «действие» представляется несколько обособленным от понятий «зрелище» и «представление». В философском словаре «действие» определяется как «единица деятельности, целенаправленная преднамеренная активность, осуществляемая субъектом деятельности произвольно» [4, с. 87]. В отношении явлений музыкального пленэрного

исполнительства понятие «действие» может быть применено для обозначения активной деятельности вовлеченности участников, что особо ярко выражается в жанрах, связанных с реальным передвижением в пространстве (шествия, карнавалы, парады).

Новые формы и новые определения пленэрных музыкально-театральных представлений начала XXI века. Разнонаправленное развитие музыкально-театрального исполнительства под открытым небом в начале XXI в. повлекло за собой возникновение новых научных терминов, отражающих специфику современного искусства.

Одним из наиболее оригинальных представляется термин «синтезированный музыкально-художественный проект», введенный в научный обиход искусствоведам В. А. Моряхиным и определяемый ученым как «явление массовой культуры, объединяющее в себе разного рода художественные и нехудожественные компоненты». По мнению В. А. Моряхина, «в основе такого проекта лежит организационно-творческая деятельность группы специалистов, обеспечивающих концептуальное единство проекта на всех стадиях его осуществления от исполнительской деятельности до выхода этого проекта на открытый рынок в целях получения прибыли от различных видов его реализации» [5, с. 4]. От других форм художественной деятельности новые синтезированные проекты отличает активное использование маркетинговых технологий для продвижения проектов на рынке с целью максимизации коммерческой прибыли [7, с. 76].

Характеризуя современное состояние искусства, белорусский исследователь Т. Н. Бабиц пишет о том, что в настоящее время все большее значение приобретают новые формы медиареальности, при этом само «медиаискусство, как феномен исключительно постиндустриальной цифровой эпохи, выступает специфическим типом трансляции художественных динамических образов и мощным технологическим визуальным способом воздействия на запросы публики» [6, с. 104]. В результате использования новейших технологий в современном искусстве все в большей степени происходит смешение виртуальной и объективной реальности.

Одной из новейших форм презентации искусства Т. Н. Бабиц называет «мультимедийный концерт» или «визуальный концерт», концепция которого выражается в том, что «зритель становится полноправным участником взаимодействия между художественными объектами, влияющим на создание интерактивного художественного образа данного объекта для других реципиентов» [6, с. 106].

Специфика терминологии пленэрных музыкально-театральных представлений современного Китая. В начале XXI в. в Китае наблюдается заметная актуализация и бурное развитие музыкально-театрального пленэрного исполнительства. В ряду наиболее ярких постановок подобного рода назовем спектакли «Сказка о лисе-оборотне с горы Тяньмэнь», «Впечатления о Лю Саньцзе» и другие. В современном музыкально-театральном искусстве Китая пленэрный спектакль характеризуется нами как вид театрального представления, который проходит либо полностью, либо частично под открытым небом, использует в качестве площадки и декораций природный ландшафт, характеризуется четко определенным местом и временем действия.

В Китае спектакли подобного рода обозначаются термином «шаньшуй шицзин яньчу», что в переводе означает «представление на фоне реального природного пейзажа». Научное обоснование данного термина представлено в монументальном исследовании китайского ученого Цзоу Тунтянь [7].

Китайский исследователь Янь Миньхао характеризует постановку «Сказки о лисе-оборотне с горы Тяньмэнь» как «театральный шоу-проект» [8, с. 465], указывая на использование в оформлении сценической площадки новейших технических приемов, таких как «бьющие ввысь фонтаны, огненные струи, подвижные декорации, 3D-проекции, всевозможные световые эффекты» [8, с. 466].

В отношении современных китайских музыкально-театральных постановок под открытым небом мы считаем правомерным применение общего термина «представление». Наш выбор объясняем тем, что данные представления являются, во-первых, специфической формой презентации зрелища, реализуемой на одной сценической площадке (то есть не являются зрелищем в полной мере этого понятия), и, во-вторых, не предполагают активного двигательного участия слушателей, чем отличаются от массового действия.

