

РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В АРХИВЕ РАН: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Архив Российской академии наук (РАН) остается одним из крупнейших и старейших отраслевых архивохранилищ России. В нем хранятся документальные комплексы по истории руководящих органов Академии наук, личные фонды выдающихся ученых и деятелей культуры, фонды академических учреждений и организаций за период XIX–XXI вв. Кроме того, в фондах Архива в Москве отложились музейные предметы, которые поступали на хранение чаще всего вместе с документами. Отдельные музейные предметы включены в состав архивных фондов, другие объединены в разряды (коллекции).

Среди музейных предметов Архива РАН можно отметить медали и образцы медалей, памятные медали Академии наук, и в качестве дополнений к ним: макеты, модели, проекты, эскизы и фотографии медалей, объединенные в разряд XIII. В состав разряда в качестве отдельного комплекса включены значки и знаки, поступившие в основном из фондов академических учреждений и систематизированные по тематическому признаку. В составе фондов личного происхождения сохранились ордена, медали и нагрудные знаки, которыми были награждены российские ученые, а также личные вещи (печатная машинка, бухарский халат, вымпелы и т.п.). Печати и штампы учреждений и лиц, вышедшие из употребления, систематизированы в разряд XI. В отдельный комплекс включены государственные награды СССР и награды иностранных государств, которыми была награждена Академия наук СССР, а также предметы, переданные в качестве подарков от академий наук зарубежных стран и академических учреждений. В разряд XIV входят предметы и вещественные приложения к имеющимся в архиве документам: большая шкатулка для хранения почетных грамот и дипломов, портсигар, лупа, посмертные маски В.И. Вернадского, А.П. Карпинского, А.А. Байкова и Н.Ф. Гамалея, а также художественные портреты И.И. Мечникова, С.В. Лебедева и А.П. Карпинского.

Академия наук всегда придавала большое значение музейной деятельности. Секретарь Российской академии наук С.Ф. Ольденбург писал в 1923 г.: «Музейное дело было всегда дорого Академии, еще с того времени, когда музеи были кунсткамерами. Академия всегда сознавала, какое музей важное орудие для науки и для образования вообще». В 1920-х гг. в Академии наук по инициативе В.И. Вернадского активно обсуждался вопрос о создании академического музея истории науки. Однако из-за отсутствия полноценных помещений музей так и не был открыт [4, с. 338]. Большинство научных музеев России были созданы в советское время. Они существовали как полузакрытые «отраслевые научные» учреждения, чаще всего при научно-исследовательских институтах. Их деятельность была нацелена прежде всего на освещение узко профессиональных достижений. Однажды организованные, они практически не развивались, а до недавнего времени накопленные ценные предметы и архивные материалы экспонировали в них так, что вызывали ассоциации

с «лавками древностей». Несмотря на наличие в системе РАН Музейного совета, из-за отсутствия должного внимания и остаточного принципа финансирования со стороны государства большинство этих музеев так и продолжало существовать в некоем вневременьи [3, с. 430–431].

В этих условиях Архив РАН, выполняя функцию ведущего научно-информационного центра по истории отечественной науки, принял решение о создании музея истории Российской академии наук. По нашему мнению, создание такого музея является необходимым для формирования целостного образа Академии и отечественной фундаментальной науки, выявления закономерностей в этом процессе и преимуществ академической формы организации наук. Прежде всего, Музей истории РАН должен стать научно-исследовательским центром по истории науки, сохраняющим и развивающим классические традиции академических музеев. Целью деятельности такого музея остается сохранение и представление истории Академии наук в предметной и мультимедийной формах, осуществление музеефикации памятников истории РАН как достояния отечественной и мировой науки и культуры.

С 2006 г. Архив РАН начал проводить активную выставочную деятельность, используя в экспозициях наряду с архивными документами и музейные предметы. В связи с тем, что музейное дело расценивается как одно из приоритетных направлений деятельности архива, в 2013 г. была создана группа музейно-выставочной работы в составе Научно-информационного центра, в 2015 г. организован Музейно-выставочный и реставрационный центр. Основной их задачей было создание посто-

янной экспозиции как основы будущего Музея истории Академии наук, реализация которой была основана на изучении и научном отборе документального массива архивных материалов по истории отечественной науки Архива РАН, Института истории естествознания и техники РАН и кабинетов-музеев выдающихся ученых при институтах РАН.

