



– Людмила Ивановна, скажите, пожалуйста, в какой обстановке проходят заседания? Вызывают ли обсуждаемые проблемы живой интерес у студентов?

– По регламенту заседания должны проходить один раз в месяц, но по просьбе студентов (что свидетельствует об их интересе и стремлении постоянно уз-

жеской обстановке. Скажу, что немногих студентов на факультете интересуют проблемы сопоставительного анализа, но постоянная группа (а это ребята первого – пятого курсов) обязательно собирается.

– Что интересное сегодня можно выявить, сопоставляя миф, фольклор и литературу?

– Здесь много интерес-

Уже четвертый год при кафедре литературы филологического факультета нашего университета действует студенческая научная секция «Мифология, фольклористика, литературоведение: проблемы сопоставительного анализа», где юноши и девушки могут познакомиться с новыми художественными произведениями и их интерпретациями в различных видах искусства.

Сегодня я встретился с ее руководителем – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры литературы Людмилой Ивановной Шевцовой для того, чтобы она подробнее рассказала нашим читателям о работе секции.

навать и обсуждать что-то новое) мы собираемся два раза в месяц – по вторникам после занятий за круглым столом, что называется, в дру-

жеской обстановке. Скажу, что немногих студентов на факультете интересуют проблемы сопоставительного анализа, но постоянная группа (а это ребята первого – пятого курсов) обязательно собирается.

– Какие произведения оказались интересными в таком сопоставительном ключе?

– Занимательным был разговор о мифе об Орфее и его интерпретации в по-

эзии Р.М. Рильке, М. Цветаевой и Ч. Милоша. Для понимания весенней сказки А.Н. Островского «Снегурочка» важно было обратиться к русским народным сказкам о Снегурочке.

– Я как участник кружка не могу не задать вопрос, связанный с новым проблемным полем, которое Вы нам предложили два года назад. Это интермедиаальный подход к анализу произведения. Расскажите, пожалуйста, подробнее о нем.

– Интермедиаальный анализ – это одно из новых направлений, возникшее на стыке литературоведения, киноведения, музыковедения и искусствоведения. Интермедиаальность – это особый тип внутритексто-

вых взаимосвязей в художественном произведении, основанный на взаимодействии художественных кодов разных видов искусства. Это специфическая форма диалога культур, создание целостного полихудожественного пространства, художественного «метаязыка» культуры.

– Не будем вдаваться в подробности терминологии. Кто заинтересуется, тот может прийти на заседание секции. Людмила Ивановна, а как в интермедиаальном аспекте осуществляется сопоставительный анализ?

– К примеру, мы берем литературное произведение и смотрим, как оно интерпретировано в других видах искусства: в мультипликациях, художественных фильмах, опере, балете и т.д. Кстати, появились уже интересные студенческие научные исследования. Например, «Концепт «Корабль дураков» в литературе, живописи и кино», «Символика весенней сказки А.Н. Островского «Снегурочка» и ее интерпретация в киноискусстве», «Интерпре-

тация сюжета сказки Х.К. Андерсона «Гадкий утенок» в одноименном анимационном фильме Г. Бардина». Мне кажется, это очень перспективное и привлекательное для студентов направление. На заседаниях мы много слушаем, смотрим, читаем и обсуждаем.

– Какой практический выход имеет работа вашей секции?

– Во-первых, студенты получают новые темы для курсовых и дипломных работ. Во-вторых, у них есть возможность апробировать свое исследование, выступив с докладом на заседании секции, а также на научных студенческих конференциях.

– Могут ли студенты других факультетов приходить на заседания секции, если их заинтересуют обсуждаемые проблемы?

– Безусловно, и такие случаи уже есть. Объявление о заседании секции вывешивается на факультетском стенде. Слухи распространяются еще быстрее. Поэтому приглашаем всех желающих.

– Спасибо за беседу!

Фото и текст
Константина
ВЕТРЕННИКОВА,

студента 4 курса ФлФ.
На снимке: Л.И. Шевцова.