А также уместно применение термина В. А. Моряхина «синтезированный музыкально-художественный проект». Это объясняется тем, что в настоящее время в сфере создания массовых пленэрных театрализованных представлений в Китае коммерческие цели стали особенно заметны: создатели таких представлений непременно учитывают коммерческую выгоду, и, хотя отправной точкой для создания данной формы представлений служит новая оригинальная форма искусства, однако здесь нельзя отрицать наличие очевидных экономических мотивов.

В результате, мы определяем китайские пленэрные музыкально-театральные представления как спектакли, специально созданные для исполнения в конкретных природных условиях и имеющие ярко выраженный национальный характер как в плане содержания, так и в формах его претворения. Специфика китайских пленэрных спектаклей обусловлена в первую очередь их информационным содержанием, в котором главное место занимают идеи национальных традиций, истории народа, а также нередко господствуют образы и персонажи из китайского фольклора.

Заключение. Таким образом, научное осмысление имеющегося терминологического аппарата, применяемого к изучению пленэрного музыкально-театрального исполнительства, позволило нам обосновать значение термина «пленэр» применительно к музыкальному искусству, а также дало возможность уточнить и разграничить такие понятия, как «зрелище» и «представление». Проведенное исследование открывает пути к большей научной точности и достоверности в изучении современных музыкально-театральных постановок, осуществляемых на пленэре в Китае и Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: Азъ, 1995. – 908 с.
2. Хабибрахманова, Р. Р. Зрелищное искусство как социальное явление : автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.11 / Р. Р. Хабибрахманова. – Уфа: Башкир. гос. ун-т, 2001. – 24 с.
3. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1984. – 1600 с.
4. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
5. Моряхин, В. А. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX–XXI веков: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / В. А. Моряхин. – СПб.: С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 2009. – 213 л.
6. Бабич, Т. Н. Мультимедийный концерт: границы определения современного феномена / Т. Н. Бабич // Культура: открытый формат – 2016 (библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2017. – С. 103–107.
7. 邹统钜. 中国大型实景演出发展理论与实践. 旅游教育出版社. – 2016. – 135页. = Цзоу Тунтянь. Теория развития и практика китайских представлений на фоне реального природного пейзажа / Цзоу Тунтянь. – Пекин: Туризм и образование, 2016. – 135 с.
8. Янь Миньхао. Современное музыкальное шоу-искусство: типология и систематизация / Янь Миньхао // Культура. Наука. Творчество: X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Белорус. гос. академия музыки, Белорус. гос. академия искусств. – Минск, 2016. – [Вып. 10]. – С. 465–469.

Поступила в редакцию 01.11.2018 г.

УДК 75.041.5(477)

Портретная живопись Василия Ганоцкого: пути создания образа

Пономаренко М. В.

Южно-украинский национальный университет имени К. Д. Ушинского, Одесса

В работе рассмотрены произведения портретного жанра В. Л. Ганоцкого – представителя репинского направления харьковской школы живописи. Творчество мастера проанализировано в контексте становления и развития портретной живописи Харькова. Выявлена роль художника в сохранении традиций художественно-стилистической системы украинского станкового портрета последней трети XX–XXI столетий. Проанализированы художественно-стилистические особенности женских портретов: композиционная, колористическая, светотональная структуры, техника исполнения.

В результате проведенного художественно-стилистического анализа установлено то, что в женских портретных образах 1980-х годов доминирует объемно-пластическая трактовка формы, с характерным для нее ясным соотношением модели и пространства. Портреты этого периода характеризуются лаконизмом, выразительностью силуэта, определенностью тонального решения, сдержанной колористической палитрой.

Раскрыто, что на формирование искусства мастера 1990-х годов повлияла живопись барокко и модерна. Стилистику портретов этого периода мы определяем как «живописную» (согласно терминологии Г. Вельфлина). Выяснено, что главная особенность картин художника заключается в напряженном контрасте светлотональной палитры. Сделан акцент на том, что путем усложнения композиционного строя портрета благодаря введения мотива пейзажа и натюрморта, изображение индивидуальной личности становится портретом-картиной.

Ключевые слова: портретный жанр, харьковская художественная школа, живопись В. Л. Ганоцкого.

(Искусство и культура. – 2018. – № 4(32). – С. 66–72)

Адрес для корреспонденции: e-mail: el.mari@ukr.net – М. В. Пономаренко