Работа над созданием постоянной экспозиции началась с подготовки выставки «Документ. От бересты к научному труду», которая была открыта в 2014 г. и по которой на сегодняшний день проведено более 70 экскурсий с группами московских школьников и студентами ВУЗов. В экспозицию выставки вошло 283 единицы экспонатов, среди которых наряду с подлинными документами, старопечатными книгами и рукописями были представлены подлинные предметы и голографические изображения. В структуре выставки были созданы лайт-боксы для будущего музея по темам, относящимся к периоду XVIII–XXI вв., что является интродукцией будущей экспозиции, представленной в виде реперных точек развития науки. Во время создания экспозиции, в частности, была расширена тема «Астрономия», в которую были включены глобусы Луны и Марса, а также оригинально разработанная карта звездного неба в виде непрозрачного тубуса со светящимися отверстиями, изображающими созвездия [1, с. 35–36].

Следующим этапом стала подготовка выставки «Прорыв. Наука в XX веке». Экспозиция музейного раздела подразделяется на четыре основных темы: личность ученого (президенты Академии наук); атомный проект; космический проект; научные экспедиции (на примере полярной экспедиции О.Ю. Шмидта и геологических разведок А.Е. Ферсмана). Выставка является экспериментальной, она ставит своей задачей разработать как основные темы, так и новые приемы экспонирования документов и материалов Архива РАН для постоянной экспозиции будущего Музея. Это воплощение исследовательских изысканий по анализу документальных фондов архива, подбору и тематическому структурированию изображений сотрудниками архива с помощью молодых дизайнеров – студентов Московского архитектурного института в рамках их дипломных проектов, что позволило использовать новые формы экспонирования, адаптированные к восприятию зрителей XXI века. В дизайне экспозиции заложены принцип многослойности как метафоры трудного пути науки и образ линии времени как метода визуализации исторических процессов [2, с. 8–13].

Наряду с традиционными и экспериментальными методами представления музейных экспозиций в Архиве РАН используются современные информационные технологии. В 1998–2000 гг. Архивом РАН при участии Института проблем передачи информации РАН была создана база данных коллекции медалей и знаков (разряд XIII): проведена цветная съемка объемных предметов, полученные снимки составили архив цифровых изображений – 335 единиц хранения, а текстовая информация в базе данных точно воспроизводит описание коллекции.

В 2015 г. Архивом РАН создан в глобальной сети Internet портал «Mnemosyne», который объединил три электронных научно-информационных блока: «Информационная система Архива РАН», «Архивы РАН» и «Виртуальный музей истории РАН». Мать девяти муз древней Греции – символа абсолютной гармонии – Мнемосина олицетворяет феномен человеческой памяти, генетическую способность помнить прошлое, переживать его, анализировать исторический опыт, делать выводы, которые становятся пройденными ступенями нового знания. Естественно, Архив РАН не претендует на полноту всех взаимодействий, связанных с проявлениями памяти, пытается обозначить общую и профессиональную для нас точку соприкосновения академической триады – архивы – библиотеки – музеи – в фокусе проблем, направленных на изучение истории науки и культуры. Основные составляющие этой триады: архивные собрания, рукописные отделы библиотек и документальные фонды музеев РАН. Впервые предпринята попытка объединить информационные ресурсы академических институтов памяти, позволяющие осуществлять информационное обеспечение исторических исследований.

Научно-информационный блок «Архивы РАН» включает виртуальные выставки, электронные презентации и экспозиции в Архиве РАН. Среди последних виртуальных выставок можно отметить «Время в лицах и событиях: Наука и ее творцы (Из истории Российской академии наук. 1945 год)»; «Научное доказательство силы слова: писатели и литераторы-члены РАН (году литературы в России посвящается)»; «1991 год: наука в условиях перемен. Видеофиксация исторических событий». Недавние электронные презентации посвящены документальному наследию ученых: «Грани таланта. К 150-летию со дня рождения А.Н. Северцова»; «“Красный Колумб”. Шмидт Отто Юльевич: К 125-летию со дня рождения»; «Конрад Николай Иосифович. 125 лет со дня рождения».

Экспозиции выставок «Документ. От бересты к научному труду», «Прорыв. Наука в XX веке», «Наука и искусство в лицах. Портреты современников» размещены в отдельном разделе блока.

