

С 28 августа по 17 сентября в Минске прошел бразильско-белорусский фестиваль урбан-арта «Vulica Brasil». Фестиваль включал в себя ряд мероприятий, посвященных развитию уличного искусства, презентации новых направлений стрит-арта. Уличные художники из Беларуси и Бразилии, вдохновленные культурой и природой нашей страны, создавали впечатляющие муралы на стенах заводских зданий на улице Октябрьской. Благодаря этому мероприятию уже третий год подряд промышленные районы Минска

преображаются и становятся яркими местами на карте города.

Для организации и проведения фестиваля требовалось много волонтеров. И мы, будущие дизайнеры, отправились помочь в оформлении площадки, которую предоставили нам сотрудники молодежного интернет-журнала 34mag.net, в рамках фестиваля урбан-арта. Мы вы-

# БРАЗИЛЬСКИЕ МОТИВЫ НА УЛИЦАХ СТОЛИЦЫ

полнили перечень работ, главной из которых было создание объемных анималистических форм из бумаги, в чем нам очень помогли уроки макетирования. Работы выполнялись в офисе журнала 34mag.net.

Самым ярким моментом нашего пребывания в Минске было то, что мы стали свидетелями завершения граффити художником Рамоном Мартинсом. Это произведение искусства претендует на звание самого большого граффити в мире.

Одним из самых гранди-

озных событий в рамках фестиваля урбан-арта «Vulica Brasil» стал оупен-эйр на Октябрьской: кроме местных музыкантов и диджеев здесь выступили артисты из Бразилии, которые прилетели с другого континента специально на это мероприятие. Здесь же играл карнаваль-ный бразильский оркестр из 50 барабанщиков. Вход на все мероприятия был свободным.

**Александр  
КОНОШЁНОК,  
Ольга РУММО,  
Наталья ДАГИЛЬ,  
студенты 3 курса ХГФ.**