В электронном научно-информационном блоке «Виртуальный музей истории РАН» представлена информация о музеях Академии наук. В подразделе «Институции» раздела «Экспозиции» представлена информация об экспонатах библиотеки, музея (Кунсткамеры), анатомического театра, оптической камеры, обсерватории, физического кабинета, географического департамента, исторического собрания, типографии и др. Значительный интерес представляют подразделы «Экспедиции» и «Персоны». В настоящее время блок «Виртуальный музей истории РАН» находится в режиме наполнения контентом.

В экспозиции виртуального музея предполагается представлять ключевые, уникальные экспонаты: предметы, документы и изображения, раскрывающие и характеризующие научную деятельность Академии наук, ее учреждений и ученых в тот или иной хронологический период истории. Коллекция памятников истории и культуры, мемориальных предметов, уникальных приборов и оборудования должны являться хорошим подспорьем и яркими иллюстрациями к страницам документальной истории РАН. Виртуальные демонстрации памятников, находящиеся в реальных экспозициях многих академических музеев, организация удаленного доступа к памятникам, физически хранящимся в разных городах, посредством современных электронных информационных технологий, будет способствовать также популяризации этих музеев и их собраний, в том числе, например, музеев-кабинетов ученых, которые зачастую находятся в зданиях режимных институтов и не предполагают массового посещения их всеми желающими.

В заключение можно отметить, что Архив РАН остается не только ведущим научно-информационным центром по истории российской науки, но и создает условия по информационному обеспечению исследователей различного уровня информацией о музеях и хранящихся в них экспонатах, что в конечном итоге позволит проводить комплексные научные исследования.

1. Бодрова, М.Л. Концепция и принципы экспонирования выставки «Документ. От бересты к научному труду» в Архиве РАН / М.Л. Бодрова, Н.П. Рыбкина, И.А. Чаева-Корнева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 2(52) – Ч. II. – С. 35–38.
2. Литвина, Н.В. Предисловие к замыслу / Н. В. Литвина // Прорыв. Наука XX века : каталог выставки в Архиве РАН / сост. Н.В. Литвина, Н.М. Осипова, под ред. В.Ю. Афиани. – М. : Архив РАН, 2016. – 160 с.
3. Рыбкина, Н.П. К вопросу о создании музея Академии наук / Н. П. Рыбкина, В. Г. Ильинская // Фундаментальная наука: проблемы изучения, сохранения и реставрации документального наследия : материалы Междунар. науч. конф. – М. : Архив РАН, 2013. – С. 430–434.
4. Чумакова, Т. В. Музеи в системе Академии наук (XVIII – первая треть XX вв.) / Т.В. Чумакова // Триумф музея? : сб. / С.-Петербург. гос. ун-т, Гос. Эрмитаж ; ред. М. Б. Пиотровский и др. – СПб. : Издательство «Осипов», 2005. – С. 338–345.

Ивашенко В.Ю.

ФОНД УСТНОИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА имени В.Н. КАРАЗИНА: ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ И ХРАНЕНИЯ

Институциональное оформление устной истории началось в 1948 г., когда усилиями американского историка и журналиста А. Нэвинса был создан Центр исследования устной истории при Колумбийском университете в Нью-Йорке. Уже через десять лет в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса был организован архивный центр, который специализировался на сборе и хранении устных источников, а в 1966 г. – Ассоциация устной истории, главной задачей которой признавалось дополнение свидетельств письменных документов [4, с. 6–7]. Поскольку «пионеры» устноисторических исследований видели свою основную цель в «заполнении лакун», содержащихся в письменных источниках, они, прежде всего, сосредоточились на процессе сбора интервью. Таким образом, устная история на начальном этапе воспринималась исключительно как составляющая часть архивного дела. Это привело к тому, что начиная с 1950-х гг. центральные и региональные архивы США, Австралии, Швеции и Канады на регулярной основе реализовывали программы по сбору устноисторических источников, а со временем во многих странах мира была сформирована целая сеть специализированных архивов [7, с. 85].

В то же время в тех странах, где устноисторические исследования начинаются позднее, отмечается наличие проблем с сохранением соответствующих материалов. Так, в Великобритании Британская библиотека превратилась в центр сбора и хранения устноисторических материалов только в 1990-е гг. При этом, по мнению П. Томпсона «широко распространенная ситуа-